

TÍTULO: TEXTO DIALOGADO

TIPO DE TEXTO/CONTENIDOS IMPLICADOS

El texto dialogado es el que se produce entre un hablante y un oyente. La conversación es la forma más habitual de comunicación entre las personas. Se usa la lengua oral de manera espontánea, se hace de manera inmediata y espontánea, y porque el emisor y receptor se intercambian y se influyen entre ellos.

Se usan onomatopeyas, muchos pronombres personales, apelaciones directas (oye, tu,...), muletillas, exclamaciones,...

Depende de las personas se usan diferentes tipos de lenguajes. Existen dos tipos de texto dialogado:

CONVERSACIÓN	DIÁLOGOS LITERARIOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Planificada: discurso, conferencia,... ● Pequeña planificación: narración oral,... ● No planificado: monólogo conversación,.. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Textos narrativos (estilo directo y estilo indirecto) ● Textos teatrales (Diálogo, aparte, monólogo, acotaciones escénicas) ● Textos periodísticos(entrevistas)

Infantil	3 Años: Completar pictogramas: de normas, etc. 4 Años: Conocer e iniciar de forma oral diálogos sencillos Jugamos al qué dirán estos personajes, 5 Años: Conocer los signos escritos que nos muestran un diálogo.
-----------------	---

1º Ciclo	1º P: Completar un diálogo.. 2º P: Completar un diálogo; Escribir un diálogo con un compañero.
-----------------	---

2º Ciclo	3ºP: Escribir un pequeño diálogo. 4º P: Escribir un diálogo dentro de una narración con estilo directo.
-----------------	--

3º Ciclo	5ºP: Escribir un diálogo en una narración estilo directo. 6ºP: Escribir una entrevista con estilo directo.
-----------------	---

ESO	1ºESO: Escribir continuaciones o finales alternativos de distintas escenas de películas. Representación de escenas tratadas en las tertulias dialógicas. Doblaje de escenas. 2ºESO: Escribir un guión de un corto o de escenas de películas. Representación de escenas tratadas en las tertulias dialógicas. Doblaje de escenas. Áreas implicadas: Plástica, Música, Educación Física y Tecnología.
------------	--

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, EJEMPLIFICACIONES

Cuando contamos lo que dijeron los personajes, sin reproducir sus propias palabras es un diálogo [en forma indirecta](#).

El enfermo preguntó si era pulmonía, y el médico asintió.

Si reproducimos textualmente lo que dicen los personajes, hacemos un diálogo [en forma direct](#)
 -¿Es pulmonía?-, preguntó el enfermo.

- Así es-, respondió el médico.

R	R
as	as

go s de l es til o in di re ct o	go s de l es til o di re ct o
U n na rr ad or no s cu en ta la co nv er sa ci ón m an te ni da en tr e lo s in te rl oc ut or es . Pa ra	Tr ad uc e al le ng ua je es cr it o la s m is m as pa la br as y en to na ci on es de la co nv er sa ci ón

da	,
r	us
co	an
he	do
si	re
ón	cu
y	rs
se	os
nt	co
id	m
o,	o:
se	•
ut	
ili	
za	
n	
ci	
er	
to	
s	
re	
cu	
rs	
os	
:	
•	

--	--

--	--	--

•

--	--	--

--	--

--	--

Para introducir diálogos en la narración hay que seguir unas normas:

- Hay que diferenciar la parte narrativa de la parte dialogada.
- Debe quedar claro qué personaje habla en cada momento; pero no se debe abusar si está claro de quién son las palabras.
- El lenguaje de cada personaje debe estar en consonancia con su forma de ser y de actuar.
- El diálogo escrito debe ser tan espontáneo como el diálogo oral, con interrupciones, exclamaciones, frases entrecortadas...
- En la escritura, la intervención de cada personaje se escribe en línea aparte y se separa de la parte narrativa mediante una raya

ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LA TIPOLOGÍA TEXTUAL

El diálogo es una estructura que contiene dos elementos:

- Los parlamentos: son las intervenciones habladas de los personajes, sus palabras directas.
- Los incisos: son aclaraciones que hace el narrador y que sirven para marcar los movimientos o expresiones de estos personajes mientras hablan o incluso sus sentimientos y su conciencia.

Las características básicas del diálogo son las siguientes:

- El diálogo debe introducirse con una intencionalidad. Los personajes nunca deben hablar porque sí o para rellenar espacio. Una novela, comparada con todo el universo que representa, es muy pequeña. Constantemente seleccionamos de ese universo imaginario qué cosas nos interesa destacar. Así, si un personaje se dirige a un museo, tal vez describamos ese edificio una vez esté delante pero pasemos por alto la descripción de todas las calles y demás edificios o fachadas mientras está de camino, porque no colaboran al desarrollo de la trama y no nos interesa destacarlas. En este sentido, un diálogo debe estar ahí por algún motivo, esté o no directamente vinculado a los acontecimientos, pero nunca gratuitamente.

- El diálogo debe ser una imitación del lenguaje conversacional, sin ampulosidad, florituras o adornos verbales y sin palabras rebuscadas y poco usadas. Debe ser verosímil, creíble.
- El diálogo debe ser fluido y rítmico y huir de toda monotonía. Además, no es necesario reproducirlo siempre de principio a fin, pues hay partes que a menudo se sobreentiende y que es mejor obviar.
 - *Hola —dijo Juan*
 - Hola —saludó María.*
 - ¿Hace mucho que te esperas? —preguntó Juan.*
 - No mucho. Hará unos cinco minutos —dijo María*
- El diálogo debe ser coherente respecto a los mismos personajes:
 - Acorde con su edad, su procedencia o clase social....
 - Acorde con su realidad externa e interna.
- El diálogo debe asumir la información implícita que se desprende del lenguaje conversacional. A menudo, en nuestras conversaciones obviamos información pero el otro la sobreentiende e infiere, y esa inferencia debe mantenerse en el diálogo.
- El diálogo no debe —como norma general— reiterar aspectos que ya han sido contados previamente o que el lector ya conoce.

RELACIÓN CON TEXTOS ORALES



Las tertulias dialógicas literarias son una actividad fundamental en nuestro centro que van a desarrollar la oralidad en todo el alumnado

ACTIVIDADES	RECURSOS Y APLICACIONES TIC/TAC
- Elaboración de producciones propias para portfolio.	sidromaestro.blogspot.com/2015/02/texto-dialogado-narracion.html http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso1/t4/teoria_1.htm http://rigortextual.com/blog/el-dialogo

EDUCACIÓN EXPANDIDA, FAMILIA, COMUNIDAD Y REDES

Cada aula establecerá la manera más oportuna de dar a conocer estas producciones a las familias. Una buena opción son la creación de portfolios, blog de clase. Desde la biblioteca se puede dar difusión a través del blog de biblioteca.