

---

# TRABAJO POR TAREAS

---

**Dolores Barroso Collados, Aurelia Castro López, María Ángela Cuenca Alcaraz, Rosa M<sup>a</sup> García Galindo, Concepción Garrido Ramos, M<sup>a</sup> del Pilar Jurado García, M<sup>a</sup> de los Ángeles López Crespo, M<sup>a</sup> Cynthia Mendoza Moreno, Domingo Núñez López, Tinúviel Ortiz Viso, Roberto Pérez López, Rosa M<sup>a</sup> Porrero Sánchez, Fernando Rodero Alarcón, Javier Romero Lozano y Pedro Vacas Salazar.**



**CURSO 2019/2020**  
**IES JUAN PÉREZ CREUS**  
La Carolina (CEP Linares – Andújar)



## Índice

## N.º de página

1. Referentes Normativos .....	2
2. Justificación .....	7
3. Antecedentes y objeto .....	10
4. Tareas integradas: Diseño, planificación y evaluación .....	12
5. Referencias.....	17

## Anexo

Ejemplos de tareas y su aplicación en el aula .....	19
-----------------------------------------------------	----



## 1. Referentes normativos. –

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, LOE, establece dentro de Artículo 1, principios de la educación los siguientes entre otros:

- b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.
- d) La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.
- g) El esfuerzo individual y la motivación del alumnado.
- m) La consideración de la función docente como factor esencial de la calidad de la educación, el reconocimiento social del profesorado y el apoyo a su tarea.
- n) El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa.

La misma LOE, en su artículo 2, establece sus fines educativos, entre los que resaltan para esta temática:

- f) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.
- k) La preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

El artículo 5, de la citada ley, ensalza la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida, y en su apartado 2, dice que “El sistema educativo tiene como principio básico propiciar la educación permanente. A tal efecto, preparará a los alumnos para aprender por sí mismos y facilitará a las personas adultas su incorporación a las distintas enseñanzas, favoreciendo la conciliación del aprendizaje con otras responsabilidades y actividades.”

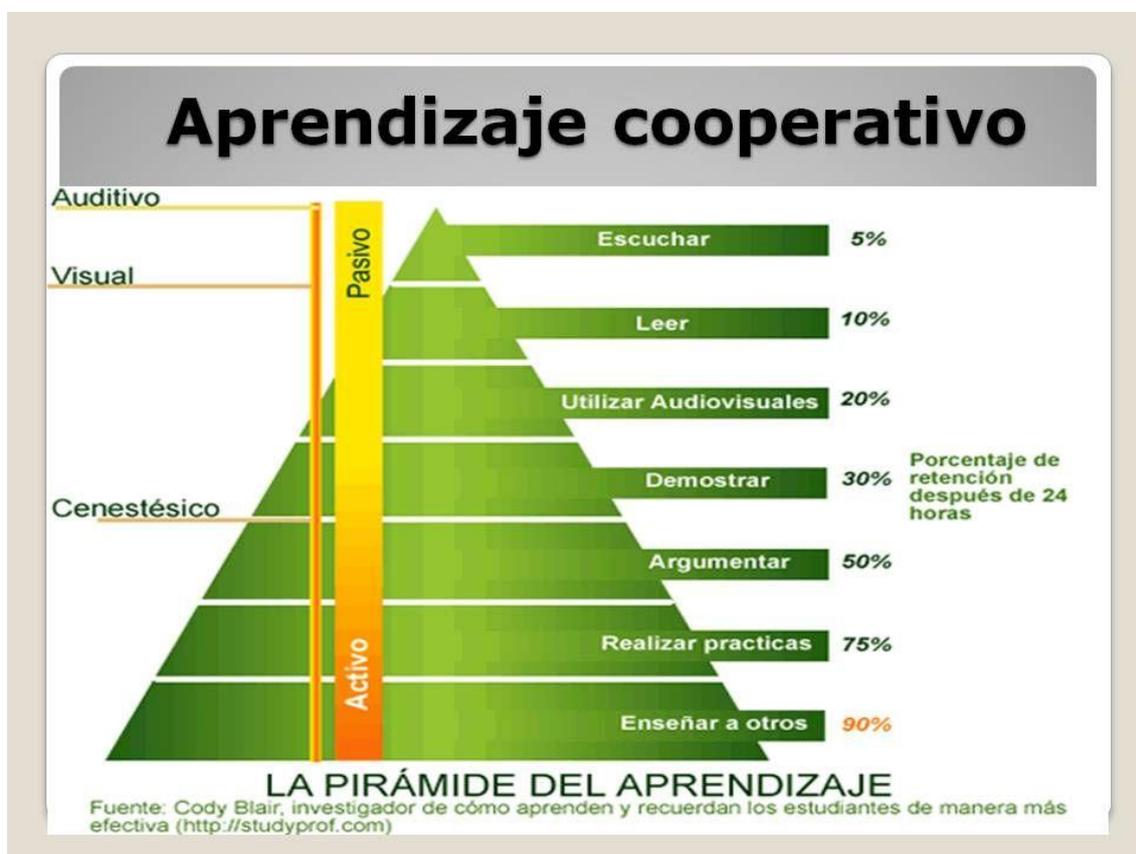
En los principios pedagógicos específicos de la enseñanza secundaria obligatoria, recogidos en el artículo 26, dice que “Los centros elaborarán sus propuestas pedagógicas para esta etapa desde la consideración de la atención a la diversidad y del acceso de todo el alumnado a la educación común. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, **favorezcan la capacidad de aprender por sí**



mismos y promuevan el trabajo en equipo. En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias básicas y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.”

### Pirámide de Aprendizaje de Cody Blair : aprender haciendo

Ofrece, de forma visual, un resumen de cómo el tipo de enseñanza y aprendizaje influyen en la adquisición de conocimientos, destrezas y competencias por parte del estudiante. De este modo, un **aprendizaje práctico, variado y dinámico** supone un sistema mucho más eficaz que una mera metodología expositiva en el que el alumno tiene un papel pasivo.



Fuente imagen:

<https://i.pinimg.com/originals/2d/5d/9d/2d5d9d03dadbb7c7a7d372816dfb6524.jpg>

El concepto de competencias básicas ha pasado a llamarse competencias clave según la denominación adoptada por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y en línea con la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre **las competencias clave para el aprendizaje permanente**, son aquellas que **todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal**, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.



El Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, habla en su artículo 4 de la definición y elementos del currículo, y dice en su apartado g) “la Metodología didáctica: conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.”

Este mismo Decreto dedica su artículo 7 a las recomendaciones de metodología didáctica, y tiene los siguientes apartados entre otros:

1. **El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial** debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, **debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento**. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

2. **Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.**

3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

4. **Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje**, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, **y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.**

5. **Las programaciones didácticas** de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria **incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.**

6. **Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado**, así como los **procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento**, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y **la iniciativa personal.**

7. Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y



para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.

8. Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

9. Se emplearán **metodologías activas** que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y **que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos**, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes. Ayudan a la transformación del aprendizaje.

- Pueden integrarse unas con otras.
- Acaban con la enseñanza tradicional basada en la clase magistral.
- Facilita la generación de conocimiento y el aprendizaje autónomo.
- Favorece la motivación del alumno, que pasa a ser protagonista de su propio aprendizaje.
- Desarrolla el aprendizaje implementando las TIC
- Son un **proceso interactivo** basado en un aprendizaje auto-dirigido por el profesor y contextualizado en situaciones reales del mundo actual, lo que favorece el aprendizaje y la motivación del alumnado.
- Las metodologías activas, basadas en la teoría de Piaget, **hacen del aprendizaje una experiencia**, dejando a los libros en segundo plano y dirigiendo evaluación al proceso de aprendizaje
- Hablar de metodologías activas, implica hablar de dos ideas que están incluidas en muchas teorías educativas recientes, y no tan recientes: **La taxonomía de Bloom y la pirámide de aprendizaje de Blair.**

10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

El mismo Decreto 111, habla en su artículo 14 sobre la evaluación, entre otras cuestiones, y en su apartado 1, dice, "Por Orden de la Consejería competente en materia de educación se establecerá la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, que será continua,



formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias. Asimismo, se establecerán los oportunos procedimientos para garantizar el derecho de los alumnos y alumnas a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad”.

De igual manera en su punto 2, dice que, “**Los referentes** para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias **serán los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables**, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 20.1 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, y lo que se establezca por Orden de la Consejería competente en materia de educación”.

Para finalizar debemos tener en cuenta la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. En su artículo 4, apartado 2 dice “La relación de las competencias clave con los objetivos de las etapas educativas hace necesario diseñar estrategias para promover y evaluar las competencias desde las etapas educativas iniciales e intermedias hasta su posterior consolidación en etapas superiores, que llevarán a los alumnos y alumnas a desarrollar actitudes y valores, así como un conocimiento de base conceptual y un uso de técnicas y estrategias que favorecerán su incorporación a la vida adulta y que servirán de cimiento para su aprendizaje a lo largo de su vida”. Y en su apartado 3, dice, “La adquisición eficaz de las competencias clave por parte del alumnado y su contribución al logro de los objetivos de las etapas educativas, desde un carácter interdisciplinar y transversal, requiere del diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo”.

La misma orden en su artículo 5, que relaciona las competencias y el currículo, en su apartado 1 dice, “Las competencias clave deben estar integradas en las áreas o materias de las propuestas curriculares, y en ellas definirse, explicitarse y desarrollarse suficientemente los resultados de aprendizaje que los alumnos y alumnas deben conseguir”. En su punto 3, dice, “Todas las áreas o materias del currículo deben participar, desde su ámbito correspondiente, en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado”. Y en su punto 6, dice, “Los criterios de evaluación deben servir de referencia para valorar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada área o materia. Estos criterios de evaluación se desglosan en estándares de aprendizaje evaluables. Para valorar el desarrollo competencial del alumnado, serán estos estándares de aprendizaje evaluables, como elementos de mayor concreción, observables y medibles, los que, al ponerse en relación con las competencias clave, permitirán graduar el rendimiento o desempeño alcanzado en cada una de ellas”.



El anexo II de la orden ECD/65/2015, establece orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar por competencias en el aula. Indica que, “Los métodos deben partir de la perspectiva del **docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado**; además, **deben enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores**; asimismo, deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo”. Continúa diciendo que “Los métodos docentes **deberán favorecer la motivación por aprender** en los alumnos y alumnas y, a tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Asimismo, con el propósito de **mantener la motivación por aprender es necesario que los profesores procuren todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula**”.

## 2. Justificación.-

La concepción de la enseñanza está cambiando continuamente, y la escuela debe de estar al día con dichos cambios. Si en el siglo pasado, la repetición de una tarea hasta su éxito, definía el modelo de enseñanza mecanicista, hoy día, la experimentación, la aplicación de los saberes teóricos a la práctica real, las interrelaciones entre los alumnos/as y su papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, definen al modelo alternativo o activo de enseñanza.

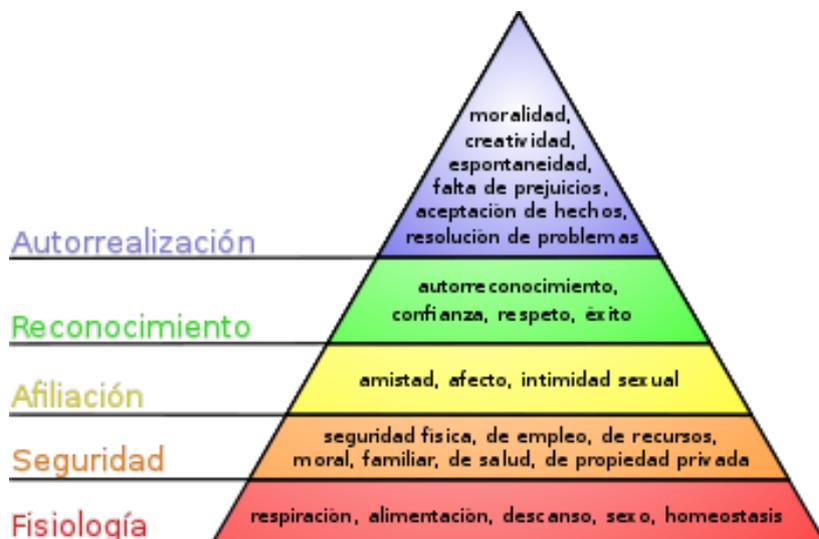
Como ya ha sido señalado en el apartado anterior, la LOE 2/2006 subraya la importancia que tiene para el alumnado la adquisición del **saber** junto con la del **saber hacer** y del **saber ser** y hace hincapié en la convivencia de favorecer metodologías activas y participativas para que esos tres **saberes** se aborden como un todo. En este sentido, los docentes debemos adoptar una perspectiva abierta en donde tengan cabida el trabajo cooperativo, la investigación, la resolución de problemas, la realización de actividades desde diferentes enfoques, etc. Propuestas todas que aborden tanto los contenidos curriculares como los elementos transversales y las competencias clave.

Según recoge la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía y el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la



ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía; la resolución conjunta de tareas debe apoyarse en el trabajo en equipo, en **estructuras de trabajo cooperativo**. Este método de trabajo es más eficaz que una enseñanza individual ya que de este modo los alumnos de un mismo grupo se ayudan entre ellos, se enriquecen mutuamente y aprenden a trabajar de manera colectiva, sin competición, únicamente para maximizar su propio aprendizaje y el de sus compañeros y alcanzar unos objetivos comunes. Además, el aprendizaje debe consolidarse a través de **estrategias interactivas** que permitan compartir y construir el conocimiento mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

El trabajo por tareas implica una serie de cambios que se verán reflejados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en conjunto, pues el alumno ha de investigar, manipular y experimentar para conseguir un aprendizaje autónomo. Cuando los alumnos y alumnas se sienten autónomos, cada vez más competentes e interaccionan con sus iguales; tiene lugar un aumento de la auto-motivación y de la salud mental. En este aspecto, cabe destacar la teoría de la jerarquía de las necesidades de Abraham Maslow, cuyo origen es en el año 1943.



Fuente imagen: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide\\_de\\_Maslow](https://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow)

En una estructura piramidal, Maslow presenta 5 niveles de necesidades en las que las más básicas se encuentran en la base y las superiores o racionales en la cúspide. Según esta teoría, para que un individuo pueda ascender de necesidad tiene que haber satisfecho la anterior. Es decir, las necesidades superiores se van activando a medida que las inferiores se ven satisfechas. Podría decirse de este modo, que esta teoría es una de las bases del enfoque por tareas ya que al aprender e interiorizar nuevas habilidades, destrezas o en este



caso concreto, competencias, el alumno va a necesitar mejorarlas para alcanzar niveles más altos o de perfeccionamiento.

El objetivo de trabajar por tareas es **integrar metodologías** que promuevan la **autonomía** y la **construcción conjunta de conocimiento**. Las tareas son el contexto ideal para desarrollar las Competencias Clave, ya que éstas se desarrollan creando, haciendo. Fernando Trujillo, profesor especialista en educación y enseñanza de idiomas, señala el cambio que se está introduciendo en los centros educativos en base al concepto de **autonomía**:

*“La escuela ha de tomar las riendas para prestar un servicio a la sociedad”*

### 3. Antecedentes y objeto. –

El enfoque o trabajo por tareas es un modelo pedagógico enmarcado históricamente en el origen del *“Task-Based Language Teaching Approach”* que surge en el Reino Unido en los **años 80** en torno a los programas comunicativos aplicados, sobre todo a la enseñanza de lenguas extranjeras, pretendiendo ser un método de enseñanza holístico, es decir, ver la enseñanza-aprendizaje de una lengua como un todo y no como un conjunto de las partes.

Más adelante, se convierte en una programación basada en las necesidades de los estudiantes extranjeros para definir una serie de escenarios en los que deben **actuar** y unas actividades que necesitan **realizar**. Después, surge un modelo de trabajo en el aula orientado a **desarrollar la comunicación** y que implica comprender, manipular, producir e interactuar, abarcando las cuatro destrezas fundamentales de la lengua, expresión y comprensión oral y expresión y comprensión escrita. En palabras de Breen (1987), Candlin (1987) y Nunan (1989) el enfoque por tareas se considera un punto de partida para la organización de una programación didáctica que tiene como primer elemento, la elaboración de una lista de tareas que deben llevarse a cabo, siendo éstas las que determinarán los contenidos y demás elementos de la programación.

Fue precisamente David Nunan, uno de los autores de referencia entre los metodólogos anglosajones en cuanto a lo que enfoque por tareas se refiere, pionero en dar una definición al concepto de tarea (comunicativa):

*“Task: a piece of classroom work which involves learners in comprehending, manipulating, producing or interacting in the target language while their attention is principally focused on meaning rather than form. (Nunan, 1989,19)”*

Asumiendo este conjunto de ideas, el aprendizaje mediante tareas se basa en el principio de **aprender para el uso a través del uso** y entiende el



aprendizaje como una **actividad creativa de construcción**, no como un proceso de formación de hábitos. A día de hoy, el aprendizaje por tareas se aplica en cualquier área o materia académica, aunque su aplicación en asignaturas del área lingüística sigue estando más generalizado.

El término “tarea” ha sido definido de diferentes modos dependiendo tanto de la época, como de la perspectiva desde la que se haya ofrecido, ya que ha sufrido una profunda evolución desde sus orígenes y ha sido utilizado en un vasto número de campos como la psicología.

Durante los primeros años en los que el enfoque por tareas se puso en práctica, fueron varios los autores que se atrevieron a dar su propia definición de tarea, entre algunos de ellos cabe destacar a M. Long 1985, con una visión de tarea como actividad para la vida cotidiana en la que una tarea es "*cualquier actividad realizada para sí mismo o para los demás (...) como rellenar un impreso, comprar unos zapatos, reservar un billete de avión. En otras palabras, entendemos por "tarea" todo aquello que solemos hacer en nuestra vida diaria, en el trabajo, en el tiempo libre, o en cualquier otro momento*" o M. Breen (1989) quien con una perspectiva mucho más orientada al ámbito pedagógico define tarea como "*un plan estructurado para la creación de oportunidades para el desarrollo de conocimientos y capacidades implicados en el uso de una nueva lengua durante la comunicación.*"

Posteriormente, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas del Consejo de Europa (MCER, 2002), ofreció la siguiente definición, cercana a la de Long, y se refiere a la tarea en los términos que aparecen a continuación en la segunda y tercera cita:

*“Una tarea se define como cualquier acción intencionada que un individuo considera necesaria para conseguir un resultado concreto en cuanto a la resolución de un problema, el cumplimiento de una obligación o la consecución de un objetivo.” (p. 9)*

*- “La comunicación (.....) implica la realización de tareas (.....).”  
“..... la realización de estas tareas supone llevar a cabo actividades de lengua y necesita el desarrollo de textos orales o escritos (mediante la comprensión, la expresión, la interacción y la mediación).” (p.15)*

*- “Las tareas forman parte de la vida diaria en los ámbitos personal, público, educativo o profesional.” p. (155)*

Una programación didáctica basada en un enfoque por tareas parte de un enfoque global y una dimensión instrumental de la materia, aunque sin dejar de lado la dimensión formal del estudio. A este respecto, García, Prieto y Santos (1994) concluyen:

*“El enfoque por tareas como opción metodológica se perfila a lo largo de los años 80 dentro del enfoque comunicativo del que recoge principalmente la*



centración en el alumno y el concepto de competencia comunicativa. El **alumno, protagonista y responsable de su propio aprendizaje**, impone sus estrategias y modos preferidos de trabajo mediante la negociación que estará presente durante todo el proceso de enseñanza/aprendizaje”

En el trabajo por tareas el estudiante se considera como agente porque se le enseña a **actuar y reflexionar** sobre el propio trabajo.

“... el cambio ha de ser en el proceso de enseñanza-aprendizaje, **pues el alumno ha de investigar, manipular y experimentar para conseguir un aprendizaje autónomo**. Las herramientas más eficaces para llevar a cabo este cambio son el uso en el aula de las tareas y los proyectos de trabajo”. (Agudo Romero, Cano Jiménez, & Burgos Bolós, 2016)

Uno de los mayores beneficios del trabajo por tareas es que se crea un ambiente favorable para la **atención a la diversidad**, pudiendo adaptar no sólo los objetivos de las actividades a realizar, sino también el ritmo de trabajo y el estilo de aprendizaje del alumnado en concreto. Esta **flexibilidad** será germen del éxito de su aplicación en el aula, aunque no de manera independiente, puesto que la mayor parte de las ventajas que se le aplican al trabajo por tareas viene derivado de las circunstancias en las que se desarrolla la misma. Además, el trabajo por tareas permite que cada alumno trabaje acorde a sus estrategias y capacidades, dando pie a un aprendizaje autónomo.

El aprendizaje basado en tareas ofrece tanto al profesorado como al alumnado otras muchas ventajas, sin embargo, podemos detectar inconvenientes que, de no identificarse y solventarse a tiempo, podrían derivar en grietas en el proceso de enseñanza / aprendizaje. En el cuadro a continuación, quedan reflejados los principales pros y contras de este enfoque:

TRABAJO POR TAREAS	
Ventajas	Inconvenientes
Facilita la atención a la diversidad. Motiva al alumnado a aprender. Fomenta su espíritu autocrítico. Refuerza sus capacidades sociales mediante el intercambio de ideas y la colaboración. Facilita su alfabetización mediática e informacional. Promueve la creatividad.	Problemas de espacio y ruido en las aulas. Implica un consumo de tiempo mayor. Disponer de equipamiento electrónico y demás materiales necesarios. Supervisión constante del profesorado. Requiere de formación específica por parte del profesorado. Exigencias curriculares.





#### 4. Tareas integradas: diseño, planificación y evaluación.-

Uno de los marcos más eficaces para el incremento de las competencias clave, la metodología activa y la enseñanza positiva es el desarrollo de una acción o acciones las cuales están orientadas a la resolución de conflictos mediante la mezcla de todos los saberes que permitan la elaboración de un relevante, es decir, la **enseñanza basada en Tareas Integradas**. Esta enseñanza, supone el mejor mecanismo de integración de las competencias clave en una actividad de **aprendizaje significativo y realista** gracias a que es creada en un contexto en el cual los alumnos obtienen un producto final, negocian para alcanzar la realización, toman las decisiones convenientes, asumen riesgos, reflexionan sobre el proceso de trabajo y su evaluación. (Trujillo, 2011).

Una **tarea integrada** se define como el conjunto de actividades orientadas a la resolución de una situación-problema, en la que se trabajan más de una competencia clave y en la que interviene más de un área de conocimiento, y cuyo fin se plasma en un producto final (significativo y funcional para el alumno/a). Para llevar a cabo su diseño, lo primero que se debe hacer es saber cuáles son los intereses y las necesidades del alumnado y con ello, concretar cuál es el producto final. Asimismo, como indican Trujillo, Ariza, Redondo y Ferreros (2008) a la hora de programar por tareas integradas, hemos de tener en cuenta los siguientes apartados:

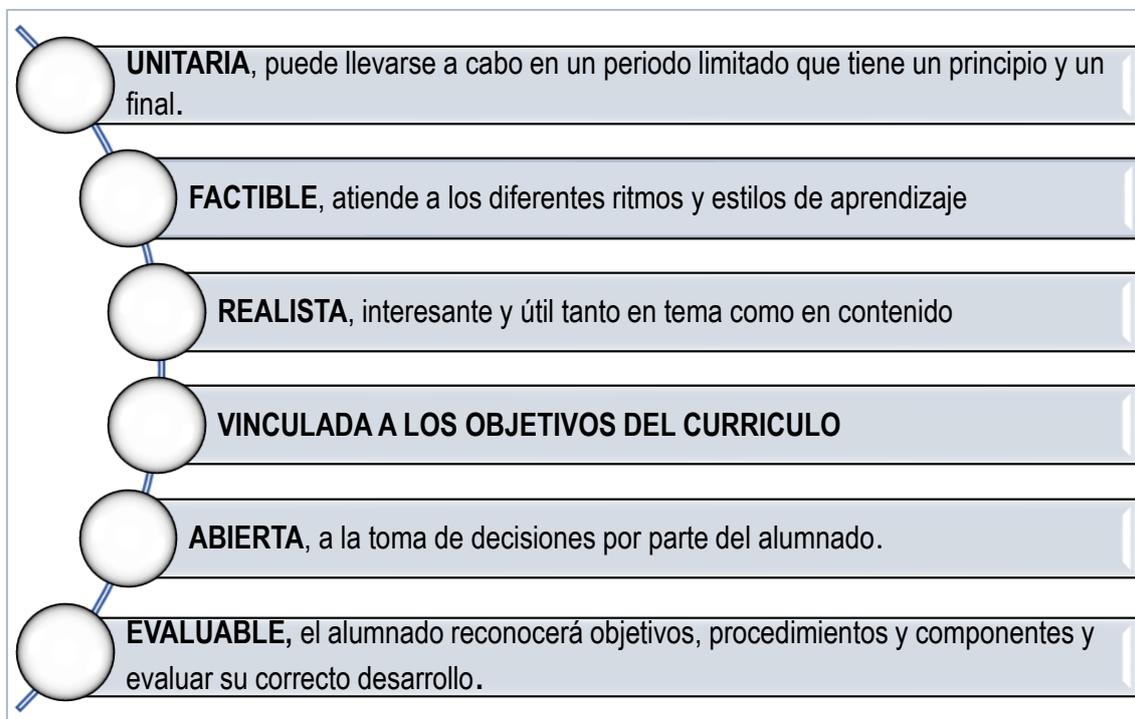
- Contexto realista de la tarea.
- Desarrollo de la tarea y secuencia de actividades.
- Competencias que se trabajan: habilidades, destrezas, actitudes,... que se necesitan.
- Referencias a todas las áreas posibles.
- Objetivos, contenidos y criterios de evaluación por áreas.
- Tipos de agrupamientos (funciones/ roles de cada integrante del grupo).
- Producto final.
- Materiales que se necesitan.
- Temporalización.
- Indicadores de logro (evaluación final)<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> En Educación Secundaria, la idea de utilizar los criterios de evaluación para el diseño de tareas integradas sólo es válida para la normativa vigente y deberá ser revisada para otras normas nacionales u otros ejemplos de currículo; sin embargo, la idea de subordinar el "saber" al "saber hacer" sí es generalizable como mecanismo de desarrollo de las competencias básicas y en cada caso habrá que considerar cómo se puede hacer efectiva. (Ariza Pérez y Trujillo Sáez, 2010)



No cabe duda de que uno de los marcos más eficaces para el **desarrollo de las competencias clave** es la enseñanza basada en tareas. Las tareas crean un contexto en el cual los estudiantes deben obtener un producto final, negociar para alcanzar tal realización, tomar las decisiones pertinentes, asumir riesgos y reflexionar sobre el proceso de trabajo y su evaluación. Gracias a todo este proceso, la enseñanza basada en tareas supone el mejor mecanismo de integración de diferentes competencias en una actividad de aprendizaje significativa y realista. Además, el currículo de Educación Primaria y Secundaria está diseñado para trabajar mediante tareas de enseñanza-aprendizaje si tomamos los criterios de evaluación como las unidades fundamentales para el diseño de tareas integradas (Ariza Pérez y Trujillo Sáez, 2010). El análisis de los criterios de evaluación nos permite ver que estos están redactados en torno al "**saber hacer**", que algunos de ellos marcan una progresión gradual de la complejidad de la tarea a lo largo de la etapa y que también hay criterios de evaluación que no parecen aportar pistas para el diseño de tareas integradas.

Antes de crear una tarea y diseñar la pauta de trabajo para su proceso, se deberán tener en cuenta las implicaciones didácticas y pedagógicas de la misma, así como sus rasgos esenciales (reflejados en el gráfico a continuación), por lo que podemos concluir que una tarea debe ser:





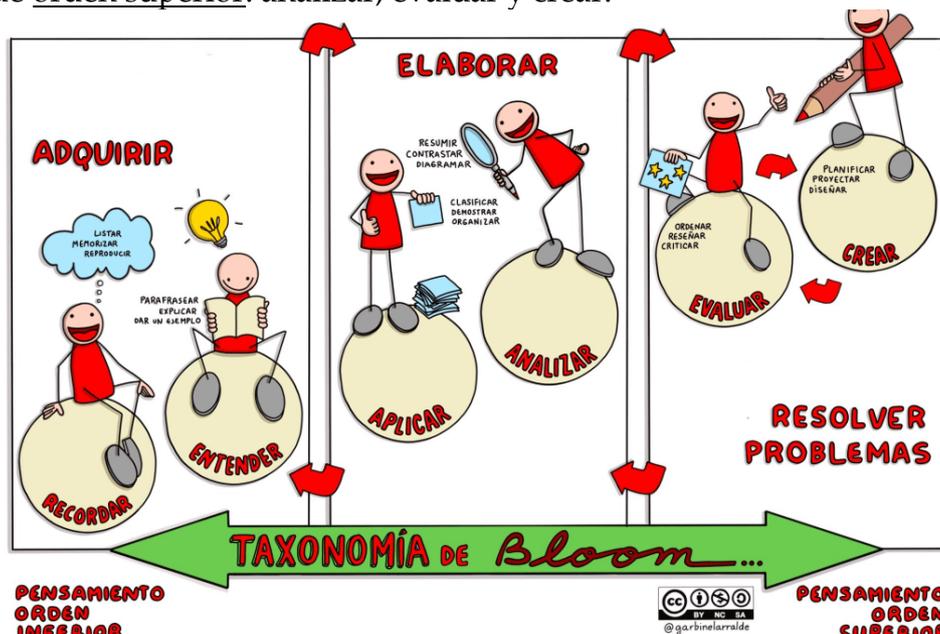
Para trabajar a través de tareas integradas, ha de plantearse un **producto final** que será el resultado de una serie de tareas intermedias. Para un óptimo desarrollo de la tarea y un éxito en la obtención de ese producto final, se deberán concretar los siguientes aspectos:

- Conocer los intereses y necesidades del alumnado
- Concretar el criterio de evaluación
- Elegir del producto que queremos obtener
- Definir los procedimientos de trabajo

La metodología estará basada en la **participación activa**, asimismo, trabajar a través de **grupos heterogéneos**, llevando a cabo un **aprendizaje cooperativo** y teniendo en cuenta la **globalización competencial**. El enfoque por tareas implica un diseño curricular flexible, permitiendo la inclusión de actividades más dinámicas, lúdicas y distendidas en el aula con el objetivo de hacer partícipe al alumno como elemento central del proceso de enseñanza /aprendizaje.

En la búsqueda de un aprendizaje global, la Taxonomía de Bloom promueve seis niveles que deben ser tomados en consideración a la hora de establecer nuestros objetivos educativos, así como para diseñar nuestra programación. En este sentido, se diferencian dos tipos de habilidades cognitivas a alcanzar:

- Las de orden inferior: recordar, comprender y aplicar.
- Las de orden superior: analizar, evaluar y crear.



Fuente imagen: <https://www.rauldiego.es/tareas-digitales-de-la-taxonomia-de-bloom/>





La **evaluación**, realizada a lo largo de todo el proceso, será de naturaleza global y continua, formativa y se llevará a cabo mediante observación directa del profesor. Se realizará de forma procesual, lo cual significa que se observa el desarrollo de las actividades y situaciones educativas. Además, se analizará y valorará el progreso de cada alumno desde su punto de partida, de las estrategias de aprendizaje que lleva a cabo, de las dificultades con las que se encuentra y los recursos de los que dispone para intentar superarlas. El alumno recibirá una **retroalimentación** o feedback mediante el que tomará conciencia de sus propios errores y trabajará para eliminarlos de forma progresiva.

Además, el enfoque por tareas capacita al estudiante como evaluador de su propio trabajo, ya que ha formado parte activa en su propio proceso de aprendizaje, así como del de sus compañeros. El estudiante necesita desarrollar su capacidad de evaluación a fin de convertirse en un aprendiz que pueda orientar y gestionar sus propios procesos de aprendizaje. Desde la evaluación orientada al aprendizaje se pretende la implicación activa de los estudiantes en los procesos de evaluación. Como pone de manifiesto Boud (2006), la sociedad actual demanda algo diferente a simples graduados pasivos que se conforman con un régimen de evaluación predeterminado. Se pretende conseguir, que **el alumnado sea capaz de planificar y mantener un seguimiento de su propio proceso de aprendizaje de forma autónoma**. En este contexto, se considera la participación en la actividad evaluadora del propio estudiante como una oportunidad de aprendizaje por sí misma. Esta **participación activa** se puede llevar a cabo a través de las siguientes modalidades de evaluación:

- o Autoevaluación (evaluación de un estudiante a sí mismo).
- o Evaluación entre iguales (evaluación de uno o varios estudiantes a otro u otros estudiantes).
- o Coevaluación (evaluación conjunta entre uno o varios estudiantes y el docente).

Desde este enfoque, se considera la evaluación como una poderosa herramienta para desarrollar competencias valiosas en los estudiantes, así como para mejorar el nivel de implicación y motivación de los mismos, apostando por la participación y por el protagonismo del alumnado en su propia evaluación.

Para llevar a cabo el **proceso de evaluación** de una tarea integrada, contamos con una amplia variedad de instrumentos y herramientas de evaluación, entre los que cabe destacar:

- Las **listas de control** nos permiten valorar la presencia o ausencia de determinados requisitos o condiciones.



- Las **escalas** se usarán para valorar no sólo la presencia o ausencia de determinados atributos, sino también el grado en que estos se dan en el objeto evaluado.
- La **rúbrica** posibilita la evaluación del grado de cumplimiento de un atributo ofreciendo la descripción de los requisitos para situarse en cada nivel. Además, tiene la opción de otorgar un valor numérico dentro de un rango asignado a cada nivel.
- El **portfolio**, que es un documento personal elaborado por cada alumno, en el que se pretende registrar el proceso de aprendizaje que ha experimentado a lo largo de la realización de la tarea.



## 5. Referencias.-

### Normativa

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente.
- MCERL. Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (2002)

### Referencias bibliográficas

- AGUDO ROMERO, M<sup>a</sup> T.; CANO JIMÉNEZ, M.J. Y BURGOS BOLÓS, C. (2016). “¡Disfruta y aprende!: la alegría de aprender a través de tareas integradas descubriendo nuevas emociones, sentimientos y la realidad que nos rodea”. Aula de Encuentro, 18 (2), pp. 32-55.
- ARIZA PÉREZ, M.A., Y TRUJILLO SÁEZ, F. (2010): Blas Infante, en el 125 aniversario de su nacimiento: una tarea integrada para el tercer ciclo de Educación Primaria. Aula de Innovación Educativa, 199.
- BREEN, M. (1989). “The evaluation cycle for language learning tasks”. En R.K. Johnson (ed.): The second language curriculum. Cambridge: Cambridge University Press.
- BONA, C. (2015). “La nueva educación”. Barcelona: Plaza & Janes Editores
- BOUD, D. (2006). “Relocating reflection in the context of practice: rehabilitation or rejection?”. University of Technology, Sydney.
- ESTAIRE, S. (2010). “Principios básicos y aplicación del aprendizaje mediante tareas”. “Encuentro Internacional de Profesores.



Comunidad ELE” celebrado en Salamanca del 30 de mayo al 6 de junio de 2010. Universidad Nebrija.

- GARCÍA, M., PRIETO, C. y SANTOS, M.J. (1994). “El enfoque por tareas en la enseñanza/aprendizaje del francés lengua extranjera: una experiencia para la reflexión. CL&E, 1994, 24, p.p.71-78.
- LONG, M. (1985). “A role for instruction in second language acquisition: task-based language training”, en Hyltenstarm, K. y Pienemann, M. (eds.), Modelling and Assessing Second Language Acquisition. London: Multilingual Matters.
- MASLOW, A. H. (1943). “A theory of human motivation”. Originally Published in Psychological Review, 50, 370-396. Posted August 2000.
- NUNAN, D. (1989). “Designing tasks for the communicative classroom”. Cambridge: University Press.
- <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/metodologias-activas.html>
- <https://justificaturespuesta.com/metacognicion-preguntas-alumnos/>
- <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/trabajo-por-tareas/>



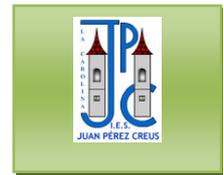
## ANEXO 1

### Ejemplos de tareas y su aplicación en el aula.-

1. **Las Plantas** - Proyecto de Biología y Geología para 1º ESO diseñado por Rosa Mª García y Concepción Garrido.
2. **Te Presentamos al Reciclaje** - Tarea de TIC para 1º ESO diseñada por Fernando Rodero
3. **Folleto Gramatical** - Tarea de Lengua para 2º ESO diseñada por Tinúviel Ortiz
4. **Infografía de una de las Ciudades más Conocidas del Mundo** - Tarea de Inglés para 2º ESO diseñada por Aurelia Castro, Mª Ángeles Cuenca y Mª del Pilar Jurado
5. **Píldora Matemática** - Tarea de Matemáticas para 2º ESO diseñada por Roberto Pérez López.
6. **Stop Motion y la Flauta Mágica** - Tarea de Música y Ed. Plástica y Visual para 2º ESO diseñada por Mª Cynthia Mendoza y Javier Romero.
7. **Historia Compartida** - Tarea de Lengua y Literatura para 3º ESO diseñada por Mª Ángeles López.
8. **Detector de Oscuridad** - Tarea de Tecnología para 4º ESO diseñada por Domingo Núñez.
9. **Juegos de Mesa** - Tarea de Educación Física para 4º ESO diseñada por Rosa Mª Porrero.
10. **Proyecto de Estadística** - Tarea de Matemáticas Académicas para 4º ESO diseñada por Pedro Vacas.
11. **Tipo de Vacas** - Tarea para el alumnado del Aula Específica diseñada por Dolores Barroso.

## PROYECTO

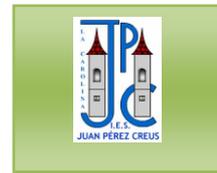
*Las plantas*



PROYECTO BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA: Las plantas			
<b>Descripción</b>	Plantar semillas de leguminosas para observar el % de germinación de las mismas, estudio de tropismos y la influencia de factores abióticos en el crecimiento de las plántulas.		
<b>Temporalización</b>	Tercer trimestre		
TAREA 1	TAREA 2	TAREA 3	TAREA 4
% semillas leguminosas germinadas	Estudio tropismos	Influencia factores abióticos en crecimiento	Documento digital
<b>Nº actividades: 3</b>	<b>Nº actividades: 2</b>	<b>Nº actividades: 2</b>	<b>Nº actividades:1</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Plantar</li><li>- Observar y calcular %</li><li>- Trasplantar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer tropismos</li><li>- Identificar tropismos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recordar conceptos y regar</li><li>- Comprobar resultados</li></ul>	Crear un documento digital resumen del proyecto con conclusiones

## PROYECTO

*Las plantas*



### Tarea 1: GERMINACIÓN

**Definición:** Se van a plantar semillas de leguminosas para observar % de germinación de las mismas.

Actividad 1.1	Descripción
Plantar semillas	Plantar semillas de leguminosas en algodón.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.3. Realizar un trabajo experimental con ayuda de un guión de prácticas de laboratorio o de campo describiendo su ejecución e interpretando sus resultados. <input type="checkbox"/> 1.4 Utilizar correctamente los materiales e instrumentos básicos de un laboratorio, respetando las normas de seguridad del mismo. <input type="checkbox"/> 3.2. Describir las funciones comunes a todos los seres vivos, diferenciando entre nutrición autótrofa y heterótrofa. <input type="checkbox"/> 3.7. Determinar a partir de la observación las adaptaciones que permiten a los animales y a las plantas sobrevivir en determinados ecosistemas. <input type="checkbox"/> 3.9. Conocer las funciones vitales de las plantas y reconocer la importancia de estas para la vida.	
<b>Temporalización</b>	1 sesión
<b>Recursos</b>	Algodón, bateas de laboratorio, semillas garbanzos, habichuelas y lentejas, agua, pegatinas para identificar las semillas, ficha de trabajo.
<b>Contextos o escenarios</b>	Laboratorio
<b>Metodologías</b>	Se trabajará de manera colaborativa en grupos pequeños (4 alumnos)
<b>Procesos Cognitivos</b>	Práctico.
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Separar las semillas por especie <input type="checkbox"/> Colocar algodón en bateas. <input type="checkbox"/> Identificar las bateas con las pegatinas indicando grupo y tipo de semillas. <input type="checkbox"/> Poner las semillas correspondientes en cada batea con el algodón. <input type="checkbox"/> Añadir unas gotas de agua para favorecer la germinación. <input type="checkbox"/> Rellenar la ficha de trabajo/observación con lo realizado en la sesión.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
El alumnado de NEAE estará repartido en los grupos para que esté guiado en todo momento por los compañeros además de las indicaciones del profesorado.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación</b>	
<b>Observación:</b> ➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase.	
<b>Revisión de tareas:</b> ➤ Rúbrica	

## PROYECTO

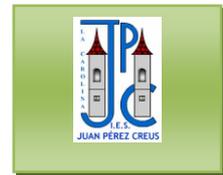
*Las plantas*



Actividad 1.2	Descripción
Observación % semillas germinadas	Observar el número de semillas germinadas para trasplantarlas posteriormente y continuar su estudio.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.3. Realizar un trabajo experimental con ayuda de un guión de prácticas de laboratorio o de campo describiendo su ejecución e interpretando sus resultados. <input type="checkbox"/> 1.4 Utilizar correctamente los materiales e instrumentos básicos de un laboratorio, respetando las normas de seguridad del mismo. <input type="checkbox"/> 3.2. Describir las funciones comunes a todos los seres vivos, diferenciando entre nutrición autótrofa y heterótrofa. <input type="checkbox"/> 3.7. Determinar a partir de la observación las adaptaciones que permiten a los animales y a las plantas sobrevivir en determinados ecosistemas. <input type="checkbox"/> 3.9. Conocer las funciones vitales de las plantas y reconocer la importancia de estas para la vida.	
<b>Temporalización</b>	1 sesión.
<b>Recursos</b>	Material actividad 1.
<b>Contextos o escenarios</b>	Laboratorio.
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Deliberativo, crítico y práctico
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Observar las semillas germinadas. <input type="checkbox"/> Anotar en ficha trabajo el número de semillas germinadas. <input type="checkbox"/> Calcular el % de semillas germinadas en ficha de trabajo.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
El alumnado de NEAE estará repartido en los grupos para que esté guiado en todo momento por los compañeros además de las indicaciones del profesorado.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación</b>	
<b>Observación:</b> ➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase	
<b>Revisión de tareas:</b> ➤ Rúbrica	



Actividad 1.3	Descripción
<b>Trasplante</b>	Trasplantar las semillas germinadas a vasitos de plástico transparentes para completar el estudio de las plantas.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1.3. Realizar un trabajo experimental con ayuda de un guión de prácticas de laboratorio o de campo describiendo su ejecución e interpretando sus resultados.</li> <li><input type="checkbox"/> 1.4 Utilizar correctamente los materiales e instrumentos básicos de un laboratorio, respetando las normas de seguridad del mismo.</li> <li><input type="checkbox"/> 3.2. Describir las funciones comunes a todos los seres vivos, diferenciando entre nutrición autótrofa y heterótrofa.</li> <li><input type="checkbox"/> 3.7. Determinar a partir de la observación las adaptaciones que permiten a los animales y a las plantas sobrevivir en determinados ecosistemas.</li> <li><input type="checkbox"/> 3.9. Conocer las funciones vitales de las plantas y reconocer la importancia de estas para la vida.</li> </ul>	
<b>Temporalización</b>	1 sesión
<b>Recursos</b>	Vasitos de plástico transparentes, semillas germinadas, mantillo, agua, etiquetas para identificar semillas en vasitos.
<b>Contextos o escenarios</b>	Laboratorio
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Crítico y práctico.
<b>Ejercicios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identificar las semillas germinadas.</li> <li><input type="checkbox"/> Echar en los vasitos mantillo.</li> <li><input type="checkbox"/> Trasladar las semillas germinadas a los vasitos y añadir un poco más de mantillo y agua.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar los vasitos con pegatinas indicando el grupo y la especie de semilla.</li> <li><input type="checkbox"/> Anotar en ficha de trabajo los datos observados.</li> </ul>	
<b>Atención a la diversidad</b>	
El alumnado de NEAE estará repartido en los grupos para que esté guiado en todo momento por los compañeros además de las indicaciones del profesorado.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación</b>	
<p><b>Observación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase</li> </ul> <p><b>Revisión de tareas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rúbrica</li> </ul>	



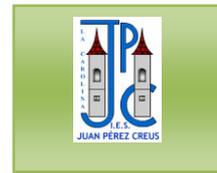
**Tarea 2: TROPISMO**

**Definición:** El alumnado va a observar el crecimiento de las plantas leguminosas de manera que puedan identificar la reacción de las mismas al crecer en distintas posiciones con respecto a la luz solar y a posición vertical u horizontal.

Actividad 2.1	Descripción
<b>Conocer los distintos tipos de tropismos</b>	Buscar información sobre los distintos tipos de tropismos que pueden desarrollar las plantas para identificar los mismos en vivo.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1.2. Buscar, seleccionar e interpretar la información de carácter científico y utilizar dicha información para formarse una opinión propia, expresarse adecuadamente y argumentar sobre problemas relacionados con el medio natural y la salud</li> <li><input type="checkbox"/> 1.3. Realizar un trabajo experimental con ayuda de un guión de prácticas de laboratorio o de campo describiendo su ejecución e interpretando sus resultados.</li> <li><input type="checkbox"/> 1.4 Utilizar correctamente los materiales e instrumentos básicos de un laboratorio, respetando las normas de seguridad del mismo.</li> <li><input type="checkbox"/> 3.2. Describir las funciones comunes a todos los seres vivos, diferenciando entre nutrición autótrofa y heterótrofa.</li> <li><input type="checkbox"/> 3.7. Determinar a partir de la observación las adaptaciones que permiten a los animales y a las plantas sobrevivir en determinados ecosistemas.</li> <li><input type="checkbox"/> 3.9. Conocer las funciones vitales de las plantas y reconocer la importancia de estas para la vida.</li> </ul>	
<b>Temporalización</b>	1 sesión
<b>Recursos</b>	Libro texto, ordenadores instituto.
<b>Contextos o escenarios</b>	Aula y laboratorio.
<b>Metodologías</b>	Se trabajará de manera colaborativa por parejas.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Analítico, deliberativo y práctico.
<b>Ejercicios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Buscar información sobre geotropismo y fototropismo.</li> <li><input type="checkbox"/> Contestar las preguntas de la ficha de trabajo relacionadas con los tropismos.</li> </ul>	
<b>Atención a la diversidad</b>	
El alumnado de NEAE estará repartido en los grupos para que esté guiado en todo momento por los compañeros además de las indicaciones del profesorado.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación</b>	

## PROYECTO

*Las plantas*



### Observación:

➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase

### Revisión de tareas:

➤ Rúbrica

Actividad 2.1	Descripción
Identificación de tropismos	Observar las plantas crecidas e identificar los tropismos que están desarrollando las mismas.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.3. Realizar un trabajo experimental con ayuda de un guión de prácticas de laboratorio o de campo describiendo su ejecución e interpretando sus resultados.	
<input type="checkbox"/> 1.4 Utilizar correctamente los materiales e instrumentos básicos de un laboratorio, respetando las normas de seguridad del mismo.	
<input type="checkbox"/> 3.2. Describir las funciones comunes a todos los seres vivos, diferenciando entre nutrición autótrofa y heterótrofa.	
<input type="checkbox"/> 3.7. Determinar a partir de la observación las adaptaciones que permiten a los animales y a las plantas sobrevivir en determinados ecosistemas.	
<input type="checkbox"/> 3.9. Conocer las funciones vitales de las plantas y reconocer la importancia de estas para la vida.	
Temporalización	1 sesión
Recursos	Plantas, ficha trabajo.
Contextos o escenarios	Laboratorio.
Metodologías	Trabajo colaborativo en pequeño grupo.
Procesos Cognitivos	Deliberativo, crítico y práctico
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Observar las plantas crecidas para poder identificar los tropismos que han investigado en la sesión anterior.	
<input type="checkbox"/> Anotar en la ficha de trabajo las observaciones.	
<input type="checkbox"/> Fotografiar los ejemplares más claros para completar la ficha de trabajo con imágenes.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
El alumnado de NEAE estará repartido en los grupos para que esté guiado en todo momento por los compañeros además de las indicaciones del profesorado.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación</b>	

## PROYECTO

*Las plantas*



### Observación:

➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase

### Revisión de tareas:

➤ Rúbrica



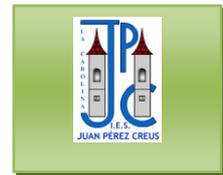
**Tarea 3: Factores Abióticos**

**Definición:** Comprobar cómo influyen los factores abióticos en el crecimiento de las plantas.

Actividad 3.1	Descripción
<b>Recordar el concepto de factor abiótico y los tipos que existen</b>	Buscar información sobre los factores abióticos que influyen en el desarrollo de las plantas.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1.2. Buscar, seleccionar e interpretar la información de carácter científico y utilizar dicha información para formarse una opinión propia, expresarse adecuadamente y argumentar sobre problemas relacionados con el medio natural y la salud</li> <li><input type="checkbox"/> 1.3. Realizar un trabajo experimental con ayuda de un guión de prácticas de laboratorio o de campo describiendo su ejecución e interpretando sus resultados.</li> <li><input type="checkbox"/> 3.2. Describir las funciones comunes a todos los seres vivos, diferenciando entre nutrición autótrofa y heterótrofa.</li> <li><input type="checkbox"/> 3.7. Determinar a partir de la observación las adaptaciones que permiten a los animales y a las plantas sobrevivir en determinados ecosistemas.</li> <li><input type="checkbox"/> 3.9. Conocer las funciones vitales de las plantas y reconocer la importancia de estas para la vida.</li> </ul>	
<b>Temporalización</b>	1 sesión
<b>Recursos</b>	Libro texto, ordenadores del centro.
<b>Contextos o escenarios</b>	Aula.
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo en pequeño grupo.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Analítico, deliberativo y práctico.
<b>Ejercicios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Buscar información en unidad 10 del libro de texto para recordar los factores abióticos trabajados en el primer trimestre y si necesitan más información se utilizarán los ordenadores para ampliar.</li> <li><input type="checkbox"/> Contestar las cuestiones de la ficha de trabajo sobre factores abióticos.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar las plantas del laboratorio que van a regarse con agua de grifo y las que se van a regar con suero.</li> <li><input type="checkbox"/> Regar las plantas con suero y agua.</li> </ul>	
<b>Atención a la diversidad</b>	
El alumnado de NEAE estará repartido en los grupos para que esté guiado en todo momento por los compañeros además de las indicaciones del profesorado.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación</b>	

## PROYECTO

### *Las plantas*



#### Observación:

➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase

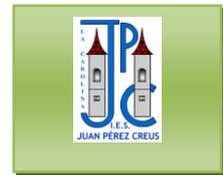
#### Revisión de tareas:

➤ Rúbrica

Actividad 3.2	Descripción
<b>Comprobar efecto factores abióticos en plantas</b>	Comprobar cómo influye en el crecimiento de la planta tanto la posición de la misma con respecto a la luz del sol, como la concentración de minerales y sales en el agua.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.3. Realizar un trabajo experimental con ayuda de un guión de prácticas de laboratorio o de campo describiendo su ejecución e interpretando sus resultados.	
<input type="checkbox"/> 1.4 Utilizar correctamente los materiales e instrumentos básicos de un laboratorio, respetando las normas de seguridad del mismo.	
<input type="checkbox"/> 3.2. Describir las funciones comunes a todos los seres vivos, diferenciando entre nutrición autótrofa y heterótrofa.	
<input type="checkbox"/> 3.7. Determinar a partir de la observación las adaptaciones que permiten a los animales y a las plantas sobrevivir en determinados ecosistemas.	
<input type="checkbox"/> 3.9. Conocer las funciones vitales de las plantas y reconocer la importancia de estas para la vida.	
<b>Temporalización</b>	2 sesiones.
<b>Recursos</b>	Plantas y hoja de trabajo.
<b>Contextos o escenarios</b>	Laboratorio.
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo en pequeño grupo.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Deliberativo, crítico y práctico
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Observar qué les ha ocurrido a los distintos grupos de plantas y anotarlo en la ficha de trabajo.	
<input type="checkbox"/> Fotografiar los ejemplares más claros para completar la ficha de trabajo con imágenes.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
El alumnado de NEAE estará repartido en los grupos para que esté guiado en todo momento por los compañeros además de las indicaciones del profesorado.	

## PROYECTO

*Las plantas*



### Técnicas o Instrumentos de evaluación.

#### Observación:

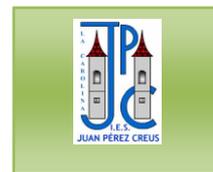
➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase

#### Revisión de tareas:

➤ Rúbrica

## PROYECTO

*Las plantas*



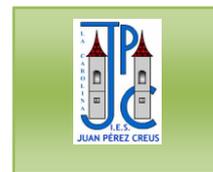
### Tarea 4: Documento digital

**Definición:** Crear una presentación digital donde se recogerá todo el proyecto y se acompañará con imágenes para poder obtener una conclusión.

Actividad 4.1	Descripción
<b>Diseñar el documento</b>	Recopilar toda la información del proyecto realizado y plasmarla en un documento digital utilizando genially o goconqr.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.1. Utilizar adecuadamente el vocabulario científico en un contexto adecuado a su nivel.	
<b>Temporalización</b>	2/3 sesiones
<b>Recursos</b>	Ficha de trabajo y ordenadores del centro.
<b>Contextos o escenarios</b>	Aula.
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo en gran grupo.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Analítico, deliberativo y práctico.
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Puesta en común de los resultados obtenidos y pasarlos por bloques al documento digital guiados por la profesora.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
El alumnado de NEAE estará repartido en los grupos para que esté guiado en todo momento por los compañeros además de las indicaciones del profesorado.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación</b>	
<b>Observación:</b> ➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase	
<b>Revisión de tareas:</b> ➤ Rúbrica	

## PROYECTO

*Las plantas*



Actividad 4.2	Descripción
Exposición documento digital	Exponer oralmente en clase el documento digital.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.1. Utilizar adecuadamente el vocabulario científico en un contexto adecuado a su nivel.	
Temporalización	1 sesión
Recursos	Ordenador del aula.
Contextos o escenarios	Aula.
Metodologías	Trabajo colaborativo en gran grupo.
Procesos Cognitivos	Analítico, deliberativo y práctico.
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Exposición oral en clase por bloques del proyecto.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
El alumnado de NEAE estará repartido en los grupos para que esté guiado en todo momento por los compañeros además de las indicaciones del profesorado.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación</b>	
<b>Observación:</b> ➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase	
<b>Revisión de tareas:</b> ➤ Rúbrica	

## PROYECTO

*Las plantas*



## RÚBRICAS

- ✓ Trabajo cooperativo en laboratorio
- ✓ Presentación oral documento digital

# TAREA

---



No se puede mostrar la imagen vinculada. Puede que se haya movido, cambiado de nombre o eliminado el archivo. Compruebe que el vínculo señala al archivo y ubicaciones correctos.

## 1. Dificultades encontradas en las tareas. -

## 2. Propuestas de mejora en el desarrollo de la tarea. -

## TAREA

*Te presentamos al Reciclaje.*



### Título: Te presentamos al Reciclaje.

**Definición:** Se realizará una presentación sobre la recogida y reciclaje de una familia de productos, incluyendo como punto de partida la regla de las 3Rs.

Actividad 1.1	Descripción
<b>Búsqueda de información, selección y reconocimientos</b>	Busca y selecciona información sobre el reciclaje; beneficios, regla de las 3R y cómo se recoge y recicla alguna familia de residuos (Cartón, envases, medicamentos, aceite, bombillas, etc.). Obtén información de la fuente para su reconocimiento.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 3.1 El alumnado conoce el significado de internet y lo usa de una manera inteligente para buscar y seleccionar información. <input type="checkbox"/> 4.3 Seleccionar información y utilizarla en documentos, reconociendo la autoría. <input type="checkbox"/> 4.4 Utilizar imágenes libres y gratuitas, respetando siempre los derechos del autor.	
<b>Temporalización</b>	Dos sesiones.
<b>Recursos</b>	Ordenadores del aula TIC. Equipos de casa.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo y casa.
<b>Metodologías</b>	Se trabajará de manera colaborativa, creando un documento TIC.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Analítico, Deliberativo y Práctico.
<b>Ejercicios</b>	
* Recuerda que toda la información utilizada debe tener licencias de uso. <input type="checkbox"/> Buscar y seleccionar información sobre los beneficios del reciclaje, anotando la información en un documento de texto, y añadiendo su referencia bibliográfica según normas APA. <input type="checkbox"/> Seleccionar imágenes relacionadas con la información obtenida. Referenciarlas según normas APA. <input type="checkbox"/> Buscar información de la regla de las 3Rs, explicando qué significa cada una y resaltando las mejoras que producen en el medio ambiente. Referenciar la información según normas APA. <input type="checkbox"/> Utilizar imágenes que sirvan como ejemplo de cada una de las reglas anteriores. Referenciarlas según normas APA. <input type="checkbox"/> Busca y selecciona información sobre alguna familia de residuos, indicando ejemplos claros, formas de recogida, qué se puede reciclar, etc. Obtén imágenes que clarifiquen la información. Referencialo todo según normas APA.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Busca y selecciona con ayuda del profesor información sobre las reglas de las 3Rs. Referencia con ayuda del profesor la información.	

## TAREA

*Te presentamos al Reciclaje.*



- Busca y selecciona información sobre la recogida de envases. Busca imágenes sobre qué materiales se pueden echar a este tipo de contenedores. Referencia la información obtenida con ayuda del profesor.

### Técnicas o Instrumentos de evaluación.

#### Observación:

- Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase

#### Revisión de tareas:

- Rúbrica

Actividad 1.2	Descripción
Presentación de diapositivas	Realizar una presentación con un máximo de 10 y un mínimo de 6 diapositivas sobre la información localizada en la actividad anterior. La primera debe contener un título, la penúltima debe incluir una opinión personal y la última los reconocimientos y licencia creative commons.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 4.2 Crear licencias de uso con Creative Commons.</li><li><input type="checkbox"/> 5.2. Crea y utiliza presentaciones con interactividad para exponer información a sus compañeros.</li></ul>	
Temporalización	Cuatro sesiones.
Recursos	Equipos informáticos y proyector del aula TIC.
Contextos o escenarios	Aula TIC del centro educativo.
Metodologías	Trabajo colaborativo en la creación de la presentación y la exposición de ésta.
Procesos Cognitivos	Creativo, Deliberativo, crítico y Práctico
<b>Ejercicios</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Ejercicios de conocimiento y aplicación de normas APA.</li><li><input type="checkbox"/> Crea una licencia creative commons que permita compartir tu obra con todos los derechos, de reconocimiento, modificación y económicos.</li><li><input type="checkbox"/> Con ayuda de la aplicación Impress del paquete ofimático gratuito Libre Office, crea una presentación con la información recogida anteriormente y que cumpla con las siguientes características: Máximo 10 diapositivas, la primera será la portada y título, la penúltima incluirá una opinión personal y consejos, y la última los reconocimientos de la información presentada y licencia creative commons creada anteriormente.</li></ul>	

## TAREA

*Te presentamos al Reciclaje.*



### Atención a la diversidad

- Crea una licencia creative commons con ayuda del profesor para utilizarla en la presentación.
- Crea una presentación que tenga un título y la información obtenida en la actividad anterior.
- Añade la licencia obtenida a la presentación en la última diapositiva.

### Técnicas o Instrumentos de evaluación.

#### Observación:

- Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase

#### Revisión de tareas:

- Rúbrica

**1. Rúbricas de evaluación. –**

Rúbrica TECNOLOGÍA							
EA	No realizado (0)	¿Estás o no estás? (1)	¡Ponte Las pilas! (2)	Lo puedes hacer mejor (3)	Vas por buen camino (4)	¡Eres un crack! (5)	T
3.1	No realiza las actividades.	Busca información, y la copia literalmente sin aportar nada. Fuentes sin contrastar. Falta información.	Busca y selecciona información de una sola fuente. Alguna de ella obtenida de fuentes sin licencias de uso. Falta información.	Busca y selecciona información de una sola fuente con licencias de uso.	Busca y selecciona información, con licencia de uso y de lugares contrastados. Aporta demasiada información para una diapositiva.	Busca y selecciona información, con licencia de uso y de lugares contrastados. La concreta para utilizarla en una presentación.	20 %
4.2	No realiza las actividades.	No crea una licencia adecuada para compartir su documento.	Le cuesta trabajo seleccionar el tipo de licencia, ya que no comprende lo que permite cada una.	Crea la licencia, pero no es adecuada ya que algunos contenidos utilizados le exigen otro tipo.	Crea licencias Creative commons adecuada, aunque precisa de ayuda para copiarla e insertarla en su documento.	Conoce la página de Creative Commons, crea licencias adecuadas a la información a compartir. La introduce en sus documentos.	10 %
4.3	No realiza las actividades.	Únicamente reconoce las imágenes.	Faltan algunos reconocimientos.	Algunos reconocimientos no están puestos de manera adecuada.	Reconoce toda la información de manera adecuada, pero presenta uno o dos fallos en todo el documento.	Reconoce la información obtenida de manera adecuada, utilizando las normas APA.	10 %

Rúbrica TECNOLOGÍA								
EA	No realizado (0)	¿Estás o no estás? (1)	¡Ponte Las pilas! (2)	Lo puedes hacer mejor (3)	Vas por buen camino (4)	¡Eres un crack! (5)	T	
4.4	No realiza las actividades.	Se desconoce la fuente de obtención. Faltan imágenes y el tamaño y peso no son adecuados	Se desconoce el lugar de obtención de las imágenes. Pueden además faltar algunas imágenes o tamaños poco adecuados.	Utiliza bancos de imágenes gratuitos. No todas las imágenes están referenciadas.	Utiliza bancos de imágenes gratuitos y están todas bien referenciadas. Algunas imágenes no son adecuadas a la información o faltan. Con el tamaño y peso adecuados.	Utiliza bancos de imágenes gratuitos. Las imágenes son adecuadas a la información comunicada. Las imágenes están referenciadas. Con el tamaño y peso adecuados.	10 %	
5.2	No realiza las actividades.	No realiza la presentación de manera completa, falta información importante solicitada. Las diapositivas no están bien organizadas.	Realiza la presentación con la ausencia de diapositivas por falta de tiempo. Algunas no están bien organizadas.	Realiza una presentación con las diapositivas adecuadas, aunque presenta fallos de organización del texto e imagen. O texto demasiado pequeño.	Realiza una presentación con las diapositivas adecuadas, bien distribuidas en cuanto a texto e imagen, en orden y con un paso adecuado entre diapositivas.	Realiza una presentación con las diapositivas adecuadas, bien distribuidas en cuanto a texto e imagen, en orden y con un paso adecuado entre diapositivas.	30%	60%
	No realiza las actividades.	El texto es deficiente en cuanto a la	El texto utilizado no expresa claramente la	El texto utilizado es demasiado amplio, poco	La expresión es adecuada, pero presenta hasta	Utiliza las palabras adecuadas en su	10%	20%

		información por claridad y cantidad. Presenta más de 10 de faltas de ortografía.	idea. Faltan o sobran cosas. Presenta más de 5 faltas de ortografía.	seleccionado y meditado. Presenta hasta 5 faltas de ortografía.	tres faltas de ortografía.	expresión escrita y sin faltas de ortografía.		
	No realiza las actividades.	Explican la presentación sin seriedad, de manera descoordinada, mirando la pantalla y con grandes ausencias de información.	Explican la presentación mirando continuamente a la pantalla con ausencias y dudas en la información transmitida.	Explican la presentación mirando continuamente a la pantalla, pero aportan un mensaje directo, coordinado y sin ausencias.	Explican la presentación sin mirar la pantalla, de una manera coordinada, y dando unos 20 segundos por diapositiva. El mensaje es directo sin ausencias o dudas de información.	Explican la presentación sin mirar la pantalla, de una manera coordinada, y dando unos 20 segundos por diapositiva. El mensaje es directo sin ausencias o dudas de información.	10%	20%

# TAREA

*Te presentamos al Reciclaje*



2. Dificultades encontradas en las tareas. -

3. Propuestas de mejora en el desarrollo de la tarea. -

TAREA: Folleto gramatical 2º ESO

**Título:** el folleto gramatical

**Descripción:** se realizará un folleto en el que cada grupo conformado por dos parejas tendrán que realizar un tríptico de la categoría gramatical existente en la lengua española

Actividad 1.1	Descripción
Tipos de palabra y Las categorías gramaticales	Con una infografía sobre las categorías gramaticales y de los tipos de palabras realizaremos un ejercicio de la búsqueda de las categorías gramaticales en una canción
<b>Criterios de evaluación Relacionados con la actividad</b>	
1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP. (1,5%)	
4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC. (1%)	
<b>Temporalización</b>	Una sesión
<b>Recursos</b>	La infografía y la canción transcrita
<b>Contextos o escenarios</b>	La clase
<b>Metodologías</b>	En gran grupo
<b>Procesos cognitivos</b>	Reflexivo analítico lógico práctico
<b>Ejercicios</b>	
EXPLICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES.	
LECTURA Y ESCUCHO DE LA CANCIÓN PROPUESTA DIVISIÓN DE LA CLASE EN DOS POR PAREJAS Y BÚSQUEDA DE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES.	
PUESTA EN COMÚN Y BÚSQUEDA DE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES QUE FALTE O NO SE HAYAN ENCONTRADO	
<b>Atención a la diversidad</b>	
ACIS: nos centraremos solamente en los sustantivos y en los verbos	
ACNS: Trabajarán el mismo contenido que el resto bajo supervisión del profesorado	
<b>Técnicas o instrumentos de evaluación</b>	
Observación directa sobre el trabajo en pareja y la puesta en común	

Actividad 1.2	Descripción
Aplicación del folleto gramatical	Se realizará el folleto gramatical con las categorías gramaticales por parejas
<b>Criterios de evaluación Relacionados con la actividad</b>	
3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA. (3%)	

TAREA: Folleto gramatical 2º ESO

<p><b>1.8.</b> Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP. (1,5%)</p>	
<b>Temporalización</b>	3 sesiones
<b>Recursos</b>	La infografía de las categorías gramaticales cartulinas, folios, tijeras, pegamentos y cualquier utensilio de manualidades
<b>Contextos o escenarios</b>	La clase
<b>Metodologías</b>	En parejas
<b>Procesos cognitivos</b>	Creativo Analítico lógico deliberativo crítico
<b>Ejercicios</b>	
<p>Se divide la clase por parejas y se les da la infografía de las categorías gramaticales.</p> <p>Se les reparte la cartulina que es el espacio en el que van a trabajar, se pasa a su división en un folleto y a repartir los materiales entre todas las parejas.</p> <p>Cada grupo será responsable utilizará unos materiales diferentes y de los que pueden hacerse en clase con sus propias manos.</p> <p>Empezarán a establecer una organización en el espacio de donde van a poner la información más relevante y los ejemplos que van a poner y de los diferentes tipos de estilismo que van a utilizar.</p> <p>En total se han creado seis folletos</p>	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<p>ACIS: nos centraremos solamente en los sustantivos y en los verbos, supervisión del profesorado a la hora de establecer el reparto en la cartulina y de los diferentes recursos que se utilicen.</p> <p>ACNS: Trabajarán el mismo contenido que el resto bajo supervisión del profesorado</p>	
<b>Técnicas o instrumentos de evaluación</b>	
<p>Observación directa sobre el trabajo en pareja y la puesta en común</p> <p>Rúbrica</p>	

TAREA: Folleto gramatical 2º ESO



RUBRICA						
EA	No realizado (0)	inicial (1)	En desarrollo (2)	bueno (3)	EXCELENTE (4)	T
1.7	No participa	Participa en la búsqueda de categoría gramatical pero vagamente	Participa activamente, pero en momentos esporádicos	Participa en la búsqueda de las categorías gramaticales y en la puesta en común	Participa en la puesta común en la búsqueda de categorías gramaticales poniendo ejemplos y ayudando al compañero	10%
4.3	No aplica lo aprendido y no encuentra un nexo entre literatura y música	Encuentra en algunas ocasiones el nexo entre la literatura en la categoría, No sabe identificar Todas las categorías gramaticales ni los tipos de palabras	Identifica la categoría gramatical en alguna ocasión en la canción Se confunde con palabras variables e invariables	Aplica bien la teoría identifica la categoría gramatical, Pero encuentra problema en las palabras invariables	Promueve la reflexión sobre la conexión entre la literatura y la música e interrelaciona las categorías gramaticales distingue fácilmente palabras variables de invariables	20%
3.2	No realiza el folleto	Realiza el folleto y deja el trabajo a mitad	Realiza el folleto, pero con errores y con falta de contenidos	Realiza el folleto incluyendo las categorías gramaticales, pero no lo has ejemplo de la palabras invariables y variables	Realiza el folleto incluyendo todas las categorías gramaticales y la distinción de palabra variable invariable	40%
1.8	Participa en el grupo	No pone mucho interés en las	El grupo no se pone de acuerdo a la	Se consensuar la forma de	Planificación y forma de trabajo y	20%

TAREA: Folleto gramatical 2º ESO

		opiniones de sus compañeros	hora de realizar el folleto	trabajar y como van a realizar el folleto, pero a veces hay discusiones	distribución de tareas óptima	
--	--	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	--

**Dificultades encontradas en las tareas**

- Poca organización a la hora de establecer lo que quieren poner en el folleto
- Más implicación de algunos miembros en el grupo
- Pocos recursos materiales realizados para ellos mismo

**Propuesta de mejora en el desarrollo de la tarea**

- Establecer mejor los tiempos y darle más material y planificación para la realización del folleto y mostrarles un ejemplo tangible

## TAREA



*Infographic of one of the most famous cities in the world*

**Título:** *Infographic of one of the most famous cities in the world.*

**Definición:** Se realizará una infografía y una presentación de dicha infografía sobre una ciudad elegida por cada grupo, partiendo de dos modelos que se les proporcionarán a los alumnos y se valorará la creatividad a la hora de aportar nuevos datos además de los proporcionados.

Actividad 1.1	Descripción
Presentación de la tarea y la rúbrica para su evaluación. Formación en Genially y creación de cuentas individuales.	Se explica a los alumnos tanto la tarea que tienen que realizar como la rúbrica que se va a utilizar para evaluarla. Se presenta Genially y se orienta a los alumnos en la creación de sus propias cuentas individuales.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.2 Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	
<b>Competencias Clave</b>	CSIE
<b>Temporalización</b>	Una sesión.
<b>Recursos</b>	Ordenadores del aula TIC.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo.
<b>Metodologías</b>	Se trabajará de manera colaborativa, creando un documento TIC.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Analítico y Deliberativo.
<b>Ejercicios</b>	
1.1 Presentar la actividad. 1.2 Explicar la rúbrica para su evaluación. 1.3 Presentar Genially. 1.4 Crear cuentas individuales para cada alumno.	
<b>Técnicas o Instrumentos de Evaluación</b>	
<b>Observación:</b> ➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase.	



Actividad 1.2	Descripción
<b>Planificación de la tarea</b>	<p>El grupo se divide en parejas o grupos de tres para iniciar la tarea y para distribuir el trabajo de cada uno de los miembros.</p> <p>Se hace un repaso del vocabulario relacionado con la tarea y se investiga en las webs de referencia.</p>
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 3.1 Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</li> <li><input type="checkbox"/> 3.6 Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</li> <li><input type="checkbox"/> 3.8 Identificar elementos culturales o geográficos propios de países donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.</li> </ul>	
<b>Competencias Clave</b>	CSC, CD
<b>Temporalización</b>	Dos sesiones.
<b>Recursos</b>	Equipos informáticos y proyector del aula TIC.
<b>Contextos o escenarios</b>	Aula TIC del centro educativo.
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo en la creación de la infografía básica y en la planificación de la tarea.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Creativo, Deliberativo, Crítico y Práctico
<b>Ejercicios</b>	
<p>2.1. División del grupo en parejas o grupos de tres y asignación de las ciudades de manera aleatoria.</p> <p>2.2. Creación de una infografía básica en Genially por parte de uno de los alumnos (coordinador), que posteriormente añadirá a su pareja o al resto de componentes del grupo como colaboradores.</p> <p>2.3. Planificación de la actividad. Los miembros de la pareja se distribuyen los temas que habrán de aparecer en la infografía (Localización, idioma oficial, moneda, lugares emblemáticos, gastronomía, alojamiento, clima, datos curiosos).</p> <p>2.4. Selección e inserción de imágenes y elementos interactivos para posteriormente añadir texto.</p>	
<p>3.1. Repaso del vocabulario visto en las unidades 3 y 4 con la técnica del folio giratorio.</p> <p>3.2. Investigación en las webs de referencia usando la técnica de lectura compartida.</p> <p>3.3. El coordinador anota la información que aparecerá en la infografía.</p>	
IES JUAN PÉREZ CREUS	



**Técnicas o Instrumentos de evaluación.**

**Observación:**

➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase

**Revisión de tareas:**

➤ Rúbrica

-



Actividad 1.3	Descripción
<b>Redacción y edición de la infografía</b>	El grupo participa en la redacción de la información recogida en la actividad 1.2, escribiendo informes sobre dicha información.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 4.2 Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</li> <li><input type="checkbox"/> 4.5 Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).</li> <li><input type="checkbox"/> 4.7 Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. e. SMS, WhatsApp).</li> </ul>	
<b>Competencias Clave</b>	CL, CD
<b>Temporalización</b>	Dos sesiones.
<b>Recursos</b>	Equipos informáticos y proyector del aula TIC.
<b>Contextos o escenarios</b>	Aula TIC del centro educativo.
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo en la redacción y posterior edición de la tarea.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Creativo, Deliberativo, Crítico y Práctico
<b>Ejercicios</b>	
4.1. Redacción, siguiendo los modelos vistos en clase, de informes sobre alojamiento y clima (qué hacer).	
5.1. Edición de la infografía.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación</b>	
<p><b>Observación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase</li> </ul> <p><b>Revisión de tareas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rúbrica</li> </ul>	



Actividad 1.4	Descripción
<b>Presentación de la infografía</b>	El grupo participa en la presentación de la infografía.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<p><input type="checkbox"/> 2.4 Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p><input type="checkbox"/> 2.7 Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>	
<b>Competencias Clave</b>	CL
<b>Temporalización</b>	Una sesión.
<b>Recursos</b>	Equipos informáticos y proyector del aula TIC.
<b>Contextos o escenarios</b>	Aula TIC del centro educativo.
<b>Metodologías</b>	Trabajo cooperativo en la presentación de la infografía.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Creativo, Deliberativo, Crítico y Práctico
<b>Ejercicios</b>	
6.1 Presentación oral. Se usará la técnica del número para determinar quién expone cada una de las secciones de la infografía.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación.</b>	
<p><b>Observación:</b></p> <p>➤ Escala de observación sobre el trabajo cooperativo y destreza en la exposición oral.</p> <p><b>Revisión de tareas:</b></p> <p>➤ Rúbrica</p>	



### Atención a la diversidad

- Se proporcionan modelos de infografía



- Se proporcionan webs de referencia para la investigación

[www.expertvagabond.com/travel-blogs](http://www.expertvagabond.com/travel-blogs)

[www.coolstays.com](http://www.coolstays.com)

[www.climatestotravel.com](http://www.climatestotravel.com)

- Uso de diccionarios
- Uso de la lengua materna de forma ocasional para explicaciones de clase
- El alumnado que lo desee, podrá ampliar el contenido de la infografía añadiendo la biografía (unidad 2) de un personaje célebre natural de esa ciudad.

1. Rúbricas de evaluación. –

<b>Infography</b>		 3	 2	 1
<b>USE OF CLASS TIME</b> 10%	Focussed on getting the project done without distracting others.	Used some time well. Some focus on getting the project done but occasionally distracted others.	Did not use class time to focus on the project OR often distracted others.	
<b>CONTENT &amp; ACCURACY</b> 20%	At least 8 accurate facts / concepts are displayed in the infographic.	7-5 accurate facts are displayed.	Fewer than 5 accurate facts are displayed.	
<b>DESIGN / LAYOUT</b> 20%	The design / layout is neat, clear and visually appealing.	The design / layout is acceptably attractive though it may be a bit messy.	The design / layout is distractingly messy, unattractive or very poorly designed.	
<b>SPELLING</b> 25%	Capitalization and punctuation are correct throughout.	There are 2 errors in capitalization or punctuation.	There are more than 2 errors in capitalization or punctuation.	
<b>GRAMMAR</b> 25%	There are no grammatical mistakes.	There are 2 grammatical mistakes.	There are more than 2 grammatical mistakes.	

Oral Presentation	EXCELLENT	GOOD	SATISFACTORY	NEEDS
PRONUNCIATION & INTONATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proper use of word and sentence stress.</li> <li>• Errors in pronunciation are rare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostly demonstrates proper use of word and sentence stress.</li> <li>• Errors don't interfere with understanding.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciation is intelligible most of the time.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Errors are frequent in pronunciation and leads to lack of understanding.</li> </ul>
FLUENCY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Speaks with fluency.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Speaks with some fluency but has occasional pauses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Speaks with hesitation and pauses that can cause intelligibility.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Speaks with lots of hesitations and pauses.</li> </ul>
VOCABULARY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulary covered in class is used to communicate effectively.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequate and fairly accurate use of vocabulary covered in class.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Somewhat inadequate and / or inaccurate use of vocabulary covered in class.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inadequate and / or inaccurate use of vocabulary covered in class.</li> </ul>
GRAMMAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar covered in class is used to communicate effectively.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A few minor difficulties arise from not using the grammar studied in class.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Many minor difficulties or one major breakdown in communication occur due to inaccurate or inadequate use of grammar studied in class.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inadequate and / or inaccurate use of basic language structures covered in class.</li> </ul>
CONTENT & TASK COMPLETION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Content quite well developed, appropriate and accurate.</li> <li>• Completion of task.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Content fairly adequately and appropriately developed.</li> <li>• Fairly adequate completion of task.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Content not well developed.</li> <li>• Partial completion of task.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Content undeveloped.</li> <li>• Minimal or no task completion.</li> </ul>

## TAREA



*Título; Error! No se encuentra el origen de la*

### 2. Dificultades encontradas en las tareas. -

### 3. Propuestas de mejora en el desarrollo de la tarea. -

# UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

Roberto Pérez López



*Título: Píldora Matemática*

## Título: Píldora Matemática

### JUSTIFICACIÓN

En este proyecto vamos a trabajar mediante el “[learning by doing](#)” o “aprender haciendo”. Según la taxonomía de Bloom, que fue precedida del cono de Edgar Dale, el aprendizaje más significativo se produce cuando intentamos enseñar lo que hemos aprendido. Nuestro producto final es la **grabación de tres videos cortos o píldoras** que nos van a permitir estudiar, repasar, afianzar nuestros conocimientos sobre los temas que hemos realizado a lo largo del curso. Nos vamos a convertir en los profesores de nuestros compañeros.

### 1. Objetivos. -

#### OBJETIVOS DE

- Expresar verbalmente y de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema.
- Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas.
- Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc.
- Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático.
- Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas.
- Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo de ello para situaciones similares futuras.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción.
- Realizar operaciones combinadas entre números enteros, decimales y fraccionarios, con eficacia, bien mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora o medios tecnológicos utilizando la notación más adecuada y respetando la jerarquía de las operaciones.
- Desarrollar estrategias de cálculo mental para realizar cálculos exactos o aproximados valorando la precisión exigida en la operación o en el problema.
- Realizar cálculos con números naturales, enteros, fraccionarios y decimales decidiendo la forma más adecuada (mental, escrita o con calculadora), coherente y precisa.
- Comprobar, dada una ecuación (o un sistema), si un número (o números) es (son) solución de la misma.
- Formular algebraicamente una situación de la vida real mediante ecuaciones de primer y segundo grado, y sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas, las resuelve e interpreta el resultado obtenido.
- Conocer, manejar e interpretar el sistema de coordenadas cartesianas.

# UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

Roberto Pérez López



*Título: Píldora Matemática*

## 2. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave.

ASIGNATURA: Matemáticas		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
1.1	1.1.1	CCL, CMCT
1.2	1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.4	CMCT, SIEP
1.4	1.3.1, 1.3.2	CMCT, CAA
1.8	1.4.1, 1.4.2	CMCT, CSC, SIEP, CEC
1.9	1.9.1	CAA, SIEP
1.10	1.10.1	CAA, CSC, CEC
1.12	1.12.1, 1.12.2, 1.12.3	CMCT, CD, SIEP
2.3	2.3.1	CMCT
2.4	2.4.1, 2.4.2	CMCT, CD, CAA, SIEP
2.7	2.7.1, 2.7.2	CCL, CMCT, CAA.
4.1	4.1.1	CCL, CMCT, CAA, SIEP

## 3. Contenidos. –

ASIGNATURA:	
Contenidos	Criterios de Evaluación
Transversales del bloque 1	1.1, 1.2, 1.4, 1.8, 1.9, 1.10, 1.12
Jerarquía de las operaciones.	2.3 y 2.4
Iniciación al lenguaje algebraico.	2.7 Utilizar el lenguaje algebraico para simbolizar y resolver problemas mediante el planteamiento de ecuaciones de primer, segundo grado y sistemas de ecuaciones, aplicando para su resolución métodos algebraicos o gráficos y contrastando los resultados obtenidos.
Operaciones con expresiones algebraicas sencillas. Transformación y equivalencias. Identidades. Operaciones con polinomios en casos sencillos.	
Ecuaciones de primer grado con una incógnita (métodos algebraico y gráfico) y de segundo grado con una incógnita (método algebraico). Resolución. Interpretación de las soluciones. Ecuaciones sin solución.	
Sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. Métodos algebraicos de resolución y método gráfico.	
Coordenadas cartesianas: representación e identificación de puntos en un sistema de ejes coordenados.	4.1 Conocer, manejar e interpretar el sistema de coordenadas cartesianas.

## 4. Temporalización. –

Tiempo total 10 sesiones.

# UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

Roberto Pérez López



*Título: Píldora Matemática*

## 5. Transposición didáctica. –

### TAREA 1. Matemáticas:

#### Definición:

Descripción	
En esta tarea van a transformarse en expertos matemáticos en la resolución de ecuaciones. Con un conocimiento básico en álgebra y en ecuaciones de primer grado necesitan aprender todo sobre sistemas de ecuaciones para que su producto final sea adecuado y tenga millones de visitas en su canal.	
Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad	
<input type="checkbox"/> Todos los del bloque 1, 2 y 4 referenciados anteriormente.	
<b>Temporalización</b>	6 sesiones
<b>Recursos</b>	Libro de texto, clase magistral, presentaciones Genially.
<b>Contextos o escenarios</b>	La escuela y la plataforma Moodle
<b>Metodologías</b>	Flipped Classroom
<b>Procesos Cognitivos</b>	Analítico, Deliberativo y Práctico.
Sesiones	
<input type="checkbox"/> Realizar un esquema de la unidad mediante Goconqr. <input type="checkbox"/> Realizar un Glosario de ejercicios con sus soluciones clasificados según su dificultad y tipo de resolución. <input type="checkbox"/> Utilizar la herramienta Geogebra para la resolución gráfica de los diferentes sistemas. <input type="checkbox"/> Resolución del problema propuesto al principio de la unidad. <input type="checkbox"/> Realización de un Genially (o similar) con la resolución del ejercicio. <input type="checkbox"/> Muro colaborativo con los diferentes ejercicios para ponerlos en común.	
Atención a la diversidad	
<input type="checkbox"/> Esta actividad se desarrolla después del conocimiento previo de los alumnos luego cada ejercicio será graduado atendiendo a las capacidades del alumno.	
Técnicas o Instrumentos de evaluación.	
<b>Observación:</b> ➤ Escalación de estimación numérica. ➤ Rúbrica	
<b>Revisión de tareas:</b> ➤ Portfolio. ➤ Trabajo práctico	

# UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

Roberto Pérez López



*Título: Píldora Matemática*

## TAREA 2. Matemáticas:

### Definición:

Descripción	
En esta tarea se documentará todo el proceso que precede a la grabación del vídeo. La investigación sobre modelos de referencia y tecnología útil es muy necesario para un desarrollo posterior de la grabación. El planeamiento como precedente al desarrollo de cualquier proyecto es una forma de trabajo fundamental.	
Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad	
<input type="checkbox"/> Todos los del bloque 1, 2 y 4 referenciados anteriormente.	
<b>Temporalización</b>	4 sesiones
<b>Recursos</b>	Canales de Youtube de divulgadores matemáticos, Material de Procomún y recursos del Cedec.
<b>Contextos o escenarios</b>	La escuela y la plataforma Moodle.
<b>Metodologías</b>	Flipped Classroom
<b>Procesos Cognitivos</b>	Análítico, Deliberativo y Práctico.
Sesiones	
<input type="checkbox"/> Buscar y seleccionar información sobre canales de Youtube dedicados a matemáticas, anotando su descripción en un documento de texto.	
<input type="checkbox"/> Seleccionar videos interesantes que sirvan de modelo de trabajo. Referenciarlos según normas APA.	
<input type="checkbox"/> Crear un guion de trabajo en el que se describa el proceso que se va a seguir en el desarrollo del vídeo.	
<input type="checkbox"/> Grabación de un vídeo corto sobre el tema propuesto.	
Atención a la diversidad	
<input type="checkbox"/> Esta actividad se desarrolla después del conocimiento previo de los alumnos luego cada ejercicio será graduado atendiendo a las capacidades del alumno.	
Técnicas o Instrumentos de evaluación.	
<b>Observación:</b>	
➤ Escalación de estimación numérica.	
➤ Rúbrica	
<b>Revisión de tareas:</b>	
➤ Portfolio.	
➤ Trabajo práctico	

## 6. Rúbricas de evaluación. -

Nivel técnico	Mucho retraso. Descuida duración exigida (más de 1 minuto) 5puntos	Retraso mínimo. No respeta duración (hasta 30 segundos) 4puntos	Puntualidad en la entrega. Se ajusta al tiempo. 3puntos	Retraso de un día. No respeta duración (hasta 1 minuto) 2puntos
Nivel técnico	Ángulo, imagen y sonido nítidos. Edición mejora el producto. 5puntos	Ángulo, imagen y sonido bastante nítidos. Mínima edición. 4puntos	Ángulo, imagen y sonido parcialmente nítidos. 3puntos	Ángulo, imagen y sonido poco nítidos. 2puntos
Nivel expositivo	Desarrollo claro y muy bien estructurado (presentación, desarrollo y conclusión) 20puntos	Desarrollo suficientemente claro, con una disposición en partes que permite seguir el tema 15puntos	El tema resulta comprensible en su conjunto, aunque no se percibe una estructura definida en partes 10puntos	El tema resulta poco comprensible porque carece de una estructura en partes 5puntos
Nivel expositivo	Uso justificado de recursos gráficos (dibujos, esquemas, colores) como apoyo a las explicaciones 20puntos	Ha usado bastantes recursos gráficos, aunque no siempre sirven de apoyo a las explicaciones 15puntos	Uso esporádico de recursos gráficos, que no siempre tienen finalidad expositiva 10puntos	No usa recursos gráficos como refuerzo y apoyo al desarrollo de las ideas 5puntos
Nivel matemático	No contiene errores de concepto ni de desarrollo (proceso en pasos) 20puntos	Errores de concepto y/o de desarrollo (pasos), mínimos y rápidamente subsanados 15puntos	Errores de concepto y/o de desarrollo (pasos), mínimos, pero no subsanados 10puntos	Numerosos errores de concepto/ desarrollo (pasos), mínimos, pero no subsanados 5puntos
Nivel matemático	Corrección en el resultado y las comprobaciones 20puntos	Corrección parcial en el resultado y las comprobaciones 15puntos	Corrección suficiente en el resultado y las comprobaciones 10puntos	Falta de corrección en el resultado y las comprobaciones 5puntos
Nivel lingüístico	Uso adecuado de tecnicismos de la materia 5puntos	Uso relativo de tecnicismos con vacilaciones 4puntos	Uso suficiente de tecnicismos, con lagunas o vacilaciones 3puntos	No emplea vocabulario técnico de la materia 2puntos
Nivel lingüístico	Fluidez verbal y corrección gramatical 5puntos	Los errores son mínimos, y no impiden la comprensión 4puntos	Numerosos errores gramaticales y problemas de fluidez 3puntos	No oraliza. Se trata de un texto leído 2puntos



## **7. Dificultades encontradas en las tareas. -**

La pandemia del COVID 19 ha descontrolado todo y el trabajo se quedó a medias.

Muchos alumnos no han entendido la forma de trabajar y esperaban una metodología más tradicional.

Las familias se han mostrado muy reticentes a grabar vídeo a pesar de que se les insistió que el modo “oculto” de YouTube solo permitía ver los vídeos a quien tuviera el enlace.

## **8. Propuestas de mejora en el desarrollo de la tarea. -**

Esta forma de trabajar tiene que continuarse para que realmente llegue a conseguirse algo. Las reticencias tanto del alumnado como de las familias se debe a la novedad y a que nunca han tenido que hacer este tipo de esfuerzo en una asignatura como “Matemáticas”. La percepción de las Matemáticas asociadas a una clase tradicional necesita tiempo para ser cambiada.

# *Stop Motion and the Magic Flute*



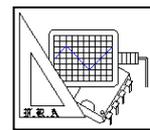
ARTS & MUSIC

Javier R.  
Cynthia



# TAREA

## Stop Motion y la Flauta Mágica



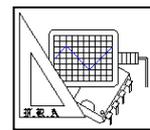
### Título: Stop Motion y la Flauta Mágica

**Definición:** Realización de un video a base se imágenes mediante la técnica de StopMotion ilustrando la historia de la flauta mágica.

Actividad 1.1	Descripción
Presentación del trabajo	Explicación del trabajo con la proyección de la flauta mágica así como de diferentes ejemplos de vídeos realizados con StopMotion.
Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad	
<b>DIBUJO</b>	
Bloque 2	
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes</li><li><input type="checkbox"/> 3. Identificar signficante y significado en un signo visual.</li><li><input type="checkbox"/> 4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.</li><li><input type="checkbox"/> 6. Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma.</li><li><input type="checkbox"/> 13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</li><li><input type="checkbox"/> 16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</li></ul>	
<b>MÚSICA</b>	
Bloque 2	
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</li><li><input type="checkbox"/> 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</li></ul>	
Bloque 3	
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</li><li><input type="checkbox"/> 6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</li></ul>	

# TAREA

## Stop Motion y la Flauta Mágica



- 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

<b>Temporalización</b>	Una sesión
<b>Recursos</b>	Equipos informáticos.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo
<b>Procesos Cognitivos</b>	Creativo, Deliberativo, crítico y Práctico

### Ejercicios

- Visualización de vídeos, anotación de ideas claves e identificación de conceptos relevantes.
- Stop Motion de ejemplos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=YQkC0Qs3aD0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ICre5FcAtp4>
- Recursos sobre la Flauta mágica:
- <https://www.youtube.com/watch?v=r3O60cyDZ-c>
- <https://www.youtube.com/watch?v=W67q5ken38E>

### Atención a la diversidad

- 

### Técnicas o Instrumentos de evaluación.

#### Observación:

- Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase

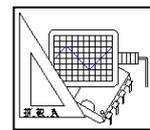
#### Revisión de tareas:

- Rúbrica

Actividad 1.2	Descripción
<b>Búsqueda de información y selección.</b>	Busca y selecciona información sobre la historia de la flauta mágica.
Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad	
DIBUJO	
Bloque 2	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes</li> <li><input type="checkbox"/> 3. Identificar significativo y significado en un signo visual.</li> </ul>	

## TAREA

### *Stop Motion y la Flauta Mágica*



- 4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.
- 6. Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma.
- 13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
- 16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

## MÚSICA

### Bloque 2

- 4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

### Bloque 3

- 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
- 2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
- 4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
- 6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música".

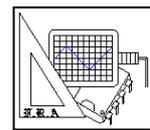
### Bloque 4

- 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

<b>Temporalización</b>	Una sesión
<b>Recursos</b>	Ordenadores del aula TIC. Equipos de casa.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo y casa.
<b>Metodologías</b>	Se trabajará de manera colaborativa.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Analítico, Deliberativo y Práctico.
<b>Ejercicios</b>	
* Recuerda que toda la información utilizada debe tener licencias de uso.	
<input type="checkbox"/> Buscar y seleccionar información sobre la Flauta mágica anotando la información en un documento de texto, y añadiendo su referencia bibliográfica según normas APA.	
<input type="checkbox"/> Seleccionar imágenes relacionadas con la información obtenida. Referenciarlas según normas APA.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Busca y selecciona con ayuda del profesor información. Referencia con ayuda del profesor la información.	

# TAREA

## Stop Motion y la Flauta Mágica



### Técnicas o Instrumentos de evaluación.

#### Observación:

➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase

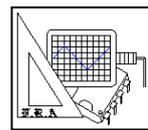
#### Revisión de tareas:

➤ Rúbrica

Actividad 1.3	Descripción
Preparación del material y escenario a utilizar.	Realización de dibujos, recopilación de materiales así como la creación de todos los elementos que sean necesarios para ilustrar la historia de la Flauta mágica.
Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad	
<b>DIBUJO</b>	
Bloque 1	
<input type="checkbox"/> 8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	
<input type="checkbox"/> 9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	
<input type="checkbox"/> 10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	
<input type="checkbox"/> 11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	
<b>MÚSICA</b>	
Bloque 3	
<input type="checkbox"/> 3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajos: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	
<input type="checkbox"/> 6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	
Bloque 4	
<input type="checkbox"/> 1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	
<input type="checkbox"/> 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	

# TAREA

## Stop Motion y la Flauta Mágica

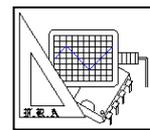


<b>Temporalización</b>	Dos sesiones
<b>Recursos</b>	Equipos informáticos, materiales plásticos.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo y casa
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo en la creación de material.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Creativo, Deliberativo, crítico y Práctico
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Realización de dibujos para el escenario así como para la ilustración de la historia. <input type="checkbox"/> Recopilación de materiales ya existentes así como la creación de todos los aquellos que se vayan a utilizar.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Realiza dibujos y crea material con ayuda del profesor.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación.</b>	
<b>Observación:</b> ➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase	
<b>Revisión de tareas:</b> ➤ Rúbrica	

Actividad 1.4	Descripción
<b>Planteamiento de la historia y de la música a utilizar.</b>	Croquización y esbozo de la historia así como selección de la música necesaria para el trabajo.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<b>DIBUJO</b>	
Bloque 2 <input type="checkbox"/> 8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. <input type="checkbox"/> 9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. <input type="checkbox"/> 10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. <input type="checkbox"/> 5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado: símbolos e iconos. <input type="checkbox"/> 12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. <input type="checkbox"/> 14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	

## TAREA

### *Stop Motion y la Flauta Mágica*



- 16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

## MÚSICA

### Bloque 1

- 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

### Bloque 2

- 5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

### Bloque 3

- 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
- 3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.
- 4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

<b>Temporalización</b>	Dos sesiones
<b>Recursos</b>	Equipos informáticos, materiales plásticos.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo y casa
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo en la creación de material.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Creativo, Deliberativo, crítico y Práctico

### Ejercicios

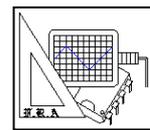
- Realizar un esquema de las escenas que va a llevar el video
- Recopilación y selección de la música más apropiada para cada una de las escenas del video.

### Atención a la diversidad

- Realización del ejercicio con ayuda del profesor.

# TAREA

## Stop Motion y la Flauta Mágica



### Técnicas o Instrumentos de evaluación.

#### Observación:

➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase

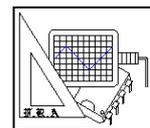
#### Revisión de tareas:

➤ Rúbrica

Actividad 1.5	Descripción
Ejecución del trabajo mediante fotografías	Realización de múltiples fotografías con las que luego se compondrá el video.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<b>DIBUJO</b>	
Bloque 2	
<input type="checkbox"/> 9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	
<b>MÚSICA</b>	
Bloque 3	
<input type="checkbox"/> 6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”	
<input type="checkbox"/> 7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	
<b>Temporalización</b>	Una sesión
<b>Recursos</b>	Cámara fotográfica, dispositivo móvil.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo y casa
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo
<b>Procesos Cognitivos</b>	Creativo, Deliberativo, crítico y Práctico
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Realización de fotografías utilizando los diferentes tipos de plano y angulaciones.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Realización de la actividad con ayuda del profesor.	

# TAREA

## Stop Motion y la Flauta Mágica



### Técnicas o Instrumentos de evaluación.

#### Observación:

➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase

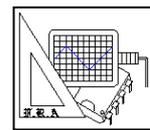
#### Revisión de tareas:

➤ Rúbrica

Actividad 1.6	Descripción
<b>Montaje del video y de la música.</b>	A partir de las fotografías y de la música seleccionada en la actividad anterior se procede a la creación del video por medio de sistemas informáticos.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<b>DIBUJO</b>	
Bloque 2	
<input type="checkbox"/> 9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	
<input type="checkbox"/> 12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visuales y audiovisuales con distintas funciones.	
<input type="checkbox"/> 14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	
<input type="checkbox"/> 16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	
<b>MÚSICA</b>	
Bloque 4	
<input type="checkbox"/> 1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	
<input type="checkbox"/> 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	
<b>Temporalización</b>	Dos sesiones
<b>Recursos</b>	Equipos informáticos.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo y casa
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo en la creación de material.

# TAREA

*Stop Motion y la Flauta Mágica*

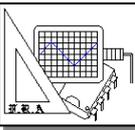


<b>Procesos Cognitivos</b>	Creativo, Deliberativo, crítico y Práctico
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Creación del video utilizando programas informáticos	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Realización de la actividad con ayuda del profesor.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación.</b>	
<b>Observación:</b> ➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase	
<b>Revisión de tareas:</b> ➤ Rúbrica	

Actividad 1.7	Descripción
<b>Exposición del trabajo</b>	Exposición y debate sobre los trabajos realizados.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 6. Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma. <input type="checkbox"/> 9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento <input type="checkbox"/> 12. utilizar de manera adecuada los lenguajes visuales y audiovisuales con distintas funciones. <input type="checkbox"/> 16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	
<b>Temporalización</b>	Una sesión
<b>Recursos</b>	Equipos informáticos, materiales plásticos.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo
<b>Metodologías</b>	Trabajo colaborativo en la creación de material.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Creativo, Deliberativo, crítico y Práctico
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Exposición y debate	
<b>Atención a la diversidad</b>	

# TAREA

*Stop Motion y la Flauta Mágica*



□

## Técnicas o Instrumentos de evaluación.

### Observación:

➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase

### Revisión de tareas:

➤ Rúbrica

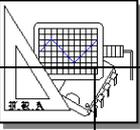
## 1. Rúbricas de evaluación. -



						Página

# TAREA

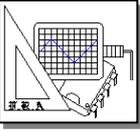
*Stop Motion y la Flauta Mágica*






## TAREA

*Título;* Error! No se encuentra el origen de la



### 2. Dificultades encontradas en las tareas. -

### 3. Propuestas de mejora en el desarrollo de la tarea. -

## TAREA

### Historia compartida. 3º ESO



#### Título: Historia compartida.

**Definición:** Se realizarán historias en las que cada una de sus tres partes serán redactadas por grupos diferentes, a partir de los elementos que salgan al azar en los dados narradores.

Actividad 1.1	Descripción
<b>Análisis de los elementos de la narración a partir de un texto literario.</b>	Con un esquema en la pizarra y un texto narrativo literario delante, entre todos vamos buscando los elementos de la narración presentes (narrador, tiempo externo e interno, espacio, personajes...).
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP. (1,5%) <input type="checkbox"/> 4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados. CCL, CAA, CSC, CEC. (4%)	
<b>Temporalización</b>	Una sesión.
<b>Recursos</b>	Texto proporcionado por la profesora. Pizarra digital.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo.
<b>Metodologías</b>	Se trabajará de manera colaborativa y oral.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Lógico y Deliberativo.
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Explicación por parte de la profesora del esquema de los elementos de la narración de la pizarra digital. <input type="checkbox"/> Lectura comprensiva en común (en voz alta) de un texto narrativo literario seleccionado por la profesora. <input type="checkbox"/> Entre todos, y oralmente, buscaremos en el texto cada uno de los elementos de la narración y los analizaremos. <input type="checkbox"/> Copiar en el cuaderno las conclusiones.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Adaptación significativa. Nos centraremos sólo en algunos elementos de la narración como tiempo, espacio, narrador y personajes. <input type="checkbox"/> Adaptación no significativa. Trabajarán lo mismo pero con supervisión constante del profesor.	

## TAREA

### *Historia compartida. 3º ESO*



#### Técnicas o Instrumentos de evaluación.

##### Observación:

➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, intervenciones y destreza en la realización de dichas exposiciones en clase.

##### Revisión de tareas:

➤ Rúbrica

Actividad 1.2	Descripción
<b>Realización de la historia compartida</b>	Se realizarán historias en las que cada una de sus tres partes serán redactadas por grupos diferentes, a partir de los elementos que salgan al azar en los dados narradores.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC. (2%).	
<input type="checkbox"/> 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP. (1,5%)	
<b>Temporalización</b>	Dos sesiones.
<b>Recursos</b>	Fichas de cargos para trabajo cooperativo. Dados narradores. Ficha para la realización de la historia compartida.
<b>Contextos o escenarios</b>	Aula de grupos del centro educativo.
<b>Metodologías</b>	Trabajo cooperativo en la creación de la historia compartida.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Creativo, Deliberativo y crítico.
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Se divide la clase en seis grupos y se reparten las fichas de trabajo cooperativo.	
<input type="checkbox"/> Se analiza la ficha de realización de la historia compartida donde aparece registro de grupos que participan, elementos que salen en los dados narradores, hueco para ir realizando las tres partes en las que se divide un texto narrativo (marco narrativo, desarrollo, desenlace).	
<input type="checkbox"/> Se lanzan los dados narradores en cada grupo. El resultado debe anotarse en la ficha, y se convierten en los elementos fundamentales de contenido de la historia.	
<input type="checkbox"/> Cada grupo comienza una historia (marco narrativo), teniendo en cuenta los elementos de los dados y los elementos de la narración impartidos en clase. Después se van rotando las historias y otro grupo continúa con el desarrollo. E, igualmente, se	

## TAREA

### *Historia compartida. 3º ESO*



vuelven a cambiar y otro grupo realizará el desenlace de las historias desarrolladas por sus compañeros. En total se crean 6 historias por clase.

- El portavoz de cada grupo expone la historia resultante a sus compañeros.

#### **Atención a la diversidad**

- Supervisión constante del profesor.
- Trabajo cooperativo.

#### **Técnicas o Instrumentos de evaluación.**

##### **Observación:**

- Trabajo cooperativo, participación en el mismo y desempeño de las funciones que le han tocado en el grupo.

##### **Revisión de tareas:**

- Rúbrica

**1. Rúbricas de evaluación. –**

Rúbrica						
EA	No realizado (0)	¿Estás o no estás? (1)	¡Ponte Las pilas! (2)	Vas por buen camino (3)	¡Eres un crack! (4)	T
1.7	No interviene.	No participa en la búsqueda oral de características de la narración del texto, pero toma nota.	Participa en la búsqueda de características, pero de una forma vaga y sin criterio válido.	Participa más de una vez en la puesta en común de características de la narración en un texto.	Participa más de una vez en la puesta en común de características de la narración en un texto, poniendo ejemplos y ampliando en explicaciones.	20 %
4.5	No realiza las actividades.	No aplica correctamente las características de la narración.	Aplica bien algunas características de la narración.	Aplica bien todas las características de la narración, pero sin adjuntar ejemplos o explicaciones.	Aplica bien todas las características de la narración, adjuntando ejemplos o explicaciones.	20 %
4.6	No realiza las actividades.	No redacta de forma clara y coherente No participa activamente n el grupo. No aparecen todos los elementos que salen en los dados.	Redacta de forma clara pero con oraciones simples y redundantes. Participa activamente n el grupo. No aparecen todos los elementos que salen en los dados.	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos y las referencias. Participa activamente n el grupo. No aparecen todos los elementos que salen en los dados.	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos y las referencias. Participa activamente n el grupo. Aparecen todos los elementos que salen en los dados.	40 %

--	--	--	--	--	--	--	--

Rúbrica						
EA	No realizado (0)	¿Estás o no estás? (1)	¡Ponte Las pilas! (2)	Vas por buen camino (3)	¡Eres un crack! (4)	T
1.6	No expone.	No expone, sólo lee el documento base.	Expone de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos y las referencias, pero lee mucho del documento base.	Expone de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos y las referencias, pero lee algo del documento base.	Expone de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos y las referencias, sin leer del documento base.	20 %

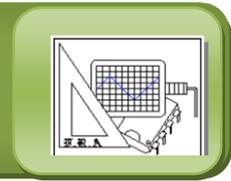
## TAREA

*Título ¡Error! No se encuentra el origen de la*



### 2. Dificultades encontradas en las tareas. -

### 3. Propuestas de mejora en el desarrollo de la tarea. -



Nombre:

**1. Criterios de evaluación. -**

3.1. Analizar y describir el funcionamiento y la aplicación de un circuito electrónico y sus componentes elementales

**2. Estándares de Evaluación. -**

- 3.1.1. Describe el funcionamiento de un circuito electrónico formado por componentes elementales
- 3.1.2. Explica las características y funciones de componentes básicos: resistor, condensador, diodo y transistor.
- 3.1.3. Calcula valores de resistencia, intensidad o voltaje en circuitos resistivos.

**3. Competencias Clave. -**

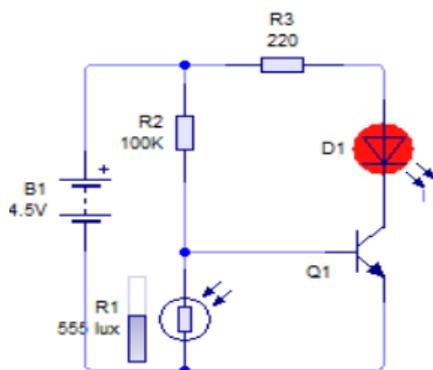
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	
Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT)	✓
Competencia Digital (CD)	
Competencia para Aprender a aprender (CPAA)	✓
Sentido de la iniciativa y Espíritu emprendedor (SIE)	
Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)	
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	

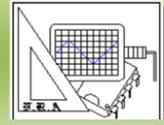
**4. Temporalización. -**

Tiempo total ..... 6 horas.

**5. Desarrollo de la actividad. -**

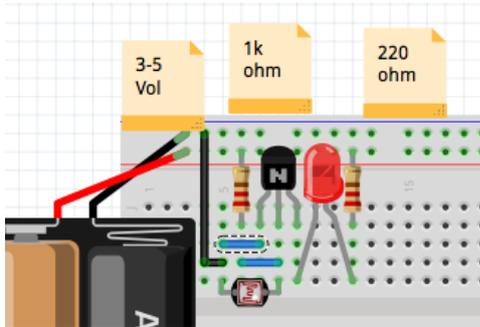
1. Queremos realizar un detector de oscuridad. Analiza el circuito de la imagen, ¿detecta la oscuridad?, ¿Cómo funciona.?





Nombre:

2. Monta el circuito detector de oscuridad y comprueba su funcionamiento

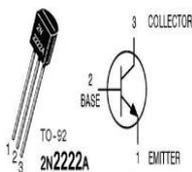
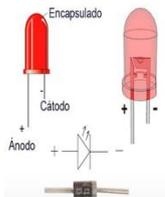


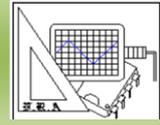
<https://www.youtube.com/watch?v=fID8X1KH7GI>

3. Dada la lista de componentes, explica las características y funciones de estos componentes electrónicos en nuestro circuito.

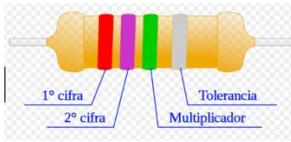
► Materiales

- placa protoboard
- una resistencia de 220 ohms, código color: rojo,rojo, marrón, dorado.
- una resistencia de 100k, código color: marron, negro, amarillo, dorado.
- fotorresistencia ó LDR
- Un diodo led.
- Un pequeño cable.
- Un transistor 2N2222A.
- Dos pila AA de 1.5 voltios cada uno.





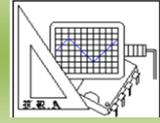
Nombre:



4. Realizar los cálculos de resistencia, voltaje y intensidad en circuito resistivos.  
Realiza los siguientes ejercicios

<p>a) El voltaje si la intensidad es de 0'5 A</p>	<p>b) La intensidad total del circuito</p>
<p>c) Calcular la intensidad total del circuito.</p>	<p>d) Calcular la intensidad total del circuito</p>

Cálculos:

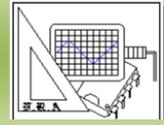


Nombre:

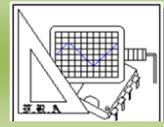
**6. Criterios de calificación. -**

Rúbrica					
No realizado (1)	Flojo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Excelente (5)	T
El alumno o alumna asiste a clase, pero no realiza la actividad.	Realiza el circuito pero no lo completa	Completa el circuito pero con errores	Completa el circuito con pequeños errores	Completa el circuito y funcionan perfectamente.	(20 %)
El alumno o alumna asiste a clase, pero no realiza la actividad.	No explica bien el funcionamiento del circuito	Explica el funcionamiento del circuito con errores	Explica el funcionamiento del circuito con pequeños errores	Explica correctamente el funcionamiento del circuito	
El alumno o alumna asiste a clase, pero no realiza la actividad.	No sabe las características y la función de algunos componentes	Sabe las características y la función de la mitad componentes	Sabe las características y la función de casi todos los componentes	Sabe las características y la función de todos componentes	(10 %)
El alumno o alumna asiste a clase, pero no realiza la actividad.	Realiza los cálculos con errores	Realiza los cálculos con pocos errores	Realiza los cálculos casi sin errores	Realiza los cálculos sin errores	
<b>Total</b>					

Nombre:



Rúbrica					
No realizado (1)	Flojo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Excelente (5)	T
El alumno o alumna asiste a clase, pero no realiza la actividad.	No es capaz de entender el problema.	Entiende el problema, pero no reconoce todas las herramientas para su solución.	Explica el circuito con errores.	Explica el circuito para resolver un problema real.	(10 %)
El alumno o alumna no entrega nada a la plataforma Moodle.	El alumnado entrega la tarea, pero el enlace no funciona o no se puede abrir.	La tarea es entregada y puedes ser corregida, pero llega fuera del tiempo extra.	La tarea es entregada y puede ser corregida, pero llega con retraso.	Entrega el enlace o fichero en la plataforma Moodle en el tiempo requerido.	(10 %)
Tarea no realizada.	Un miembro del grupo se encarga de realizar todo. No existe trabajo en grupo.	Existe autoritarismo por parte de algún componente o discusiones, sin resultado positivo.	La tarea no es consensuada, aunque es realizada en grupo.	La tarea es realizada en grupo.	(10 %)
					(10 %)
<b>Total</b>					



Nombre:

**7. Dificultades encontradas en la tarea. -**

**8. Propuestas de mejora en el desarrollo de la tarea. -**

# TAREA



## TÍTULO: JUEGOS DE MESA

### Título: JUEGOS DE MESA

**Definición:** se elaborarán varios juegos tradicionales a través de los cuales poner en práctica los contenidos trabajados durante el curso.

Actividad 1.1	Descripción
<b>Buscar o seleccionar los ejercicios, preguntas o términos adecuados según el juego asignado.</b>	A cada grupo de trabajo se le asignará uno de los siguientes juegos de mesa tradicionales: la oca, el dominó, tabú y bingo. Ellos deberán reunir la información necesaria sobre la temática asignada para dar forma al juego.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 11.1. Fundamenta sus puntos de vista o aportaciones en los trabajos de grupo y admite la posibilidad de cambio frente a otros argumentos válidos. <input type="checkbox"/> 12.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para profundizar sobre contenidos del curso, realizando valoraciones críticas y argumentando sus conclusiones.	
<b>Temporalización</b>	Una sesiones.
<b>Recursos</b>	Ordenadores del aula TIC. Equipos de casa.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo y casa.
<b>Metodologías</b>	Colaborativo.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Analítico, Deliberativo y Práctico.
<b>Ejercicios</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Elaboración de grupos y reparto de los juegos de mesa.</li><li>2. Buscar y recopilar información relacionado con la temática que se establezca relacionada con la condición física:<ul style="list-style-type: none"><li>- Juego de la oca: cada componente del grupo se encargará de buscar ejercicios del grupo muscular asignado, de tal forma que el tablero cuente con ejercicios de todos los grupos musculares. Requisito: serán ejercicios en los que se use una banda elástica o ejercicios de autocargas, es decir, usando el propio peso corporal. Los grupos musculares serán: pectoral, tríceps, bíceps, glúteo, abdominales, dorsal, cuádriceps.</li><li>- Dominó: dominó de las capacidades físicas básicas. Buscar ejercicios o actividades físicas en las que predomine una capacidad física determinada. Dichas actividades deben ser representadas por una imagen.</li><li>- Bingo: elaborar preguntas relacionadas con los contenidos que hasta el momento han sido trabajados sobre CF y dar respuesta a las mismas.</li><li>- Tabú: pensar términos claves vistos en clase sobre CF y establecer que cuatro palabras van a estar prohibidas durante la definición de las mismas.</li></ul></li><li>3. Poner en común las ideas propias y escuchar las aportaciones de los compañeros seleccionando las más adecuadas.</li></ol>	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Buscar ejercicios que fortalezcan el músculo que le ha sido asignado para el juego de la oca con ayuda del profesor. <input type="checkbox"/> En el dominó el profesor le entregará directamente una serie de actividades y el alumn@ tendrá que determinar la capacidad física que está más implicada. <input type="checkbox"/> En el juego del Tabú el profesor indicará los términos al alumn@ y después de corroborar que comprende el significado de cada uno será el alumno el que determine las cuatro palabras tabú.	

# TAREA



## TÍTULO: JUEGOS DE MESA

### Técnicas o Instrumentos de evaluación.

#### Observación:

➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización y entrega de esta parte del trabajo.

#### Revisión de tareas:

➤ Rúbrica

Actividad 1.2	Descripción
Elaborar las instrucciones de juego	Describir las instrucciones o elementos necesarios para el desarrollo del juego.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 4.1. Demuestra conocimientos sobre las características que deben reunir las actividades físicas con un enfoque saludable y los beneficios que aportan a la salud individual y colectiva.	
<input type="checkbox"/> 7.1. Asume las funciones encomendadas en la organización de actividades grupales.	
<b>Temporalización</b>	Una sesiones.
<b>Recursos</b>	Ordenadores del aula TIC. Equipos de casa.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo y casa.
<b>Metodologías</b>	Colaborativa.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Creativo, Deliberativo y Práctico.
<b>Ejercicios</b>	
1. Elaborar las instrucciones con la descripción detallada de cómo desarrollar cada uno de los juegos.	
2. Incorporar una leyenda necesaria y resolutive para algunos de los juegos: <ul style="list-style-type: none"><li>- En el caso del juego de la oca se debe realizar una descripción de cómo realizar la ejecución del ejercicio propuesto. Deben añadir: el músculo que se trabaja, el material necesario y la ejecución correcta del mismo incorporando errores comunes que deban ser evitados para prevenir lesiones.</li><li>- Dominó: leyenda con la foto del ejercicios y su descripción en la que se enfatice que se debe tener en cuenta de la misma para asociarla a una determinada capacidad física.</li><li>- Bingo: leyenda con la respuesta a las preguntas formuladas.</li></ul>	
3. Poner en común las ideas propias y escuchar las aportaciones de los compañeros seleccionando las más adecuadas.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Elaborar las instrucciones con el resto de compañeros del grupo.	
<input type="checkbox"/> En el caso de la descripción del trabajo muscular para el juego de la oca, el docente ayudará a realizar una búsqueda en internet sobre dicho ejercicio para que el alumno identifique el proceso de ejecución correcto.	
<input type="checkbox"/> El alumno describirá las imágenes de dominó que el profesor le entregó explicando objetivamente lo que observe en ella.	

## TAREA



### TÍTULO: JUEGOS DE MESA

#### Técnicas o Instrumentos de evaluación.

##### Observación:

➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización y entrega de esta parte del trabajo.

##### Revisión de tareas:

➤ Rúbrica

Actividad 1.3	Descripción
<b>Elaboración de los elementos propios de cada juego</b>	Elaboración del tablero, cartones, fichas y cartas según el juego asignado. Dicha elaboración se podría realizar con la colaboración del departamento de tecnología o plástica.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> Criterios de evaluación pertenecientes a las materias de tecnología o plástica.	
<b>Temporalización</b>	Dos clases
<b>Recursos</b>	Ordenadores del aula TIC. Equipos de casa.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo y casa.
<b>Metodologías</b>	Cooperativa.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Creativo y Práctico.
<b>Ejercicios</b>	
1. Determinar las diferentes tareas dentro de la construcción del juego. 2. Asignar dichas tareas entre los componentes del grupo.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> El alumno describirá las imágenes de dominó que el profesor le entregó explicando objetivamente lo que observe en ella.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación.</b>	

Actividad 1.4	Descripción
<b>Puesta en práctica de los juegos realizados.</b>	Repasar los contenidos vistos en la materia jugando a los juegos elaborados por los propios alumnos.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> No será una actividad evaluada.	
<b>Temporalización</b>	Dos sesiones.
<b>Recursos</b>	Los juegos de mesa
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo
<b>Metodologías</b>	Resolución de problemas.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Práctico.

## TAREA



### TÍTULO: JUEGOS DE MESA

#### Ejercicios

1. Jugar a los diferentes juegos creados. La participación será individual dentro de cada juego.

#### Atención a la diversidad

- El alumn@ jugará de pareja en cada uno de los juegos con un compañero tutor asignado.

## TAREA

### Elaboración de una encuesta.



### Título: **Elaboración de una encuesta.**

**Definición:** Se realizará una encuesta sobre algunos de los temas transversales propuestos relacionados con los hábitos saludables, la alimentación, la organización del tiempo de estudio, la organización del tiempo libre, el uso de las herramientas TIC, la concienciación ecológica, entre otros. La finalidad es la recopilación de datos acerca del alumnado del IES Juan Pérez Creus, para conocer mejor su situación y tomar las conclusiones del estudio como referencia para posibles acciones futuras en el Centro.

## TAREA

### Elaboración de una encuesta.



Actividad 1.1	Descripción
<b>Comprender la tarea.</b>	Busca y selecciona información sobre conceptos estadísticos básicos para la posterior elaboración de la encuesta (población, muestra, variables estadísticas, etc.), con la ayuda de una guía de trabajo.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y limitaciones de los modelos utilizados o construidos.	
<input type="checkbox"/> 1.12. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción.	
<b>Temporalización</b>	Una sesión.
<b>Recursos</b>	Libro de texto, ordenador personal.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo y casa.
<b>Metodologías</b>	Se trabajará de manera colaborativa, completando una ficha de trabajo.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Analítico, Deliberativo y Práctico.
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Investiga sobre los conceptos básicos estadísticos necesarios para realizar la posterior encuesta, rellenando la ficha de trabajo proporcionada.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Investiga sobre los conceptos básicos estadísticos necesarios para realizar la posterior encuesta, con ayuda del profesor.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación.</b>	
<b>Observación:</b>	
➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase.	
<b>Revisión de tareas:</b>	
➤ Rúbrica.	

## TAREA

### Elaboración de una encuesta.



Actividad 1.2	Descripción
<b>Elaboración de un plan de resolución.</b>	Elegir el tema de la encuesta, la población a la que está dirigida, la muestra a la que vamos a preguntar, decidir lo que queremos preguntar, redactar las preguntas según el tipo de variable estadística, organizar el trabajo.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. <input type="checkbox"/> 1.6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad. <input type="checkbox"/> 1.7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y limitaciones de los modelos utilizados o construidos. <input type="checkbox"/> 1.8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático.	
<b>Temporalización</b>	Una sesión.
<b>Recursos</b>	Libro de texto, ordenador personal.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo y casa.
<b>Metodologías</b>	Se trabajará de manera colaborativa, completando una ficha de trabajo.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Análítico, Deliberativo y Práctico.
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Toma de decisiones acerca de la encuesta a realizar, completando la ficha de trabajo.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Toma de decisiones acerca de la encuesta a realizar, completando la ficha de trabajo, con ayuda del profesor.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación.</b>	
<b>Observación:</b> ➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase.	
<b>Revisión de tareas:</b> ➤ Rúbrica.	

## TAREA

### Elaboración de una encuesta.



Actividad 1.3	Descripción
<b>Realización del cuestionario.</b>	Formulación de las preguntas del cuestionario y puesta en práctica de las mismas sobre la muestra escogida.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad.	
<input type="checkbox"/> 1.9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas.	
<input type="checkbox"/> 12.1. Resolver diferentes situaciones y problemas de la vida cotidiana aplicando los conceptos del cálculo de probabilidades y técnicas de recuento adecuadas.	
<input type="checkbox"/> 12.3. Utilizar el lenguaje adecuado para la descripción de datos y analizar e interpretar datos estadísticos que aparecen en los medios de comunicación.	
<b>Temporalización</b>	Una sesión de aula, más el tiempo necesario para rellenar el cuestionario por el alumnado.
<b>Recursos</b>	Libro de texto, ordenador personal.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo (aula y recreo).
<b>Metodologías</b>	Se trabajará de manera colaborativa, completando una ficha de trabajo.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Analítico, Deliberativo y Práctico.
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Elaboración de un cuestionario modelo, que servirá como plantilla.	
<input type="checkbox"/> Recogida de datos en la muestra escogida, con el soporte de tablas.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Toma de decisiones acerca de la encuesta a realizar, con ayuda del profesor.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación.</b>	
<b>Observación:</b>	
➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase.	
<b>Revisión de tareas:</b>	
➤ Rúbrica.	

## TAREA

### Elaboración de una encuesta.



Actividad 1.4	Descripción
<b>Análisis de datos</b>	Organización de los datos recogidos, representación gráfica de los mismos, comprobación de resultados, ampliación del estudio (redacción de preguntas sobre los datos obtenidos, relación con otros estudios).
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su utilidad para hacer predicciones.	
<input type="checkbox"/> 1.4. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc.	
<input type="checkbox"/> 1.11. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas.	
<input type="checkbox"/> 12.4. Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos, así como los parámetros estadísticos más usuales, en distribuciones unidimensionales y bidimensionales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora u ordenador), y valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas.	
<b>Temporalización</b>	Dos sesiones.
<b>Recursos</b>	Libro de texto, ordenador personal.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo.
<b>Metodologías</b>	Se trabajará de manera colaborativa, completando una ficha de trabajo.
<b>Procesos Cognitivos</b>	Analítico, Deliberativo y Práctico.
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Análisis de datos recogidos, elaborando gráficos para cada una de las preguntas del cuestionario.	
<input type="checkbox"/> Elaboración de posibles relaciones entre las distintas preguntas del cuestionario, elaborando gráficos que apoyen estas teorías.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Toma de decisiones acerca de la encuesta a realizar, con ayuda del profesor.	

## TAREA

### Elaboración de una encuesta.



#### Técnicas o Instrumentos de evaluación.

##### Observación:

➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase.

##### Revisión de tareas:

➤ Rúbrica.

## TAREA

### Elaboración de una encuesta.



Actividad 1.5	Descripción
<b>Presentación de la encuesta</b>	Elaboración de una presentación con diapositivas sobre la encuesta realizada y presentación de la misma a los demás grupos.
<b>Criterios de Evaluación Relacionados con la actividad</b>	
<input type="checkbox"/> 1.1. Expresar verbalmente, de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema. <input type="checkbox"/> 1.5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, resultados y conclusiones obtenidas en los procesos de investigación. <input type="checkbox"/> 1.12. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de modo habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en Internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de los mismos y compartiendo éstos en entornos apropiados para facilitar la interacción. <input type="checkbox"/> 12.3. Utilizar el lenguaje adecuado para la descripción de datos y analizar e interpretar datos estadísticos que aparecen en los medios de comunicación.	
<b>Temporalización</b>	Tres sesiones.
<b>Recursos</b>	Ordenador personal, proyector.
<b>Contextos o escenarios</b>	Centro educativo y casa.
<b>Metodologías</b>	Se trabajará de manera colaborativa, con software libre (Google Classroom).
<b>Procesos Cognitivos</b>	Analítico, Deliberativo y Práctico.
<b>Ejercicios</b>	
<input type="checkbox"/> Elaboración de una presentación con diapositivas (15-20 diapositivas) que reflejen las preguntas del cuestionario, así como las relaciones establecidas entre ellas, las conclusiones obtenidas, y la opinión personal acerca del proyecto realizado. <input type="checkbox"/> Exposición del trabajo a los demás grupos.	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<input type="checkbox"/> Elaboración de una presentación con diapositivas, con ayuda del profesor. <input type="checkbox"/> Exposición del trabajo, con apoyo de los compañeros.	
<b>Técnicas o Instrumentos de evaluación.</b>	
<b>Observación:</b> ➤ Escala de observación sobre el trabajo colaborativo, puntualidad y destreza en la realización del trabajo en clase.	
<b>Revisión de tareas:</b> ➤ Rúbrica.	

## 1. Rúbrica de evaluación. –

	0	1	2	3	4
Información	No realiza las actividades.	Busca información, pero no encuentra todos los conceptos.	Busca información y la copia literalmente al rellenar la ficha.	Busca y selecciona información al rellenar la ficha.	Busca y selecciona información al rellenar la ficha, con ejemplos.
Plan de trabajo	No realiza las actividades.	No identifica un tema concreto de estudio, la población, la muestra o las preguntas.	Identifica un tema concreto, pero no la población, la muestra o las preguntas.	Identifica un tema concreto, la población y la muestra, pero no las preguntas.	Identifica un tema, la población, la muestra y las preguntas a realizar.
Cuestionario	No realiza las actividades.	< 5 preguntas < 15 encuestados	5-6 preguntas 15-25 encuestados	7-8 preguntas 26-35 encuestados	9-10 preguntas 36-50 encuestados
Análisis de datos	No realiza las actividades.	Organización y recopilación con fallos, fórmulas y gráficos inadecuados.	Organización y recopilación correcta, fórmulas y gráficos inadecuados.	Organización y recopilación correcta, fórmulas bien aplicadas, gráficos insuficientes.	Organización y recopilación completa, fórmulas bien aplicadas, gráficos adecuados.
Contraste de datos	No realiza las actividades.	Relaciona datos de manera aleatoria, sin comprobar.	Relaciona datos coherentes, sin comprobar.	Relaciona datos coherentes, con comprobaciones inadecuadas.	Relaciona datos coherentes y comprueba su teoría de manera razonada.
Diapositivas	No realiza las actividades.	< 5 diapositivas	5-10 diapositivas	11-15 diapositivas	>15 diapositivas
Presentación	No realiza las diapositivas.	Mucho texto, lee las diapositivas al presentar.	Texto correcto, lee las diapositivas al presentar.	Texto correcto y pocos gráficos, presenta de manera resuelta.	Texto correcto y gráficos adecuados, presenta de manera resuelta.
Conclusión	No realiza las actividades.	Opinión personal sin razonar, no saca conclusión de la encuesta.	Opinión personal razonada, no saca conclusión de la encuesta.	Opinión personal razonada, saca conclusiones de la encuesta.	Opinión personal razonada, conclusiones de la encuesta y propuestas de mejora.

2. Dificultades encontradas en las tareas. –

3. Propuestas de mejora en el desarrollo de la tarea. –

## TAREA

### TÍTULO: TIPOS DE VACAS

**DEFINICIÓN:** Se realizará un mural con las distintas tipos de vacas que hay en España y buscaremos información de cada una.

<b>Actividad</b> Búsqueda de información de las distintos tipos de vacas.	<b>Descripción</b> Buscamos información de las vacas existentes, recogemos las imágenes e información de cada una de ellas, creamos un documento y formamos nuestro mural.
<b>Criterios de evaluación y competencias clave relacionados con la actividad</b>	
CE.1.8. Iniciarse en el conocimiento básico del uso de las TIC de forma responsable para la búsqueda de información y presentación de resultados de pequeñas investigaciones y/o trabajos. (CD, CCL Y CAA) CE. 1.9. Redactar, reescribir y resumir diferentes tipos de textos relacionados con la experiencia infantil, atendiendo a modelos claros con diferentes intenciones comunicativas. (CCL Y CAA) C.E.1.3. Identificar y clasificar los seres vivos del entorno en animales. (CCL, CMCT, y CAA)	
<b>Temporalización</b>	Cuatro sesiones
<b>Recursos</b>	Ordenador del aula, impresora y cartulina.
<b>Metodología</b>	Se trabajará de manera colaborativa para crear nuestro mural.
<b>Procesos cognitivos</b>	Comprender, reconocer y aplicar.
<b>Ejercicios</b>	
-Buscar información de las distintas tipos de vacas que existen en España. -Seleccionar las imágenes de las vacas. -Crear un documento de open office con la descripción de cada una de las vacas. -Imprimir las imágenes y la información recogida. -Escribir el título en el mural y pegar las imágenes y la información de cada una de ellas para finalizar la tarea.	
<b>Evaluación de la tarea</b>	
-Observación directa y sistemática (40%) -Lista de cotejo (30%) -Rúbrica (30%)	