

La Generación del 27

Homenaje a Góngora en el Ateneo de Sevilla ¿Qué pasó?



Foto del grupo en el Ateneo de Sevilla

Para nuestro trabajo nos centraremos en los poetas y dramaturgos andaluces de dicha generación.

La Generación del 27 es un grupo de autores españoles que se dieron a conocer en el panorama cultural en torno a ese mismo año, a comienzos del Siglo XX. En esta generación fue clave el encuentro en Sevilla para homenajear a Góngora.

!Sé creativo y original!

Podéis hacer un proyecto individual u organizaros en

1

Elige entre el stopmotion o el vídeo.

Investiga, busca alguna historia curiosa del autor, haz un vídeo, un documental, un fragmento de obra teatral...

2

STOPMOTION

El stop motion es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas. Así pues, el stop motion se utiliza para producir movimientos animados de cualquier objeto, ya sea rígido o maleable, como por ejemplo juguetes, bloques de construcción, muñecos articulados o personajes creados con plastilina.



NO VAMOS A HACER EXAMEN DE ESTE TEMA SINO UN PROYECTO donde aprenderemos qué era la Generación del 27 y quiénes eran sus autores.



Tendrás que hacer un stopmotion o un vídeo sobre un autor andaluz de la Generación del 27 y hacer un PORFOLIO digital con el proceso de aprendizaje y elaboración del mismo.

PLAZO DE ENTREGA DEL PROYECTO:
Antes del 1 DE JUNIO

grupos de 2 (como máximo), trabajando on line, pero el porfolio digital debe ser personal, cada uno documentará su trabajo).

Primera sesión: CREA UN PORFOLIO

Debes crear tu porfolio digital del proyecto con



google sites. Una vez creado lo subirás a drive con el correo vuestro de @iesbenalmadena.es y lo compartiréis con el mío: ana_maria_garcia@iesbenalmadena.es

Recuerda que no solo voy a evaluar el producto final sino también el trabajo realizado. Por eso, deberás ir documentando día a día tu trabajo (cosas que te han servido y cosas que has descartado y por qué, enlaces consultados y dificultades que hayas encontrado, esquemas de lo que has aprendido sobre la Generación del 27, el guion de tu película,...).

El **portfolio** debe contener:

- a) **Portada:** que reflejará de manera creativa el trabajo.
- b) El **índice**.
- c) Una **introducción:** que debe explicar/resumir el trabajo que se ha hecho.

d) **Documentos:** colección de todas aquellas evidencias de trabajo que documenten el proceso. Debes reflejar cada sesión de trabajo. Cada evidencia debe tener un título, la fecha y un breve comentario de reflexión personal.

e) **Autoevaluación:** Reflexión de todo el proceso.

f) **Material** consultado: películas, libros, enciclopedias, revistas, webs, etc.

TUTORIALES DE GOOGLE SITES

Aquí tenéis un enlace que os puede ayudar a crearlo

<https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=RP3NG0PwALg>

Y un ejemplo de portfolio, aunque no está terminado:

<https://sites.google.com/u/0/d/1TIQayUMitXZ4J8p-3QmU1Nim3iSA1143/edit>

Trabajo de documentación.

PUNTO DE PARTIDA

El encuentro de los escritores en el Homenaje a Góngora.

<https://laclaqueta.com/portfolio-item/ignacio-sanchez-mejias>

<https://www.larazon.es/local/andalucia/sanchez-mejias-y-la-generacion-del-27-BF16642425/>

<https://loff.it/society/efemerides/ignacio-sanchez-mejias-149288/>

Como siempre, en primer lugar, deberás documentarte: buscarás información sobre las vanguardias, la generación del 27 y sus autores: cómo fue el proceso creativo literario y pictórico, cuál fue el objetivo, qué recursos estilísticos se utilizaban... y cómo influirán posteriormente en los poetas del Grupo del 27. (No olvides reflejar esto en tu portfolio digital)

A continuación elegirás un autor,

Busca algo especial que te una a él y decide si

junto al poema original.

Cuando hayas terminado el vídeo súbelo a tu drive oficial, copia el enlace en un word y ese archivo a la MOODLE.

“Recuerda: el proyecto se entregará en vídeo antes del 1 de junio”

TUTORIALES DE STOPMOTION

<https://youtu.be/tLjXD7Zdvsk>

Este es en inglés pero se entiende bien:

https://youtu.be/Cw7_OeWpR6l

EJEMPLOS DE STOPMOTION PARA INSPIRARTE

<https://m.youtube.com/watch?v=YQkC0Qs3aD0>

<https://m.youtube.com/watch?v=vQY7Ah59pOI%21>



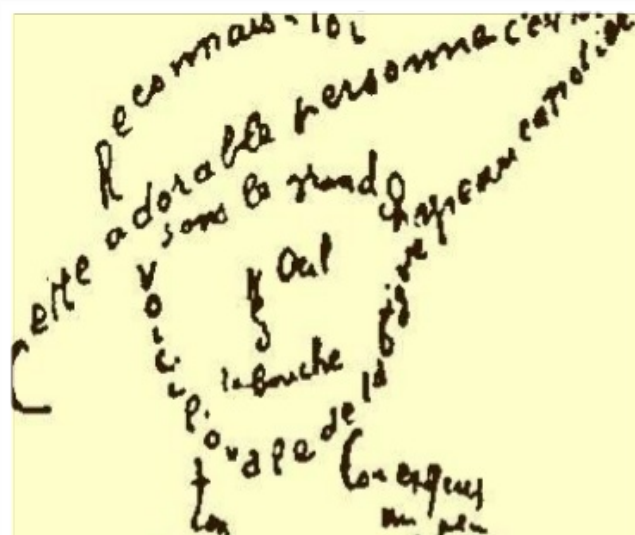
Puedes grabar el stopmotion con stop motion studio, stop motion camera, stop motion café u otra que conozcas. Ten cuidado que hay algunas de pago. Para editar el vídeo hay muchos como movie maker, KineMaster o cualquier otro que conozcas.

haces el STOPMOTION o el vídeo. Puedes meterte en la piel del escritor que has elegido y contar en primera persona lo que piensa, recitar algún poema,....

Por último,

Deberéis entrar en esta página: http://www.imagechef.com/ic/es/word_mosaic/

En ella podéis crear un caligrama, a partir de una de las composiciones del autor sobre el que estáis trabajando. Después, lo incluiréis en vuestro portfolio

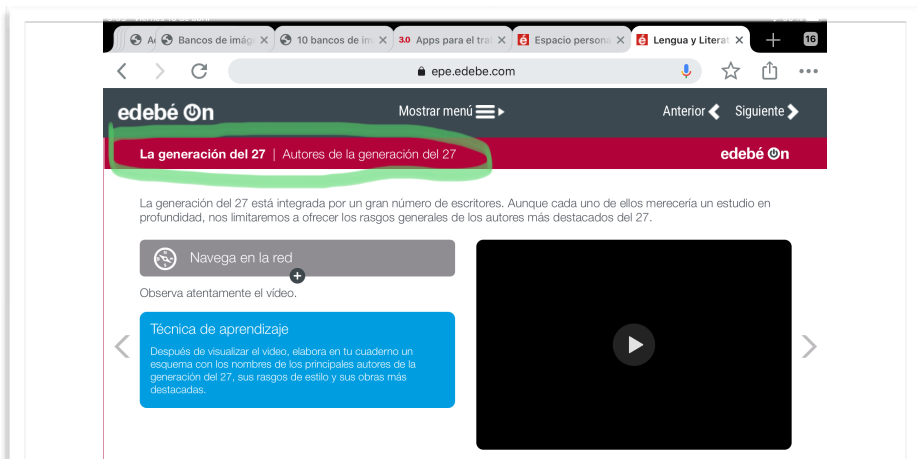


Caligrama de
Guillaume
Apollinaire

Amplía tu documentación. ¡Investiga!



También podéis consultar el tema 10 del cuaderno digital interactivo y todo aquel material que encontréis interesante en la web, en vuestra biblioteca,.... ¡Conviértete en un experto en el tema!



Evaluación

Este proyecto va a tener una puntuación obtenida de dos evidencias: una el portfolio digital y otra el producto final (-el vídeo o el stop motion)

La profesora revisará semanalmente el trabajo del portfolio

	Excelente	Satisfactorio	Mejorable	Insuficiente
Creatividad	Es original y creativo	Algunos aspectos no son originales y creativos	Apenas es original y creativo	El vídeo no es original ni creativo
Claridad	El vídeo es claro y ameno. Se entiende la historia.	El vídeo es claro y ameno. Pero a veces no se entiende la historia.	El vídeo es aburrido. Se entiende regular la historia.	El vídeo no es claro ni ameno. No se entiende la historia
Iluminación y puesta en escena	La iluminación y puesta en escena es muy buena	La iluminación está bien pero la puesta en escena es regular	La iluminación y puesta en escena están regular	La iluminación y puesta en escena están mal
Contenido del vídeo	El vídeo se ajusta al tiempo (entre 3 y 5 minutos). Tiene guion previo. Utiliza un lenguaje formal. Se ha ensayado previamente. No tiene cortes.	El vídeo se ajusta al tiempo (entre 3 y 5 minutos). Tiene guion previo. Utiliza un lenguaje informal. Se ha ensayado poco. No tiene cortes.	El vídeo se ajusta al tiempo (entre 3 y 5 minutos). No tiene guion previo. Utiliza un lenguaje formal. No se ha ensayado previamente. Tiene algunos cortes.	El vídeo no se ajusta al tiempo (entre 3 y 5 minutos). No tiene guion previo. Utiliza un lenguaje informal. No se ha ensayado. Tiene muchos cortes.
Portfolio	Ha registrado dos veces por semana el trabajo realizado	Ha registrado semanalmente el trabajo realizado	Registra el trabajo cada 15 días	Registra el trabajo mensualmente
Contenido del portfolio	El portfolio tiene todos los apartados y tiene al menos 10 páginas. Recoge esquemas/resúmenes. Refleja el aprendizaje.	El portfolio tiene todos los apartados pero tiene menos de 10 páginas. Recoge esquemas/resúmenes de forma incompleta. Refleja el aprendizaje.	El portfolio tiene todos los apartados pero tiene menos de 10 páginas. A penas Recoge esquemas/resúmenes. A penas refleja el aprendizaje.	El portfolio no tiene todos los apartados o tiene menos de 5 páginas. Recoge pocos esquemas/resúmenes. No refleja el aprendizaje.
Documentación	Ha consultado más de 10 fuentes y ha realizado el esquema o explicado	Ha consultado más de 10 fuentes pero los esquemas o explicaciones están incompletas	Ha consultado menos de 10 fuentes y los esquemas o explicaciones está regular	Ha consultado menos de 5 fuentes y no ha realizado el esquema o explicado
Ortografía	No tiene faltas de ortografía	Tiene menos de 5 faltas	Tiene menos de 10 faltas	Tiene muchas faltas de ortografía
Caligrama	El dibujo del caligrama está relacionado con el poema y es original	El dibujo del caligrama está relacionado con el poema pero no es original	El dibujo del caligrama está poco relacionado con el poema y es poco original	El dibujo del caligrama no está relacionado con el poema y no es original

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1

C.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC, CEC. (0,5%)

C.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC. (0,5%)

C.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC. (0,5%)

C.5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC. (0,5%)

C.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP. (3,5%)

BLOQUE 2

C.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. (0,5%)

C.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, cAa, CEC. (0,5%)

C.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, cEc. (0,5%)

C.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA. (0,5%)

C.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA. (5%)

C.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC. (5%)

C.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 3

C.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA. (0,5%)

C.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL, CAA. (5%)

C.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CCL, CAA, SIEP (10%)

C.10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento. CCL, CAA, SIEP (2%)

BLOQUE 4

C.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA, CEC. (8%)

C.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD. (1%)

COMPETENCIAS PROYECTO GENERACIÓN 27

Comunicación lingüística

Digital

Aprender a aprender

Social y cívica

Sentido de la iniciativa y emprendimiento

Conciencia y expresión cultural