

INFORME DE PROGRAMACIÓN (UDI)

Año académico: 2019/2020

Curso: 1º de E.S.O.

Título: Writing Music

Justificación: Unidad dedicada al conocimiento del lenguaje musical como lenguaje universal, adentrándonos en aspectos más técnicos como: claves, figuras, silencios, figuras de prolongación del sonido, etc

CONCRECIÓN CURRICULAR

Música

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

CONTENIDOS

MUS- Bloque 1.1 El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.

MUS- Bloque 1.2 Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.

MUS- Bloque 1.3 Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.

MUS- Bloque 1.6 Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.

MUS- Bloque 1.7 Pulso, acento y ritmo.

MUS- Bloque 1.8 El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.

MUS- Bloque 1.9 Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.

MUS- Bloque 1.10 Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.

MUS- Bloque 1.11 Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.

MUS- Bloque 1.12 Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.

MUS- Bloque 1.14 Percusión corporal.

MUS- Bloque 1.17 Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.

MUS- Bloque 1.18 Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

MUS- Bloque 1.30 Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

MUS- Bloque 1.31 Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

MUS- Bloque 2.21 Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

MUS1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

MUS1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

MUS1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al

Ref.Doc.: InfProUDIComBas

Cód. Centro: 41701365

Fecha de generación: 25/05/2020 14:11:09



Ref.Doc.: InfProUDIComBas

perfeccionamiento de la tarea común.
 MUS1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
 MUS1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

MUS2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
 MUS2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
 MUS2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

COMPETENCIAS

Aprender a aprender
 Competencia digital
 Competencia en comunicación lingüística
 Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 Competencias sociales y cívicas
 Conciencia y expresiones culturales
 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tarea: Interpretación

ACTIVIDAD: Cubanita			
Interpretación vocal y coreografía, preparación concierto,			
EJERCICIOS			
Memorizar melodías Controlar afinación Cantar a dos voces Montar coreografía			
METODOLOGÍA			
Comenzar interpretación, trabajar por fragmentos con el piano y por voces separadas y a través de vídeos (la coreo)			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
sesión 1, 9	Piano	Creativo	Clase
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Asignar melodías más asequibles			

ACTIVIDAD: Akai Hana			
Interpretación Akai Hana			
EJERCICIOS			
Interpretación Coreografía			
METODOLOGÍA			
Activa			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
sesión 6, 9	Piano	Creativo	Clase
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Asignar melodías más simples			

Tarea: Proyecto

ACTIVIDAD: Proyecto 4			
Proyecto análisis partitura que ya hemos interpretado (Cubanita o Akai Hana)			
EJERCICIOS			
Análisis partitura			

Cód.Centro: 41701365

Fecha de generación: 25/05/2020 14:11:09



Ref.Doc.: InfProUDIComBas

Cód.Centro: 41701365

Fecha de generación: 25/05/2020 14:11:09

ACTIVIDAD: Proyecto 4			
Trabajo individual			
METODOLOGÍA			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
Sesión 7	Piano	Analítico	Clase
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Analizar partitura más sencilla y dar tiempo en clase para resolver dudas			

Tarea: Pruebas escritas

ACTIVIDAD: Examen			
Examen escrito			
EJERCICIOS			
Examen			
METODOLOGÍA			
Prueba individual			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
sesión 8	Folios	Analítico	Clase
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			

Tarea: Tareas de clase

ACTIVIDAD: Introducción			
Comparativa sobre diferentes lenguajes. presentación lenguaje musical como lenguaje universal			
EJERCICIOS			
Vocabulario del tema Act 1 y 2 pág 6. Act 1, Pitch Symbols.			
METODOLOGÍA			
Clase			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
sesión 2	Libro de música Cuaderno de clase	Analítico	Clase
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Simplificar actividades			
ACTIVIDAD: What we did?			
Exposición oral de qué hicimos el día anterior "What we did during the last class in Music?"			
EJERCICIOS			
Exposición oral (al menos dos al año) Descripción por escrito en el cuaderno (a diario)			
METODOLOGÍA			
Explicación y traducción de la ficha			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
todas las sesiones, 5 min.	Ficha esquema	Analítico Reflexivo	Comienzo de cada clase
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Se simplifica el uso del vocabulario que se solicita			
ACTIVIDAD: Treble cleff			
Notes in treble cleff			
EJERCICIOS			
Act 1 a 6			
METODOLOGÍA			
Ejercicios clase			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS



ACTIVIDAD: Treble cleff			
Sesión 3	Libro		Clase
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Simplificar			
ACTIVIDAD: Duration symbols			
Figuras y silencios			
EJERCICIOS			
Actividades pág 13 y 16.			
METODOLOGÍA			
Clase			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
sesión 4	libro	Analítico	Clase
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Simplificar act			
ACTIVIDAD: Prolongación del sonido			
Puntillo y ligadura			
EJERCICIOS			
Act de las pág 31 a 35.			
METODOLOGÍA			
Clase			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
Sesión 5	libro	Analítico	Clase
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Simplificación act			

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Música

