

ACTIVIDAD DEL GRUPO DE TRABAJO
"ANIMACIÓN A LA LECTURA"

Título de la actividad:

Cuenta la leyenda...

Nivel al que va dirigido:

PMAR I (2º ESO)

Materia:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Profesor(es) coordinador(es):

ALMUDENA CERA

Objetivos

- Desarrollar la comprensión lectora e imaginativa.
- Practicar la escritura creativa.
- Promover el acercamiento a la literatura como fuente de conocimiento y de posibilidades creadoras.

Contenidos

- Género narrativo: estructura y características.
- Subgéneros narrativos: cuento, leyenda, mito.
- Clases de palabras: preposición, conjunción e interjección.

Metodología

Taller de escritura creativa.

- Trabajo previo de la comprensión lectora de textos orales y escritos. Lectura de la leyenda “La fuente encantada”: realización de un dibujo a partir de la descripción del lugar ofrecida en el primer párrafo y preguntas de comprensión del resto del texto.
- Análisis de la estructura y características de los textos narrativos.
- Trabajo de la expresión creativa de manera oral: “¿Cómo sería tu vida si fueras el único superviviente de un naufragio?”, a partir de la lectura de un fragmento de *Robinson Crusoe*.
- Trabajo de la expresión escrita: crea un final para un texto (fragmento de la leyenda “Rayo de luna”, de Bécquer) y la tarea de escritura final.
- Tarea final: escritura creativa a partir de consignas. Redacta un cuento o una leyenda sobre algún lugar o personaje conocido de tu localidad, siguiendo estas pautas:
 - Extensión mínima: 15 líneas.
 - Estructura: planteamiento, nudo y desenlace.
 - Utiliza al menos tres preposiciones, dos conjunciones y dos interjecciones.

Evaluación

La evaluación fue tanto procesual como final, esto es: se tuvo en cuenta el proceso de escritura y, a su vez, el producto. Para la evaluación del producto, se utilizó una rúbrica en la que se valoraba la correcta expresión escrita (con coherencia y cohesión; la ortografía) y la adecuación al tipo de texto, en este caso, narrativo literario (uso de la estructura narrativa, los tiempos verbales en pasado, descripción del ambiente y situación en el planteamiento).

Leyenda, mito, cuento tradicional, cuento literario y fábula

57. Lee atentamente estos dos textos y contesta la pregunta formulada al final.

La fuente encantada

En la hermosa ciudad de Granada, en un fértil valle que los antiguos llamaron de Valparaíso y que hoy se conoce con el nombre de La Salud, corre el río Darro, cuyas aguas arrastran entre sus arenas pepitas de oro, y cerca de él hay un accidentado barranco, que se eleva hasta los cerros de la Silla del Moro, por donde se despeñaban las aguas torrenciales, formando bellas cascadas, cuyas aguas van a mezclarse con las del río. Allí existía, en tiempo de Boabdil¹, una gruta pintoresca, a la que daba acceso una estrecha vereda, que partía del que hoy se llama puente de las Cornetas.

Las cortas épocas de paz que podían disfrutar los habitantes del último reino granadino las aprovechaban las doncellas árabes, en las plácidas noches de verano, para bajar desde el Albaicín a llenar su cántaro en un arroyo que arrancaba de aquella misteriosa gruta, a cuyas aguas atribuían grandes beneficios. Pero se daba el caso curioso de que unas veces las aguas tenían un pronunciado sabor amargo, mientras que otras su dulzor era parecido al de la miel. Y a la vez de su sabor, variaban también los efectos en los que las bebían: ya inspiraban fuertes pasiones en los seres más indiferentes, ya los más rendidos amantes se convertían en burladores de sus amados, sintiendo en su pecho la frialdad del hielo. En otros encendían instintos bélicos, o producían gran languidez y flojedad en los más esforzados guerreros, y, por último, esto daba origen a continuos incidentes y cuestiones pasionales, en los que en algunas ocasiones llegaba a correr la sangre.

Hubo de intervenir el cadí², poniendo a la entrada de la cueva una guardia de negros etíopes. Pero cuando el sueño los rendía, una maravillosa doncella que habitaba en aquella cueva se entretenía en cortarles los cabellos y atar los unos a los otros. Al despertar, quedaban sorprendidos ante aquellas mudanzas, llegando a sentir temor a las travesuras del hada, conocida por todos con el nombre de Agrilla.

Un moro más valiente y atrevido que sus compañeros se decidió a penetrar en la cueva, y sus acompañantes esperaron en vano su vuelta, porque no se volvió a saber nada del intrépido que había penetrado en su mansión, y sólo vieron un gran búho que chillaba cerca de ellos.

El hada que habitaba en la gruta era en extremo caprichosa y voluble, cambiando a su placer el sabor del agua que nacía en su morada. Cuando se sentía alegre y dichosa, las aguas adquirían un sabor dulce y proporcionaban la felicidad a cuantos la bebían; pero si, contrariada en sus amores, derramaba alguna lágrima, al mezclarse ésta con las aguas, las tornaba amargas perturbando la paz de cuantos las bebían.

Al ser conquistada Granada por los Reyes Católicos y entrar en ella los cristianos, el hada de la cueva desapareció a la vez que los habitantes moros, dejando el manantial con el último sabor que le comunicara su dueña, que, al abandonar aquella hermosa mansión, sin duda apenada, dejó verter alguna lágrima, mientras la belleza del paisaje, contemplado por última vez, llenó de dulzor su espíritu, quedando las aguas para siempre un poco agrídulas como hoy aún se conservan. A ellas acuden constantemente numerosas doncellas en busca de su poder benéfico, devolviendo los bellos colores a los rostros pálidos y enfermizos, aunque a veces encuentran también maleficios en las aguas de la cueva de Agrilla.

Vicente GARCÍA DE DIEGO, *Leyendas de España*
Círculo de Lectores



1. **Boabdil:** fue el último rey de Granada.
2. **Cadí:** gobernante juez de los territorios musulmanes.