

# TIPOLOGÍA TEXTUAL Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL

Amando López Valero

Universidad de Murcia

En anteriores trabajos<sup>1</sup> hemos defendido la tesis de utilizar el diálogo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la Lengua y la Literatura en los distintos niveles educativos. Dicha alternativa a la lección magistral tradicional surge directamente de nuestra concepción constructivista de la educación, pues si no partimos de lo que nuestro alumnado aporta al aula estamos obviando conocimientos que, además de enriquecer al grupo clase, podrían repetirse a lo largo del proceso educativo. En este estudio vamos a recoger y exponer los diversos tipos de textos orales que podemos encontrar, así como las técnicas didácticas que el profesorado puede utilizar para trabajarlos en el aula, con el objetivo último de colaborar en el desarrollo de la competencia comunicativa del individuo que estamos formando, y concretamente en las destrezas de la lengua oral, las cuales van a depender de cómo organice el profesorado su actuación en el aula. No consiste en “hablar” mucho al alumnado, sino “hablar con él”, a la vez que “escucharle”, y “mostrarle” nuevas posibilidades de actuación lingüística.

Podríamos tratar de varias clasificaciones o consideraciones sobre los diversos tipos de textos orales, ya que pueden ser considerados por su relación con los textos escritos o por ser un fin en sí mismos. Nosotros vamos a presentar aquellos que pueden trabajarse independientemente de la lengua escrita, aunque no olvidaremos, en ningún momento, que el objetivo último de la lengua, junto a la representación de la realidad, es el de la comunicación tanto oral como escrita, de ahí que los textos podrán aparecer tanto de una forma como de otra<sup>2</sup>. Debemos tener también en cuenta que al dominar el lenguaje verbal en cualquiera de sus modalidades, la persona tiene más posibilidades de facilitar el proceso de aprendizaje del resto de materias académicas. La escuela creyó en principio que la lengua oral se adquiría de forma natural y que, por lo tanto no era necesaria la intervención educativa, sin embargo está demostrado que “la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral debe partir de la concreción de ésta, de sus usos y formas específicas y tener en cuenta las realizaciones orales de los hablantes. El hecho de dar importancia al código oral se relaciona directamente con la visión sincrónica de la lengua, característica tan apreciada en las actuales tendencias lingüísticas. Si lo que importa es que el sujeto hable, porque “hablando hace la lengua”,

---

<sup>1</sup> Consúltese:

Amando López Valero, “El coloquio como alternativa a la clase de lengua”, en *Apuntes de Educación*, nº 9, Abril-Junio, Ed. Anaya, Madrid, 1983, pp. 7-8.

Pedro Guerrero Ruiz y Amando López Valero, “Explotación didáctica de la conversación en el lenguaje oral”, en *Actas II Simposio Internacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Tarragona, 1991, pp. 229-234.

Amando López Valero, “El diálogo como estrategia comunicativa en educación”, en *Actas II Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Universidad de Cádiz, 1994.

<sup>2</sup> En este sentido, nos dice Humberto López Morales que “Las destrezas hablar-entender corresponden, naturalmente a la comunicación oral; las destrezas paralelas escribir-leer corresponden a la comunicación escrita y copian, o tratan de copiar, las formas de hablar-entender... Todas están interrelacionadas; unas funcionan como antecedentes de las otras”. H. López Morales, *Enseñanza de la Lengua materna*, Playor, Madrid, 1987, pp. 18-19.

es necesario que la enseñanza se interese por la lengua que posee el niño (o el adulto) en la comunicación cotidiana, con todas sus imperfecciones e inexactitudes, pero que es la base de la que hay que partir. Digamos que es lo lingüísticamente dado y que permite el desarrollo posterior en cuanto que es la condición que posibilita ir de lo sencillo a lo complejo, de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto, de lo particular a lo general,...”<sup>3</sup>. Habría que añadir también que la lengua escrita tuvo siempre mayor prestigio social, de ahí que la lengua oral fuese relegada del campo educativo.

Cuando nos planteamos los tipos de textos y qué estrategias vamos a desarrollar para trabajarlos en clase, debemos tener en cuenta que dichas técnicas deben partir del nivel de competencia comunicativa oral que posea el alumnado con el que vamos a trabajar. Dichas personas cuando llegan a las aulas, ya sea de Educación Infantil, Primaria o Secundaria, “dominan” aparentemente la lengua oral, al menos básicamente. Ahora bien la escuela debe proporcionarles los tipos de textos y los medios necesarios para desenvolverse adecuadamente en la sociedad que les ha tocado vivir. Para ello proponemos que todos los textos orales sean trabajados a través del pequeño o gran grupo, y de las diversas dinámicas que nos ofrece la pedagogía. Eso sí, teniendo en cuenta, en todo momento la “zona de desarrollo potencial” de la que nos habla Vigotsky, es decir partiremos siempre de lo que la persona puede dar para que, a través de la intervención del profesor, pueda ir avanzando, en nuestro caso, en el desarrollo de su competencia comunicativa oral, de ahí que debamos presentarle textos o técnicas crecientes en dificultades.

Como cualquier aprendizaje, la lengua oral necesita de unas estrategias sobre las que sustentará su desarrollo y permitirán al individuo alcanzar la competencia de este tipo de comunicación. Por otro lado nunca olvidaremos la estimulación afectiva y psicofísica ambiental. De ahí que el trabajo en grupo facilite el desarrollo de ambas capacidades, así como, básicamente, la mayoría de las destrezas lingüísticas. M<sup>a</sup> Victoria Reyzábal señala las siguientes:

- **De autoafirmación:** defender derechos o necesidades, opiniones, planteamientos, justificar comportamientos, etc.
- **De regulación:** guiar u orientar la actividad propia o ajena, corregir o supervisar conductas, colaborar, apoyar, criticar, dar instrucciones,...
- **De relación temporal:** relatar hechos, experiencias, propuestas del pasado o del presente y anticipar posibilidades de futuro, secuenciar actos o episodios.
- **De relación espacial:** describir lugares, situaciones, ámbitos lejanos al propio, ubicar hechos, inventos, escenarios,...
- **De argumentación:** defender o cuestionar opiniones, carencias, concepciones, actitudes; explicar, reconocer, caracterizar, definir, relacionar causa y efecto, comparar, informar, inducir, deducir, resumir, realizar hipótesis,...
- **De proyección:** identificarse con los sentimientos, propuestas, etc., de otros o diferenciarse de ellos...

---

<sup>3</sup> M<sup>a</sup> Victoria Reyzábal, *La comunicación oral y su didáctica*, Ed. La Muralla, Madrid, 1993, p. 28.

- **De simulación:** proponer hipótesis y suponer consecuencias, necesidades, riesgos, dar alternativas, predecir acontecimientos...
- **De creación:** elaborar propuestas nuevas, innovar en técnicas de trabajo, generar conclusiones personales, imaginar, fantasear...<sup>4</sup>

El trabajo en grupo facilita, a su vez, el aprendizaje significativo al implicar tres tipos de interacciones: profesor-alumno, alumno-profesor, alumno-alumno. Al construirse el conocimiento gracias al pensamiento divergente, en el grupo vamos a encontrar dicha confrontación. Por otro lado el conocimiento rara vez se construye individualmente, las personas interactúan entre ellas, así el entorno social se ve favorecido en el trabajo grupal.

Creemos que el lenguaje oral debe ser trabajado en sus diversos textos, proponiendo al profesorado las técnicas adecuadas para hacer posible el desarrollo apropiado de dicho ámbito lingüístico y para que éste contribuya a la realización personal del individuo y su adaptación al medio socio-cultural, lo cual llevará a una compensación de las posibles deficiencias lingüísticas procedentes de su medio de origen, ya que, aunque éste sea un gran condicionante, la escuela puede y debe mediar como compensatoria para evitar el fracaso escolar y sobre todo personal. Al conseguir dichos objetivos demostraremos la importancia de la lengua oral desde los primeros niveles educativos, ya que facilita, además, la adquisición de los distintos aprendizajes.

Llegamos a la conclusión de que trabajar los textos orales en clase debe conducir a formar al alumnado para que pueda utilizarlos como medio de comunicación en todas aquellas situaciones que le sean necesarias. Nosotros vamos a presentar textos y formas de trabajarlos en las aulas, con la finalidad de contribuir al establecimiento de una didáctica de la lengua oral que ayude al profesorado en su labor cotidiana.

Las actividades verbales entre las personas pueden adquirir diversas formas, las cuales debemos analizar y observar para conocerlas e incorporarlas a nuestra competencia comunicativa o modificarlas si lo consideramos necesario. Así para trabajar cualquier texto oral en clase habrá que exponer en primer lugar sus características y analizarlas, para pasar a continuación a realizarlo prácticamente y ver las posibilidades lingüísticas que nos ofrece.

Podemos clasificar los textos y técnicas orales en tres grandes grupos:

### **LA COMUNICACIÓN ORAL EN SITUACIONES DE INTERCAMBIO VERBAL.**

En este grupo hemos incluido los usos lingüísticos en los que se da un intercambio verbal entre las personas y en los que habitualmente se utiliza la lengua oral con negociación del significado, intercambio de papeles, referencias a la situación de enunciación, y en algunos casos espontaneidad y poca planificación.

Como el alumnado al llegar al centro educativo ha estado ya en contacto con el texto más característico de este ámbito que es la conversación, la cual ha ido conformando su competencia lingüística y comunicativa hasta ese momento, nosotros proponemos partir de

---

<sup>4</sup> *Ibíd.*, pp. 37-38.

ella para ir desarrollando progresivamente otros tipos de textos y técnicas, que nos permitirán trabajar el resto de registros lingüísticos, a los que, probablemente, el alumnado no está expuesto en su medio habitual. El profesional de la educación sabrá situar y utilizar cada una de ellas según el momento educativo en que se encuentre. No se presentan progresivamente, sino que las indicamos para que el profesorado las incluya en su programación cuando lo considere conveniente.

Las estrategias didácticas que surgen del diálogo como técnica de expresión oral son numerosas, entre ellas podemos destacar; la conversación, el coloquio, el debate, la entrevista, la encuesta, la tertulia, la mesa redonda, el fórum, el torbellino de ideas, el cuchicheo, el Phillips 66, la asamblea y las simulaciones de situaciones comunicativas.

### **TEXTOS LITERARIOS DE TRADICIÓN ORAL.**

Quizá sean los textos más atractivos para el alumnado. A través de ellos vamos a ir despertando también su afición y disfrute por la literatura. Encontramos en este apartado los siguientes: los cuentos maravillosos y fantásticos, las formas poéticas y las leyendas.

### **OTROS TEXTOS Y TÉCNICAS ORALES.**

- La narración: Relato de sucesos, de acontecimientos cotidianos, noticias, documentales, biografías y reportajes.
- La descripción: Descripciones objetivas y subjetivas de personas, lugares y cosas.
- La argumentación: Exposiciones didácticas e informes explicativos.
- La conferencia.
- La prescripción: Reglas de juego y recetas de cocina.
- Los anuncios publicitarios en radio y televisión.
- Textos orales procedentes de los medios de comunicación social: la radio, la televisión, el cine y el vídeo.
- La canción.
- Textos orales surgidos de textos escritos: La lectura expresiva, la recitación y el teatro leído.
- Comentarios orales de textos tanto escritos como orales.
- Textos orales colectivos: La narración colectiva - La descripción.
- Creación y recreación de textos orales<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> En este trabajo nos vamos a limitar a presentar las técnicas pertenecientes al primer grupo y atenderemos algunas variantes del tercer grupo, ya que los textos literarios de tradición oral son presentados en este mismo monográfico por el Dr. D. Eloy Martos Núñez y por otro lado los textos orales procedentes de los medios de comunicación social son estudiados por los doctores D. Arturo Delgado Cabrera y D. Emilio Menéndez Ayuso.

## LA CONVERSACIÓN

Si por conservación entendemos la acción y efecto de hablar familiarmente una o varias personas con otra u otras nos daremos cuenta de que este tipo de comunicación surge, la mayor parte de las veces de una forma espontánea, por ello la utilizamos para intercambiar conocimientos, sensaciones, emociones, ideas, etc... y a la vez nos enriquecemos con las aportaciones de la otra persona. Esta técnica nos faculta para rechazar o confirmar nuestros puntos de vista gracias a las aportaciones que hacen los demás y también a través de nuevos planteamientos que vamos haciéndonos al ir exponiendo nuestras opiniones.

Para llevar la conversación al aula, en primer lugar habrá que modificar los espacios. Nos sentaremos en círculo, de tal manera que nadie se dé la espalda.

Temas de conversación por niveles:

Educación Infantil: - Experiencias personales.

Educación Primaria: - Experiencias personales.

- Temas escolares.

- Acontecimientos escolares, locales o regionales.

- Normas de conducta social.

Educación Secundaria: - Cualquier tema.

- Aquellos que surgen de textos periodísticos o de cualquier medio informativo.

- Acontecimientos científicos, sociales, culturales y deportivos.

En todos los niveles podremos partir del visionado de una película para iniciar una conversación que nos conduciría al Fórum.

La labor docente en la conversación además de orientar, facilitar temas, información y terminarla, deberá hacer posible la intervención de todos los participantes a la vez que establecerá como norma de trabajo la claridad y corrección en la expresión.

Tanto la conversación espontánea como la formal nos ayudan a intercambiar diversos puntos de vista para llegar a conclusiones con base científica y fundamentadas en una argumentación<sup>6</sup>.

## EL DEBATE

Esta técnica consiste en el planteamiento de una controversia sobre una cosa entre dos o más personas. Marta O. P. de De Luca señala por su parte que “estamos en presencia de un debate cuando se trata de un grupo que, guiado por un coordinador, discute libremente

---

<sup>6</sup> Para una profundización en este tema consúltese el trabajo del Dr. Antonio Mendoza Eillola “La coherencia

sobre un tema o situación cualquiera, intercambiando opiniones, en busca de una verdad que satisfaga a la mayoría<sup>77</sup>.

El objetivo último de esta actividad es que los oyentes, tras acabar el debate, saquen sus propias conclusiones.

Para organizar un debate necesitamos:

- Elegir un tema polémico; para ello nada más fácil que recurrir a la política, a la religión o a alguna cuestión social.
- Delimitar el tiempo.
- Elegir a dos o más participantes de opiniones contrarias.
- Los participantes deben aceptar algunas normas básicas tales como: no salirse del tema, no mentir, ceñirse al tiempo propuesto, respetar las opiniones del otro,...
- Al final cada uno de los participantes resumirá su postura exponiendo sus argumentos y lo que crea que es lo más importante.

Si el debate se hace en grupo, podemos seguir los pasos siguientes:

- Presentación del tema a debatir por el moderador.
- Éste realiza un breve comentario e invita a la participación de todos los miembros para que se pueda entablar el debate.
- Plantea una pregunta inicial y concreta para el intercambio de pareceres.
- Se divide el total en dos subgrupos, los que están a favor del tema y dan una respuesta afirmativa a la pregunta propuesta, defendiendo con argumentos sólidos en los que basarse, y los que están en contra dando una respuesta negativa y criticando las opiniones del otro grupo.
- El moderador debe procurar que no participe un grupo más que el otro. Con la ayuda del secretario, si lo hubiera, va reflejando por escrito las diversas opiniones y dudas que surjan. Ambos se han de encargar de medir y distribuir el tiempo de las intervenciones.
- El moderador invita a que una persona, de cualquiera de los dos subgrupos, empiece a hablar y así pueda comenzar el *debate*, pues seguidamente intervendrá un miembro del otro grupo rebatiendo esa opinión.
- El moderador va haciendo preguntas al grupo para ir clarificando y resolviendo las posibles cuestiones que se van planteando.
- Las intervenciones de los miembros han de ser cortas, pues el tiempo puede ser una cuestión decisiva.
- Cuando todos quieran participar y hablar a la vez, el moderador, controlará el clima para que no se produzcan fuertes rivalidades.

---

<sup>77</sup> Marta O.P. de De Luca, *Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación*, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1983, p. 73.

- Además de los enfrentamientos, ha de observar las posibles reacciones que se puedan dar entre los miembros que no participan en el debate, haciéndolos intervenir.
- Ha de dar paso a ambos grupos de forma equitativa.
- Si se extiende mucho el debate, se puede posponer o hacer pequeños descansos.
- El moderador ha de rechazar la fuerza o violencia de los miembros que intervienen de forma acalorada.
- Una idea interesante puede dar lugar a la euforia de todo el grupo.
- Si no surgen preguntas el moderador ha de plantearlas a los dos grupos. Éste puede aportar opiniones satisfactorias.
- Debe existir una fundamentación teórica de algún miembro de los dos subgrupos.
- Para finalizar, se hace un recuento de votos sacando el porcentaje de respuestas afirmativas y negativas como contestación a la pregunta que se planteó al principio del debate, proponiendo soluciones por parte de todos.

## LA ENTREVISTA

Según el diccionario, la entrevista es una concurrencia, vista y conferencia de dos o más personas en lugar determinado, para tratar o resolver un negocio. Desde el punto de vista de la expresión oral cumple unas funciones idóneas para su desarrollo tales como: planificación, investigación, claridad de ideas y precisión en el vocabulario.

Nosotros la proponemos como variante del diálogo, pues se parte de dos personas como mínimo para que pueda realizarse; ahora bien, si bien en el diálogo hay más libertad a la hora de intervenir, en nuestro caso los papeles se reparten. Encontramos un entrevistador y un entrevistado. Cada uno debe asumir su función y realizarla según unas normas. La ordenación de esta técnica y su inclusión en el desarrollo curricular no sólo de Lengua y Literatura sino de cualquier otra materia dependerá en todo momento del profesorado y del momento idóneo para introducirla.

Podemos señalar que las entrevistas se pueden organizar desde la propia clase y con objetivos muy diversos. Así podemos realizarla entre el mismo alumnado, unos entrevistarán a otros; a personajes que podamos tener a nuestro alcance, del mundo del deporte, de la canción, del cine, de la literatura, del arte, etc...; a los padres; a abogados, maestros, fontaneros, etc... En cursos inferiores pueden ser muy interesantes las entrevistas a bomberos, policías,... u otras profesiones llamativas para estas primeras edades.

El trabajo se puede preparar en grupo, aunque luego el entrevistador sea uno sólo. Elegida la persona a entrevistar, debe plantearse qué se desea saber de ella: su vida, algún aspecto de su biografía reciente, la labor que realiza o las características de la profesión ejercida. Establecidos los objetivos hay que organizar las cuestiones, las cuales, también sería conveniente que las conociese el entrevistado para que pudiese responderlas más oportuna y claramente. Toda entrevista debería acabar agradeciendo al entrevistado su intervención y colaboración.

Si esta técnica se graba en vídeo o magnetófono, nos permitirá más tarde analizar las intervenciones para comprobar si se ha producido algún error de estrategias, o poder escucharla de nuevo, a la vez que pasará a formar parte de nuestra videoteca.

Esta estrategia creará hábitos para cuestionar, observar, analizar y sintetizar.

## **LA ENCUESTA**

Es el acopio de datos obtenidos mediante consulta o interrogatorio, referentes a estados de opinión, costumbres, nivel económico o cualquier otro aspecto de la actividad humana.

Planteado un tema a investigar el alumnado deberá, a través del Phillips 66, formar los grupos que se van a dedicar a realizar el trabajo, así como preparar debidamente los cuestionarios. Los temas que pueden interesar, sobre todo al alumnado de Secundaria, son los escolares, los deportivos, los relacionados con la música, la radio y la televisión así como las fiestas y costumbres del lugar donde viven.

Una vez obtenidos los datos, los cuales pueden ser recogidos por escrito o grabados, bien en vídeo o cassette, hay que tabularlos, sacar las conclusiones finales y redactar un informe. Éste podrá ser expuesto en clase y dado a conocer a todo el Instituto y a la comunidad local, ya sea a través de la prensa, de la radio o la televisión. De esta manera, el alumnado comprueba que su trabajo “sirve para algo”, ya que de otra forma, podemos caer en el peligro de convertirlo en una tarea escolar más sin un objetivo concreto.

Además de ejercitarse en la confección de preguntas, el alumnado entra en contacto con la sociedad que le rodea, hablando con ella y conociendo cuáles son algunas de sus ideas, todo lo cual le lleva no sólo a ir perfeccionando su lengua oral para poder ser comprendido, sino a ensanchar su campo conceptual y personal.

## **LA TERTULIA**

Es un conjunto de personas reunidas habitualmente para conversar o recrearse. Como se puede observar el término recreo aparece por primera vez entre las técnicas que estamos exponiendo. No estamos acostumbrados a que el placer sea algo primordial en nuestras clases de Lengua y Literatura y desde esta estrategia defendemos ya que el alumnado debe pasárselo bien, pues no está prohibido “encontrarse bien” para aprender, sino todo lo contrario; estamos convencidos de que en un ambiente agradable y placentero el alumnado aprende más y mejor. Son conocimientos, los aprendidos de esta manera, que no se olvidarán jamás y que serán incorporados inmediatamente a sus vidas.

La tertulia, concebida como acto placentero, nos lleva a plantearla como una actividad casi cotidiana en la clase. Si queremos prepararla con antelación, podemos hacerlo, pero quizá distorsionemos la técnica. Lo ideal sería que un grupo de alumnos realizase la tertulia, de manera espontánea, sobre un tema que les interesase y el resto del grupo pudiese observarlos, para pasar finalmente a la intervención de todos. Si dicha tertulia queda graba-



da, más tarde se podría pasar a comentar la actuación personal de cada uno de los participantes, lo que daría lugar a otro debate dentro de clase.

## LA MESA REDONDA

Se trata de “un equipo de expertos que sostienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema, exponen ante el grupo en forma sucesiva”<sup>8</sup>. Aunque Cirigliano y Villaverde exponen que los puntos de vista deben ser contradictorios, nosotros apuntamos que en ocasiones también pueden ser complementarios. Para organizarla necesitamos de cuatro a seis personas, expertas en el tema que queramos tratar, cada una de ellas tendrá diez minutos para exponer su punto de vista. Un moderador coordinará las intervenciones y llevará el control del tiempo. Acabadas las exposiciones, el público podrá hacer cuestiones concretas, pero nunca se entablará un debate, pues no se pretende llegar a unas conclusiones, sino dejar el tema abierto. Como se puede deducir, se trata de una técnica para Secundaria. La grabación en vídeo permitirá un análisis posterior en clase.

Si bien el mismo alumnado puede participar en la “mesa redonda”, sería conveniente que para la realización de la primera contáramos con expertos de alguna de las materias o temas que puedan interesar a los alumnos de estas edades. Entre los posibles temas de interés señalamos los indicados por Cirigliano y Villaverde, aunque como se puede comprobar, podríamos tratar muchos otros:

- Física de Newton y física de Einstein.
- Teorías sobre la naturaleza de la luz.
- La energía nuclear.
- Formas de la democracia (liberal, social, socialista, etc.).
- Gramática clásica y gramática estructural.
- Libertad y autoridad en educación.
- Enseñanza pública y enseñanza privada...<sup>9</sup>

## EL FÓRUM

Este género oral fue empleado bastante en España a lo largo de los años 70 y 80. En estos momentos su utilización es muy escasa, lo cual nos hace pensar en otra paradoja de la educación: a más medios, menos uso hacemos de ellos.

Podemos encontrar varias posibilidades: libro-fórum, teatro-fórum, cine-fórum, disco-fórum, vídeo-fórum. Las estrategias a utilizar son las mismas para todos ellos, sólo varía el medio que utilizamos para iniciarlas. No obstante habría que puntualizar que el libro-fórum, requiere un esfuerzo superior por parte de los participantes ya que tienen que llegar a la sesión con el libro leído.

<sup>8</sup> Cirigliano y Villaverde, *Dinámica de grupos y educación*, Ed. Humanitas, Buenos Aires, 1967, p. 115.

<sup>9</sup> *Ibídem*, p. 119.

Los pasos que debemos seguir son los siguientes:

— Lectura del libro, visionado de la película u obra teatral.

— Planteamiento de cuestiones sobre:

- Tema o temas tratados.
- Mensajes.
- Intencionalidad del autor.
- Relación entre fondo y forma.
- Estudio específico del lenguaje utilizado.
- Cualquier otra cuestión que pueda plantear el alumnado.

Las preguntas deben ser preparadas previamente por el moderador o coordinador de la actividad. Como se puede observar, además del desarrollo del lenguaje oral se favorecen casi todos los aspectos de la lengua, ya que este tipo de actividad nos permite profundizar en temas literarios y lingüísticos que planteados de forma lúdica son más fáciles de asimilar por parte de las personas implicadas.

## **EL TORBELLINO DE IDEAS**

Técnica muy próxima al debate, la diferencia es la total libertad de intervención por parte de los asistentes con el objetivo de encontrar ideas creativas y geniales a través de la asociación. No hay que coartar ninguna participación, de ahí que planteado un tema se deja que los participantes den sus opiniones; de todas las que salgan puede que alguna de ellas sea “genial” y es la que habría que aprovechar. Para facilitar lo anterior, el medio físico debe favorecer la actividad, así como el tiempo, que no nos debe presionar en ningún momento.

Según Osborn<sup>10</sup> las reglas a seguir para el desarrollo de esta técnica serían las siguientes:

1. La crítica debe desaparecer, pues no se puede ser crítico y creativo a la vez.
2. Lo ideal es la asociación de ideas, ya que cuanto más amplias sean éstas mucho mejor. Incluso las sugerencias poco prácticas pueden inspirar a otros miembros del grupo reflexiones prácticas que de otro modo no se les habrían ocurrido.
3. Cuanto mayor sea el número de ideas, mayores serán las posibilidades de hallar la solución más adecuada.
4. Además de contribuir con ideas propias, los miembros del grupo pueden proponer que las ideas de otros sean mejoradas o, más aún, combinar dos o más ideas en una.

---

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 188.

## **EL CUCHICHEO O DIÁLOGOS SIMULTÁNEOS**

Esta técnica, como su nombre indica, consiste en diálogos simultáneos en voz baja que realiza un grupo de personas, de dos en dos, una vez que se ha expuesto un tema, escuchado una conferencia o visto una película. El tiempo que se dedica es de cinco a seis minutos y permite conocer la opinión de todo un grupo en muy poco tiempo. Al final se sacan unas conclusiones.

Los temas a tratar pueden ser de lo más variado, desde una lección explicada hasta el último acontecimiento acaecido. Lo más destacado, sería el uso de la lengua oral en un período muy corto de tiempo por todo un gran grupo, así como la reflexión, el intercambio de información, desarrollo de la capacidad de síntesis y grado de aprovechamiento.

## **PHILLIPS 66**

Esta estrategia, aplicable en Educación Primaria y Secundaria nos permite tratar un tema en grupos de seis personas durante seis minutos y llegar a una conclusión, a continuación pasamos a una puesta en común para extraer las conclusiones generales. Además de recoger las opiniones de todos los miembros del grupo, facilita la conversación y la expresión oral. Se trata de una técnica muy flexible y que podemos utilizar en diversas circunstancias.

Pasos a realizar:

- Se plantea un tema. Por ejemplo: ¿Para qué sirve estudiar Lengua y Literatura?
- La clase se divide en pequeños grupos de seis personas.
- Dentro de cada grupo se elige un secretario y un coordinador. El coordinador hará la cuestión al grupo y cada miembro tiene un minuto para responder. El secretario irá anotando las conclusiones a las que llegue el grupo.
- Acabado el tiempo pasamos de nuevo al gran grupo. Cada secretario expondrá las conclusiones a las que han llegado. Una persona tomará los resultados finales de la clase.

El Phillips 66, además de ser utilizado para el desarrollo de la lengua oral puede emplearse para evaluar colectivamente cualquier actividad realizada en clase.

## **LA ASAMBLEA**

Es una reunión de personas convocadas para algún fin. Con fines educativos la podemos estructurar de la siguiente manera:

- A lo largo de un período de tiempo determinado el alumnado, en un buzón que se establecerá para el caso, irá introduciendo sugerencias, quejas y felicitaciones con respecto a los miembros del grupo, así como los asuntos conflictivos que puedan ir surgiendo.

- Llegado el día establecido, todas las sugerencias escritas son leídas y tratadas en el gran grupo, intentando llegar a soluciones y conclusiones.
- Todos tienen derecho a participar y el coordinador irá concediendo los turnos de palabra.
- El moderador puede ser un alumno o alumna o el maestro y tendrá que dirigir la asamblea para llegar a resultados precisos.

Esta técnica es de gran utilidad en las horas dedicadas a Tutorías.

## **SIMULACIONES DE SITUACIONES COMUNICATIVAS**

La simulación es uno de los recursos más ricos para el desarrollo de la lengua oral. Este concepto encaja perfectamente con el de dramatización, la cual, como señala Juan Cervera “es el proceso de transformar en drama aquello que originalmente no lo es. O sea, de transformar en acción convencionalmente repetida lo que de por sí no es más que un hecho real, un hecho imaginario, una narración, un estado de ánimo, etc... La dramatización es un gigantesco proceso de codificación múltiple que se sirve de los distintos recursos expresivos, de los distintos códigos, de nuevas convenciones”<sup>11</sup>.

De aquí deducimos que cualquier simulación es una dramatización, aunque en nuestro caso nos interesa sobre todo la de situaciones comunicativas como pueden ser las fórmulas de cortesía, o escenas de la vida cotidiana: un mercado, hablar por teléfono, la consulta de un dentista, azafatas y pasajeros en un avión, etc...

Entre otras muchas posibilidades vamos a ofrecer la de “La isla”.

*Nivel o niveles a los que va destinada:*

- Educación Primaria.
- Educación Secundaria.

*Tiempo:* Tres horas.

*Técnicas a desarrollar:*

Se trata de crear una isla ficticia y todo lo que contiene. A partir de aquí crear situaciones diferentes “contando” cada uno sus propias vivencias.

La experiencia parte de la siguiente situación: hemos tenido un accidente de avión y cada uno cuenta lo que ve en la isla que han caído. Se oscurece la clase y con los ojos cerrados van diciendo lo que ven. Se debe seguir la siguiente consigna: es obligatorio continuar la historia de los anteriores.

Dos secretarios van anotando la historia que va surgiendo o grabando en un magnetófono.

Una vez sumergidos en la isla cada uno debe asumir un papel determinado: los hombres, las mujeres y los niños.

---

<sup>11</sup> Juan Cervera Borrás, *La literatura infantil en la educación básica*, Cincel-Kapelusz, Madrid, 1984, p. 137.

- Distribución de las profesiones: carpintero, profesor...
- De revistas viejas, cada uno recortará la foto que le corresponda y se pondrá un nombre, apellidos y el por qué ha hecho el viaje. Con estos datos hará una ficha con su foto, la clavará en la pared para que cada día se vayan conociendo.
- El primer día se van presentando entre ellos. Diciendo si está soltero, casado, si tiene hijos... y todos los datos que quiera aportar.
- Tenemos que darle un nombre a la isla, para ello se ponen en la pizarra nombres de islas conocidas, se dividen en sílabas:

CU — BA

JA — VA

SU — MA — TRA

y haciendo varias combinaciones con ellas podemos hallar un nombre original, así podrá surgir: CUSUJA, CUMAJA, BASUJA...

- Supongamos que hemos elegido el nombre de CUSUJA, pues sobre esta base debemos crear el tipo de flora y fauna que existe en la isla. Para ello se le da un folio, en donde dibujan una cabeza, otro dibujará un cuerpo y otro las patas. De esta manera son muchos los animales que surgirán en la isla.
- Se construyen los diferentes animales y se colocan en la pared. El mismo grupo que ha construido el animal, tiene que hacer una ficha de él: darle un nombre científico, su grito, su nutrición, cuáles son sus costumbres, si es comestible, etc... Se les puede ayudar dándoles un libro de ciencias naturales, para que sigan un orden en la definición.

Para buscar el nombre del animal, se puede seguir la misma técnica que para el nombre de la isla, es decir partiendo de nombres de animales ya conocidos. Igual haremos con la flora. Todo ello lo iremos colocando en las paredes de la clase para darle una ambientación.

- Una vez conocido el nombre de la isla, su fauna, su flora y repartidos los roles entre todos, hay que plantearse lo que vamos a hacer estableciendo prioridades:

- Materiales que hemos podido salvar del accidente: un sacacorchos, cubiertos, una motocicleta, un cinturón, un bolígrafo... no se deben dar cosas útiles como cuchillos, sartenes... sino cosas inútiles con las que podamos construir otras útiles.

- El grupo pasa a continuación a tomar una serie de decisiones:

- Si se dividen en uno o varios grupos.
- Si eligen un jefe.
- Cómo llamar la atención por si pasa un barco o un avión que los localice: haciendo fuego, construyendo algo llamativo...

- Solución de necesidades prioritarias:

- Construcción de un hábitat.

- División de los grupos en: cazadores, pobladores, de sanidad... Cada uno de los grupos desarrollará su labor, existiendo una cabaña común que servirá de comedor.
  - El grupo de exploradores hará un mapa de la isla, para ello en un folio cada uno de ellos irá construyendo un trozo del contorno, después se unen todos los trozos obteniéndose el contorno total de la isla.
  - En este plano habrá que señalar dónde se encuentran las posibles riquezas que ofrece la isla, dónde está la flora.
  - El equipo sanitario debe aplicar las medicinas a las enfermedades que vayan surgiendo.
- En este punto podríamos acabar la experiencia, una vez que todos estuviésemos instalados.
- Sin embargo cabe la posibilidad de complicar la historia, durando todo lo que el profesor quiera ya que puede inventar muchas otras situaciones:
- Descubrimiento de una civilización indígena perdida, con sus religiones, hábitos, tabúes, normas de civilización...
- Grabación final de la historia en un magnetófono.

*Objetivos:*

- Desarrollo de la imaginación.
- Aprender jugando.
- Expresión oral.
- Expresión escrita.

*Material:*

- Cartulinas.
- Folios.
- Pinturas.
- Reglas y bolígrafos.
- Magnetófono.

*Evaluación:* Se realizará a nivel grupal o participación colectiva.

A través de dichas dramatizaciones, la persona no sólo realiza ejercicios de articulación y de entonación, sino que además y como señala Carlos Rosales "... junto al desarrollo de aspectos predominantemente verbales, se da la estimulación de vivencias y el desarrollo del gusto estético"<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> Carlos Rosales, *Didáctica de la comunicación verbal*, Narcea, Madrid, 1984, p. 77.

## LA DESCRIPCIÓN Y LA NARRACIÓN

Estos dos tipos de textos orales deben ir unidos, aunque didácticamente los podamos trabajar separadamente. Ahora bien, cuando trabajemos con nuestro alumnado la descripción o la narración ambas deben partir de su propia realidad. Así las descripciones se harán de la misma clase, de su pueblo, de su casa, de sus compañeros, de sus padres, de primos lejanos, de ellos mismos, de objetos de su alrededor, de fotografías, de láminas, de postales, etc... Esta actividad se puede realizar ya desde los primeros cursos de escolaridad, para ir avanzando, sucesivamente en la precisión y cuidado de los detalles.

En cuanto a la narración, se trata de un texto oral con unas características propias y muy trabajado por el profesorado, ya que es muy conocido por los niños y niñas desde que tenían capacidad para escuchar. Ahora se tratará de que estas personas, acostumbradas a escuchar narraciones, sean ellas mismas capaces de ir gestando sus propias historias, de ahí que lo más importante sea resaltar un asunto y en torno al cual pueden ir o no apareciendo otros.

Muchas son las técnicas narrativas que podemos utilizar en clase, entre otras podemos recordar las siguientes:

- Narrar lo que se hizo durante el fin de semana último.
- Contar un suceso acaecido a la familia o que ha ocurrido recientemente.
- Realizar una biografía personal, de algún familiar o conocido.
- Contar un cuento de tradición oral o aprendido de un texto.
- Utilización de las técnicas de G. Rodari:
  - Narrar una historia partiendo de una palabra.
  - El binomio fantástico.
  - Hipótesis fantásticas.
  - Cuentos sin final, que el alumno debe acabar.
  - Dada una serie de palabras, hay que crear una historia con ellas.
- Narrar una historia entre toda la clase y grabarla.
- Utilizando las funciones del cuento de Propp, narrar un cuento, creado por un alumno o por todo el grupo.
- Contar el último viaje realizado...

## LA ARGUMENTACIÓN A TRAVÉS DE EXPOSICIONES O INFORMES EXPLICATIVOS

La exposición o informe explicativo puede utilizarse desde varias perspectivas, pero hemos de tener en cuenta que no es conveniente para los primeros niveles educativos, de ahí que la utilización de dicha estrategia la recomendamos para el último ciclo de la Educación Primaria y para la Educación Secundaria.

Podemos empezar por exponer alguna noticia sobre algún suceso para ir pasando paulatinamente a la exposición de temas más “científicos”. En cualquier caso se requiere antes un proceso de documentación. El alumnado debe recurrir a documentos escritos visuales o sonoros para ir dando forma a lo que quiere exponer.

Una vez recogida toda la información posible, tendrá que ordenarla, hacer un esquema de aquello que quiere desarrollar y empezar a redactar la exposición argumentativa que más tarde tendrá que comunicar a un auditorio. Llegado el momento de la exposición, el “orador” deberá dominar el tema y hablar lo más claro, ordenado, preciso y sencillo que pueda, por otro lado la modulación de la voz será también importante para no aburrir. El lenguaje visual, la mirada, así como el lenguaje cinético y el proxémico ayudarán al desarrollo de la estrategia, así como todos aquellos documentos tales como transparencias, vídeos, fotografías, que vendrán a ilustrar la exposición. Los ejemplos y resúmenes que se puedan ir haciendo a lo largo del proceso irán aclarando dudas que ayudarán a una mejor comprensión.

La utilización de esta técnica como método de trabajo en las clases de cualquier materia viene a enriquecer los siguientes aspectos:

- El vocabulario.
- La utilización de nexos de coordinación y subordinación.
- El orden en las ideas.
- Evitar repeticiones.
- La fluidez verbal.
- La subjetividad y objetividad expositiva.

Otras posibilidades expositivas que se pueden tomar, a su vez como ejercicios graduales para la consecución de la misma podrán ser los siguientes:

- Exposición de un documento único. Por ejemplo una noticia periodística.
- Exposición partiendo de varios documentos: el mismo ejercicio que el anterior pero el alumnado ha debido consultar varios periódicos; aquí entrarían conceptos como la objetividad y la subjetividad, así como el diferente tratamiento de una misma noticia.
- Exposiciones de temas objetivos o donde se permita introducir su propio punto de vista.

La conferencia será una variante de esta exposición, aunque a un nivel superior.

## **COMENTARIOS ORALES DE TEXTOS: LA INTERTEXTUALIDAD**

Junto a la metodología del comentario de texto oral, por todos conocida, debemos señalar la innovación en este campo introducida por Antonio Mendoza Fillola<sup>13</sup> con respecto a

---

<sup>13</sup> Antonio Mendoza Fillola, *Literatura comparada e intertextualidad*, Ed. La Muralla, Madrid, 1994.



la intertextualidad y que debe ser aprovechada como un recurso innovador de primer orden también en el campo de la oralidad. El modelo de su propuesta nos presenta la función intercultural manifiesta en la literatura entendida bajo dos aspectos:

— Las relaciones artístico-culturales entre las obras en cuanto a su producción-generación.

— Los contenidos transmitidos en ellas, como medio de aproximación y de conocimiento de otras formas culturales, que a través del discurso de ficción, retórico, lírico, creativo,... llegamos a asimilar.

Algunos de los objetivos de su propuesta y que nos pueden servir de base para la creación de actividades son los siguientes:

— Diseñar propuestas que permitan establecer comparaciones entre obras conocidas por el receptor.

— Trabajar conjuntamente textos literarios y muestras de producciones plásticas para evidenciar la interconexión temático-cultural existente entre ellas.

Metodológicamente se trata de observar códigos semióticos distintos y adaptarlos al medio artístico. Podemos iniciar al alumnado partiendo de “creaciones plásticas de evidente vinculación formal entre sí, ya que éstas facilitan la agilización del proceso de observación de similitudes y diferencias entre unidades artísticas significativas”<sup>14</sup>.

Así Fillola señala como ejemplo de actividad el considerar como término clave de la comparación la obra de R. Magritte, *D’après “Le balcon” de Manet*. Ésta será la primera obra observada y comentada por los alumnos. Después se presentarán para su comentario y contraste las obras: *Le balcon*, de E. Manet y *Majas en el balcón*, de F. de Goya.

Los niveles interpretativos dependerán del alumnado o personas con las que estemos trabajando. Ahora bien la idea de mezclar códigos semióticos es de un gran acierto didáctico ya que permite en todo momento la interdisciplinariedad dentro del aula, la ordenación de las ideas así como estructurarlas y relacionarlas, para más tarde llegar al comentario oral.

No queremos acabar nuestro trabajo sin señalar que todas las estrategias aquí presentadas para trabajar la lengua oral en el aula deben ser adaptadas por el profesorado a su situación particular, y será él mismo quien deberá ir introduciendo y creando otras, partiendo de las que ya conoce. En definitiva, creemos firmemente que debemos empezar a ocuparnos de “enseñar” a hablar y a escuchar en nuestras escuelas, pues tan sólo así seremos también capaces de sentir y pensar, e incluso de cambiar el mundo. Gracias a las técnicas aquí presentadas, las personas van a poder desarrollar toda una serie de procedimientos que les irán ayudando a dominar su propia lengua materna y a utilizarla en todas las situaciones en las que se vayan encontrando.

---

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 102.