

Marianne Martínez

Fue una compositora, cantante e intérprete de teclado de familia de origen español que nació el 4 de mayo de 1744 en Viena. Fue discípula de Joseph Haydn, quien la llamaba “la pequeña española”.

Dado su precoz talento, actuaba para la corte imperial ya desde su niñez. Ya adulta actuó en varias ocasiones para la emperatriz María Teresa.

Las composiciones que han llegado a nuestros días son: cuatro misas, seis motetes y dos oratorios, una colección de cantatas, tres sonatas y un concierto para teclado y una sinfonía. Su tercera misa fue estrenada en la Michaelerthirche en 1761. Su oratorio *Isacco figura del redentore* se estrenó el 17 de marzo de 1882.

Nunca llegó a ejercer oficialmente como intérprete o compositora a pesar de tener una carrera musical muy activa y causar gran admiración por su habilidad interpretativa. En la sociedad de aquella época no era un trabajo bien visto para una mujer. Murió el 13 de diciembre de 1812 en Viena.

1. Contesta a las siguientes preguntas sobre la biografía de Marianne Martínez:

a) ¿De quién fue discípula? \_\_\_\_\_.

b) Desde su niñez, ¿dónde actuaba? \_\_\_\_\_.

c) ¿Cómo la llamaba su maestro? \_\_\_\_\_.

d) ¿Dónde nació y murió? \_\_\_\_\_.

e) ¿En qué año falleció? \_\_\_\_\_.

f) ¿Cuáles eran sus profesiones? \_\_\_\_\_.

g) ¿Qué instrumento tocaba? \_\_\_\_\_.

h) ¿Cuándo se estrenó su tercera misa? \_\_\_\_\_.

i) ¿Para qué emperatriz tocó alguna vez? \_\_\_\_\_.

j) ¿Qué composiciones han llegado a nuestros días? \_\_\_\_\_.

k) ¿Ejerció alguna vez como intérprete o compositora oficialmente? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?