

MATERIA /S	Educación Física	CURSO	3ºESO	NOMBRE DE LA UDI	Teatro emocional
JUSTIFICACIÓN	La presente unidad didáctica tiene como fin acercar el concepto de inteligencia emocional al alumnado, a través del desarrollo de tareas y actividades relacionadas con la expresión corporal, uno de los principales contenidos de la asignatura.				
CONCRECIÓN CURRICULAR					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS		OBJETIVOS	
<p>2- Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p> <p>7. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente</p>	<p>2.1 Utiliza técnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e intensidad.</p> <p>2.2 Crea y pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado.</p> <p>2.3. Colabora en el diseño y la realización de bailes y danzas, adaptando su ejecución a la de sus compañeros.</p> <p>2.4. Realiza improvisaciones como medio de comunicación espontánea.</p>	<p>Bloque 4. Expresión corporal. Utilización de técnicas de expresión corporal de forma creativa combinando espacio, tiempo e intensidad. El cuerpo expresivo: la postura, el gesto y el movimiento como medio de expresión corporal. Aplicación de la conciencia corporal a las actividades expresivas. Juegos de expresión corporal: presentación, desinhibición, imitación, etc. Creación y puesta en práctica de secuencias de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado. Improvisación individual y colectiva como</p>		<p>6. Planificar, interpretar y valorar acciones motrices de índole artístico-creativas, expresiva y comunicativa de carácter tanto individual como grupal, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión, reconociéndolas como formas de creación, expresión y realización personal y prácticas de ocio activo.</p> <p>11. Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades físicas, juegos, deportes y actividades artístico-expresivas, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de competencia motriz.</p>	

<p>de sus características, colaborando con las demás personas y aceptando sus diferencias y aportaciones. CAA, CSC, SIEP</p>	<p>7.1. Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como de espectador. 7.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos. 7.3. Respeta a los demás dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza.</p>	<p>medio de comunicación espontánea. Participación creativa en montajes artístico-expresivos y ajustada a la intencionalidad de estos. El baile y la danza como manifestación artístico-expresiva. Ejecución de bailes de práctica individual, por parejas o colectivos, como por ejemplo bailes de salón, danzas del mundo, bailes latinos, etc. Creación en colaboración y ejecución de composiciones coreográficas individuales y colectivas con apoyo de una estructura musical. Disposición favorable a la participación en las actividades de expresión corporal.</p>	
--	--	---	--

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

TÍTULO DE LA TAREA 1	Emoción corporal	DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL	Los alumnos deberán por grupos representar una historia acompañada de música, en la que deberán mostrarse las 7 emociones básicas según la clasificación establecida por Pellicer (2016). Lo harán en grupos de 6 alumnos.
-----------------------------	------------------	-------------------------------------	--

Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos	Metodologías
--------------------	-------------------	----------------------------	------------------	------------------------	-----------------	---------------------

FASE INICIAL

Debatir los diferentes tipos de emociones existentes y la historia a representar	Argumento mis opiniones	Reflexivo, crítico.	Escolar	10 min	Pizarra digital.	Activas
	Respeto turno de palabra	Lógico	Escolar			Activas
FASE DE DESARROLLO						
Seleccionar los movimientos que van a representar cada emoción	Debato con los compañeros	Reflexivo, crítico	Escolar	10 min	Material de atrezzo.	Activas
Coordinar los movimientos propuestos con la música	Ensayo y me coordino con los compañeros .	Lógico	Escolar	40 min	Material de atrezzo. Altavoces y música.	Activas
FASE DE SÍNTESIS						
Reflexionar sobre lo realizado y su importancia	Argumento mi reflexión	Reflexivo, crítico.	Escolar	5 min	Pizarra digital	Activas
Autoevalúo lo realizado.	Llevo a cabo un documento de	Reflexivo, crítico, lógico.	Escolar	5 min	Documento de autoevaluación	Activas

	autoevaluación					
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Técnicas, instrumentos o evidencias	NIVEL I Iniciado o en proceso	NIVEL II Medio o estándar	NIVEL III Avanzado	Ponderación
2-Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.	2.1 Utiliza técnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e intensidad. 2.2 Crea y pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado. 2.3. Colabora en el diseño y la realización de bailes y danzas,	Rúbrica de evaluación.	El producto final carece de sentido rítmico y las representaciones llevadas a cabo no guardan relación con lo debatido anteriormente.	El producto final aunque tiene sentido rítmico, las representaciones llevadas a cabo no guardan relación con lo debatido anteriormente.	El producto final tiene sentido rítmico y las representaciones llevadas a cabo guardan relación con lo debatido anteriormente.	70%

	adaptando su ejecución a la de sus compañeros .					
7. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente	7.1. Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como de espectador. 7.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución	Hoja de observación sistemática.	No existe coordinación intergrupala la hora de proponer la estructura de la representación.	La coordinación intergrupales mejorable.	La coordinación intergrupales idónea.	30%

	de los objetivos. 7.3. Respeta a los demás dentro de la labor de equipo, con independen cia del nivel de destreza.					