



Diccionario de Instrumentos Musicales

Elaborado por:

Sara Bellido Fernández

Maestra Especialista en Educación Musical

en el CEIP Ntra Sra de Guía (Alcaracejos)

Curso 2019/2020

Acordeón: aerófono de lengüeta libre que consta de dos cajas de madera unidas por un fuelle. En el interior de las cajas están las lengüetas, llamadas pitos, que vibran al pasar el aire que proviene del fuelle. Hay dos tipos de acordeón:

- *Acordeón piano:* tiene un teclado en la caja de la mano derecha.

- *Acordeón de botones o cromático:* tiene botones en la caja de la mano derecha.

En ambos tipos, la caja de la mano izquierda tiene botones para dar los bajos y el acompañamiento. Es un instrumento creado en el siglo XIX, muy utilizado en la música tradicional del norte de España.



Agogó: instrumento idiófono de altura indeterminada que son golpeados o percutidos. El sonido se produce al vibrar el propio cuerpo del instrumento. Es de metal y tiene forma de campana simple o múltiple. Es el instrumento de samba más viejo y estaba basado en las campanas yoruba simples o dobles del África occidental. Además, se toca en la Capoeira y el Afoxé.



Angklung: instrumento idiófono formado por un número variable de tubos de bambú unidos a un marco del mismo material. Los tubos están tallados para tener un tono resonante cuando se golpean y están sintonizados en octavas, similar a las campanillas. La base del marco se sostiene con una mano mientras que con la otra se sacude el instrumento. Es un instrumento usado en Asia y Oceanía.



Arco musical: cordófono de la familia de la cuerda percutida, formado por una cuerda tensada entre los extremos de un arco, generalmente de madera. El modo habitual de producir el sonido es frotando la cuerda o bien pulsando la cuerda. No posee una caja de resonancia. Su origen es africano.



Armónica: aerófono de lengüeta libre que consta de tres partes: el peine, los juegos de lengüetas y las chapas protectoras. Se toca soplando o aspirando el aire sobre uno de sus agujeros individuales o sobre múltiples agujeros a la vez. La presión causada por soplar o aspirar en las cámaras de las lengüetas causa que la lengüeta o lengüetas vibren creando sonido. Hay muchos tipos de armónicas: diatónicas, cromáticas, trémolo, orquestales, bajo, etc. Se usa para blues, temas populares...



Armonio: aerófono de lengüeta libre accionado mediante teclado. En lugar de tubos cuenta con una serie de lengüetas metálicas que producen el sonido al pasar el aire por ellas. El aire es introducido en el secreto mediante fuelles accionados por el instrumentista. Consta con una serie de registros accionados por tiradores que modifican el timbre, la altura, los matices... Es muy utilizado en iglesias por su pequeño tamaño y gran sonoridad.



Arpa: cordófono de cuerda pulsada, es decir, el sonido se produce haciendo vibrar las cuerdas pulsándolas con los dedos. Está compuesto por un marco resonante y una serie variable de cuerdas tensadas entre la sección inferior y la superior, y de varios pedales que modifican el sonido. Las cuerdas pueden ser pulsadas con los dedos o con una púa o plectro. Además del arpa clásica, usada actualmente en las orquestas, existen otros tipos como el



arpa celta, el *arpa andino* y el *arpa paraguayo*. Es un instrumento muy antiguo y se usa mucho en música clásica, para hacer arpeggios y efectos como el glissando (adorno musical consistente en pasar rápidamente de un sonido agudo a otro grave haciendo que se escuchen todos los intermedios). El arpa clásica tiene 46 cuerdas, coloreadas para que el instrumentista pueda localizarlas para tocar las diferentes notas, dispone además de 7 pedales para poder tocar las notas naturales y alteradas (bemol o sostenido) con tres posiciones. Se toca con las yemas de los dedos.

Baglama: cordófono de cuerda pulsada. Tiene un cuerpo pequeño hecho con forma de concha o cascarón, tallado ahuecando o desfondando un trozo de madera sólida. Posee tres pares de cuerdas. Tiene su origen en Turquía.



Balafón: instrumento idiófono de altura determinada, consiste en un teclado de madera con resonadores de calabaza. El sonido es producido al golpear las barras afinadas de madera bené con dos mazos perfectamente acolchados. Tiene su origen en África. El balafón dio origen a la marimba desarrollada en territorio americano.



Balalaika: cordófono de la familia de la cuerda pulsada. Es un instrumento musical ruso, quizás el más popular del país. Se trata de un laúd de tres cuerdas metálicas que se caracteriza por su caja de forma triangular, casi plano, con una pequeña abertura de resonancia cerca del vértice superior de la tapa y con un mástil largo y estrecho. originalmente se tocaba en solitario para acompañar canciones y bailes, hoy son muy comunes en las orquestas que ejecutan arreglos modernos de motivos folclóricos. Existen de siete tamaños distintos, desde el más pequeño, “piccolo” al contrabajo.



Bandoneón: instrumento aerófono de lengüeta libre. Es de forma rectangular y tiene una sección cuadrada y timbre particular. Fue diseñado inicialmente en Alemania. Además de la notable diferencia tímbrica entre el bandoneón y el acordeón, el bandoneón utiliza botones en lugar de teclas, por lo que se habla de botoneras en lugar de teclados. Actualmente se encuentra en peligro de extinguirse tanto en Argentina como en Uruguay.



Bandurria: cordófono de la familia de la cuerda punteada. Se toca con púa. Tiene doce cuerdas: seis de tripa y seis entorchadas. Existen de varios tipos: soprano, contralto, tenor, bajo y contrabajo, aunque solo se han extendido el uso de los tres primeros. Se usa en coros y en música popular, siendo imprescindible en una tuna universitaria y en orquestas de pulso y púa.



Banjo (banyo): cordófono de la familia de la cuerda pulsada. Es un instrumento que puede tener 4, 5 o 6 cuerdas, constituido por un aro o anillo de madera circular de unos 35 cm de diámetro cubierto por un parche de plástico o piel a modo de tapa de guitarra. La mezcla de materiales que conforman el banjo consigue uno de los instrumentos musicales con el sonido más característico e inconfundible que existen. Tiene su origen en Estados Unidos y se usa en bandas de country y jazz.



Batería: es un conjunto de instrumentos musicales de percusión usado por muchas agrupaciones musicales. Surgió de la necesidad de producir diferentes percusiones en un solo sistema agrupado y cómodo para tocar simultáneamente por una sola persona. La batería está compuesta por un *conjunto de tambores*, que pueden variar su diámetro para afectar al tono; *platillos*, *bombo*, *caja*, *tom toms*, *tom de piso*, *pedales*, y otros accesorios como el *cencerro*, *panderetas*, *bloques de madera*, entre otros.



Batería eléctrica: instrumento electrófono, ya que necesita la electricidad para producir o amplificar el sonido. Es un instrumento eléctrico porque se sustituye su caja de resonancia por un micrófono o un amplificador, pero sigue habiendo materiales que vibran. El sonido se produce por un generador de ondas electrónicas, que produce ondas sonoras sintetizadas.



Las diferentes partes de una batería electrónica común son: una caja o tambor, tres toms,

un bombo, dos platillos, un platillo de hi-hat, un pedal para el bombo, un pedal para el hi-hat, un rack (andamio para montar los elementos) y un módulo que procesa los sonidos que se tocan y genera la señal sonora. Se usa en la música popular.

Bajo eléctrico: instrumento electrófono, ya que necesita la electricidad para producir o amplificar el sonido. Es un instrumento eléctrico porque se sustituye su caja de resonancia por un micrófono o un amplificador, pero sigue habiendo materiales que vibran. Su apariencia y construcción es similar a la de la guitarra eléctrica, pero con un cuerpo de mayores dimensiones, un mástil de mayor longitud y escala, y cuatro cuerdas afinadas como el contrabajo. Se usa como instrumento de acompañamiento o solista en casi todos los estilos de música popular del mundo, incluyendo el blues, el flamenco, el jazz, el pop, el punk, el reggae y el rock.



Berimbau (arpa de boca): instrumento de cuerda percutida. Está hecho de una vara de madera flexible y un alambre, a los que se agrega una cashishi y una calabaza, que hace las veces de caja de resonancia. Es de origen africano y fue llevado por los esclavos angolanos a Brasil, donde se usa para acompañar una lucha acrobática llamada capoeira.



Bombardino: aerófono de viento metal con tubería cónica y con voz en la extensión de barítono-tenor. Es un instrumento con pistones o con válvulas rotatorias. Su sonido se produce por la vibración de los labios del intérprete con la boquilla a partir de la columna del aire. Se usan en las bandas de música y algunas veces en jazz.



Bombo: instrumento membranófono de altura indeterminada. Está formado por una caja de resonancia cilíndrica llamada armazón o casco, hecha habitualmente de madera, y dos parches estirados atravesando los extremos abiertos del casco. Cada uno de estos parches se encuentra colocado sobre un aro inferior. Se



utiliza en bandas de música, sinfónica, orquestas y en música de cámara.

Bongos: instrumento membranófono de altura determinada. Está formado por un juego de dos tambores pequeños hechos de madera, uno más pequeño que el otro, unidos por una pieza de madera. Sus bocas superiores están cubiertas por cuero sólido que se tensa con un anillo de metal de color negro a través de las llaves metálicas. Se percute con las manos, colocándose entre las rodillas estando sentado. Su origen se remonta a la zona oriental de Cuba. Actualmente se usa en los géneros musicales de la salsa y la bachata.



Botella de anís: idiófono de altura indeterminada. Es uno de los instrumentos más peculiares de la música tradicional de Castilla y León y Extremadura. Se emplean las botellas que presentan relieve en su superficie, raspándolas con una cuchara o una llave metálica de las antiguas. Su origen se remonta a principios del siglo XIX y se emplea sobre todo en seguidillas y villancicos como acompañamiento, siendo muy común en las zambombas de Jerez de la Frontera.



Cabasa: instrumento idiófono de altura indeterminada que para producir su sonido hay que vibrar el propio cuerpo del instrumento sacudiéndolo. Su nombre se debe a que originariamente estaban realizadas con calabaza, como el güiro y las maracas. Está construido con anillos de bolas de acero en forma de cadenas, que envuelven un cilindro grueso. Es un cuerpo hueco y cerrado y en su interior, hay unas sonajas metálicas que, cuando el instrumento se agita en el aire o se golpea con la mano, entrechocan entre sí o con la pared de la cabasa y producen sonido. Ese cilindro está unido a un largo y delgado manubrio de madera, plástico o metal. Procede de la música popular latinoamericana, pero está presente en algunas orquestas. Se utiliza mucho en el jazz latino y está ganando terreno dentro del reggae y la música pop.



Caja (caja de redoble): instrumento membranófono de altura indeterminada. Está formada por un cuerpo cilíndrico metálico recubierto en sus dos bases por un parche de plástico. Su borde está rodeado por un aro metálico que sobresale un centímetro con respecto al nivel del parche. La caja suele percudirse con baqueta de madera y sobre el centro del parche superior. Se usa en orquesta, en bandas de música y es una parte fundamental de la batería.



Caja china: instrumento idiófono de altura indeterminada. Es un bloque rectangular de madera dura, con una hendidura profunda, estrecha y longitudinal, que sirve de caja de resonancia. Son de origen chino y se golpea con una baqueta de madera o de goma dura en el centro o en el borde encima de la hendidura produciendo un sonido brillante y hueco. Es introducida en la orquesta a través del jazz, en la que se empleaba como accesorio de la batería y también se puede fijar a un tambor.



Cajón: instrumento idiófono de altura indeterminada y de origen peruano que se ha popularizado en todo el mundo gracias al nuevo flamenco, el jazz moderno y la música afro-latina-caribeña. Está hecho de madera y es uno de los pocos instrumentos musicales donde el artista se sienta sobre él a horcajadas, quedando el cajón entre sus rodillas. El percusionista puede conseguir sonidos adicionales utilizando sus palmas o las puntas de los dedos para tocar el cajón. En España, para enriquecer el tono del cajón se le suele incluir en su interior tres o cuatro cuerdas metálicas.



Campana: instrumento idiófono de altura indeterminada con forma de copa invertida y ahuecada que resuena acústicamente y vibra al ser golpeada. El implemento utilizado para su funcionamiento generalmente va suspendido dentro de la propia campana, es vertical y se le conoce con el nombre de “badajo” o “úvula”, compuesto de una vara llamada caña y terminado en una bola que es la que golpea al instrumento. También puede usarse un mazo o un electromartillo. Se fabrican de metal fundido, sobre todo de bronce.



Campanas tubulares: instrumento idiófono de altura determinada y es percutado. Son 18 tubos metálicos huecos, afinados que se golpean con una baqueta. Cada tubo tiene distinta longitud para poder ofrecer notas diferentes. Se llaman así porque su sonido es similar al de las campanas de la iglesia. Fue un modo de evitar llevar las grandes y poco prácticas campanas originales a la orquesta.



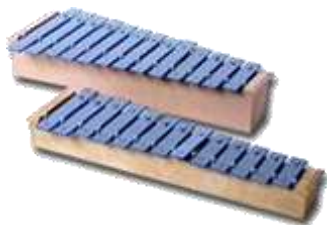
Campanillas: instrumento idiófono de altura indeterminada. Se diferencia de los cascabeles en que este instrumento posee pequeñas campanas. El sonido lo produce el percusionista sacudiendo el instrumento con la misma mano que los sostiene. A veces, se puede golpear sobre el puño de otra mano. Está asociado tradicionalmente a situaciones festivas, infantiles y de juego.



Carraca: también llamada matraca o carraco, es un instrumento idiófono de altura indeterminada. Consta de un cuerpo o tablero de madera al que se le unen unos martilletes móviles, que pueden ser de madera o metal, que son los que se encargan de golpear el cuerpo de madera, también tiene un mango para sujetarla. El sonido se produce al sujetar la carraca por el mando y hacerla girar. Se usa en las iglesias españolas durante la Semana Santa, para acompañar villancicos, en algunas obras de compositores clásicos, en el jazz y en América Latina en eventos deportivos.



Carillón: instrumento idiófono de sonido determinado, ya que se toca golpeando con dos baquetas y suenan notas musicales. Dentro de la familia de la percusión, pertenece a la familia de los laminófonos porque está construido con unas pequeñas placas de metal que hacen diferentes notas. Es el más pequeño de este grupo, por eso puede hacer las notas más agudas. Según el tamaño del carillón lo podemos clasificar en carillón soprano (el más pequeño) o carillón alto.



Cascabeles: instrumento idiófono de altura indeterminada. La forma de tocarlos es sacudiéndolos, percutiendo de forma rítmica o en forma de redoble. Está



formado por varias bolas huecas de metal con una abertura debajo terminada en dos agujeros, lleva dentro una bolita de metal que al moverlos suena. Suelen estar unidos a un mango de madera. Antiguamente se usaban atados a los caballos y los danzantes se los ponían en los jarretes de las piernas. Hoy en día se sigue utilizando y en música se suelen usar como efecto.

Castañuelas: instrumento idiófono de altura indeterminada. Constan de dos pequeñas conchas de madera dura o de marfil, simétricas, unidas entre sí por un cordón y que se



golpean una contra la otra. Las dos caras que se entrechocan están ahuecadas con el fin de potenciar su resonancia. Se tocan con una sola mano colocándolas dentro de la palma y normalmente se utilizan dos pares.

Los sonidos que producen son cortos y secos. En la orquesta suele utilizarse un tipo de castañuelas que van sujetas a un mando. Su origen en fenicio y fueron utilizadas en el antiguo Egipto y en Grecia. Forman parte del folklore español.

Celesta: instrumento idiófono de altura determinada, es decir, puede producir notas musicales. Consta de una serie de barras de metal que son golpeadas por pequeños martillos o macillos, accionados mediante un mecanismo de teclado. Debajo de cada barra hay una caja de resonancia y en la base del instrumento existe un pedal que sostiene el sonido. Se usa en las orquestas sinfónicas.



Cencerro: instrumento idiófono de altura indeterminada que se utilizaba para el ganado, aunque como instrumento popular se emplea en carnavales, cencerradas, rituales, etc. Está formado por un tubo de metal, de cobre o latón, cerrado en un extremo. Se suelen colocar en un soporte



de grave a agudo y se percuten con baquetas. Hay dos tipos de cencerros: el español y el alpino, este último tiene forma abombada o redondeada y suelen ser más sonoros que los españoles. Tienen dos áreas de percusión: en el borde o boca del cencerro donde hay mayor sonoridad y en la parte cerrada, donde se produce un sonido seco.

Charango: cordófono de la familia de la cuerda pulsada. Está formado por cinco pares de cuerdas de nailon y/o de metal (aunque hay variaciones con más o menos cuerdas), una caja acústica, mástil y clavijero. Es originario de los Andes.



Címbalo: cordófono de la familia de la cuerda percutida. Se toca con un par de mazos en ambas manos, golpeando las cuerdas para hacerlas sonar. Es una especie de salterio, pero de mayor tamaño, aunque también los hay portátiles.



Cítara: instrumento cordófono perteneciente a la familia de la cuerda pulsada, similar a la lira o el arpa. Tiene forma trapezoidal y el número de sus cuerdas varía de 20 a 30 y se ejecuta con púa o plectro. Es de un tamaño superior al violín, aunque existen diversos tamaños.



Clarinete: aerófono de viento madera, de lengüeta simple. Consta de un tubo de madera de taladro cilíndrico con una serie de agujeros que se tapan mediante un mecanismo de llaves. Surge en el Clasicismo y es uno de los instrumentos favoritos de Mozart. Existe una gran familia de clarinetes: el *requinto o sopranino* (en mi bemol), *soprano* (en do, si bemol y en la), *alto* (en mi bemol), *bajo* (en si bemol) y *contrabajo* (en si bemol), utilizándose en la orquesta también el clarinete bajo. Actualmente se usa en casi todos los estilos musicales, jazz, banda, clásica, etc.



Clave: instrumento cordófono de la familia de la cuerda percutida. Tuvo mucha importancia en los siglos XVI, XVII y XVIII, ya que sin él no se puede concebir la música de esta época. Sus cuerdas están dispuestas horizontalmente. Su estructura básica es de uno o dos teclados en los que al presionar cada tecla una púa de pluma

llamada plectro, eleva la cuerda y produce el sonido deseado. La velocidad y la presión de los dedos no afectan el volumen del sonido. Se caracteriza por tener todas las cuerdas de distinta longitud, mediante las que se consiguen las diferentes notas musicales. Sus variantes son el virginal y la espineta que no deben confundirse con el clavicordio. Todos los claves poseen caja de resonancia y son excitados a través de la pulsación de su teclado. El sistema mecánico de este instrumento no es muy complejo: una tecla levanta un pequeño martillo y éste entra en contacto mediante un plectro punteando la cuerda. Al bajar el martillo, un mecanismo con fieltro baja hasta tocar la cuerda y apaga el sonido. A este instrumento también se le conoce como *clavecín*, *clavicémbalo* y *cembalo*.



Claves: instrumento idiófono de altura indeterminada. Están formadas por dos trozos de madera redondeados. La técnica que se emplea es cogerlo con una mano, sujetándola con las yemas de los dedos de manera que se deje una especie de cavidad, que actuará como caja de resonancia y la otra se cogerá a modo de baqueta que golpeará a la otra en el centro. Su origen es africano y fue introducido en Cuba por los esclavos. Normalmente las claves se han usado en la música afro-cubana para marcar la clave o patrón rítmico básico sobre el que se construyen los diversos ritmos.



Crótales: idiófono de altura indeterminada. Están formados por unos diminutos platillos de bronce que se anudan mediante tiras de cuero a los dedos pulgar y medio. Para hacerlos sonar, se los entrechoca entre sí, rozando sus bordes. Son uno de los instrumentos de percusión más pequeños y más antiguos. Se usan en los Verdiales o Fiesta de los Verdiales en la provincia de Málaga.



Congas: instrumento membranófono de altura determinada, ya que se produce el sonido golpeando las membranas directamente con las manos y pueden producir distintos sonidos dependiendo de su tamaño y afinación. La conga tiene un parche sintético que se altera para afinarlo, aunque originariamente estaba hecho de cuero natural. La conga se puede construir con distintos tipos de materiales, siendo el más utilizado la madera.



Se puede tocar sentado o de pie y es habitual que la conga se presente por pares sobre un trípode, como ocurre con los timbales, aunque también las podemos encontrar con un formato de tres, cuatro, cinco y hasta seis congas. Tiene su origen en Cuba y es un instrumento fundamental en la interpretación de ritmos latinos como la salsa, el merengue y la timba cubana, por lo que son más propios de ritmos caribeños que de la música culta.

Contrabajo: cordófono de la familia de la cuerda frotada con arco. Consta de cuatro cuerdas dispuestas a lo largo de un cuerpo resonante y un mástil, tensadas en dos puntos del mismo, el clavijero y el cordal. En su interior tienen una pieza llamada “alma”, que es una pequeña barrita colocada debajo del puente, encargada de transmitir las vibraciones a toda la caja de resonancia. Es el instrumento más grande y grave de la familia del violín, y se toca colocando el instrumento en vertical apoyado en el suelo sobre la pica. Además de usarse en música clásica, lo podemos ver en el bajo de grupos de jazz y rock en sus comienzos.



Contrabajo eléctrico: instrumento electrófono, ya que necesita la electricidad para producir o amplificar el sonido. Es un instrumento eléctrico porque se sustituye su caja de resonancia por un micrófono o un amplificador, pero sigue habiendo materiales que vibran. Está formado por un cuerpo de dimensiones mínimas que reduce considerablemente su peso y facilita el transporte del instrumento. Aunque mantiene muchas de las características técnicas del contrabajo acústico, el contrabajo eléctrico ofrece una gama de sonidos diversa a la del instrumento en que se basa.



Contrafagot: aerófono de viento madera, de lengüeta doble (o caña doble). Consta de un tubo de madera de taladro cónico con una serie de agujeros que se tapan mediante un mecanismo de llaves. Para poder tocarlo hay que apoyarlo sobre el suelo, debido a su gran peso. También se construye de madera excepto el tudel y el pabellón. Se añadió a finales del siglo XVIII para proporcionar una fuerza adicional a las líneas graves de la orquesta, y a



menudo se utilizó para fundirlo con los trombones. Es el instrumento de sonido más grave de la orquesta.

Corneta: aerófono de viento metal muy usado en el jazz, las brass bands británicas y en la música clásica, principalmente desde el siglo XIX, en bandas militares europeas. El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna de aire. La corneta tiene el mismo funcionamiento que una trompeta, pero tiene un sonido menos brillante, más oscuro y redondo. Existe un tipo de corneta principalmente usada en España que se suelen usar en la bandas de Semana Santa.



Corno inglés: aerófono de viento madera, de lengüeta doble (o caña doble). Consta de un tubo de madera de taladro cónico (su tubo interior es cónico), con una serie de agujeros que se tapan mediante un mecanismo de llaves. Es de la familia del oboe, pero más grande y grave, con la campana final en forma de pera. El corno inglés es el descendiente directo del oboe da caccia, que fue utilizado fuera del periodo barroco. Fue usado a menudo en música barroca y actualmente se usa en las orquestas y bandas.



Cuatro: cordófono que pertenece a la familia de la cuerda pulsada y tiene su origen en Iberoamérica. Es muy parecida a la guitarra y sus partes son: cabeza, diapasón, caja armónica, clavija, cejuela, traste, barras, tapa, boca, cuerdas y puente. Forma parte del folklore y acompaña los bailes y canciones populares de América Latina.



Cuencos tibetanos: instrumento idiófono de altura indeterminada. Este instrumento es de metal con forma de tazón que suena similar a una campana. Los lados y el borde vibran al ser golpeados o al recorrer su borde con un mazo o baqueta. Tienen su origen en Asia, usándolos en sonoterapia para aliviar el estrés o depresión.



Darbuka: instrumento membranófono de altura indeterminada. Es como un tambor de un solo parche con forma de copa. Actualmente se usa fundición de aluminio o fibra de vidrio para la caja de resonancia y plástico para el parche. Para hacerlo sonar, se suele colocar sobre ambas piernas o entre los muslos y se usan los dedos y la palma de la mano para tocarlo. En la música árabe, es uno de los instrumentos principales más utilizados.



Didjeridú: instrumento aerófono ancestral utilizado por los pueblos originarios de Australia. Es un tubo de madera que se hace sonar al hacer vibrar los labios en el interior. Su principal función es la de acompañar un baile y a un cantante, sirviendo como instrumento de acompañamiento, así como marcando el tiempo para el ritmo de las canciones. Es un instrumento que se ha vuelto muy conocido en la música popular.



Fagot: aerófono de viento madera, de lengüeta doble (o caña doble). Consta de un tubo de madera de taladro cónico con una serie de agujeros que se tapan mediante un mecanismo de llaves. Se le considera el bajo de la familia del oboe. Los instrumentos de la familia del fagot son: el *fagotito* (más pequeño, usado por los niños para aprender) y el *contrafagot* (más grande y grave). Se usa en música clásica y banda.



Flauta de pan: instrumento aerófono de la familia del viento madera. Está compuesto por varios tubos cerrados en un extremo y abierto en el otro. Para producir el sonido se debe soplar en los agujeros abiertos, es así como el aire interacciona con el borde del tubo produciendo el sonido de modo análogo, tal como sucede en las demás flautas. En este sentido, para tocarlo hay que soplar cada uno de los tubos, las notas que emiten varían ya que estas son distintas entre sí gracias a la altura de cada tubo. El material más utilizado es la arcilla, aunque existen algunas que han sido talladas en piedra.



Es uno de los instrumentos representativos del dios griego Pan, que da nombre a este instrumento. En América del Sur se le conoce como Zampoñas o Sikus, variando su nombre según el tamaño de los tubos.

Flauta dulce o de pico: aerófono de viento madera que consta de un tubo de madera con una serie de agujeros y una embocadura de bisel en uno de sus extremos. Existe una gran variedad de flautas de pico de distintos tamaños: *flauta dulce soprano* (afinada en Do), *la contralto* (afinada en Fa), tenor (afinada en Do) y *bajo* (afinada en Fa). Las más grandes constan de un sistema de llaves para tapar los agujeros. Es un instrumento muy antiguo y popular en la Edad Media, Renacimiento e incluso Barroco, dejándose de usar en la orquesta del Clasicismo. Actualmente se usa en repertorio antiguo, música tradicional y como instrumento didáctico en las escuelas.



Flauta travesera: aerófono de viento madera, de bisel. Consta de un tubo metálico con una serie de agujeros que se tapan mediante un mecanismo de llaves. El aire se insufla a través de un orificio en el lateral de la embocadura, lo que produce que la flauta deba estar en horizontal para tocarla. Proviene de Asia y en sus comienzos se construían de madera y sin llaves. Ahora se construyen de plástico, madera y sobre todo metal. Hay una extensa familia de flautas traveseras, las más utilizadas son el *flautín* (el más pequeño) y la *flauta travesera en Do*. Se usa en música clásica, música tradicional y bandas de música.



Flautín: también llamado pícolo. Aerófono de viento madera, de bisel. Consta de un tubo metálico con una serie de agujeros que se tapan mediante un mecanismo de llaves. El aire se insufla a través de un orificio en el lateral de la embocadura, lo que produce que la flauta deba estar en horizontal para tocarla. Es una flauta pequeña de la familia de la flauta travesera. Se usa en las orquestas, aunque más frecuentemente en las bandas militares.



Fliscorno: aerófono de la familia de los instrumentos de viento metal, guardando gran similitud con la trompeta. Se inventó en el siglo XIX añadiendo pistones al clarín.



El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la boquilla a partir de la columna de aire. Se usa en bandas de música.

Gaita: aerófono de madera también llamado *cornamusa*. En su forma más simple consiste en un tubo perforado provisto de una lengüeta sonora e insertada en un odre que contiene una reserva de aire. Para obtener el sonido, el intérprete almacena aire en un odre o saco soplando a través de un tubo o bien accionando fuelles con un brazo, para posteriormente presionar el odre haciendo que el aire salga por otro tubo dotado de orificios donde se ejecuta con los dedos la melodía. Se trata de un instrumento popular, cuyo origen es remoto, y que a lo largo de la historia se ha ido introduciendo en todos los ámbitos sociales. Como instrumento tradicional, la gaita se encuentra distribuida por numerosos países como las islas británicas (Escocia) o España (Galicia).



Gamelán: agrupación musical tradicional de Indonesia caracterizado por instrumentos como metalófonos, xilófonos, membranófonos, gongs, flautas de bambú e instrumentos de cuerda frotada y cuerda pulsada. Puede ser incluida una vocalista que recibe el nombre de pesindhèn.



Glockenspiel de cristal: instrumento idiófono de altura determinada, ya que puede producir muchas notas de diferentes alturas determinadas. Consiste en un juego de láminas metálicas afinadas, por lo que es un metalófono y laminófono. También es conocido como juego de timbres, armónica de metal o lira. Es percutido con baquetas de madera, de metal o de plástico. Normalmente, solo se emplea una baqueta en cada mano. Su sonoridad tímbrica es muy similar a la del triángulo. El glockenspiel de orquesta es tocado en forma horizontal con dos baquetas. Algunas bandas de desfile, militares, melódicas y rítmicas, tanto escolares como profesionales, utilizan la versión portátil, que es la que se conoce comúnmente como campanólogo o lira.



Gong: instrumento idiófono, originario de Asia oriental y sudoriental. Se trata de un gran disco metálico, habitualmente de bronce, con los bordes curvados que se percute afinado o no, por lo que puede generar tanto sonidos determinados como indeterminados. Es muy popular en China.



Güiro: instrumento idiófono raspado de origen afrocubano. Tiene forma alargada con surcos no muy profundos y en uno de sus laterales tiene una abertura por la que se sujeta. El vacío que se deja en el interior del instrumento sirve como caja de resonancia. El sonido se produce al rasgar el instrumento con una varilla de madera o metal, con movimiento arriba y abajo sobre el rayado. El güiro se puede rasgar con sonidos cortos o largos.



Guitarra: cordófono de la familia de la cuerda pulsada, ya que el sonido se obtiene tocando las cuerdas con los dedos o con púas. Contiene seis cuerdas incrustadas en los trastes que permiten la realización de las diferentes notas musicales, está compuesta de una caja de madera, un mástil sobre el que va acoplado el trastero y las citadas seis cuerdas. A diferencia del laúd, su cara posterior es plana y tiene una hendidura en la parte central de los costados. La guitarra es un instrumento que se adapta a estilos tan variados como la música clásica (incorporándose a la orquesta de manera cada vez más creciente), la popular (blues, rock, pop) o el flamenco.



Guitarra eléctrica: instrumento electrófono, ya que necesita la electricidad para producir o amplificar el sonido. Es un instrumento eléctrico porque se sustituye su caja de resonancia por un micrófono o un amplificador, pero sigue habiendo materiales que vibran. Está formado por seis cuerdas normalmente y su sonido dependerá del diseño y ubicación de las pastillas, la escala y en menor medida por el puente y la cejilla; el uso de los círculos de la escala modificará el sonido de cada una de sus cuerdas. Surgió de una necesidad de los músicos de jazz, tratando de



amplificar su sonido. Sirve como un componente importante en el desarrollo del rock and roll y de otros géneros de la música, en especial el funk.

Guitarrico: instrumento cordófono de la familia de la cuerda pulsada. Es tradicional del sureste de España. Es un instrumento parecido a una guitarra pequeña de distintos tamaños y afinaciones, así como varios tipos de encordaduras posibles. Aunque se puede puntear, generalmente se toca rasgueando y redoblando, nunca golpeando. Actualmente se toca en las cuadrillas de ánimas, que es como se llaman las agrupaciones musicales populares tradicionales del sureste, de carácter religioso-festivo.



Guitarrón: instrumento cordófono perteneciente a la familia de la cuerda pulsada. Fue inventado en México en el siglo XIX para tocar la sección de las notas más bajas en el mariachi. Por su forma recuerda a la guitarra, pero es más grande, ancho y con el mango proporcionalmente corto. Usa seis cuerdas que son de distinta afinación que las de la guitarra y se toca usando dos de ellas a la vez para dar más fuerza y volumen al sonido.



Helicón: instrumento aerófono de la familia del viento-metal. Es el predecesor del sousafón y ambos instrumentos tienen formas circulares y son típicamente portados sobre el hombro. Este instrumento es muy popular en Europa central y oriental y es una opción para fanfarrias militares (pieza musical corta de gran fuerza y brillantez, interpretadas por instrumentos de viento-metal). Su tesitura se sitúa dos octavas por debajo de la de una corneta.



Kalimba: instrumento idiófono de altura determinada extendido por todo el continente africano. Tiene un juego de laminillas de diferente longitud y material, duras pero flexibles, como las de metal o de caña. Están fijadas a un



puente por un extremo y tienen libre el otro, de forma que producen sonidos al ser pulsadas con los dedos por los extremos libres. Se sujeta con las dos manos posicionadas debajo del instrumento y los pulgares sobresaliendo arriba y finalmente se pulsán las teclas con los dedos pulgares.

Kantele: instrumento cordófono de la familia de la cuerda pulsada, tradicional de Finlandia. Están formados por cuerdas metálicas y un cuerpo hecho de varias piezas. Existe también una variante moderna llamada pequeño kantele que consta solo de 15 cuerdas. Esta se diferencia también de los kanteles de concierto en la forma de ser tocado: mientras que en los últimos las cuerdas más largas se sitúan junto al cuerpo, los pequeños kanteles se tocan al revés. El instrumento es situado sobre el regazo o sobre una mesa, y sus cuerdas son tocadas con los dedos o con objetos pequeños como una cerilla. Este instrumento ha sufrido grandes desarrollos últimamente: desde la creación de un kantele eléctrico hasta la fusión con música occidental o tradicional.



Kazoo: véase *mirlitón*.

Keytar: instrumento perteneciente a la familia de los electrófonos. Es un instrumento electrónico o digital que produce el sonido utilizando solo la electrónica y la informática. Es un teclado o sintetizador relativamente ligero que se adapta a una correa alrededor del cuello y los hombros de forma similar a una guitarra. El keytar permite a un teclista un mayor rango de movimiento en comparación con los teclados convencionales, que se tocan de pie en un sitio fijo. Este instrumento tiene un teclado musical para producir las notas y los sonidos, controles para cambiar de tono, producir vibrato, pitch (que simula el efecto de bending de la guitarra...).



Kora: instrumento cordófono de la familia de la cuerda pulsada. Tiene generalmente 20 ó 21 cuerdas, de las que 11 se tocan con la mano izquierda y el resto con la derecha. Es



una mezcla del arpa y el laúd de África occidental. Se construye a partir de la transformación del sonido provocada por una cubierta de cuero para lograr la caja de resonancia a lo que se le agrega un puente con muescas para transmitir la vibración de las cuerdas sujetas al mástil. El músico utiliza solo el dedo pulgar y el índice de ambas manos para pulsar las cuerdas de forma rítmica, mientras que los restantes dedos se sujetan a los palos por ambos lados de las cuerdas para mantenerlo fijo. Este instrumento se toca en Malí, Guinea, Senegal y en Gambia.

Koto: instrumento cordófono de la familia de la cuerda pulsada, parecido a la cítara. Es un instrumento japonés, no solo usado en la música tradicional sino también en muchos géneros contemporáneos. Para pulsar el koto se utilizan tres uñas hechas de bambú o marfil colocadas sobre los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha. La función más básica de la mano izquierda es la de presionar las cuerdas durante la ejecución con el fin de cambiar levemente la afinación y como es así hacer ornamentación sobre algunos sonidos.



Látigo: instrumento idiófono de sonido indeterminado. Consta de dos láminas de madera unidas por una bisagra. Cuando estas dos láminas se entrechocan, producen un sonido similar al de un látigo, de ahí su nombre. Se utiliza a menudo en bandas, orquestas y en el cine para realizar efectos sonoros.



Laúd: cordófono de la familia de la cuerda pulsada, cuyo origen se remonta a la Edad Media. Tiene forma de media pera, cortada verticalmente con mango plano, con un mástil alargado, roseta en el centro y clavijero doblado hacia atrás. Se fabricaron de diferentes tamaños, llamados: archilaúd y tiorba. Se transcribieron toda clase de obras polifónicas para laúd y era acompañante de toda danza y canción. Tiene su máximo apogeo en los siglos XIV y XVIII. Actualmente no se utiliza en la orquesta, pero tuvo gran importancia en la música del Renacimiento, dejando un rico y extenso repertorio de obras musicales.



Lira: instrumento cordófono de la familia de la cuerda punteada. Tiene forma de ábaco y tiene origen griego, siendo un instrumento muy importante en la vida cotidiana y popular de todas las poblaciones griegas. Es un instrumento que como el arpa, se toca con las dos manos.



Mandolina: instrumento cordófono de la familia de la cuerda pulsada. Está formada por cuatro cuerdas dobles afinadas como el violín. Las cuerdas de la mandolina se pulsan usualmente con una púa o plectro, sin embargo, también pueden usarse los dedos. La caja de resonancia puede ser cóncava o plana. Su sonido es parecido al de la bandurria, sin embargo, su utilización abarca más ámbitos, incluyendo papeles solistas en la música académica, como instrumento principal de la música popular de varios países e incluso en bandas de rock y ensambles experimentales.



Maracas: idiófono de altura de indeterminada, ya que se produce el sonido al agitar el propio instrumento. Está constituido por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa, o está adherida a ella. En su interior se le llena con pequeños elementos percusivos, como piedras pequeñas o semillas, pedazos de vidrio, de metal, arroz, etc. Estos producen el sonido al golpearlos contra la pared interna de la esfera. Por lo general, se encuentran en pares, una para cada mano. Se usa en la música popular bailable latina.



Marimba: idiófono de altura determinada, que consiste en una serie de láminas de madera de distintos tamaños, dispuestas de mayor a menor, cada una con una altura de sonido diferente, que se golpean con mazos para producir notas musicales. Cada tecla tiene su propia caja de resonancia y el conjunto está fijo en un armazón con patas. Es igual que un xilófono pero con las láminas más grandes, teniendo una tesitura más grave y un timbre más dulce. La marimba es el instrumento nacional de Guatemala y se usa en la orquesta sinfónica.



Metalófono: idiófono que como se puede afinar, se trata de un laminófono de sonido determinado, el orden de las láminas de metal es similar al orden del teclado del piano. Se montan en una caja acústica de madera de forma rectangular o de trapecio. Se hacen sonar al golpear o percutir las láminas de metal con ayuda de unas baquetas. Los más antiguos proceden de Asia. Existen tres tipos de metalófono: el bajo, el alto y el soprano.



Matracas: véase *carraca*.

Mirlitón: instrumento membranófono constituido por un tubo en cuyos extremos se fija un papel de fumar o un trozo de plástico que, al soplar por un agujero realizado en un lado del tubo, modifica el sonido de la voz de la persona que canta por efecto de la vibración de la membrana. Está considerado como uno de los instrumentos musicales más fáciles de tocar. Un instrumento que está estrechamente relacionado con el mirlitón es el **kazoo**. A diferencia de este, el mirlitón se sostiene de manera horizontal sobre la boca mientras que el kazoo se sostiene desde un extremo.



Oboe: aerófono de viento madera, de lengüeta doble (o caña doble). Consta de un tubo de madera de taladro cónico (su tubo interior es cónico), con una serie de agujeros que se tapan mediante un mecanismo de llaves. Es un instrumento muy antiguo. Hay una extensa familia de oboes, los más utilizados en la orquesta actual son: *oboe afinado en do* y el *corno inglés* (afinado en fa). Actualmente se usa para todo tipo de música clásica y bandas de música.



Ocarina: instrumento aerófono sin llaves descendiente de primitivos silbatos hechos de barro o hueso. En la actualidad se fabrican en distintos materiales como cerámica, madera, metal o plástico. Es un objeto globular, ovoide y ligeramente alargado. El sonido se genera como en la flauta dulce.



Ondas Martenot: instrumento electrónico inventado en 1928 por el violonchelista francés Maurice Martenot. Está formado por un teclado, un altavoz y un generador de baja frecuencia. El sonido se produce mediante un anillo metálico que el intérprete se ha de colocar en el dedo índice de su mano derecha. La posición de dicho anillo frente al teclado determinará la altura de la nota. De esta forma el nuevo instrumento permitía la realización de unas características glissandos y vibratos gracias a la facilidad de desplazamiento por todo el teclado. La mano izquierda debe hacer uso de unos controladores situados a la izquierda del teclado en un pequeño cajón. Mediante estos controladores el intérprete podrá variar las dinámicas y la articulación de las notas que produce. Requiere de un altavoz que amplifique las ondas y emita el sonido característico de este instrumento, ya que su sonido se produce de forma electrónica.



Órgano: aerófono de teclado que consta de una serie de tubos de distintas longitudes y diámetros, conectados a una serie de depósitos de aire llamados “secreto”. Según las teclas que se accionen, el aire es liberado a través de los tubos produciendo el sonido deseado. Antiguamente el aire era introducido en el secreto mediante fuelles accionados manualmente, hoy en día se introduce electrónicamente. El órgano consta de varios



teclados, incluido el pedalero que se toca con los pies. El número de tubos varía según el tamaño del órgano, pudiendo tener hasta 10.000. Consta además de múltiples registros (timbres) que se accionan mediante unas palancas que hay en la consola. Es un instrumento muy antiguo, utilizado sobre todo en música religiosa, aunque no exclusivamente. Su época de esplendor es el Barroco con organistas como Johann Sebastian Bach. También los hay portátiles, usados en procesiones.

Palo de lluvia: también llamado palo de agua es un instrumento idiófono. Es un tubo largo con huecos relleno de semillas, en cuyo interior se clavan palitos de bambú o de



madera, formando una helicoide que se extiende a todo lo largo. Cuando el palo se inclina suavemente las piedrecillas o las semillas caen y su golpeteo con los palitos produce un sonido que se asemeja a la lluvia o agua cayendo. Su origen se remonta a los pueblos indígenas de la amazonía sudamericana. Se utiliza generalmente para crear efectos de sonido ambiente o como instrumento de percusión.

Pandereta: instrumento membranófono de altura indeterminada. Consta de una sola membrana o parche de piel o plástico, tensada sobre un aro de madera o metal de diferentes anchuras, con sonajas alrededor, pudiendo ser de cobre, bronce y plata. La pandereta se toca normalmente con las manos, golpeándola con los dedos, palma, mano, puño, rodilla, frotándola con los dedos o sacudiéndola en el aire. Es un instrumento que se remonta a las primeras civilizaciones de la antigüedad. Se usa en la música popular (villancicos) y desde comienzos del siglo XIX como instrumento regular en la orquesta.



Pandero: instrumento membranófono de altura indeterminada, es decir, el sonido se produce al percutir la membrana con una baqueta. Es un marco de madera, que simplemente tiene un parche en uno de sus lados y suele ser de distintos tamaños. A diferencia de la pandereta, no posee sonajas ni cascabeles. En la actualidad es usado prácticamente en todo el mundo, en las orquestas y en distintos festivales.



Piano: cordófono de cuerda percutida por martillos activados por teclas. La producción del sonido tiene lugar por medio del martillo que el mecanismo del teclado lanza contra las cuerdas. Originalmente se llamó Pianoforte porque podía contrastar el volumen del sonido, lo que no podía hacer su antecesor el clavicémbalo. Está compuesto por una caja de resonancia a la que se ha agregado un teclado, mediante el que se percuten las cuerdas con macillos forrados de fieltro produciendo el sonido. Los más comunes son los pianos de cola y el vertical o de pared. Se utiliza para la interpretación solista, para la música de cámara, para el acompañamiento. Es un instrumento destacado en el jazz.



Platillos: instrumento idiófono de altura indeterminada, lo que significa que las notas no tienen un sonido definido. Consta de dos planchas metálicas circulares que en su centro poseen unas empuñaduras para poder asirlas y así hacer entrechocar las dos planchas. El sonido que producen es poderoso y de gran color. Dentro del mundo orquestal, su papel es fundamental dentro de los llamados tutti. El percusionista nunca percute un plato frente a otro, sino que los percute en forma diagonal y procurando que choque la casi totalidad de la superficie de ambas caras, si no lo hiciera así, el resultado sonoro sería seco y sin ninguna calidad ni brillo. Es un instrumento típico del folklore turco y comienza a introducirse en Europa a partir del siglo XVIII.



Quena: instrumento de viento madera de bisel, usado de modo tradicional por los habitantes de los Andes. Su uso se ha extendido por los distintos países debido a sus melódicas notas. La quena es tradicionalmente de caña, hueso o madera y tiene un total de siete agujeros, seis al frente y uno atrás, para el pulgar. Tiene una embocadura que se ajusta al labio del ejecutante para la producción del sonido. Hay de distintos tamaños, la más tradicional es en Sol, de unos 37-39 cm. En la actualidad es, junto al siky y el charango, uno de los instrumentos típicos de los conjuntos folclóricos de música andina, encontrándose su uso también en la música de fusión, etno, música nueva era, etc.



Salterio: cordófono de la familia de la cuerda pulsada, o a veces percutida, que consiste en una caja de resonancia sobre la que se extienden las cuerdas, que son pulsadas por los dedos o golpeadas con palos. Se considera precursor del clavicémbalo. El percutor puede ser una varilla metálica o de madera que golpea una cuerda, creando melodías o bien un grupo de cuerdas que forma un acompañamiento rítmico.



Santur: instrumento cordófono de la familia de la cuerda percutida. Es una cítara del Norte de la India. El percutor puede ser una varilla que golpea una cuerda o más creando melodías como la cítara o el címbalo, o bien un grupo de cuerdas creando un acompañamiento rítmico. Algunos tienen alrededor de 70 cuerdas, aunque existen algunos que pueden llegar a tener más de 100. Originalmente es un instrumento folclórico introducido en la música clásica por la familia Sharma.



Saxofón: aerófono de viento madera y lengüeta simple. Consta de un tubo metálico de taladro cónico, con una curvatura llamada culata que termina en la campana, con una serie de agujeros que se tapan mediante un mecanismo de llaves. Fue creado en el siglo XIX por Adolf Sax, por lo visto tratando de crear un clarinete pero con la sonoridad de los instrumentos de viento metal. Realmente es un híbrido, pero se le considera madera por su boquilla de caña similar a la del clarinete. Se utiliza sobre todo en banda de música y jazz, aunque también hay piezas sinfónicas en las que interviene. Su familia es muy amplia, destacan: *soprano*, *alto* (*contralto*), *tenor* y *barítono*.



Serpentón: aerófono de la familia del viento metal que está formado por un tubo cónico alargado con una forma que recuerda a una serpiente. Cuenta con una boquilla como los instrumentos de viento metal, pero tiene los nueve agujeros de lado como los de viento madera. Suele estar hecho de madera, a pesar de ello se clasifica como de metal en el mismo nivel que las trompetas. Es descendiente del cornetto y un antepasado distante de la tuba.



Serrucho (o sierra musical): instrumento idiófono formado por una lámina de acero que, frotado con un arco, produce un sonido que puede ser modulado por la tensión y la curvatura de la sierra a partir de la presión de la mano.



Shakuhashi: aerófono de la familia del viento madera. Es una flauta japonesa que se sujeta verticalmente como una flauta dulce. Era utilizada por los monjes seguidores del budismo zen en su práctica ritual del Suizen (meditación mediante el soplado). Esta flauta se sopla a través de una boquilla, permitiendo un control limitado del tono. Se toca soplando el aire como si fuera el extremo del cuello de una botella, pero en su otro extremo termina en un borde afilado, que permite al intérprete un control sustancial sobre el tono. Dado que es una flauta con solo cinco orificios para producir muchos de los sonidos utilizados se requiere una combinación de coberturas parciales, cambios de embocadura y en la emisión del aire.



Shamisen: cordófono de la familia de la cuerda pulsada, de origen japonés. Está cubierto de piel de gato o perro. Antiguamente las cuerdas eran de seda, aunque hoy se utiliza más un material llamado tetrón. Las cuerdas se tocan con una especie de dedal hecho de cuerno de búfalo, dentro del que se coloca el dedo índice de la mano derecha.



Shekere: instrumento idiófono de altura indeterminada, de origen norteafricano. Está compuesto por un recipiente hueco forrado con un tejido en forma de red, que se ensartan indistintamente semillas o cuentas. Al agitarlo, las semillas o cuentas rozan con las paredes del vaso y causan un complejo sonoro. Es muy parecido a la cabasa.



Sheng: instrumento aerófono de la familia del viento madera, de lengüeta libre. Es un órgano de boca que consiste principalmente en tubos verticales. Es uno de los instrumentos chinos más antiguos conocidos. Es uno de los instrumentos principales en la orquesta moderna china, usado tanto para acompañamiento como solista, u otras formas de ópera china. La posibilidad de producir acordes lo convierte en un instrumento de acompañamiento de gran valor.



Sicu: instrumento aerófono de la familia del viento madera y de la flauta de pan. Está formado generalmente por dos hileras de tubos de caña de diferentes longitudes. El ejecutante sostiene de manera vertical las cañas, que están unidas entre sí de manera

rígida y paralela por medio de varas o cuerdas, y coloca el labio inferior contra el borde



de uno de los tubos, dirigiendo el golpe de aire hacia delante, de manera perpendicular al eje del tubo. El sonido se producirá porque el aire que se encuentra dentro de la caña entra en resonancia con la vibración producida por la fricción del viento contra el borde de la caña. Se utiliza en la música folclórica de muchos países de América del Sur.

Sintetizador: instrumento electrónico que a través de circuitos genera señales eléctricas que luego son convertidas a sonidos audibles. Una característica que diferencia al sintetizador de otros instrumentos electrónicos es que sus sonidos pueden ser creados y modificados, además de imitar otros instrumentos o generar nuevos timbres. Usualmente son ejecutados a través de un teclado.



Sistro: instrumento idiófono de altura indeterminada que se percute indirectamente o sacudidos, como las maracas, las castañuelas o los cascabeles. Es un instrumento con forma de aro o de herradura, que contiene platillos metálicos insertados en unas varillas y se hace sonar agitándolo.



Sitar: cordófono de la familia de la cuerda pulsada. Es un instrumento musical tradicional de la India y Pakistán semejante a la guitarra, el laúd o el banjo pero con el mástil más grande. Se identifica por su sonido metalizado y sus glissandos. Tiene un sonido delicado y brillante. Está fabricado con una madera muy dura de teca y está compuesto por una caja de resonancia originariamente hecha a partir de una calabaza curada.



Sonajas: instrumento idiófono de altura indeterminada que consiste en agrupaciones de chapas de metal que se agrupan atravesados por uno o más alambres que van sujetos a un aro en forma de círculo o semicírculo,



teniendo un mango para sujetarlo. La emisión sonora se consigue mediante agitación o golpeo sobre la mano o la muñeca.

Sousafón: instrumento aerófono de la familia del viento-metal. Es un tipo de tuba parecido al helicón utilizado normalmente en las bandas populares, de marchas y militares. Este instrumento tiene válvulas o pistones con la misma longitud del tubo que otros instrumentos como la tuba, pero con forma distinta. Es mucho más fácil de llevar y suena igual que una tuba.



Steel drums: también llamados tambores metálicos, son varios instrumentos idiófonos de altura determinada, cuyo origen es de Trinidad y Tobago. Estos tambores son contruidos mediante la percusión de las tapas de los bidones de petróleo hasta adquirir una forma semejante al fuego, hasta que esté al rojo blanco y es posteriormente enfriado. Luego, el tambor es afinado mediante martillos y otras herramientas que permiten que en diversas partes de la superficie se produzcan sonidos distintos. El tamaño del instrumento es muy variable.



Tabla: instrumento de percusión membranófono compuesto de dos unidades. Consiste en un pequeño tambor de hierro llamado sidda y otro más grande llamado dagga. El sidda se toca con los dedos y la palma de la mano derecha mientras que el dagga se toca con los dedos, palma y muñeca de la mano izquierda. Los tambores se acomodan en dos cojines con forma de toroide. Ambos tambores tienen un círculo dentro compuesto de madera o una pasta especial, que tiene un sonido diferente al de otras partes del tambor.



Taiko: instrumento membranófono de origen japonés. Es un tipo de tambor tocado con baquetas de madera. Se emplea en muchos eventos festivos tradicionales de Japón. Debido a su gran peso los japoneses suelen dejarlo fijo en un sitio para no tener que llevarlo



con gran esfuerzo a otro lugar. Su peso oscila entre los 295 y 310 kilogramos. Ambos extremos están cubiertos por membranas, pero solo se percute de un lado.

Tambor: membranófono de sonido indeterminado, ya que el sonido se produce al golpear sus membranas tensas. Consta de una caja de resonancia, que suele ser de forma cilíndrica, y una membrana llamada parche, que cubre la abertura de la caja. El sonido se obtiene al golpear el instrumento en el parche con la mano o con baquetas. Actualmente se usa en el jazz y bandas. En muchas culturas tradicionales, los tambores tienen una función simbólica y se utilizan en ceremonias religiosas.



Tambor parlante: instrumento membranófono de altura determinada de origen africano. Es un tambor con forma de reloj de arena o doble cono, a través de los golpes y la regulación de la tensión de sus cueros, pueden imitar el lenguaje y la fonética humana. La mecánica es sencilla y efectiva. Cada extremo del tambor, o cada cono, posee un cuero. Ambos se encuentran conectados por varios cordones, que al ser tensados permite al intérprete modular el tono del sonido que emite.



Teclado: instrumento perteneciente a la familia de los electrófonos. Es un instrumento electrónico o digital que produce el sonido utilizando solo la electrónica y la informática. Puede reproducir muchos sonidos, similares o no a los que producen otros instrumentos musicales. Aquí se encuentra tanto los sintetizadores como otros instrumentos originalmente creados para imitar pianos mediante muestras musicales de sonidos previamente grabados.



Temple- block: instrumento idiófono de madera similar a la caja china, pero de forma esférica. Se toca normalmente en China, Japón y Corea. Tiene una ranura a un lado para que tenga resonancia y se percute con una baqueta dura. Normalmente, el temple block va



montado sobre un soporte donde se sitúan varios de diversos tamaños, con afinación determinada, es decir, que cada uno suena con distinta altura

Tenora: instrumento aerófono de madera con doble caña de la familia de las chirimías. Consta de cinco piezas fundamentales: la caña, el tudel, el cuerpo superior, el cuerpo inferior y la campana. Posee también trece llaves tomadas del oboe para que el músico pueda interpretar diferentes notas. Está hecha de madera a excepción de la campana y las llaves, compuestas de metal.



Theremin: instrumento musical electrónico que se controla sin necesidad de contacto físico del intérprete. El instrumento está formado por dos antenas metálicas que detectan la posición relativa de las manos del theremista y los osciladores para controlar la frecuencia con una mano y la amplitud con la otra. Las señales eléctricas se amplifican y se envían a un altavoz. Este instrumento se ha utilizado en temas para programas de televisión y también en música clásica, especialmente en música experimental y en música clásica contemporánea de los siglos XX y XXI, así como en géneros de música popular como el rock.



Timbal: instrumento de percusión, membranófono de altura determinada, es decir, que produce notas musicales al golpear la membrana. Consta de una membrana o parche sujeto en un cuerpo semiesférico que se hace sonar golpeando con una “baqueta de timbal”. Su sonido es grave y puede producir golpes secos o resonantes. Es muy utilizada en la orquesta desde el barroco.



Timple: instrumento cordófono de la familia de la cuerda pulsada. Tiene cinco cuerdas y es típico y originario de Canarias. Es uno de los instrumentos derivados de las guitarras barrocas y como otros instrumentos similares posee unas dimensiones de unos 60 cm. La caja de resonancia es estrecha y el fondo no es plano sino abombado en forma de joroba, por lo que al instrumento se le conoce también como “camellito sonoro”.



Tin whistle: instrumento aerófono de la familia del viento-madera. Es un tipo de flauta parecido a la flauta dulce y tiene seis agujeros. Pueden estar hechos de distinto material: metal, bambú y plástico. Es uno de los instrumentos de viento irlandeses más famosos y uno de los más significativos en la música celta. Se usa en la música popular, los podemos ver en grupos como The Corrs y Mago de Oz.



Tiorba: cordófono de cuerda pulsada, es decir, el sonido se produce haciendo vibrar las cuerdas pulsándolas mediante un plectro. Es semejante al laúd barroco, pero más grande. Tiene dos mástiles y ocho cuerdas adicionales para los bajos, sin trasteo. Muy usado durante el barroco formando parte del bajo continuo.



Tomtom: instrumento membranófono originario de los nativos americanos o las culturas asiáticas. Forma parte de la batería, siendo incorporado a esta a comienzos del siglo XX. Consiste en una caja cilíndrica de madera de 20 a 25 centímetros de diámetro y con parches de piel tanto en la parte superior como en la inferior. Su tensión se regula mediante tornillos de ajuste y posee bordones. Va fijo sobre un trípode y puede emplearse solo, pero es más común utilizarlo en juegos de tres o más ejemplares. Son percutidos por baquetas.



Triángulo: instrumento idiófono de altura indeterminada, ya que el sonido es fruto de la vibración del metal tras ser golpeado con la baqueta y no genera una nota determinada. Es una barra o estructura cilíndrica de acero doblada en forma de triángulo, con la particularidad de que uno de sus vértices queda abierto. Se sostiene mediante un cordel atado al vértice superior que sirve para suspenderlo.



Trombón (trombón de varas): aerófono de familia de viento-metal. El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la boquilla a partir de la

columna de aire. Está formado por la boquilla, el tubo cilíndrico enrollado y la campana. Las diferentes notas se obtienen por el movimiento de un tubo móvil, denominado vara, alargando la distancia que el aire en vibración debe recorrer. También hay trombones con válvulas. Se usa en música sinfónica, en bando o en jazz. Es un instrumento muy antiguo y tiene una gran familia, los utilizados en la orquesta clásica son el tenor y a veces el bajo.



Trompa: o también llamado **corno francés** es un aerófono de viento metal que consta de un tubo largo y estrecho que se enrolla rematando en una campana amplia, estando la boquilla en el otro extremo. Tiene pocos pistones, pero abarca una tesitura muy amplia. El sonido se produce mediante la vibración de los labios del músico contra la boquilla, que hace vibrar la columna de aire del interior del instrumento. Pueden producir diferentes efectos sonoros mediante el uso de sordinas que se introducen en la campana. Se usa mucho en bandas y orquestas.



Trompa alpina: instrumento de viento madera. Es una trompa suiza larga, de madera, con boquilla de copa y tubo de sección cónica con final acampanado hacia arriba. La longitud del tubo suele variar de 1,5 a 3,60 metros de largo y normalmente suele ser recto. Su función primitiva era la comunicación, aunque las canciones tradicionales de los ganaderos suizos y otras piezas musicales pueden interpretarse en conjuntos de tres o cuatro instrumentos.



Trompeta: aerófono de viento metal que mide aproximadamente 50 centímetros. Está compuesta básicamente por la embocadura, los pistones, las tuberías y el pabellón. El sonido se produce mediante la vibración de los labios del músico contra la boquilla, que hace vibrar la columna de aire del



interior del instrumento. Pueden producir diferentes efectos sonoros mediante el uso de sordinas que se introducen en la campana. Se utiliza en bandas, orquesta y mucho en jazz.

Tuba: aerófono de viento metal de mayor tamaño y por tanto el más grave. Consta de boquilla, un enorme tubo enrollado de 4 a 6 pistones o válvulas y campana. Se usó por primera vez en el siglo XIX en una ópera de Wagner y a partir de entonces forma parte de la orquesta. La más usada es la tuba bajo, y es un instrumento imprescindible en las bandas de música y jazz band. En la banda de música se usa también el *bombardino*, que es una tuba tenor, por tanto más pequeña.



Udu: instrumento idiófono de origen africano creado en Nigeria. Es en realidad un jarrón de agua con un agujero más. Era tocado por mujeres con fines ceremoniales. Está fabricado normalmente de arcilla y piedra. Se toca con las manos y produce un sonido grave bastante peculiar al ser golpeado rápidamente el agujero grande. Asimismo, el cuerpo entero puede ser tocado con los dedos.



Ukelele: instrumento cordófono de la familia de la cuerda pulsada. Es el instrumento principal usado en la música de las islas Hawái, Tahití y la isla de Pascua. Existen cuatro tipos de ukeleles: el soprano, concierto, tenor y barítono.



Vibráfono: instrumento idiófono de altura determinada, perteneciente a la familia de los laminófonos. Es un instrumento de láminas metálicas y de carácter electro-mecánico, ya que posee un pequeño motor eléctrico que pone en rotación un sistema de paletas redondas situadas bajo las láminas dentro de los tubos resonadores. Estas paletas abren y cierran alternativamente la abertura de los tubos y modifican la resonancia de las láminas. Las láminas de acero del vibráfono pueden ser percutidas mediante distintas baquetas.



Vihuela: cordófono de cuerda pulsada. De cuerpo más pequeño que la guitarra tiene dobles cuerdas (generalmente 6 órdenes). También, igual que el laúd renacentista y la guitarra, tiene trastes. El rosetón está, al igual que el laúd, muy adornado. Se utilizó mucho en la España del Renacimiento y es antecesora de la guitarra.



Vina: instrumento cordófono de la familia de la cuerda pulsada, empleado en la música india. Tiene cuatro cuerdas principales que atraviesan los 24 trastes y son pulsadas con las yemas de los dedos. Además cuenta con tres cuerdas auxiliares que pasan sobre un puente arqueado o son empleadas para la producción de acompañamiento rítmico. Para tocarla, los intérpretes deben sentarse con las piernas cruzadas y colocar el instrumento frente a ellos. La pequeña caja de resonancia debe descansar sobre la pierna izquierda, el brazo izquierdo debe pasar con la mano cruzada por debajo del brazo del instrumento, de modo que los dedos queden girados hacia arriba para pulsar las cuerdas. La mano derecha del ejecutante puntea las cuerdas para producir melodías.



Viola: cordófono de la familia de la cuerza frotada con arco. Consta de cuatro cuerdas dispuestas a lo largo de un cuerpo resonante y un mástil, tensadas en dos puntos del mismo, el clavijero y el cordal. En su interior tienen una pieza llamada “alma”, que es una pequeña barrita colocada debajo del puente, encargada de transmitir las vibraciones a toda la caja de resonancia. Es igual al violín en cuanto a materiales de construcción, pero es más grande y su sonido es más grave. Su tesitura se sitúa entre los agudos del violonchelo y los graves y medios del violín. Es considerada como el contralto de la familia de las cuerdas. Se usa en la orquesta.



Viola da gamba: cordófono de la familia de la cuerda frotada con arco. Su denominación, de origen italiano, significa “viola de pierna”. Se opone así a la de la viola convencional, llamada da braccio (de brazo), y a la de la



viola de mano, pulsada. Está provisto de trastes y el modelo más extendido tiene seis cuerdas y aspecto similar al del violonchelo. Fue muy utilizado en Europa entre finales del siglo XV y las últimas décadas del siglo XVIII.

Violín: cordófono de la familia de la cuerda frotada con arco. Consta de cuatro cuerdas dispuestas a lo largo de un cuerpo resonante y un mástil, tensadas en dos puntos del mismo, el clavijero y el cordal. En su interior tienen una pieza llamada “alma”, que es una pequeña barrita colocada debajo del puente, encargada de transmitir las vibraciones a toda la caja de resonancia. Es el más pequeño y agudo de los instrumentos de cuerda frotada que se usa actualmente, y se utiliza tanto en música clásica como en jazz, folk... Proviene de las violas medievales y actualmente también se fabrican violines eléctricos.



Violonchelo: cordófono de la familia de la cuerda frotada con arco. Consta de cuatro cuerdas dispuestas a lo largo de un cuerpo resonante y un mástil, tensadas en dos puntos del mismo, el clavijero y el cordal. En su interior tienen una pieza llamada “alma”, que es una pequeña barrita colocada debajo del puente, encargada de transmitir las vibraciones a toda la caja de resonancia. Su tesitura se sitúa entre la viola y el contrabajo. Se toca colocando el instrumento en vertical, apoyado en el suelo con la pica entre las piernas del violonchelista. Su apogeo comienza en el Barroco como instrumento del continuo o solista y posteriormente en música de cámara y sinfónica.



Xilófono: idiófono que como se puede afinar, se trata de un laminófono de sonido determinado, el orden de las láminas de madera es similar al orden del teclado del piano. Se montan en una caja acústica de madera de forma rectangular o de trapecio. Se hacen sonar al golpear o percutir las láminas de metal con ayuda de unas baquetas. Hoy en día es considerado como un instrumento imprescindible para la sección de percusión de una orquesta sinfónica y se usa mucho en la escuela. Usualmente hay tres tipos de xilófonos: bajos, altos y sopranos.



Yembé: instrumento membranófono de altura determinada, ya que dependiendo de dónde golpees suenan notas más graves o más agudas. Tiene unos 30 cm de diámetro. Hay dos tipos: los tradicionales, hechos de manera artesanal con madera, y modernos, que pueden estar hechos de madera y piel natural o de fibra y piel sintética. El yembé es usado desde la música tradicional africana hasta en grupos de reggae o música electrónica. Es uno de los primeros membranófonos que existió en el mundo.



Zambomba: instrumento membranófono de sonido indeterminado, ya que el sonido se produce al frotar una membrana. Consiste en un cilindro hueco más o menos grande que puede ser de distintos materiales (cerámica, madera, etc.) con uno de sus extremos cerrado con un parche, el que se atraviesa por el centro con una varilla que puede ser de madera u otros materiales. Al frotar la varilla con las dos manos, se transmite al cuero la vibración producida por la vara, produciendo un sonido grave y peculiar.

