

FICHA DE LECTURA DE “EL PRINCIPITO” de ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

CAPÍTULO I

1) En la misma dedicatoria el autor deja claro que éste es un libro para niños y no para adultos. Unos y otros se mueven en distintos planos y ven la realidad de distinto modo. Explica cómo ven adultos y niños el dibujo del protagonista.

2) ¿Por qué a las personas mayores hay que explicarles todo? ¿Qué es lo único importante para ellas? ¿Qué rechazan? ¿Cómo sabemos que el protagonista ya ingresó en ese mundo de adultos?

CAPÍTULO II

3) ¿Por qué afirma el protagonista que aunque trató con multitud de personas mayores en realidad vivió solo? ¿a qué tipo de soledad se refiere?

4) ¿Por qué crees que el autor sitúa la historia en el desierto? ¿simboliza algo?

5) Arreglar la avería... ¿es una cuestión de vida o muerte?

6) Nuestro protagonista está en crisis. Sabe que la vida no es solo trabajo y rutina... la vida tiene otro sentido y el principito va a ayudarlo a encontrar ese otro sentido ¿Cómo sabemos que el principito es capaz de ver las cosas de otra manera?

CAPÍTULO III

7) ¿Por qué crees que el protagonista se niega a aceptar que su avión sea una cosa? ¿Por qué crees que se ríe de él el principito cuando hablan de esto?

CAPÍTULO IV

8) En este capítulo se vuelve a insistir en la distinción entre el mundo de los adultos y el de los niños. Explica los ejemplos de la casa bonita y del astrónomo turco.

9) El mundo de los adultos es bastante limitado y rechazan como no importantes demasiadas cosas ¿qué cosas? ¿Qué significa esa pasión de los adultos por los números?

CAPÍTULO V

10) Explica el drama de los baobabs.

CAPÍTULO VI

11) ¿Por qué crees que al principito le gustan tanto las puestas de sol?

CAPÍTULO VII

12) ¿Qué es lo verdaderamente importante para el principito? ¿por qué nunca renuncia a una pregunta?

CAPÍTULO VIII

13) Si la flor simboliza la persona amada ¿qué relación se establece entre ella y el principito? ¿cómo es su flor? Descríbela.

CAPÍTULO IX

14) ¿Por qué crees que el principito abandona su planeta? Describe la despedida y qué siente la rosa cuando el principito anuncia su partida.

CAPÍTULOS X, XI, XII

Estos tres capítulos describen caracteres en estado puro. Nadie es absolutamente un bebedor, un rey o un vanidoso pero estos tipos se dan en las personas en mayor o menor medida.

15) ¿Qué tienen en común estos tres personajes? ¿Sabrías explicar cuál es la diferencia entre el bebedor y los otros dos personajes? ¿Cómo describirías a cada uno de ellos?

16) ¿Dirías que estos personajes son capaces de amar? ¿Por qué?

17) ¿A cuál de ellos prefieres?

CAPÍTULOS XIII, XIV, XV

A lo largo de estos capítulos, el principito va a visitar tres planetas en los que viven el hombre de negocios, el farolero y el geógrafo. Los tres tienen en común el hecho de ocuparse de algo distinto a ellos mismos.

18) Compara al hombre de negocios y su actitud con la carta del indio Seattle: *“¿Cómo se puede comprar o vender el firmamento, ni aún el calor de la tierra? Dicha idea nos es desconocida. Si no somos dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas ¿cómo podrán ustedes comprarlos?...”*

19) ¿Dirías que su actitud es utilitarista?

20) Inmanuel Kant propuso el siguiente imperativo categórico para determinar si nuestras máximas eran morales “Actúa de tal manera que uses lo humano tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro siempre a la vez como fin, nunca meramente como medio”. ¿Qué significa? ¿Crees que al hombre de negocios se le ha olvidado el valor de lo humano?

21) “El dinero no ha hecho rico a nadie” afirmó Séneca. ¿Tiene esta frase alguna relación con este personaje?

22) ¿Qué peligro o advertencia se señala en este capítulo?

23) El personaje del farolero representa a aquellos que siguen las normas aunque éstas sean absurdas. ¿Crees que esta situación se da en nuestra sociedad? Pon ejemplos.

24) El planeta del geógrafo simboliza el mundo del saber científico. ¿Por qué dice que lo efímero no tiene ninguna importancia?

25) ¿Puede el saber científico ayudarnos a vivir? ¿Es el único saber posible?

CAPÍTULO XVI

26) Por fin el principito llega al mundo real, simbolizado por la tierra ¿cómo la describe?

CAPÍTULO XVII

27) La serpiente simboliza la pérdida de la inocencia. Como en la Biblia, le adentra en el conocimiento del bien y el mal ¿qué le revela al principito?

CAPÍTULO XVIII, XIX

Estos capítulos constituyen los primeros pasos del principito en la Tierra, los primeros descubrimientos que hace una persona que está intentando madurar.

28) La flor que encuentra en el desierto simboliza ese tipo de personas que juzga a los demás según su propio modo de ser y por ello no acepta la diferencia ni puede aceptar a las personas tal y como son. ¿Qué es lo que no comprende de los hombres? ¿puede haber respeto y aceptación sin comprensión?

29) Las personas mayores sólo repiten (es el eco), no tienen imaginación ¿a qué se refiere el principito? ¿qué es lo que más aprecia y valora ahora de su flor?

CAPÍTULO XX

30) ¿Qué descubre el principito en el jardín? ¿por qué llora?

CAPÍTULO XXI

El zorro encarna el papel de la sabiduría, de ese saber de la vida que el geógrafo desconoce.

31) ¿Qué significa domesticar?

32) ¿Por qué los ritos son importantes?

33) Gracias al zorro comprende qué es lo que hace única a su rosa. Explícalo.

CAPÍTULO XXII, XXIII

El principito ha madurado. Lo que ha aprendido le permite analizar al vida de nuestra sociedad. En este capítulo se habla de la despersonalización, el hombre-masa, la homogeneidad, la pérdida de identidad. Y todo ello con mucha prisa para ir... a ningún sitio. Estamos tan obsesionados por los medios que se nos olvidan los fines.

34) Explica la metáfora que utiliza el autor.

35) Y el vendedor de pastillas ¿para qué quiere el tiempo?

CAPÍTULO XXIV

Que el aviador acceda a buscar un pozo en el desierto –o una aguja en un pajar- significa que algo ha cambiado en él.

36) ¿Qué es lo que ha cambiado?

CAPÍTULO XXV

37) ¿Por qué los seres humanos no sabemos lo que buscamos?

38) Si el desierto simboliza la soledad del ser humano cuando habla consigo mismo, cuando se enfrenta a su vida ¿qué puede simbolizar el pozo de aldea en medio del desierto?

CAPÍTULO XXVI

En este capítulo el principito y el aviador se separan y el principito muere a manos de la serpiente, sin sufrir. El principito simboliza la infancia del aviador, el niño que lleva dentro, las ilusiones, el juego, el descubrimiento de lo maravilloso. Pero el aviador tiene que volver al mundo de los adultos, despedirse de su infancia porque el infantilismo es la enfermedad de los adultos que no han sabido crecer.

39) ¿Cómo se realiza esta pérdida? ¿Matándola y convirtiéndose en un hombre gris y utilitarista o superando la infancia pero conservando lo valioso que hay en ella?

40) ¿Es una separación traumática?

CAPÍTULO XXVII

El aviador se ha conquistado a sí mismo, ha aprendido el sentido de la vida pero este capítulo final nos advierte de que ésta no es una conquista para siempre, sino que el espíritu hay que alimentarlo y no descuidarse.

41) ¿Cómo expresa el autor esta idea?