|  |  |
| --- | --- |
| **Bloque 1 “EDUCACIÓN AUDIOVISUAL”** | **%** |
| CE.2.1. Diferenciar las imágenes fijas y en movimiento de su entorno, clasificándolas de modo sencillo. | 5.5 |
| CE.2.2. Observar e interpretar de forma sencilla las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, centrándonos en las manifestaciones artísticas que nos ofrece  nuestra comunidad andaluza, desarrollando el sentido crítico, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas y sencillas con ayuda de modelos. | 5.5 |
| CE.2.3. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes. | 5.5 |
| **Bloque 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA** | **%** |
| CE.2.4. Utilizar el lenguaje plástico en sus producciones, representando el entorno próximo e imaginario. | 5.5 |
| CE.2.5 Distinguir diferentes texturas y el uso del espacio y del color en sus obras de forma armónica y creativa, para expresar sus ideas y pensamientos en diferentes contextos. | 5.5 |
| CE.2.6. Elaborar producciones plásticas progresivamente en función de indicaciones básicas en el proceso creativo, seleccionando las técnicas más adecuadas para su realización. | 5.5 |
| CE.2.7. Organizar y planear su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y  conclusiones con otros compañeros. | 5.5 |
| CE.2.8. Acercarse a las obras tridimensionales del patrimonio artístico de Andalucía, confeccionando a partir de ellas obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas. | 5.5 |
| CE.2.9. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de Andalucía que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración. | 5.5 |
| **Bloque 3 DIBUJO GEOMÉTRICO** | **%** |
| CE.2.10. Identificar conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas. | 5.5 |
| CE.2.11. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas. | 5.5 |
| **Bloque 4: ESCUCHA** | **%** |
| CE.2.12. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades. | 5.5 |
| CE.2.13. Conocer obras musicales andaluzas sencillas y describir los elementos que las componen, utilizándolas como marco de referencia para las creaciones propias. | 5.5 |
| CE.2.14. Conocer distintas obras musicales de nuestro patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco, participando de las obras musicales típicas de Andalucía,  desarrollando un sentimiento de identidad. | 5.5 |
| **Bloque 5: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL** | **%** |
| CE.2.15 Experimentar las posibilidades expresivas de la voz, aplicando los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado. | 5.5 |
| CE.2.16. Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de piezas y canciones variadas andaluzas, individual o en grupo, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y  cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. | 5.5 |
| CE.2.17. Buscar y seleccionar información bibliográfica en las TIC sobre compositores, intérpretes, instrumentos y eventos, con un uso responsable y seguro de los mismos. | 5.5 |
| **Bloque 6: LA MÚSICA , EL MOVIMENTO Y LA DANZA** |  |
| CE.2.18. Interpretar y reproducir creativamente danzas de distintas épocas, lugares y andaluzas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. | 6.5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MÚSICA**  **INDICADORES-COMPETENCIAS** | **NIVELES DE LOGRO O DESEMPEÑO** | | | | **Valoración parcial** |
|  | | | |
| **1**  (<5) | **2**  (5-6) | **3**  (7-8) | **4**  (9-10) |
| **1. Identifica, clasifica e interpreta de manera gráfica los sonidos según sus cualidades. (CEC)** | No reconoce todas las cualidades del sonido | Identifica e interpreta solo algunas de las cualidades y no las clasifica | Interpreta y reconoce todas las cualidades, sabiendo clasificarlas | Crea e interpreta ejemplos musicales nuevos de las cualidades del sonido |  |
| **2. Conoce obras musicales andaluzas sencillas y de otros estilos musicales y describe los elementos que las componen, utilizándolas como marco de referencia para las creaciones propias. (CEC, CCL, CMCT, CAA, CD)** | No es capaz de identificar el género de la obra y/o no describe los elementos que la componen | Reconoce el estilo musical y realiza una descripción básica de sus elementos | Emplea los elementos que componen una obra musical en creaciones propias aunque de manera muy dirigida | Crea de manera autónoma composiciones propias empleando medios digitales |  |
| **3. Conoce distintas obras variadas de nuestro patrimonio cultural, participa de las obras musicales típicas de Andalucía, desarrolla un sentimiento de identidad. (CEC, CSYC, CCL)** | Le cuesta distinguir estilos del flamenco y la música andaluza | Reconoce obras andaluzas pero no se identifica con ellas | Conoce y participa en obras musicales andaluzas desarrollando un sentimiento de identidad | Conoce y aporta información sobre otras obras andaluzas similares con las que se identifica |  |
| **4. Experimenta las posibilidades expresivas de la voz, aplica los aspectos fundamentales en su utilización y cuidado. (CEC, CAA, CMCT)** | No expresa con la voz las distintas posibilidades que ofrece | Se expresa con la voz pero sin conocer su uso y cuidado | Además de expresarse correctamente con la voz, conoce hábitos para su cuidado | Se expresa con dominio vocal y aplica de manera autónoma conductas para su correcto uso y cuidado |  |
| **5. Utiliza el lenguaje musical para interpretar y crear piezas y canciones variadas andaluzas y de otros géneros musicales, individual o en grupo, y valora su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. (CEC, CSYC, CAA, SIEP).** | No interpreta ni crea piezas musicales o canciones | Interpreta piezas y canciones andaluzas y de otros estilos pero no crea composiciones propias a partir de las mismas | Interpreta y crea obras de manera individual y en grupo asumiendo las normas y sintiéndose enriquecido personalmente | Crea e interpreta de manera autónoma piezas basadas en otras obras sabiendo de su valor social y cultural |  |
| **6. Utiliza distintos medios impresos y tecnológicos para la búsqueda y selección de información relacionada con distintas épocas, intérpretes, compositores, instrumentos y eventos; con un uso responsable y carácter científico. (CD, CEC, CCL, CMCT, CAA, SIEP).** | No es capaz de buscar y selección la información adecuada | Busca la información sobre la temática pero no selecciona los datos correctos | Busca y selecciona la información correcta usando medios impresos y tecnológicos siguiendo los pasos de un trabajo de investigación | Lleva a cabo las búsqueda y selección de información empleando diversos medios, con rigor científico y de manera autónoma |  |
| **7. Interpreta y reproduce creativamente danzas de distintas épocas, lugares y andaluzas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. (CSYC, CEC, SIEP).** | No es capaz de ejecutar sencillos pasos coreográficos e improvisaciones corporales | Interpreta los pasos básicos de danzas aunque no de manera creativa | Ejecuta creativamente danzas y las valora como parte del patrimonio artístico y cultural | Ejecuta danzas y crea nuevos pasos coreográficos que se ajustan al carácter de la obra musical |  |
|  | | | **VALORACIÓN FINAL** | |  |