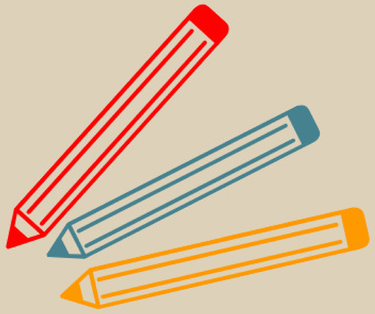
CREATIVIDAD

Desarrollo y factores que intervienen



María Jesús Cuenca
cuencabonilla@gmail.com

¿QUÉ PODEMOS SABER DE LA CREATIVIDAD?

TIPOS DE CREATIVIDAD

¿CÓMO DESARROLLARLA?

FACTORES QUE INTERVIENEN

CREATIVIDAD Y NEUROCIENCIA

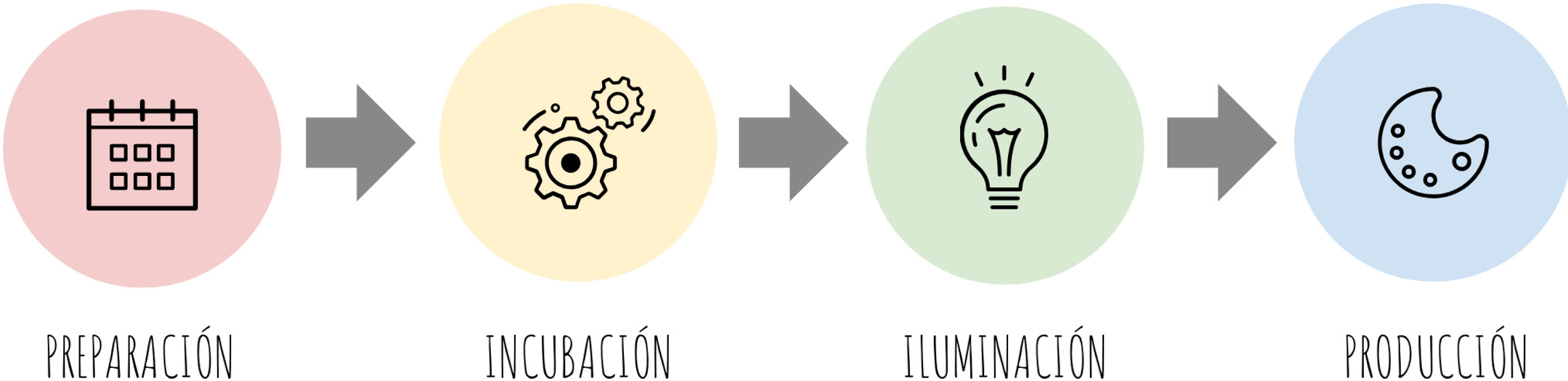
FASES DEL PROCESO CREATIVO

REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

BIBLIOGRAFÍA

FASES DEL PROCESO CREATIVO

GRAHAM WALLAS



FASES DEL PROCESO CREATIVO Y EMOCIONES

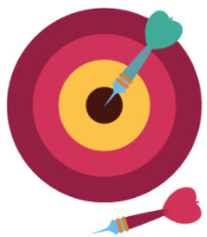
CUESTIONAMIENTO AL MODELO DE FASES

EZRA TAFT BENSON

TIPOS DE CREATIVIDAD

Creatividad Fría

BUSCA SOLUCIONES A PROBLEMAS.



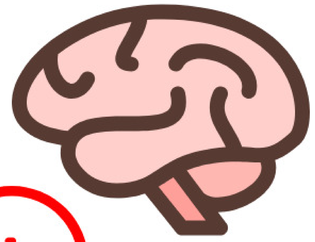
- DESARROLLA LA FLUIDEZ, FLEXIBILIDAD Y ORIGINALIDAD.

Creatividad caliente

SE MANIFIESTA CON LA AUTOEXPRESIÓN, Y SE RELACIONA CON LA EMOCIÓN Y LA INTUICIÓN.

- ES LA QUE SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON LA ACTIVIDAD ATÍSTICA
- DESARROLLA LAS CAPACIDADES DE SENTIR, PERCIBIR, RETENER Y ELABORAR IMÁGENES MENTALES.

FACTORES COGNITIVOS



1

PERCEPCIÓN

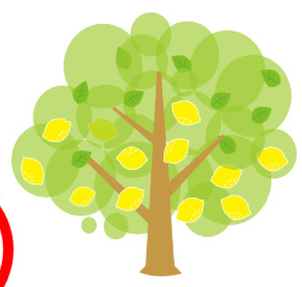
ELABORACIÓN

ESTILOS DE PENSAMIENTO

HABILIDADES DE PENSAMIENTO

ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO

FACTORES AMBIENTALES



2

AMBIENTE FÍSICO

AMBIENTE SOCIAL

- CONFIANZA
- SEGURIDAD
- EMPATÍA
- ACEPTACIÓN
- VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

FACTORES EMOCIONALES

3

AUTOESTIMA

TOLERANCIA A LA AMBIGÜEDAD

VOLUNTAD DE OBRA

MOTIVACIÓN A CREAR

APERTURA A LA EXPERIENCIA

- CANALES SENSORIALES
- MUNDO INTERNO
- LÍMITES

CREATIVIDAD Y NEUROCIENCIA

BENEFICIOS DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

CAMERON 1992

SI NOS PERMITIMOS SER CREATIVOS SE FORTALECE LA CONFIANZA, CONECTAMOS CON NOSOTROS MISMOS PARA PERSEGUIR NUESTROS SUEÑOS.

BEAN 1994

AUMENTA LA CONCIENCIA DE UNO MISMO AL SENTIRSE LIBRE PARA EXPRESARSE.

BEAN 1994

SE FACILITA LA POSIBILIDAD DE EXPLORAR EMOCIONES

CSATURNINO DE LA TORRE 2003

GERVILLA 2003

MEJORA LA HABILIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS BUSCANDO SOLUCIONES A TRAVÉS DE DISTINTAS ALTERNATIVAS..

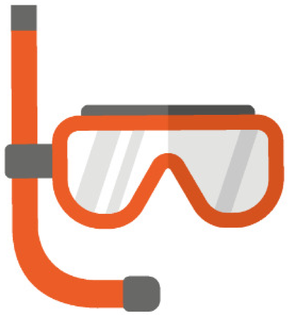
PERMITE EL AUTOCONOCIMIENTO DE LAS PROPIAS POTENCIALIDADES DE DE DESARROLLO, POR LO QUE FACILITA LA AUTOREALIZACIÓN.

MEJORA LA AUTOESTIMA, A PARTIR DE LA MOTIVACIÓN INTRINSECA, EL DESEO DE SUPERACIÓN Y LA AUTORREALIZACIÓN.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

MÉTODOS INDIRECTOS

ESTRATEGIAS DE OBSERVACIÓN



PARTIR DE INTERROGANTES

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Bibliografía

1. Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de de desarrollar la expresión plástica infantil.

2. Bean, R. (1994). Cómo desarrollar la creatividad en los niños. Madrid: Debate, S.A.

3. De la Torre, S. Dialogando con la creatividad. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.

4. Lamata, R. (2005). La actitud creativa. Madrid: Narcea

5. Robinson, K. (2012). Todos tenemos capacidad para ser creativos. rtve.

6. Romero, J. (2008). Creatividad en el arte: Descentramientos, ampliaciones, conexiones, complejidad. Encuentros multidisciplinares. V.28