

| MATERIA/S | Educación Plástica Visual y Audiovisual | CURSO | 1º ESO | NOMBRE DE LA UDI | EL COLOR |
|---|---|--|--------|---|----------|
| JUSTIFICACIÓN | Los alumnos deben conocer la importancia del color como una cualidad fundamental de los objetos y su gran valor expresivo, para ello, estudiarán y practicarán diferentes técnicas gráfico - plásticas para su representación. También conocerán su aplicación en el mundo del arte mediante los diferentes estilos artísticos y los artistas más representativos de cada época. | | | | |
| CONCRECIÓN CURRICULAR | | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | CONTENIDOS | | OBJETIVOS | |
| <p>6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CMCT, CD</p> <p>5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. CMCT, CEC</p> <p>11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. el collage. CAA, CSC, CEC</p> | <p>6.1 Saber diferenciar entre colores luz y colores pigmento.</p> <p>5.1 Experimenta con los colores primarios y secundarios con síntesis sustractivas.</p> <p>11.1 Realiza composiciones figurativas y abstractas con diferentes técnicas gráficas.</p> <p>11.2 Representa obras artísticas de diferentes artistas y estilos, aplicando para ello, las técnicas gráfico-plásticas estudiadas previamente.</p> | <p>- El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos.</p> <p>- Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta.</p> <p>- La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</p> | | <p>4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.</p> <p>6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.</p> | |

| TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA | | | | | | |
|---|--|---------------------|------------------------------|---|--|--|
| TÍTULO DE LA TAREA 1 | “ Representación de una obra de arte” | | DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL | Representar lo más fielmente posible una obra artística seleccionada por el profesor siguiendo las instrucciones de la actividad. Se estudiará previamente la obra a partir de una ficha técnica para facilitar su posterior representación por parte del alumno. | | |
| Actividades | Ejercicios | Procesos cognitivos | Contextos | Temporalización | Recursos | Metodologías |
| FASE INICIAL | | | | | | |
| Círculo cromático | Realizar un círculo cromático dividido en 12 fracciones siguiendo las directrices del profesor. En el mismo formato se representarán 3 escalas gráficas divididas en 6 partes, para posteriormente darles color mediante una gama cálida, fría y complementaria. | Analítico | Individual | 150 minutos (3 sesión) | Proyector, Pantalla digital y materiales básicos de dibujo | La unidad se desarrollará con carácter teórico - práctico mediante la realización de ejercicios de iniciación previos a la actividad final, para afianzar así, los criterios, estándares y contenidos explicados |
| FASE DE DESARROLLO | | | | | | |
| Gamas cromáticas | Representar un mismo cuadro elegido por el alumno mediante diferentes gamas cromáticas: cálida, fría, de contraste y monocromática. Aplicar diferentes técnicas gráficas – plásticas. | Analítico | Individual | 150 minutos (3 sesión) | Proyector, Pantalla digital y materiales básicos de dibujo | La unidad se desarrollará con carácter teórico - práctico mediante la realización de ejercicios de iniciación previos a la actividad final, para afianzar así, los criterios, estándares y contenidos explicados |
| FASE DE SÍNTESIS | | | | | | |
| Representación de una obra de arte | Representar lo más fielmente posible una obra artística seleccionada por el profesor siguiendo las instrucciones de la | Analítico | Individual | 150 minutos (3 sesión) | Proyector, Pantalla digital y materiales básicos de dibujo | La unidad se desarrollará con carácter teórico - práctico mediante la realización de ejercicios de iniciación previos a la actividad final, para afianzar así, los criterios, estándares y contenidos explicados |

| | actividad. Se estudiará previamente la obra a partir de una ficha técnica para facilitar su posterior representación por parte del alumno. | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------|-----------------------|-------------|
| VALORACIÓN DE LO APRENDIDO | | | | | | |
| Criterios de evaluación y competencias clave | Estándares de aprendizaje evaluables | Técnicas, instrumentos o evidencias | NIVEL I Iniciado o en proceso | NIVEL II Medio o estándar | NIVEL III Avanzado | Ponderación |
| 6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. CMCT, CD | 6.1 Saber diferenciar entre colores luz y colores pigmento. | Lámina de trabajo Prueba Escrita | X | | | 5,7 % |
| 5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. CMCT, CEC | 5.1 Experimenta con los colores primarios y secundarios con síntesis sustractivas. | Lámina de trabajo | | X | | 5,7 % |
| 11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los | 11.1 Realiza composiciones figurativas y abstractas con diferentes técnicas gráficas. 11.2 Representa obras artísticas de diferentes artistas y estilos, aplicando | Lámina de trabajo | | | X | 5,7 % |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| lápices de grafito y de color. el collage. CAA, CSC, CEC | para ello, las técnicas gráfico-plásticas estudiadas previamente. | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|