**EL PRINCIPITO: LOCALIZACIÓN DE IDEAS**

1. **Ideas Filosóficas**

El narrador es el adulto que recuerda sus días de niñez y cuando los adultos no comprendían que su dibujo no era un sombrero, sino una boa que se había comido un elefante. Gracias a ese recuerdo consigue comprender a El Principito, y este le ayuda a redescubrirse a sí mismo. De esta manera se da cuenta de lo importante que es no olvidar ser niño, ya que solo siendo niño se pueden ver ciertas cosas que lo adultos no aprecian.

El principito ahonda en el interior del hombre, del adulto, para hacer salir al exterior ese conocimiento, como un sofista descubre mediante la mayéutica el conocimiento olvidado.

1. **Ideas éticas**

* El **pozo** de una manera especial, significa el redescubrimiento del verdadero yo del hombre, el reencuentro con los verdaderos valores, enterrador por la prolongada experiencia de adulto, que le confiere una visión más honda y clara de la realidad**.**
* Los Baobabs: representan la avaricia, que realmente lo que hay que hacer es compartir y convivir con las personas, es como mejor pueden salir todos adelante, la [solidaridad](http://www.monografias.com/trabajos11/solidd/solidd.shtml). Si en una [comunidad](http://www.monografias.com/trabajos910/comunidades-de-hombres/comunidades-de-hombres.shtml) se comparte y se busca el bien común, de todos, se progresa y avanza; mientras si en una comunidad si se preocupa cada uno por sus intereses sin un [proyecto](http://www.monografias.com/trabajos12/pmbok/pmbok.shtml) común, no se consigue avanzar sino que se destruiría esa comunidad y serian incapaces de hacer cosas juntos todos a la vez y bien hecho.
* La flor: representa la amistad cuando ya hay una plena confianza entre las personas y un [respeto](http://www.monografias.com/trabajos5/biore/biore.shtml#auto) mutuo.
* Las espinas representan la especie de coraza que nos ponemos ante una persona desconocida para nosotros, para que no nos pueda dañar ni herir con cualquier motivo. Cuando ya estas a gusto con la persona y la conoces ya no hay ningún tipo de coraza ni barrera ni nada que le impida la amistad, sino la confianza.

También a veces si no quitas esa coraza a tiempo o ante nada corres el [riesgo](http://www.monografias.com/trabajos13/ripa/ripa.shtml) de quedarte solo sin nadie con quien compartir tanto las cosas buenas como las malas.

Puede representar también el orgullo personal.

- El rey: representa la [autoridad](http://www.monografias.com/trabajos2/rhempresa/rhempresa.shtml), pero para que ese rey ejerza su poder deberá de haber alguno que se someta, si no hay nadie no puede hacer nada.

El principito defiende el [poder](http://www.monografias.com/trabajos35/el-poder/el-poder.shtml) basado en la razón y en la [justicia](http://www.monografias.com/trabajos14/hanskelsen/hanskelsen.shtml), no solo por que uno diga una cosa moviendo un dedo se debería de hacer.

* Vanidoso: representa la vanidad, la necesidad de los demás, de que le admiren por lo superficial y solo por lo bueno, como la ropa y las cosas [materiales](http://www.monografias.com/trabajos14/propiedadmateriales/propiedadmateriales.shtml).
* El bebedor: representa la forma de enfrentarnos las personas a los problemas y como buscamos la solución fácil y nos metemos en un círculo vicioso sin salir por ningún lado.

Enfrentarnos al problema con una solución diferente, no con la solución fácil y sin ver la solución definitiva y salir por otra [dirección](http://www.monografias.com/trabajos15/direccion/direccion.shtml) de respuesta. Muchas personas se conforman con el problema, se lamentan con ellos y sufren de manera que no buscan la salida o la posible solución.

* Hombre de negocios: representa el afán de poseer cosa materiales, muchas de las cuales son hasta inútiles, solo para tener más que otro.

El principito nos refleja que es mejor "poseer" cosas que nos sirvan de algo y no que nosotros les seamos útiles a ellas. Es mejor una amistad con cariño a una [materia](http://www.monografias.com/trabajos10/lamateri/lamateri.shtml) de [esclavitud](http://www.monografias.com/trabajos10/trini/trini.shtml) y sin poder disfrutar en serio de ello.

* El farolero: representa la rutina que no se cambia y ni se intenta remediar, que te consume y cansa posiblemente haciendo cosas inútiles sin servirte de mucho para la vida. El principito propone mirar alrededor y ver bien y buscar lo que nos puede merecer la pena.
* El geógrafo y el explorador: representan que la sabiduría no te la da el pasarte la vida leyendo [libros](http://www.monografias.com/trabajos16/contabilidad-mercantil/contabilidad-mercantil.shtml#libros), sino el día a día, la experiencia que se adquiere al estar en contacto con la gente, con la naturaleza. Puede haber gente muy lista y sabia pero no ha salido en su vida de su casa, por eso esa sabiduría es incompleta.
* La serpiente: representa [la muerte](http://www.monografias.com/trabajos15/tanatologia/tanatologia.shtml). No se habla en el libro de la [muerte](http://www.monografias.com/trabajos15/tanatologia/tanatologia.shtml) como algo dramático. Habla de ella como algo que trata de suceder inevitablemente y es mejor verla como serenidad. La muerte no es algo que da fin, sino que cuando mueres sigue vivo en el recuerdo de las personas que te quieren.
* La flor, el eco, el jardín de rosas: se ve la tierra vacía, sin hombres, toda desierta. Quiere transmitirnos que las cosas fundamentales no las tenemos que esperar que vengan de fuera, sino que las tenemos que buscar en nosotros mismos.

El jardín de rosas quiere decir que aunque todas las personas somos iguales, siempre sobresalen aquellas que son importantes para uno.

* El zorro: en este capítulo se habla de la amistad, de los lazos de unión que se crean entre las personas. Cuenta como es el [proceso](http://www.monografias.com/trabajos14/administ-procesos/administ-procesos.shtml#PROCE) de conocer a los demás, poco a poco, descubriendo que la otra persona es importante para ti y al revés, que tú eres importante para ella. Creando relaciones basadas en la confianza no superficiales, porque en las relaciones superficiales se es uno más entre un montón. Se transmite que el verdadero conocimiento en la vida es el de conocer a los amigos, conocer la amistad, pero con su sentido verdadero. Los ritos son importantes en la vida porque se sale de la rutina y hacemos lo que nos gusta.
* El guardagujas y el mercader de píldoras: representa la vida marcada por horarios, por tiempos establecidos, por [acciones](http://www.monografias.com/trabajos4/acciones/acciones.shtml) repetidas una y otra vez; dice que la gente sigue su ritmo y no se da cuenta de lo que realmente vale la pena, disfrutar de lo que tienes cerca, de las cosas más pequeñas; y no valoramos lo que tenemos.

Para muchos la vida es tener tiempo para hacer cosas y en realidad viven estresados y agobiados, es más aprovechable el tiempo para pararse a pensar qué es la prioridad en nuestra vida.

* Sed, pozo y agua: habla de la confianza, si crees en algo, es fácil conseguirlo si lo deseas.

El pozo significa el fondo de las personas y [el agua](http://www.monografias.com/trabajos14/problemadelagua/problemadelagua.shtml) es el sentimiento y el cariño que puede encontrar la otra persona en un amigo, es decir, son los amigos que se conocen y al final comparten su cariño. En las personas hay que buscar en el corazón, no en la superficie.

La sed es el deseo de amistad, y beber el agua en el pozo, es encontrar el cariño del amigo que te lo da desde el corazón.

* *Los hombres serios:* Son las personas que van por la vida sin plantearse el verdadero sentido de las cosas. Sólo se quedan con lo superficial, con las [apariencias](http://www.monografias.com/trabajos56/apariencias/apariencias.shtml), no ven más allá, no tienen imaginación y no quieren o no saben buscar en el fondo de todas las cosas, lo que importa de verdad, la verdadera amistad.

Para ellos la enfermedad y el dolor es sufrir, porque solo piensan en sí mismos y no han compartido lo importante (amistad). Para el principito el dolor, la enfermedad, la muerte no es tan doloroso porque lo comparte con alguien, ya que ha conocido el verdadero sentido de la vida, que es compartir la amistad y que no se puede ser uno mismo sin nadie a tu lado que te apoye y te pueda dar consejos o cualquier otra cosa que haga sentirte bien con todo.

El principito no renuncia a ninguna pregunta porque no pierde la esperanza de encontrar un amigo por ninguna parte y porque quiere encontrar respuestas de todas sus dudas para cerciorarse de las verdades y mentiras de siempre y de todo el mundo.

1. **Ideas Artísticas**

Las ideas artísticas se ven reflejadas en el lenguaje, en la representación imaginaria de los escenarios donde se desenvuelve y además por la forma de cómo se va sistematizando, con creatividad, la trama de la obra.

1. **IDEAS PRINCIPALES**

* ***Los sentimientos, la nostalgia de los valores perdidos que a través de los personajes se pueden vislumbrar***

Es decir en esta obra confluyen una serie demostraciones de [actitudes](http://www.monografias.com/trabajos5/psicoso/psicoso.shtml#acti) que permiten la revaloración de [los valores](http://www.monografias.com/trabajos14/nuevmicro/nuevmicro.shtml) como ejes fundamentales de la [personalidad](http://www.monografias.com/trabajos14/personalidad/personalidad.shtml) en [sociedad](http://www.monografias.com/trabajos35/sociedad/sociedad.shtml).

* ***El fondo de cada adulto hay intacto, a menudo olvidado y muchas veces menospreciado por la presunción y la prepotencia, un niño, el niño que fuimos un día, que es conocedor con su inocencia de la Verdad.***

Es decir que cada uno al momento del desarrollo sigue arrastrando en su vida pasajes de su vida de infante o niño que se ven reflejados en actos inconscientes que se quedaron perennizados en el subconsciente y que nos permiten de una u otra forma recobrar la ternura, [el amor](http://www.monografias.com/trabajos16/filosofia-del-amor/filosofia-del-amor.shtml) y el entendimiento con los demás.

* ***En él se tratan temas tan profundos como el sentido de la vida, la*** ***amistad*** ***y el*** ***amor.***

Tiene un profundo contenido de lo que es la propia vida y de cómo la vivimos a veces tan incomprendida, lo cual nos produce una serie de [emociones](http://www.monografias.com/trabajos11/moti/moti.shtml) encontradas.

* **En sus conversaciones con él, el autor revela su propia visión sobre la estupidez de la humanidad y la sencilla sabiduría que los adultos parecen olvidar cuando crecen.**

Fiel representación de que cuando somos niños la admiración por todo nos embraga y nos empuja al descubrimiento de todo, pero que cuando vamos creciendo poco a poco vamos alejando tal impulso, perdiéndonos en la incapacidad por lograr descubrir nuevas cosas para comprenderlas, estudiarlas e incluso lograr de ellas el provecho.

***El*** [***diálogo***](http://www.monografias.com/trabajos12/dialarg/dialarg.shtml) ***que se va dando entre los distintos personajes es muy especial, ya que se basa en un lenguaje muy poético, que a su vez es aparentemente sencillo, pero que poco a poco se va transformando en un lenguaje de enseñanzas de vida que ayudarán a la comprensión y valoración, tanto de las cosas sencillas como de las más complejas...***

Es decir es un conglomerado de enseñanzas para la vida de todos.

1. **EL MENSAJE**

Debemos ahondar en el interior de cada uno para hacer salir al exterior ese conocimiento, para descubrir mediante la mayéutica [el conocimiento](http://www.monografias.com/trabajos/epistemologia2/epistemologia2.shtml) olvidado.

**D) CRÍTICA**

Gracias a la obra el hombre puede preocuparse de su verdadera necesidad y poder sacar a aquel niño que tiene adentro.

Se trata de una obra con un narrador identificado, un piloto de aviones (como el propio autor) que comienza relatando su [infancia](http://www.monografias.com/trabajos16/comportamiento-humano/comportamiento-humano.shtml#infanc) y el abismo generacional existente que le impide conectar con sus mayores. Así, frustrado por la incomprensión reinante pasa la infancia con un sentimiento de soledad hasta que se encuentra con el misterioso personaje de El Principito que le hace volver a su infancia y retomar su vocación frustrada de dibujante. Al final decide que lo que prima sobre los [dibujos](http://www.monografias.com/trabajos13/histarte/histarte.shtml#ORIGEN) es la imaginación y dibuja cosas invisibles a los adultos, pero con significado para él mismo y para El Principito.