

Compositoras de nuestra historia

Curso 2019/2020

Sara Bellido Fernández

ÍNDICE

Kassia	pág 3
Hildegard von Bingen	pág 3-4
Beatriz de día.....	pág 4-5
Lucrecia Tornabuoni	pág. 5
Vittoria Aleotti	pág 5
Francesca Caccini.....	pág 6
Bárbara Strozzi.....	pág 6-7
Élisabeth Jacquet de la Guerre	pág 7-8
Marianne Martínez	pág 8
M ^a Teresa von Paradis.....	pág 8-9
Fanny Mendelssohn.....	pág 9-10
Clara Schumann	pág 10
Pauline Viardot	pág 10-11
María Maribrán	pág 11-12
Alma Mahler.....	pág 12
Germaine Tailleferre	pág 12-13
Lili Boulanger	pág 13
María Rodrigo	pág 14
Teresa Borrás.....	pág 14
Elena Romero Barbosa.....	pág 14-15
María Teresa Prieto	pág 15
Emiliana de Zubeldía	pág 15
María Teresa Oller	pág 16
Rosa García Ascot.....	pág 16
Bibliografía.....	pág 17

Kassia

Fue una poetisa y compositora del Imperio romano de Oriente. Nació en Constantinopla en el seno de una familia aristocrática en el año 810. Sobre el año 843 fundó un convento y se convirtió en abadesa del mismo. En aquella época, se comenzó a prohibir el culto a las imágenes, pero se dice que Kassia, en su adolescencia, fue enviada al exilio por haber ayudado a monjes y creyentes partidarios de mantener el culto a las imágenes. Otra tradición cuenta que Kassia, que tenía gran belleza, fue candidata para ser esposa del emperador Teófilo en el año 830. Fallece en Constantinopla en c.867.

Es una de las primeras compositoras de la que se conservan transcripciones notadas de sus obras, por lo que muchas de ellas se pueden interpretar actualmente. Escribió sobre cincuenta himnos, de los que 47 son troparias (breves himnos de oración) y 2 son cánones (himno-ciclo de 8 odas). Se conservan varias melodías de los himnos, aunque pueden haber sido modificadas tras las copias manuales que se han ido realizando con el paso de los siglos. Actualmente treinta de estos himnos son usados en la liturgia de la Iglesia Ortodoxa Oriental. Kassia es la única mujer nombrada en el catálogo de himnarios de N. Kallistos del siglo XIV y es la única incluida en la portada del libro litúrgico *Triodion* impreso en Venecia en 1601.

Hildegard von Bingen

Fue una santa, compositora, escritora, filósofa, científica, naturalista, médica, polímata, abadesa, mística, líder monacal y profetisa alemana. Nació el 16 de septiembre de 1098 en Bermersheim en el seno de una familia noble alemana acomodada. Fue consagrada desde su nacimiento a la actividad religiosa y se enclaustró en el monasterio de Disibodenberg a los catorce años, luego sería abadesa. Desde niña tenía visiones y a partir de 1141 escribió sus experiencias en distintos libros. Fallece el 17 de septiembre de 1179, a los 81 años de edad.

Se considera una de las personalidades más influyentes y polifacéticas de la Baja Edad Media y de la historia de Occidente. Hildegarda explica en una carta que el canto es una manifestación del espíritu divino en el hombre, que con ello recuerda vagamente la bienaventuranza de Adán en el paraíso, quien participaba de la voz y el canto de los ángeles en alabanza a Dios. Además, opinaba que los instrumentos musicales al ser tocados con los dedos recordaban a Adán mismo creado por el “dedo de Dios”. Emplea

la monofonía, el melisma y la notación propias de su época, sin embargo se diferencia por el uso de amplios rangos tonales, que obliga al coro a subir a agudos intensos estando en una nota intermedia o baja. Usa intervalos de cuarta y quinta, cuando el canto en su época rara vez pasaba de terceras.

La mayoría de sus obras musicales se crearon para la liturgia de su propia comunidad y para la didáctica teológico-moral. Compuso setenta y ocho obras musicales agrupadas en *Symphonia armonie celestium revelationum* (*Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestes*):

- **43 antífonas** (forma musical y litúrgica)
- **18 responsorios** (canto litúrgico de tipo salmónico)
- **4 himnos** (canto que expresa sentimientos positivos)
- **7 secuencias** (himno poético litúrgico)
- **2 sinfonías** (con el significado del siglo XII)
- **1 aleluya**
- **1 kyrie** (Señor ten piedad)
- **1 pieza libre**
- **1 oratorio** (género musical dramático que se inventó en el siglo XVII, por lo que se considera increíble)

Además, compuso un auto sacramental musicalizado llamado *Ordo Virtutum*.

Beatriz de día

Nació en torno al 1140 en Provenza. Fue una trovadora casada con Guillermo de Poitiers, pero se supone que estaba muy enamorada del trovador Rimbaud de Orange.

Sus manuscritos, poemas y canciones circularon por Francia y el norte de Italia, por lo que suponemos que fue una trovadora muy conocida y famosa. Los poemas de Beatriz estaban acompañados frecuentemente por la melodía de una flauta. Solamente han llegado a nuestros días cinco de sus composiciones. Su canción en occitano (lengua romance de Europa) titulada *A chantar m'er de so qu'eu no volria* es la única pieza trovadoresca escrita por una mujer cuya música tenemos intacta. Esta música se encuentra en *Le manuscript di roi*, una colección de canciones copiadas en torno a 1270 para Carlos de Anjou (hermano de Luis IX).

Los poemas que se conservan son:

- *Ab joi et ab joven m'apais*

- *A cantar m'er de so qu'ieu non volria*
- *Estât ai en greu cossirier*
- *Fin ioi me don'alegranssa*

Lucrecia Tornabuoni

Nace en Florencia el 22 de junio de 1425. Se casa en 1444 con el hijo de Cosme de Médici, Pedro. Lucrecia escribe numerosas cartas durante su estancia en Roma, aún conservadas, en las que expresa su mentalidad política en la época. Muere el 28 de marzo de 1482.

Escribió sonetos que leyó a famosos poetas, confrontándolos con sus composiciones. De todas sus obras solo llegan a nuestros días cinco temas bíblicos (“Historias Sacras”), ocho himnos (para música sacra popular) y una canción en lengua vernácula (lengua de su zona).

Vittoria Aleotti

Se cree que nace en Ferrara en 1575. Fue una compositora y organista italiana, hija de un conocido arquitecto y quizás hermana menor de Raffaella Aleotti. Murió en 1620.

Aprendió música escuchando las lecciones que su hermana mayor recibía, sorprendiendo a su familia tocando el clavicordio con solo 6 años. A los 14 años fue a estudiar al Convento Agustino de San Vito en Ferrara, muy conocido por su nivel de enseñanza musical. En este momento es cuando Vittoria desaparece del mundo y Raffaella adquiere mucha fama como compositora y organista. Es muy posible que su nombre de bautismo fuera Vittoria y “Raffaella” el nombre que adoptó cuando tomó los hábitos. Se menciona a Raffaella en la guía de Guarini para Ferrara como alguien muy versado en música, mención que alcanza sus motetes y madrigales.

Vittoria arregló muchos madrigales de Giovanni Battista Guarini que se publicaron en la imprenta de Vincenti en Venecia en 1593. Una colección de motetes de Raffaella fue impresa en 1593, considerándose la primera publicación de música sacra compuesta por una mujer.

Además de compositora, Raffaella Aleotti fue organista del Convento y maestra de un conjunto de instrumentistas y cantantes.

Francesca Caccini

Nacida el 18 de septiembre de 1587 en Florencia, fue compositora, cantante, profesora de música y poetisa italiana de principios del Barroco. Fue la primera mujer en componer una ópera.

Era hija del compositor y cantante Julio Caccini quien la inició en el mundo de la música probablemente. Su primera actuación como cantante fue en la boda de Enrique IV de Francia y María de Médici en 1600. En 1604, viajan a Francia donde el rey Enrique IV queda impresionado con sus actuaciones y les propone quedarse en su corte. Sin embargo, ella tiene que regresar a Italia donde su fama fue creciendo. Poco después, atrajo la atención de Claudio Monteverdi que se impresionó bastante por su canto. En 1607 contrae matrimonio con Giovanni Battista Signorini.

Al principio actuaba con sus padres, hermano y hermana con el nombre de **Concerto Caccini**, pero luego forma un grupo con su hermana Settimia y Vittoria Archilei. En ocasiones, recibe el nombre de la *Cecchina*. En este tiempo empieza a componer conjuntamente con el libretista Michelangelo Buonaroti, escribiendo música para intermedios en la Corte de los Médicis y cinco óperas. En 1625, obtuvo uno de sus mayores éxitos con la ópera *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, compuesta para la visita del príncipe Ladislaus Sigismondo. Esta ópera fue interpretada en Varsovia en 1628, siendo la primera ópera italiana en representarse fuera del país. Además, es la única que no se ha perdido. Igualmente compuso obras religiosas, seculares, vocales e instrumentales. La única colección que perdura es una de 1618 *Il primo libro delle musiche*.

No se tiene muchos datos de sus últimos años, muere en 1638 en Florencia.

Bárbara Strozzi

Nace en Venecia el 6 de agosto de 1619, fue una cantante y compositora italiana del Barroco. Fue hija adoptiva del juez, poeta y libretista Giulio Strozzi y de Isabella Garzoni. Su padre se preocupó de que recibiese la mejor formación musical de Venecia, que era estudiar canto con Cavalli. Cuando alcanzó un buen nivel, su padre la animó a actuar en público en las reuniones de la *Accademia degli Unisoni*. Muere en Padua, Italia, el 11 de noviembre de 1677.

La mayoría de sus trabajos fueron cantatas para soprano solista y bajo continuo, por lo que se puede pensar que fueron escritas para que ella misma las interpretara. Sus trabajos presentan mayor énfasis lírico, basado quizás en la extensión de su propia voz.

Compuso más de cien piezas que componen los ocho volúmenes que publicó entre 1644 y 1664. Destacan las arias, arietas y cantatas profanas, este último género fue impulsado, desarrollado y evolucionado por la propia Strozzi en Venecia, pudiéndose identificar como unas de las creadoras. También escribió madrigales y dúos.

Élisabeth Jacquet de la Guerre

Nace en la parroquia de Saint-Louis-en-l'île de París el 17 de marzo de 1665. Fue la primera compositora importante de la historia de la música francesa y gran intérprete de clavecín.

Su padre era organista de la iglesia y tuvo tres hermanos, que fueron todos músicos. Élisabeth comenzó a tocar instrumentos de teclado a edad muy temprana, siendo presentada por su padre a Luis XIV con solo cinco años. Comenzó tocando en la corte hasta la muerte del rey. En 1684 se casó con Marin de La Guerre, que era organista, y se mudó a París, donde seguía actuando en conciertos y dando lecciones particulares. En 1700 se divorció y perdió a su único hijo de 10 años, que era un prodigio del clave. Élisabeth permaneció en silencio hasta 1707 cuando empezó a investigar las nuevas formas italianas de la sonata y la cantata. Fallece en París el 27 de junio de 1729.

Las obras que escribió son:

- Ballet *Les jeux à l'honneur de la victoire* (1691)
- Ópera (tragédie lyrique) *Céphale et Procris* (1694)
- *Cantates françoises sur des sujets tirez de l'Ecriture, livre I* (1708)
- *La musette, ou Les bergers de Suresne* (1713)
- *Cantates françoises* (1715) (Su última gran obra)
- *Te Deum* (1721)
- Algunas canciones publicadas en *Recueil d'airs sérieux et à boire* (1710-1724).
- *Pièces de clavessin* (1687).
- *Pièces de clavecín qui peuvent se jouer sur le violon* (1707)
- 6 sonatas para violín y bajo continuo (1797)

- En manuscrito: cuatro sonatas para violín, viola da gamba y bajo continuo, cuatro sonatas en trío para 2 violines, viola da gamba y bajo continuo.

Marianne Martínez

Fue una compositora, cantante e intérprete de teclado de familia de origen español que nació el 4 de mayo de 1744 en Viena. Fue la compositora más nombrada de su tiempo y quien tomó a gran escala las formas musicales de su época y las llevó más allá de que se pensaba que una mujer fuera capaz de hacer. Fue discípula de Joseph Haydn, quien la llamaba “la pequeña española”. También recibió clases de composición de Johann Adolph Hasse y del compositor de la corte imperial Giuseppe Bonno.

Dado su precoz talento, actuaba para la corte imperial ya desde su niñez. Ya adulta actuó en varias ocasiones para la emperatriz María Teresa. Gran parte de la producción de su obra la componen piezas para voz. Godt y Wessely, biógrafos, conjeturan que las piezas que componían eran para interpretarlas ella misma. Además, escribió algunas cantatas seculares y dos oratorios con texto italiano.

Las composiciones que han llegado a nuestros días son: cuatro misas, seis motetes y dos oratorios, una colección de cantatas, tres sonatas y un concierto para teclado y una sinfonía. Su tercera misa fue estrenada en la Michaelerkirche en 1761. Su oratorio *Isacco figura del redentore* se estrenó el 17 de marzo de 1882 junto a obras de J. Haydn, W.A. Mozart, L. Beethoven y G.F. Haendel.

Nunca llegó a ejercer oficialmente como intérprete o compositora a pesar de tener una carrera musical muy activa y causar gran admiración por su habilidad interpretativa. En la sociedad de aquella época no era un trabajo bien visto para alguien de su condición social.

Marianne Martínez murió el 13 de diciembre de 1812 en Viena.

M^a Teresa von Paradis

Nace el 15 de mayo de 1759 en Viena y fue una pianista y compositora austriaca. Perdió la visión por completo a la edad de 3 años, sin embargo no fue ningún impedimento para destacar en su gran carrera musical. Sus aportes fueron fundamentales para la educación musical de su época, sobre todo para los invidentes. Causó gran interés en compositores como Mozart y Haydn. Actualmente se considera

un referente muy importante en la historia de música debido a sus únicos toques, interpretación y vivacidad.

Recibe una excelente educación musical de grandes maestros adquiriendo grandes habilidades como pianista, cantante, compositora y profesora. Dio 40 conciertos en París y se dice que cuando Mozart supo de su talento, le escribió el concierto para piano en si bemol mayor, K.456, desgraciadamente no lo recibió a tiempo y jamás pudo interpretarlo. También destacó como organista de conciertos y como cantante, aprendiendo composición y contrapunto. Fallece el 1 de febrero de 1824 y fue enterrada en el cementerio de St. Mark, al igual que Mozart, no se conoce la ubicación exacta de su tumba.

María Theresa compuso óperas, cantatas, piezas corales, conciertos para piano, música de cámara y obras para piano. Se dedicó a la enseñanza fundando su propia escuela de música, donde impartió lecciones de piano, canto y teoría musical. Continuó componiendo hasta el año 1813, sin dejar la docencia.

Algunas de sus obras y óperas reconocidas fueron:

- *Ariadna and Bacchus*, melodra de Grove. Obra perdida, en 1791.
- *Der schulkandidat*, Viena, una operata, cuya parte está también perdida, en 1792.
- *Rinaldo und Alcina*, Praga, basada en el libreto de su autor ciego Ludwig von Baczko. Actualmente solo tenemos el texto, la música se perdió, 1797.
- *Grosse militärische*, perdido en 1805.
- *Zwei landliche Opern*, perdido en 1792.

Pocas obras fueron editadas y publicadas durante su vida, aunque su música fue interpretada públicamente en Viena. Muchos de sus manuscritos se perdieron con el tiempo y el registro que se tiene de su música está incompleto. Se ha confirmado que al menos 30 obras son de su autoría, incluyendo cantatas, cinco óperas, piezas corales, conciertos para piano, siete sinfonías y música para piano y cuerdas. De sus obras más conocidas se publicaron doce canciones, entre ellas *Morgenlied eines armen Mannes*.

Fanny Mendelssohn

Fue compositora y pianista, hermana del compositor Felix y nieta del filósofo Moses Mendelssohn. Nació en Hamburgo el 14 de noviembre de 1805. Desde pequeña se vio como prodigio musical, por lo que su educación se dirigió hacia la composición.

Según su madre, Fanny había nacido “con los dedos para tocar fugas de Bach”. Sin embargo, Fanny no se le alentó, educó ni apoyó en su vocación musical como a su hermano, ya que “era mujer”. Aunque había recibido buena educación, su destino era ser una buena esposa y ama de casa, por lo que en 1829 se casó con el pintor Wilhelm Hensel. Fanny era mejor pianista que Felix. Debutó en público en 1838 con la interpretación del *Concierto n° 1 para piano* de su hermano. Fanny muere en Berlín el 14 de mayo de 1847.

En total compuso 466 piezas musicales, entre ellas se incluye un *trío con piano Op.11* y una buena cantidad de libros con piezas para piano y canciones. Algunas de sus canciones fueron originalmente publicadas con el nombre de su hermano en sus opus ocho y nueve. *Lied für Klavier* (solo para piano)

Clara Schumann

Clara fue una pianista y compositora alemana nacida el 13 de septiembre de 1819 en Leipzig. Formada por su padre, el profesor de piano Friedrich Wieck, fue pianista desde los 8 años. Debutó en 1830 como niña prodigio con la orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y luego realizó giras durante dos años. Conoció personalmente a F. Mendelssohn, F. Chopin y N. Paganini. Tuvo una profunda relación artística e intelectual con J. Brahms.

Además de ser pianista, editó varias obras de su esposo, Robert Schumann y escribió su propia música. Sus composiciones fueron para piano solo, canciones para voz y piano, música de cámara, orquesta y música coral a capella de gran belleza. No se dedicó más a la composición por varias razones: su carrera de concertista, sus ocho hijos, la devoción por su esposo y el papel de la mujer en el siglo XIX. Dudaba de su talento como compositora e incluso como pianista.

Pauline Viardot

Nace en París el 18 de julio de 1821. Fue cantante de ópera (mezzosoprano) y compositora. De origen español, era hija del tenor y maestro del bel canto Manuel del Pópulo Vicente García y de la soprano Joaquina Briones, además de hermana de la diva María Malibrán y del influyente barítono y maestro de canto Manuel Patricio García, inventor del laringoscopio.

Estudió música al principio con su padre y cuando la familia se va a vivir a México, estudia con el famoso organista Marcos Vega. A la edad de 11 años, fallece su padre y vuelven a Europa donde continúa los estudios de canto con su madre, de piano con Meysenberg y Liszt y de composición con Anton Reicha. Su primer concierto fue en Bruselas en 1837 y su primera aparición en una ópera en Londres en 1839. Contrae matrimonio con el escritor Louis Viardot en 1840.

Viardot desarrolló un método de enseñanza y compuso canciones (alrededor de 100) y cuatro operetas:

- *Le Dernier Sorcier (El último hechicero, 1869)*
- *Trop de femmes (1867)*
- *L'Ogre (El ogro y las jovencitas (1868)*
- *Cendrillon (1903).*

Fue la primera extranjera que cantó el repertorio italiano en Rusia y ayudó a llevar la música rusa a occidente. Como compositora, escribió numerosas canciones y transcribió trabajos de otros para su voz. Frédéric Chopin escribió canciones para ella. Se retiró de los escenarios en 1863 y fue profesora entre 1871 y 1875 en el Conservatorio de París. Falleció en París el 18 de mayo de 1910.

María Maribrán

Nace en París el 24 de marzo de 1808 y fue cantante de ópera española (nacionalizada más tarde como francesa). Era hermana de Pauline Viardot, por lo que fue la segunda hija de Manuel García y Joaquina Briones. María comienza a dar clases desde muy pequeña. Su único maestro fue su padre. Como cantante pasa por muchos países: Italia, Francia, Reino Unido, Bélgica o EE.UU. Maribrán está ligada a las óperas de Rossini. Según los papeles que cantó, se deduce que manejaba una tesitura de al menos tres octavas a partir de Re grave hasta Re sobreagudo. Fallece en Manchester el 23 de septiembre de 1836.

Además de soprano, compuso las siguientes canciones:

- *Spread Thy Light Wings*
- *Il mattino*
- *Rataplan*
- *La Voix qui dit: je t'aime*
- *Le Prisonnier*

También compuso un Aria final para *El Elixir de Amor* de Donizetti titulado: *Nel dolce incanto*.

Alma Mahler

El 31 de agosto de 1879 nace en Viena, Austria, Alma Mahler-Werfel que fue compositora y editora musical. Era hija de la cantante Anna von Bergen y del pintor Emil Jakob Schindler. De joven era una dotada pianista y estudió composición con Zemlinsky. En 1902, se casó con el compositor y director de orquesta Gustav Mahler, que era 20 años mayor. Su marido le prohibió seguir sus estudios y le exigió una promesa de renuncia a la composición, truncando su carrera como compositora. Cuando murió su marido, tuvo varias relaciones. Como compositora, escribió muy poco para ser considerada más que una figura menor, solo 16 lieder (canción lírica breve cuya letra es un poema al que se ha puesto música y escrita para voz solista y acompañamiento, generalmente de piano) son los únicos sobrevivientes de su talento en desarrollo. Fallece en Nueva York el 11 de diciembre de 1964.

Germaine Tailleferre

Nace el 19 de abril de 1892 en París. Se inicia al piano con su madre y comienza desde muy joven a componer pequeñas obras. A pesar de que su padre se oponía, en 1904 entra en el Conservatorio de París a dar clases de piano y solfeo. En el conservatorio, gana varios premios. Forma parte del grupo Les Six que tuvieron poca actividad.

La *Première Sonate pour violon et piano* de Tailleferre fue escrita para Jacques Thibaud, violinista de quien llegó a ser buena amiga. La estrenó en París en 1922, acompañado por Alfred Cortot. En 1923 tiene gran éxito su ballet *Le Marchand d'oiseaux* con los Ballets Suecos.

En 1926 se casa con el caricaturista americano Ralph Barton y se va a vivir a Manhattan. Durante este periodo, compone el *Concertino pour harpe*, que dedicó a su marido. Sin embargo, él no estaba muy contento con el éxito de su mujer y no sería fácil para ella componer durante esta época de su vida. En 1929 se divorcia de su marido que se suicida meses después. Sus *Six chansons françaises* son una reacción a su divorcio.

Durante el año 1931, su principal proyecto es su ópera cómica *Zoulaina*, que no será jamás montada y de la que solo existe un manuscrito, y la *Obertura*, que es una de las obras más tocadas.

En 1932 se casa de nuevo con Jean Lageat, que tampoco apoya su carrera de compositora. Sin embargo, sigue permaneciendo activa esos años componiendo la *Suite pour orchestre de chambre*, el *Divertissement dans le style de Louis XV*, el *Concerto pour violon* (que su forma original está perdida), así como su obra maestra, el *Concerto grosso pour deux pianos, quatuor de saxophones, huit voix solistes et orchestre* (1934). Además, comienza una larga serie de composiciones para películas.

En los años siguientes sigue componiendo muchas más obras. Fallece el 7 de noviembre de 1983 en París.

Lili Boulanger

Fue una compositora francesa nacida en París el 21 de agosto de 1893. Lili demostró desde muy temprana edad grandes habilidades musicales gracias al ambiente musical que había en el hogar donde se crió. Su abuela era la cantante Juliette Boulanger y su padre, Ernest Boulanger era compositor y profesor de canto en el Conservatorio de París. Comenzó a estudiar en este mismo conservatorio en 1912 en la especialidad de composición con el profesor Paul Vidal. También tocaba el violín, violonchelo, el arpa, el piano y el órgano. En 1916, le diagnosticaron que solo le quedaban dos años de vida, por lo que se dio prisa en intentar acabar algunas de sus composiciones más importantes, como los salmos 24 y 129 y la ópera *La princesse Maleine*, que desgraciadamente no consigue acabar. Murió a los 24 años por lo que ahora se conoce como la enfermedad de Crohn (enfermedad intestinal crónica) y fue enterrada en el cementerio de Montmartre el 15 de marzo de 1918.

La muerte de su padre en 1900 le crea la necesidad de expresarse a través de sus composiciones. Escribe su primera obra, *Lettre de mort*, en 1906, posiblemente en recuerdo a su padre. La mayoría de sus obras son religiosas o de inspiración bíblica. Escribe obras para piano, flauta y violín, musical coral para varias voces y piano, órgano u orquesta y música vocal para voces y piano.

María Rodrigo

El 20 de marzo de 1888 nace en Madrid María Rodrigo Bellido que fue una compositora, pianista y docente española que vivió de su oficio en España. Fue la primera en estrenar una ópera en España. Adquiere sus primeras nociones de música de su padre. A partir de 1897 estudia piano, armonía y composición en el Conservatorio de Madrid. Termina sus estudios en 1902, a los 14 años, con Premio Fin de Carrera, considerándola niña prodigio. Era una mujer que aprendió alemán y francés. Fue a estudiar a Alemania con Richard Strauss. En España, trabajó como concertista en el Teatro Real de Madrid. Dio conciertos por toda Europa y estrenó óperas y zarzuelas, algo muy novedoso en una mujer de aquella época. Fue profesora en el Conservatorio de Madrid a partir del año 1933 como catedrática de Conjunto Vocal e Instrumental.

A causa de la Guerra Civil tuvo que marchar al exilio con su hermana, estando en Cannes y en Suiza. En el año 1939 llegó a Colombia y estuvo trabajando como docente y concertista en Bogotá, además de seguir componiendo. Falleció en Puerto Rico el 8 de diciembre de 1967.

En sus obras se puede observar su formación alemana y la influencia wagneriana. Cultivó todos los géneros, tanto música vocal (óperas, zarzuelas y canciones) como instrumental (sinfonías, música de cámara, para piano).

Teresa Borrás

Nace en Manresa en 1923 y fue compositora, profesora y concertista de piano catalana. Comenzó sus estudios de piano, armonía y guitarra en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Sus obras proyectan una sólida formación de armonía y de contrapunto. Se caracterizan por una peculiar combinación de instrumentos y por una estructura original. Muere en Mataró en 2010.

Escribió obras para piano, arpa, guitarra, instrumentos de viento madera y de cuerda (preludios, danzas, estudios y conciertos).

Elena Romero Barbosa

El 7 de noviembre de 1907 nace en Madrid una compositora, pianista, profesora de música y directora de orquesta española. Fue la primera mujer directora de una gran orquesta sinfónica en España. Comenzó su formación musical con su madre y luego estudió composición en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Joaquín Turina y

Julio Gómez, prosiguiendo sus estudios de dirección de orquesta con Ataúlfo Argenta. A los doce años debuta con un concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 1940 comienza a componer, sus primeras obras son para voz y piano. Escribe obras para orquesta (suite, ensayo, sinfonías...), una ópera de cámara (*Marcela*, 1957), un ballet (*Títeres*, 1950), obras para coro, canciones, música de cámara, obras para piano, guitarra, órgano y arpa. Fallece el 2 de abril de 1996.

María Teresa Prieto

María Teresa Prieto nació en 1896 en Oviedo en el seno de una familia vinculada a la música. Su primera composición, *Escena de niños*, es una obra para piano. Empieza sus estudios en Oviedo y se traslada luego a Madrid para continuar sus estudios de armonía en el Conservatorio de Madrid. Con la Guerra Civil Española en 1936, se embarca hacia México donde vivía su hermano Carlos. En su última etapa, retoma la composición para voz y piano, un género muy utilizado por la autora durante gran parte de su carrera. Escribe música sinfónica, para voz y piano, música de cámara y 24 variaciones para piano. Fallece el 24 de enero de 1982 en Ciudad de México.

Emiliana de Zubeldía

Esta pianista y compositora española nace el 6 de diciembre de 1888 en Salinas de Oro, Navarra. Emiliana dio su primer recital a los cinco años de edad, interpretando una pieza compuesta por su hermano. Comenzó sus estudios musicales en Pamplona en 1896 y en 1904 los continúa en el conservatorio de Madrid. En 1909 vuelve a Pamplona por la muerte de su padre y empieza a dar clases de piano y conciertos. Viaja por muchos países europeos y americanos, muriendo el 26 de mayo de 1987 en Hermosillo, México.

Compuso obras para piano, guitarra, ensambles de cámara, coros, misa y orquesta. Entre sus obras, podríamos destacar:

- Sinfonía Elegíaca (1948)
- *Capricho vasco*, para guitarra (1929)
- *Paisaje vasco*, para guitarra (1934)
- *Landscape from the Pyrenees*, para arpa.

María Teresa Oller

María Teresa nace en Valencia en 1920 y fue una compositora y folclorista española. Desde 1950 lleva a cabo un trabajo extenso para recopilar la música tradicional valenciana, ponerla en valor y darla a conocer en innumerables publicaciones.

Desde su infancia no solo tuvo mucho interés por la música académica sino también por la popular. Estudió en el Conservatorio de Música de Valencia y obtuvo “Premio Extraordinario” en piano y composición. En 1954 fundó la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia y en 1974 se hizo cargo de la dirección de la Coral Polifónica Valentina. En 1960 comenzó a trabajar como profesora de Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Valencia hasta su jubilación a los 65 años.

María Teresa Oller ha realizado un gran trabajo de recopilación de la música popular. De todos los trabajos que hizo, hay que destacar la recopilación de canciones como el fandango de Palomar o las danzas de Bélgida. Investigó y transcribió polifonías de los siglos XVI, XVII y XVIII en el Archivo de la Catedral de Valencia y en el del Real Colegio del Corpus Christi de Valencia.

Ha participado en numerosas publicaciones relacionadas con la música popular valenciana. Falleció el 3 de septiembre de 2018 a la edad de 97 años.

Rosa García Ascot

Esta compositora y pianista nació el 8 de abril de 1908 en Madrid. Tuvo a su disposición una extraordinaria formación musical, ya que fue alumna de Enrique Granados, Felipe Pedrell, Manuel de Falla y Nadia Boulanger.

Formó parte del Grupo de los Ocho o Grupo de Madrid, nombre que recibió un conjunto de músicos y musicólogos españoles. Durante la Guerra Civil desapareció la mayor parte de sus composiciones, y más tarde se exilió en México, donde estuvo hasta 1965. Posteriormente regresó a Madrid.

La práctica totalidad de su obra compositiva, de orientación neoclasicista, permanece inédita. Gracias a las tareas de restauración, se está reponiendo su música como la *Suite para orquesta*, *Preludios y Tango* para piano y una danza para guitarra, *La Española*. Murió un mes después de cumplir los 100 años (2 de mayo de 2002).

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.musicaantigua.com/barbara-strozzi-la-gran-dama-de-la-cantata-barroca/>
- <http://es.wikipedia.org>
- <https://efemeridesdelamusica.blogspot.com/2012/09/clara-schumann.html>
- <http://dbe.rah.es/biografias/17324/rosa-garcia-ascot>