

## Resumen del proyecto

### Resumen

Escriba un breve resumen de su proyecto. Recuerde que la Comisión Europea, la Agencia Ejecutiva o las agencias nacionales en sus publicaciones podrán utilizar esta sección o parte de ella. En caso de que su proyecto sea seleccionado, el resumen se publicará en la Plataforma de Resultados de Proyectos Erasmus+.

Escriba frases completas y sea claro y conciso. El resumen debe aportar la información más importante del formulario de solicitud en su conjunto, incluyendo al menos los elementos siguientes: contexto del proyecto, objetivos del proyecto, número y perfil de los participantes, descripción de las actividades previstas, una breve descripción de los resultados esperados y de los posibles beneficios a largo plazo.

## CONTEXTO

El Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra cuenta con un equipo de profesores y profesoras con amplia experiencia escénica y que ha recibido formación en centros europeos. Un conservatorio de estas características constituye un referente en numerosos campos para las instituciones similares de Málaga y Andalucía. Por esa razón desde el mismo, siempre se busca la innovación y la mejora en distintos ámbitos: de la organización del centro, de los procesos de enseñanza aprendizaje, de la participación de la comunidad educativa y de los resultados académicos del alumnado.

Esta necesidad de buscar la excelencia nos conduce a mantenernos al día a nivel profesional, tecnológico y cultural.

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

### 1. RELACIONADOS CON LA DIMENSIÓN PROFESIONAL

- 1.1. Desarrollar competencias de gestión, en el personal del centro, que favorezcan la organización exitosa de proyectos europeos cada vez más ambiciosos.
- 1.2. Incentivar y favorecer la movilidad del estudiante y el desarrollo profesional del profesorado.
- 1.3. Abrir vías de comunicación con Instituciones europeas que faciliten el acceso de nuestros estudiantes a estudiar en ellas, en un futuro.
- 1.4. Motivar tanto a estudiantes como al profesorado de cara a obtener mayor calidad y mejores resultados tanto de la enseñanza como de los aprendizajes.
- 1.5. Evitar el abandono escolar.
- 1.6. Observar la aplicación de otros sistemas educativos de otros países.
- 1.7. Aprender estrategias para abordar, las necesidades educativas especiales, en los conservatorios.

### 2. RELACIONADOS CON LA DIMENSIÓN TECNOLÓGICA

- 2.1. Promover el uso de las TIC en el proceso de aprendizaje: redes sociales, aplicaciones drive, blogs, plataformas de aprendizaje como eTwinning
- 2.2. Mejorar la competencia tecnológica del profesorado y del alumnado.
- 2.3. Descubrir las posibilidades de difusión de proyectos profesionales y personales que proporcionan las nuevas tecnologías.

### 3. RELACIONADOS CON LA DIMENSIÓN CULTURAL

- 3.1. Fomentar el plurilingüismo en el centro.
- 3.2. Compartir sinergias y estrategias multidisciplinares que enriquezcan a todos los miembros de la Comunidad Educativa.
- 3.3. Desarrollar el aprendizaje y conocimiento de otras culturas.
- 3.4. Hacer partícipe a la Comunidad Educativa y al entorno del centro de esta proyección europea del CPM Manuel Carra.
- 3.5. Conseguir una concienciación intercultural y una participación activa, positiva y tolerante en la sociedad, mediante la sensibilización y educación en valores.

## PARTICIPANTES

24 profesores de diferentes especialidades instrumentales participarán, a lo largo de 2021 y 2022, en actividades de aprendizaje por observación, en cursos estructurados y en actividades de docencia en distintas instituciones europeas de Bélgica, Italia y Portugal.

## ACTIVIDADES PREVISTAS

**DE APRENDIZAJE POR OBSERVACIÓN:** Movilidades de 12 profesores de nuestro centro para observar clases de diferentes especialidades teóricas, instrumentales, de música de cámara y orquesta en las Instituciones: Centro Superior de Artes Aplicadas Castelo Branco (Portugal), Conservatorio Superior Egidio Romualdo Duni de Matera (Italia) y la Academia de música de Turnhout, Lier (Bélgica).

**CURSOS ESTRUCTURADOS:** Movilidades de 6 profesores a realizar cursos de italiano, cultura italiana y/o arte en la Academia Europea de Florencia, Italia y de temáticas interesante para nuestra formación multi disciplinar que ofrezca la empresa Bragamob en Braga, Portugal.

**DE DOCENCIA EN CENTROS MUSICALES:** Movilidades de 6 profesores a realizar workshops, clases o seminarios de temática teórica o instrumental, atendiendo al perfil del docente elegido y a los intereses de la Institución de acogida. Los centros de acogida serán el Instituto Comprensivo Maneri-Ingrassia-Don Milani, de Palermo, el Instituto Magistrale Tommaso Stiglian de Matera y el Centro Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco en Portugal.

#### RESULTADOS ESPERADOS Y BENEFICIOS A LARGO PLAZO

Los participantes en las movilidades verán una mejora en sus competencias personales, sociales, culturales y transversales y especialmente en las siguientes que detallamos a continuación: el profesorado va a adquirir nuevas herramientas pedagógicas que le van a ayudar a mejorar su labor docente. Asimismo sus competencias lingüísticas, tecnológicas y de organización de proyectos también se verán mejoradas. En definitiva, este proyecto va a motivar a nuestro personal a compartir más sinergias culturales y europeas en el futuro a nivel local, nacional e internacional.