

MATERIA/S	Educación Plástica Visual y Audiovisual	CURSO	1º ESO	NOMBRE DE LA UDI	EL COLOR
JUSTIFICACIÓN	Los alumnos deben conocer la importancia del color como una cualidad fundamental de los objetos y su gran valor expresivo, para ello, estudiarán y practicarán diferentes técnicas gráfico - plásticas para su representación. También conocerán su aplicación en el mundo del arte mediante los diferentes estilos artísticos y los artistas más representativos de cada época.				
CONCRECIÓN CURRICULAR					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS		OBJETIVOS	
<p>6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CMCT, CD</p> <p>5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. CMCT, CEC</p> <p>11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. el collage. CAA, CSC, CEC</p>	<p>6.1 Saber diferenciar entre colores luz y colores pigmento.</p> <p>5.1 Experimenta con los colores primarios y secundarios con síntesis sustractivas.</p> <p>11.1 Realiza composiciones figurativas y abstractas con diferentes técnicas gráficas.</p> <p>11.2 Representa obras artísticas de diferentes artistas y estilos, aplicando para ello, las técnicas gráfico-plásticas estudiadas previamente.</p>	<p>- El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos.</p> <p>- Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta.</p> <p>- La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</p>		<p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p>	

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA						
TÍTULO DE LA TAREA 1	“ Representación de una obra de arte”		DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL	Representar lo más fielmente posible una obra artística seleccionada por el profesor siguiendo las instrucciones de la actividad. Se estudiará previamente la obra a partir de una ficha técnica para facilitar su posterior representación por parte del alumno.		
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos	Metodologías
FASE INICIAL						
Círculo cromático	Realizar un círculo cromático dividido en 12 fracciones siguiendo las directrices del profesor. En el mismo formato se representarán 3 escalas gráficas divididas en 6 partes, para posteriormente darles color mediante una gama cálida, fría y complementaria.	Analítico	Individual	150 minutos (3 sesión)	Proyector, Pantalla digital y materiales básicos de dibujo	La unidad se desarrollará con carácter teórico - práctico mediante la realización de ejercicios de iniciación previos a la actividad final, para afianzar así, los criterios, estándares y contenidos explicados
FASE DE DESARROLLO						
Gamas cromáticas	Representar un mismo cuadro elegido por el alumno mediante diferentes gamas cromáticas: cálida, fría, de contraste y monocromática. Aplicar diferentes técnicas gráficas – plásticas.	Analítico	Individual	150 minutos (3 sesión)	Proyector, Pantalla digital y materiales básicos de dibujo	La unidad se desarrollará con carácter teórico - práctico mediante la realización de ejercicios de iniciación previos a la actividad final, para afianzar así, los criterios, estándares y contenidos explicados
FASE DE SÍNTESIS						
Representación de una obra de arte	Representar lo más fielmente posible una obra artística seleccionada por el profesor siguiendo las instrucciones de la	Analítico	Individual	150 minutos (3 sesión)	Proyector, Pantalla digital y materiales básicos de dibujo	La unidad se desarrollará con carácter teórico - práctico mediante la realización de ejercicios de iniciación previos a la actividad final, para afianzar así, los criterios, estándares y contenidos explicados

	actividad. Se estudiará previamente la obra a partir de una ficha técnica para facilitar su posterior representación por parte del alumno.					
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Técnicas, instrumentos o evidencias	NIVEL I Iniciado o en proceso	NIVEL II Medio o estándar	NIVEL III Avanzado	Ponderación
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CMCT, CD	6.1 Saber diferenciar entre colores luz y colores pigmento.	Lámina de trabajo Prueba Escrita	X			5,7 %
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. CMCT, CEC	5.1 Experimenta con los colores primarios y secundarios con síntesis sustractivas.	Lámina de trabajo		X		5,7 %
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los	11.1 Realiza composiciones figurativas y abstractas con diferentes técnicas gráficas. 11.2 Representa obras artísticas de diferentes artistas y estilos, aplicando	Lámina de trabajo			X	5,7 %

lápices de grafito y de color. el collage. CAA, CSC, CEC	para ello, las técnicas gráfico-plásticas estudiadas previamente.					
---	---	--	--	--	--	--