

Compositoras de nuestra historia

1. Escribe el nombre o nombres de compositoras a las que se refieran las siguiente información (desde *Kassia* hasta *M^a Teresa von Paradis*):

- Primera mujer en componer ópera. _____
- Se convirtió en abadesa. _____
- Actualmente han quedado solo cinco de sus composiciones. _____
- Poetisa que nació en Constantinopla en el siglo IX. _____
- Nace en Florencia en el siglo XV. _____
- Usa la monofonía, el melista y la notación propias de su época, diferenciándose por el uso de amplios rangos tonales. _____
- Tocaba el clavicordio con solo 6 años. _____
- Fue cantante y compositora italiana. _____
- Fue candidata para ser esposa de un emperador. _____
- Fue la primera mujer en publicar sus composiciones de música sacra. _____
- Se dice que Mozart le escribió un concierto, aunque no lo recibió a tiempo y jamás lo interpretó. _____
- Escribió himnos, troparias y cánones. _____
- Tenía visiones y escribía sus experiencias en libros. _____
- A los cinco años tocó el clavecín por primera vez para la corte de Luis XIV. _____
- Escribió sonetos, temas bíblicos, himnos, canciones... _____
- Fue organista de un convento. _____
- Describe el canto como una manifestación del espíritu divino en el hombre. _____
- A los 14 años fue a estudiar música a un convento. _____
- Usa intervalos de cuarta y quinta cuando en su época no pasaba de terceras. _____
- Fue discípula de Haydn. _____
- Causó gran interés en compositores como Mozart y Haydn. _____
- Compuso cantatas para soprano solista y bajo continuo. _____
- Compone 78 obras musicales agrupadas en *Symphonia armonie celestium revelationum*. _____
- Fue trovadora muy conocida y famosa. _____
- Actuaba para la corte imperial desde muy pequeña. _____
- Tenemos intacta la música de la única pieza trovadoresca escrita por una mujer. _____
- Fundó un convento. _____
- Compositora de la que no se sabe si tuvo una hermana o era ella misma. _____

- Eran compositoras italianas. _____
 - Nunca llegó a ejercer como compositora ni intérprete debido a su condición social. _____
 - Sus poemas se acompañaban de la melodía de una flauta. _____
 - Su padre se preocupó de que recibiese la mejor formación musical de Venecia. _____
 - Primera compositora importante de la historia de Francia. _____
 - Escribió música para los intermedios de la Corte de los Médicis. _____
 - Se considera un referente muy importante en la historia de la música debido a sus únicos toques, interpretación y vivacidad. _____
-
- Uno de sus oratorios se estrenó junto a obras de Haydn, Mozart, Beethoven y Haendel. _____
-
- En 1707 comenzó a investigar las nuevas formas italianas de la sonata y la cantata. _____
-
- Fue la compositora más nombrada de su tiempo. _____
 - Su padre la inició en el mundo de la música. _____
 - Tenemos manuscritos de sonatas para varios instrumentos. _____
 - Nació en Viena, pero tiene origen español. _____
 - Pocas obras fueron editadas y publicadas en vida. _____
 - Desarrolló las formas musicales de su época, llevándolas más allá de lo que se podía pensar que una mujer fuese capaz. _____
 - A la edad de 3 años pierde la visión. _____
 - La mayor parte de sus composiciones son para voz. _____
 - Compuso óperas, cantatas, piezas corales, conciertos para piano, música de cámara y obras para piano. _____
-

2. Escribe el nombre o nombres de compositoras a las que se refieran las siguiente información (desde *Fanny Mendelssohn* hasta *Rosa García Ascot*):

- Dio clases de piano con Liszt. _____
 - Escribe música sinfónica, para voz y piano, música de cámara y 24 variaciones para piano. _____
-
- Su hermano fue un compositor muy famoso. _____
 - De joven era una buena pianista y estudió composición con Zemlinsky. _____
 - Su primer concierto fue en Bruselas. _____
 - Desde muy joven comienza a componer pequeñas obras. _____

- Aunque recibió buena educación musical, su futuro era ser una buena esposa y ama de casa.

- Su primera obra compuesta se titula *Escena para niños*. _____
- Era hija de Manuel del Pópulo Vicente García. _____
- Escribe obras para piano, flauta, violín, música coral y vocal. _____
- Cultivó todos los géneros, tanto vocal como instrumental. _____
- Consigue Premio Extraordinario en piano y composición. _____
- Forma parte del grupo Les Six. _____
- Conoció personalmente a Mendelssohn, Chopin y Paganini. _____
- Compuso 16 lieder. _____
- Fue además de compositora, cantante de ópera. _____
- Fue compositora, pianista y docente española. _____
- Fue la primera extranjera que llevó la música rusa a occidente. _____
- Aunque su padre se oponía, consigue estudiar en el conservatorio. _____
- Dudaba de su talento como compositora y pianista. _____
- Chopin compuso canciones para ella. _____
- Además de compositora fue editora musical. _____
- Su padre Friedrich Wieck era pianista y maestra de esta compositora y pianista alemana.

- Desarrolló un método de enseñanza y compuso alrededor de 100 canciones y cuatro operetas.

- Debido a su fallecimiento temprano, no consigue acabar su ópera *La princesse Maleine*.

- Se casó con un caricaturista americano. _____
- Se casó con un compositor y director de orquesta 20 años mayor. _____
- La mayoría de sus obras son religiosas o de inspiración bíblica. _____
- No se dedicó más a la composición por su carrera de concertista, sus ocho hijos, la devoción a su esposo y el papel de la mujer de aquella época. _____
- Ninguno de sus dos maridos estaban muy de acuerdo con que ella compusiera. _____
- Estudió en Alemania con Richard Strauss. _____
- Editó varias obras de su esposo. _____
- La *Obertura* es una de sus obras más tocadas. _____
- Además de compositora, tocaba el violín, el violonchelo, el piano, el arpa y el órgano. _____
- Compone una ópera cómica que nunca se montó. _____

- A los 23 años le dijeron que solo le quedaba dos años de vida. _____
 - En sus obras se pueden observar una sólida formación de armonía y de contrapunto, caracterizándose por una peculiar combinación de instrumentos y estructura original. _____
 - Las primeras obras que componen sobre para voz y piano. _____
 - Se inicia al piano con su madre. _____
 - Era de origen español, pero nació en París. _____
 - Su primera obra, *Lettre de mort*, se piensa que es en recuerdo a su padre. _____
 - Dio conciertos por toda Europa y estrenó óperas y zarzuelas. _____
 - Dio su primer recital a los cinco años. _____
 - Estudia piano, armonía y composición en el Conservatorio de Madrid. _____
 - Se divorcia de su marido. _____
 - A los 14 años termina sus estudios con premio fin de carrera. _____
 - A causa de la guerra civil, se exilia a México. _____
 - Marchó al exilio con su hermana a causa de la guerra civil. _____
 - Compone para películas. _____
 - Estudió piano, armonía y guitarra en un Conservatorio de Barcelona. _____
 - Compuso 466 piezas musicales, y muchas de sus canciones fueron originalmente publicadas con el nombre de su hermano. _____
 - Compuso una danza para guitarra titulada *La Española*. _____
 - Además de compositora, pianista y profesora, fue directora de orquesta. _____
 - Fue alumna de Enrique Granados y Manuel de Falla, entre otros. _____
 - Estudió composición con Joaquín Turina y Julio Gómez. _____
 - Compone el *Concertino pour harpe* que dedicó a su marido. _____
 - En sus obras se puede observar su formación alemana y la influencia wagneriana. _____
 - Formó parte del grupo de los Ocho. _____
 - Viaja por muchos países americanos y europeos. _____
 - Se interesa mucho por el folclore de su tierra. _____
 - Realizó un gran trabajo de recopilación de la música popular. _____
 - Desgraciadamente durante la Guerra Civil desapareció la mayoría de sus composiciones.
-
- Compuso la Sinfonía Elegíaca. _____
 - Fue la primera mujer directora de una gran orquesta sinfónica en España. _____
 - Fue directora de la Coral Polifónica Valentina. _____

3. Define los siguientes conceptos (si no vienen en el texto, búscalos en un diccionario):

a. Troparia: _____

b. Canon: _____

c. Oda: _____

d. Antífona: _____

e. Responsorio: _____

f. Secuencia: _____

g. Sinfonía: _____

h. Aleluya: _____

i. Kyrie: _____

j. Oratorio: _____

k. Soneto: _____

l. Madrigal: _____

m. Motete: _____

n. Lied: _____
