



El perro del hortelano; Lope de Vega

Actividades

1.- ¿Cómo se llama la película? Directores y actores.

El perro del hortelano. Viene de una expresión popular “el perro del hortelano, ni come berzas, ni las deja comer”.

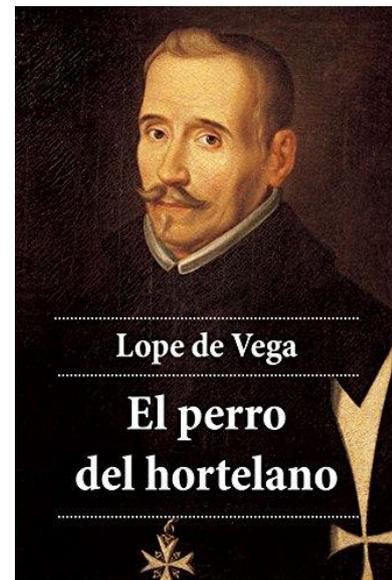
Directora Pilar Miró, y actores (Enma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Duato, Fernando Conde, José Lifante, Ángel de Andrés López, Miguel Rellán y Diego Carvajal.)

2.- Está en prosa o en verso

Está en verso.

3.- ¿Quién es el autor de la obra? Biografía.

Nació el 25 de noviembre de 1562 en Madrid. Este hijo de un bordador llamado Fénix de los ingenios, cursó estudios en un colegio de la Compañía de Jesús y después en las universidades de Alcalá y Salamanca. En 1583 participó como soldado en la expedición a las Azores que, al mando de don Álvaro de Bazán. En su juventud se enamoró de la actriz Elena Osorio, que estaba separada de su marido. Años después la recreó en su novela dialogada La Dorotea (1632) como la Filis. Cuando ella lo abandona, hizo correr por Madrid unos versos ofensivos hacia su persona que le valieron un proceso y una pena de destierro en 1588. Se casó por poderes con Isabel de Urbina, mujer de familia noble y acomodada. La convirtió en la Belisa de sus poemas, falleció en 1594. Un año después regresa a Madrid con fama



como autor teatral. Conoce a Micaela Luján, una mujer bella e inculta a la que ya dirigía versos desde 1593 con el nombre de Camila Lucinda. Micaela estaba casada, y mantuvo relaciones con él durante quince años, dándole cinco hijos. El 25 de abril de 1598 se casa con Juana de Guardo hija de un rico comerciante que nunca hizo efectiva la dote que había prometido a su hija. En 1604 aparece su novela, *El peregrino en su patria*, en la que insertó la lista de las obras que llevaba escritas hasta entonces; son 219 títulos y Lope tenía sólo 41 años. En 1608 deja a Micaela Luján. En 1609 publicó el poema *Arte nuevo de hacer comedias*, donde expone su concepción del teatro. En 1612 muere su hijo Carlos Félix, Lope sufre una gran crisis emocional y en 1614 se ordena sacerdote. En 1616 conoce a Marta de Nevaes, muchacha de 26 años que a los trece se había casado contra su voluntad con un mercader. Marta era guapa y estaba dotada para la música y la literatura: fue la Amarilis y la Marcia Leonarda de sus poemas y novelas. En 1621 su hija Marcela ingresa en el convento de las Trinitarias y ese mismo año su hijo Lope Félix salió de casa para iniciar la carrera de las armas, que le llevó a la muerte en un naufragio frente a las costas de Venezuela en 1634. En 1634 su hija Antonia Clara, tenida con Marta, de sólo diecisiete años, se fugó con un galán, llevándose joyas y dinero. Esta fuga y la muerte de su hijo Lope Félix le llenan de tristeza, y el 27 de agosto de 1635 muere en Madrid. Lope cultivó todos los géneros vigentes en su tiempo. Fue autor de unas 1.500 obras teatrales como *El comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo*, *El villano en su rincón*, *El castigo sin venganza*, *La dama boba* o *El perro del hortelano*. Escribió novelas pastoriles (*La Arcadia*, 1598); novelas bizantinas, *El peregrino en su patria*, 1604; novelas cortas como *Novelas de Marcia Leonarda* (1621-1624), título genérico que subtituló *Los pastores de Belén* o *Arcadia a lo divino* y que incluyen *Las fortunas de Diana*, *La Filomena*, *La desdicha por la honra*, *La prudente venganza* y *Guzmán el Bueno*. Su gran obra

narrativa es La Dorotea (1632). Entre sus poemas épico-narrativos destacan La hermosura de Angélica (1602), La Jerusalén conquistada (1609) o La Dragontea, (1602) y entre los burlescos La Gatomaquia (1634). Reunió sus poesías líricas en las Rimas (1602); las Rimas sacras (1614), el Romancero espiritual (1619) y las Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos (1634). De las 1.500 obras dramáticas que escribió, se conservan 426, de las que sólo son seguras 314 comedias y 42 autos sacramentales; todas son muy difíciles de fechar. Entre las piezas teatrales de asunto religioso destacan Lo fingido verdadero sobre la vida de san Ginés, El robo de Diana, Los trabajos de Jacob, El rústico del cielo, La hermosa Esther o El nacimiento de Cristo; de tema mitológico son Las mujeres sin hombres (sobre las amazonas), El marido más firme (Orfeo), El laberinto de Creta o El amor enamorado (Dafne); al tema histórico y legendario español pertenecen El último godo, El bastardo Mudarra, El mejor alcalde, el rey, La Estrella de Sevilla, Fuenteovejuna, Peribáñez y el comendador de Ocaña, que se encuentran entre sus mejores obras, como algunas de ambiente costumbrista y popular, entre ellas: El perro del hortelano, El villano en su rincón, La dama boba, Los melindres de Belisa, La moza del cántaro, El acero de Madrid. Falleció el 27 de agosto de 1635, el público madrileño acudió en masa a su entierro. Sus funerales fueron celebrados con boato, a costa del duque de Sesá, su heredero.

4.- Enumera y explica los personajes principales y algunos de los secundarios que aparecen, ¿Cómo son físicamente? ¿Cómo es su personalidad?

- Diana, condesa de Belflor: Es una mujer fría y distante en unos momentos y muy pasional en otros. Es bella y elegante.

- Teodoro: Secretario o criado de Diana, indeciso y aprovechado de los demás. Se vale de las mujeres para conseguir sus propósitos.
- Tristán: Es gracioso y muy listo, el mejor amigo de Teodoro además de su criado. Consigue hallar un fabuloso plan para además de salvarle la vida a Teodoro, casarle con Diana.
- Fabio: Criado de Diana. Marcela lo utiliza para darle celos a Teodoro.
- Marcela: Dama de Diana la condesa y novia de Teodoro que dejan y vuelven a retomar la relación debido a los cambios en la relación de Teodoro y la condesa. Teodoro vuelve con ella cuando la Condesa deja de tener interés en él..
- Ricardo: Marqués y primo de la Condesa Diana, es uno de sus pretendientes, pero él se da cuenta de que Diana quiere entregarle su amor a Teodoro y Ricardo decide mandar a alguien a que lo mate pero su plan resulta fallido, porque elige a Tristán, amigo de Teodoro.
- Federico: Conde y pretendiente de la Condesa Diana
- Ludovico: Conde que perdió a su único hijo (desaparecido) cuando este era pequeño y es fácilmente engañado por Tristán, debido a que este se hace pasar por un comerciante griego que compró a un esclavo llamado Teodoro (supuestamente su hijo), pero todo era una mentira para que Teodoro (protagonista) se convirtiera en hijo de un conde y pudiera casarse con Diana
- Anarda: Dama de Diana la condesa

5.-Cuál es el argumento.



Teodoro el secretario de la Condesa Diana, tiene una prometida que se llama Marcela. La Señora condesa soltera y pretendida por varios hombres se entera del amor de Teodoro y Marcela y se encapricha con él, se pone muy celosa y hace todo lo posible por separarlos, cuando lo consigue, ella pierde el interés.

Teodoro es un aprovechado que cuando la condesa lo quiere deja a Marcela, y cuando la condesa lo deja, vuelve con Marcela.

Él pertenece a una clase social y ella a otra y no puede casarse con él. Al final Tristán crea una treta para que Teodoro sea e hijo perdido del Conde Ludovico y así poder casarse con la Condesa.

6.- ¿En qué momento se encuentra ambientada y dónde?

La historia se desarrolla en el bello castillo de la Condesa de Belflor, situado en la ciudad de Nápoles, Italia.

7.- ¿Cómo es la sociedad en ese momento?

La sociedad era estamental.

- En el primer estamento estaban los privilegiados: Rey, Clero y Nobleza.
- En el segundo están los no privilegiados: Burguesía, Pueblo llano y Marginales.

Una sociedad muy marcada por las diferencias sociales y la religión.

8.-¿Quién es el monarca?.

Reinaba Felipe III, que heredó los mismo títulos que su padre. En los primeros años de su reinado decretó la expulsión de los moriscos (cristianos de ascendencia musulmana) en 1609.

9.- Describe una escena que te haya gustado (indica el minuto de la película en la que aparece)

El minuto 29 de la segunda parte, cuando Teodoro y Diana están en el Jardín y él le dice que se va a España, pero que su alma queda con ella.

10.- Reflexión sobre la película, opinión personal.

Al principio me costaba entender esa forma de hablar, pero luego me fui acostumbrando.

Las personas ricas tenían mucho poder sobre las pobres y tenían que mantener una apariencia. Hasta que las clases sociales no se igualan en la película no pueden casarse.

A pesar de ser ricos y poderosos no tenían libertad, estaban sujetos a los que se esperaba de ellos.

Lucía Blanco

2º ESO