

## ACTIVIDAD 1 (DOCUMENTO GUÍA)

### TÍTULO: “MARÍA ZAMBRANO: BIOGRAFÍA, FILOSOFÍA Y LEGADO”

#### DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO:

Actividad dirigida al **ALUMNADO DE 1º DE BACHILLERATO**, empleando un cierto número de clases de la asignatura de Filosofía, que cursan todos ellos/as.

Con esta actividad hemos querido trabajar en el aula y desarrollar con nuestros estudiantes las siguientes **COMPETENCIAS:**

- El **PENSAMIENTO ABSTRACTO Y CRÍTICO**: que pretende promover en todo momento la Filosofía y que hemos desarrollado al trabajar la filosofía de María Zambrano y su relación con otros filósofos anteriores o coetáneos (especialmente con su maestro Ortega y Gasset). Esto también posibilitó el conocimiento de un pensador que nuestro alumnado tendrá que trabajar en profundidad al curso que viene, en la asignatura de “Historia de la Filosofía” de 2º de Bachillerato.
- Las **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS**:
  - a) **IGUALDAD DE GÉNERO**: Al estudiar su vida a nuestros alumnos/as les fue fácil comprender la sociedad patriarcal en la que tuvo que desenvolverse esta pensadora, la discriminación que sufrió por el hecho de ser mujer y los obstáculos a los que tuvo que hacer frente para desplegar su labor intelectual.
  - b) **RESPECTO A OTRAS FORMAS DE PENSAR**: En cuanto se hicieron conscientes de la difícil situación que experimentaron los intelectuales españoles tras el enfrentamiento ideológico que fracturó a España, la sublevación armada de Franco contra la República, y el posterior exilio al que se vieron obligados para instalarse lejos de su patria.
  - c) **COMPROMISO CIUDADANO CON LA SOCIEDAD**: Algo que demostró Zambrano durante toda su vida, implicándose personalmente en la defensa no sólo de los

derechos de la mujer, sino también de la República, la democracia, los derechos sociales y la cultura en España.

- La **COMPETENCIA DIGITAL**: También se ha trabajado en la medida en que se le propuso al alumnado algunas tareas de búsqueda en internet para completar toda esa información. En especial, para conocer a fondo la *Fundación “María Zambrano”* y el *Centro de Estudios sobre el Exilio*.
- Se propició en todo momento la **UTILIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR**:
  - Así, por ejemplo, los profesores recomendaron el empleo de Atlas geográficos para localizar aquellas ciudades en las que vivió esta autora, no sólo de España sino de los diversos países de Europa y América que recorrió como exiliada.
  - Además, se mandó al alumnado como tarea hacer una búsqueda en la biblioteca del Centro de los libros que había de (y sobre) María Zambrano, sugiriéndose al encargado de nuestra biblioteca la adquisición de algunas obras importantes de dicha autora que faltaban.
- Por último, esta actividad también ha estado bastante conectada con el **FOMENTO DE LA CULTURA Y LA IDENTIDAD ANDALUZA**:
  - Los estudiantes también pudieron comprobar, al trabajar la biografía de esta autora, las cortas aunque intensas e influyentes raíces que dicha pensadora tuvo con Andalucía (concretamente con Vélez-Málaga) durante su infancia. Impresiones de su tierra natal (sonidos, colores, olores, sabores,...) que siempre recordó y llevó consigo a aquellos países por los que pasó, permitiéndole hallar en ciudades como la Habana, esas “otras Andalucías” de América.
  - También se manifiesta igualmente en su relación con los poetas andaluces de la generación del 27, especialmente con el malagueño Emilio Prados.

## **RESPONSABLES Y ACTUACIONES PREVIAS:**

Los **RESPONSABLES** de llevar a cabo esta actividad durante el presente curso escolar hemos sido los tres profesores que constituimos el Departamento de Filosofía del IES “Pintor José María Fernández”: Carmen Dorado, Marta Martín y yo mismo, Miguel Sancho, que elaboré los documentos con los que iban a trabajar nuestras alumnas y alumnos.

**ACTUACIONES PREVIAS:** En primer lugar, el profesorado distribuyó a sus grupos de alumnos de 1º de Bachillerato un dossier con los siguientes **DOCUMENTOS**, que adjuntamos al final en un Anexo:

1. **BIOGRAFÍA DE MARÍA ZAMBRANO**
2. **CUESTIONARIO PARA TRABAJAR BIOGRAFÍA**
3. **MAPA MUDO PARA TRABAJAR SU EXILIO**
4. **FILOSOFÍA DE MARÍA ZAMBRANO** (Síntesis con Cuestionario incluido)
5. **DIAGRAMA PARA ENTENDER SU FILOSOFÍA**
6. **CUESTIONARIO SOBRE LA FUNDACIÓN “MARÍA ZAMBRANO”**

## **METODOLOGÍA:**

Puesto que en las aulas se disponía de un ordenador fijo para cada dos estudiantes, les pusimos a **TRABAJAR EN PAREJAS** estos documentos, que para ello les facilitamos tanto en fotocopias de papel como también en formato digital para que lo pudieran visualizar en la pantalla de su ordenador.

**ROL DEL ALUMNADO:** Cada pareja de alumnos/as debía elaborar por procesador de textos un archivo digital donde se respondiera por escrito a los Cuestionarios que les había facilitado anteriormente su profesor (a excepción del “Mapa mudo” que debía rellenarse en el papel).

**ROL DEL PROFESOR:** Supervisar el trabajo del alumnado, ofrecer orientaciones, resolver dudas y motivar a los estudiantes en su tarea.

**COORDINACIÓN DEL PROFESORADO:** Naturalmente, los tres compañeros del Departamento nos pusimos previamente de acuerdo para utilizar los mismos materiales, durante el mismo tiempo y siguiendo la misma metodología.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:** Sólo se dio en aquellos casos de estudiantes, cuya lengua materna no era el español y aún no dominaban bien nuestro idioma. De manera

que nos vimos obligados a atender sus dudas de forma más personalizada y a adaptar los documentos de estas dos maneras:

a) Simplificando el lenguaje de algunos de ellos;

b) Y, en otros casos, incluso traduciéndolos con la ayuda inestimable del Departamento de inglés. Esta fue la única **COLABORACIÓN INTERDISCIPLINAR** que llevamos a cabo.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

Al final de todo este trabajo nuestro alumnado pudo disfrutar de **2 ACTIVIDADES CULTURALES COMPLEMENTARIAS:**

1ª) La VISUALIZACIÓN DE LA PELÍCULA “MARÍA QUERIDA”, dirigida por el director José Luis García, con guión de Rafael Azcona y protagonizada por Pilar Bardem, cuya magnífica interpretación le hizo merecedora del “Premio a la Mejor Actriz” en la *Semana Internacional de Cine de Valladolid*.

2ª) La VISITA A LA FUNDACIÓN “MARÍA ZAMBRANO” con sede en el Palacio de Beniel (Vélez-Málaga) y que les permitió completar en la práctica el conocimiento de esta autora que ya habían obtenido de manera teórica.

En dicha Fundación, después de una interesante **Charla** y del visionado de un **Documental**, pudimos ver la **biblioteca particular** de la pensadora y su **Museo**. En el museo pudimos contemplar sus fotos familiares, objetos personales (sus gafas y máquina de escribir, su birrete de Doctora *honoris causa*, los premios que recibió: Príncipe de Asturias y Cervantes), cartas manuscritas, poemas que le dedicaron sus amigos poetas o pinturas que le hicieron los artistas que conoció.

**DÍAS DE LA VISITA:** Para poder ofrecer esta actividad a los seis grupos de Primero de Bachillerato que participaron, tuvimos que repetir esta visita cultural durante dos días consecutivos: jueves 10 y viernes 11 de diciembre.

## FOTOGRAFÍAS



**Con algunos de mis alumnos en Vélez-Málaga**



**Palacio de Beniel (Vélez-Málaga) sede de la Fundación María Zambrano**

**RELACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES:** Desde el comienzo de curso los profesores nos pusimos en contacto con la **Fundación María Zambrano**, para comunicarles nuestra visita, planificar las actividades que íbamos a llevar a cabo durante la jornada y ponernos de acuerdo en las fechas.

Además, fue un verdadero placer escuchar a su Presidente de honor, D. Juan Fernando Ortega Muñoz, que conoció personalmente a María Zambrano y nos contó interesantes anécdotas que vivió con ella. Profesor de Filosofía de la Universidad de Málaga ya jubilado, Ortega Muñoz es uno de los principales estudiosos (si no el principal) de la filosofía de Zambrano, que impulsó su regreso a España así como la difusión de su pensamiento filosófico.

**TEMPORALIZACIÓN:** Esta actividad, en su conjunto, se puso en marcha el pasado 2015, una vez finalizada la primera evaluación (en nuestro centro se acaba a mediados de noviembre) hasta el día 11 de diciembre, durante un total de 4 semanas lectivas. Si tenemos en cuenta que los alumnos tienen 3 horas de Filosofía a la semana, invertimos 12 sesiones en desarrollar la actividad.

## **EVALUACIÓN**

**A) DEL ALUMNADO:** Cada pareja de alumnos debía valorar y calificar con una nota numérica el trabajo de otros dos compañeros, lo cual tenía también una innegable finalidad didáctica: que aprendieran a evaluar con objetividad a los demás. Los profesores facilitamos a cada pareja fotocopias con las respuestas correctas a los diferentes cuestionarios y los criterios de calificación que debían seguir. Nuestra labor nuevamente fue sólo de orientación y supervisión del proceso de evaluación para garantizar que se aplicara por igual en todos los casos.

**B) DE LA ACTIVIDAD:** Para ello se les pasó al alumnado la siguiente encuesta de satisfacción, para que evaluaran la actividad en sus diferentes aspectos :

(Véase en la página siguiente)

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DE LA ACTIVIDAD  
*MARÍA ZAMBRANO: BIOGRAFÍA, FILOSOFÍA Y LEGADO*

**CURSO** \_\_\_\_\_ **GRUPO** \_\_\_\_\_

Puntúa desde 1 a 5 estas afirmaciones (teniendo en cuenta que 1 equivale a *No/ En absoluto/ Nunca*, 3 = *Regular/ En parte/ A veces* y 5 = *Sí/ Totalmente/ Siempre*)

Me ha parecido interesante estudiar la vida de María Zambrano

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

Fue entretenida la actividad del Mapa para localizar los sitios donde vivió

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

Creo que he entendido su pensamiento filosófico

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

El diagrama me ha resultado útil para entenderlo

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

Me ha gustado navegar y trabajar la página de la Fundación Zambrano

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

Me he implicado mucho en la realización de las tareas

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

*María querida* me pareció una buena película para conocer esta autora

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

La visita a Vélez-Málaga estuvo bien organizada por los profesores

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

Completa las siguientes frases:

Lo más divertido de la visita fue \_\_\_\_\_

Lo que más me aburrió fue \_\_\_\_\_

El **RESULTADO DE LA ENCUESTA** arrojó los siguientes datos:

1º) La tarea más valorada por los estudiantes fue la de rellenar el Mapa mudo para trabajar los lugares de Europa y América donde vivió a lo largo de su exilio (con una media ligeramente por encima de 4 puntos sobre 5).

2º) La tarea menos valorada fue la de responder al cuestionario sobre la página de la Fundación *María Zambrano* (con una media por debajo de 2 puntos sobre 4)

3º) El resto de las actividades aparecen en una posición intermedia (en torno a 3 sobre 5, aproximadamente)

4º) La auto-evaluación que cada uno/a hace de su trabajo es intermedia (algo por encima de 3 sobre 5). También es cierto que el enunciado de la frase está planteado en unos términos exigentes: “me he implicado mucho...”

5º) La película “María querida”, aunque les pareció que tenía un ritmo demasiado lento, la valoraron como un buen recurso para conocer a la autora (puntuándola con cerca de 4 puntos sobre 5).

6º) La valoración que hacen de la organización de la visita a Vélez por parte de los profesores es positiva (de 4 sobre 5).

7º) Para el alumnado lo más divertido de la visita fue:

- El tiempo libre / la convivencia con los compañeros: elegido por un 40 %
- El Museo de María Zambrano: elegido por un 32 %
- La Charla del profesor Juan Fernando Ortega: elegido por un 21 %

7º) Y consideraron que lo más aburrido fue:

- El visionado del documental: 48 %
- La biblioteca: 31 %

### C) NUESTRA AUTO-EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA ACTIVIDAD fue como sigue:

- Planteamos demasiadas tareas para tan sólo 12 sesiones/clases. Para otro año hemos considerado necesario prescindir de alguna. Por ejemplo, el cuestionario sobre la Fundación Zambrano, pues fue la tarea menos valorada por los alumnos y es mucho mejor que nos expliquen su funcionamiento básico allí mismo *in situ*.

- Consideramos que hemos hecho trabajar a nuestro alumnado bastante bien tanto la vida como la filosofía, pero que no hemos fomentado en ellos y ellas suficientemente la lectura de los textos de Zambrano. Por eso, nos proponemos para el próximo curso hacer una selección de pequeños fragmentos sencillos de esta pensadora para leerlos en el aula. Por ejemplo, es muy interesante y relativamente sencillo el primer ensayo que escribe esta pensadora española con 29 años, titulado "*Por qué se escribe*".

- El documental fue la actividad menos valorada por nuestros alumnos en la visita a la Fundación. Bien es cierto que se vio interrumpido varias veces por problemas técnicos. Pero también es verdad que resultó aburrido porque suponía rememorar otra vez datos biográficos y hechos políticos de la época que los alumnos conocían ya muy bien porque lo habían trabajado a fondo en el aula. Por eso, en nuestro balance nos hemos planteado eliminarlo del programa de la visita a Vélez-Málaga para el próximo año.

- En cambio, es interesante volver a ver la película "María querida", dado que los alumnos/as la han considerado útil para conocer a la protagonista, aunque no creemos necesario verla entera, sino tan sólo aquellas dos o tres secuencias que seleccionemos porque nos parezcan especialmente más significativas.

Miguel Sancho Ponce

Antequera, 31 de mayo de 2016

# MARÍA ZAMBRANO ALARCÓN

1



## 1. FAMILIA, INFANCIA Y ADOLESCENCIA:

Sus padres, Blas Zambrano y Araceli Alarcón, trabajaban ambos como maestros en la Escuela Graduada de [Vélez-Málaga](#). Se habían conocido en Granada haciendo la misma oposición en el año 1901 y debieron hacerse novios ya entonces porque ambos escogieron plaza en ese pueblo malagueño, donde se casaron en 1903. María nació allí el 22 de abril de 1904, en una casa con un pequeño patio en el que había un pozo y un limonero, tal como ella recordará con el paso del tiempo.

El padre de María, Don Blas, fue un activista político, que años atrás había fundado y dirigido un periódico de tendencia anarquista, pero su carácter abierto y tolerante, opuesto a la violencia, le fue encaminando hacia un “progresismo pedagógico-intelectual” de corte socialista.

Ya desde niña tuvo una salud frágil. En 1907 cuando pasaba una temporada en el cortijo de su abuelo materno, en la provincia de Jaén, María estuvo al borde de la muerte a causa de una fiebre tifoidea. En 1908, aún convaleciente, deja su Vélez-Málaga natal, donde pasó los cuatro primeros años de su vida, y se muda con su familia a [Madrid](#). Allí Don Blas Zambrano fue llamado para ejercer como profesor de Gramática española durante un curso. María, por su parte, tras un tiempo de recuperación, comienza a asistir a una escuela de Enseñanza primaria cerca de la Plaza de Oriente.

En 1909 se trasladan de nuevo, esta vez a [Segovia](#), donde su padre obtiene la cátedra de Gramática castellana en la Escuela Normal de Magisterio. El 21 de abril de 1911 recibe “la alegría más grande de su vida”: nace Araceli Zambrano, su única hermana, con la que se mantuvo estrechamente unida a lo largo de su existencia.

En otoño de 1913 María comienza los estudios de Bachillerato en el Instituto Nacional de Segovia. Sólo ella y otra muchacha, asisten a las clases, donde todos los demás son chicos. En estos años se va fraguando lo que confesará como el mayor amor de su vida: su primo Miguel Pizarro, junto al que comparte su pasión por la filosofía y la literatura. De la biblioteca paterna son las primeras lecturas de Unamuno, Gervasio, Maeztu, Azorín, Baroja y otros escritores de la generación del 98. En 1914, cuando estalla la Primera Guerra Mundial, escribe, al hilo de los acontecimientos, su primer artículo sobre los problemas de Europa y la paz, que publica en la revista de antiguos alumnos del Instituto San Isidro.

En Segovia –una ciudad sumida en la inercia– su padre promovió una intensa actividad cultural y social: fundó la revista *Castilla* (1917) y el periódico *Segovia* (1919); ingresó en la Asociación Socialista Obrera, de la que será durante algún tiempo presidente.

También entabló una fuerte amistad con Antonio Machado, que llega a la ciudad en noviembre de 1919 para ocupar la plaza de profesor de Francés en el Instituto de Bachillerato. Ambos solían verse en las tertulias del café *La Unión* y los dos fundaron, junto al intelectual segoviano Mariano Quintanilla, la Universidad popular. Hacia ella atrajeron figuras como las de León Felipe y Unamuno, una de las grandes influencias en el pensamiento de María Zambrano.

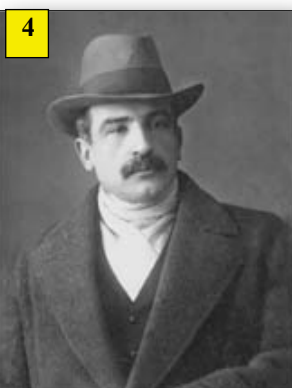
2



3



4



## 2. CARRERA ACADÉMICA Y COMPROMISO REPUBLICANO:

5



En 1921 María regresa a **Madrid** para realizar sus estudios de Filosofía en la Universidad Central. Allí se matricula en la Facultad de Filosofía y Letras como alumna libre, pues su salud era precaria. En esa época empezó a relacionarse con grandes escritores y pensadores. Conoce a León Felipe en Segovia y en Madrid a Federico García Lorca, por mediación de su primo Miguel. También oye hablar de Rosa Chacel, que da unas conferencias sobre Nietzsche en el Ateneo de Madrid.

Durante el verano de 1923 su padre le prohibió la relación amorosa con su primo, por considerarla incestuosa. Este hecho le condujo a él a abandonar España y a ella a contar una y otra vez en su obra la impotencia y el sufrimiento de su obligada ruptura.

6



En 1924 se traslada toda la familia a Madrid, donde María culminó su licenciatura en Filosofía, algo insólito en esa época para una mujer. Asiste a las clases de sus grandes maestros. Tuvo una relación muy cercana con Ortega y Gasset: forma parte del círculo de la Revista de Occidente y asume un papel de mediadora entre Ortega y los escritores de generaciones más jóvenes. Xavier Zubiri la apoyó en sus inicios filosóficos, pero la relación con él se volverá más difícil a lo largo de los años. Y con García Morente (profesor de ética) y Julián Besteiro (su maestro de lógica) también entabló estrechos lazos.

En 1927 María ingresa en la *Federación Universitaria Española* y participa intensamente en sus actividades. Desde ella promueve el encuentro de estudiantes con intelectuales y políticos “maduros”. Se entrevista personalmente con Valle-Inclán y con Manuel Azaña. A raíz de ese encuentro fundan en 1928 la *Liga de Educación Social*, caracterizada por una tendencia liberal renovadora.

Publica en los periódicos madrileños *La Libertad* y *El Liberal* una serie de doce artículos de temática político-social a la vez que defiende un feminismo integrador. Comienza a dar clases de filosofía a alumnos de Bachillerato en el Instituto Escuela. Interviene en diversos actos públicos para propagar la Liga y en uno de ellos –en el Ateneo de Valladolid– sufre un desvanecimiento. El doctor Carlos Díez, entonces novio de su hermana, le diagnostica una tuberculosis y le prescribe reposo absoluto.

En 1929, aun desde su obligado retiro, sigue colaborando con la *Federación Universitaria* en la elaboración de manifiestos y cartas. Y luego, cuando sale de nuevo a la calle, vive con ilusión y esperanza la lucha contra la Dictadura de Primo de Rivera y se reintegra a su participación activa en la *Federación*.

7



Cae la dictadura en enero de 1930, algo que María Zambrano vive con entusiasmo. Se manifiesta públicamente antimonárquica y se compromete activamente con el movimiento republicano. De hecho, la dura crítica que dirige a Ortega y Gasset en una carta, influyó en la clara toma de postura política a favor de la República por parte de su maestro. En septiembre de ese mismo año apareció su primer libro, *Horizontes del liberalismo*, que recibió excelentes críticas.

En 1931 es nombrada profesora auxiliar de la Cátedra de Metafísica de la Universidad Central de Madrid, siendo el titular Zubiri. En este momento comienza, bajo la dirección de Ortega, su tesis doctoral, que nunca concluyó, y de la que solamente se conserva su artículo *La salvación del individuo en Spinoza*, publicado en 1936. Colabora en diversos mítines políticos ante la convocatoria de elecciones municipales y recorre numerosos pueblos y ciudades junto con la coalición republicano-socialista. “Vive en un puro éxtasis” el advenimiento de la República en España, pero rechaza la propuesta de ser candidata a las Cortes por el PSOE para poder seguir estudiando filosofía.



En 1932 sustituye en la Cátedra de Metafísica a Zubiri, que se marchó a estudiar a Alemania. Se vincula más que a Ortega y Gasset, pero su salud vuelve a ser muy delicada y apenas escribe alguna colaboración en la revista *Hoja literaria*. En esta época comete un grave error político: la redacción y firma del Manifiesto del *Frente Español* (FE), alentada en la sombra por Ortega y en la que incita a formar un “Partido Nacional”. Pronto se da cuenta del cariz fascista que adquiere este movimiento y lo disuelve, pero no pudo impedir que la Falange usara en 1936 estas siglas (FE).

Ese mismo año asiste a la tertulia “Pombo”, sobre Gómez de la Serna y frecuenta a la pintora Maruja Mallo, con la que visita, de vez en cuando, a Valle-Inclán. Al año siguiente regresa con fuerza a la escritura, participando en cuatro círculos intelectuales diferentes y en sus respectivas revistas (*Revista de Occidente*, *Hoja literaria*, *Cruz y Raya* y *Cuatro Vientos*), con artículos dedicados a Unamuno, Falla y a Nietzsche, entre otros. Trabaja en las conocidas “Misiones pedagógicas” gracias a las cuales entre en contacto con otros intelectuales de su generación (Rafael Alberti, Luis Cernuda, Francisco Giner de los Ríos, Maravall, etc.).

Sigue con inquietud las sucesivas huelgas obreras de CNT y UGT que culminan con la Revolución de Asturias (octubre 1934) cuya contundente represión por el Ejército no hace sino radicalizar su pensamiento y animarla a dialogar con el Partido Comunista, al que se habían afiliado muchos de sus amigos intelectuales. Con la publicación de *Hacia un saber sobre el alma* su pensamiento empieza a cortar el “cordón umbilical” con la filosofía de su maestro Ortega: la lógica del sentir, enunciada como un “saber del alma”, aparece ya como nuevo camino o método que se separa del orteguismo.



Muchos intelectuales residentes en Madrid adquieren la costumbre de tomar el té los domingos por la tarde en su casa. De esta época data su amistad con Miguel Hernández, quien le dedicó el poema “Casa amarilla”. María Zambrano es una de las pocas mujeres que, junto a Rosa Chacel, Maruja Mallo y María Teresa León, figuran en los círculos intelectuales masculinos con voz propia. Y en el caso de Zambrano, con capacidad de liderazgo. Así, su amigo Emilio Prados la consideró la pensadora o “guía espiritual” de la Generación del 27.

En 1936 Vuelve a participar en mítines a favor del Frente Popular y el 18 de julio se suma al Manifiesto fundacional de la *Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura*. Pero María pronto tiene problemas con los demás socios de la Alianza, que le acusan de fascista por haber participado en el *Frente Español*. Las sospechas se disipan cuando logra convencer a Ortega de que firme un Manifiesto de apoyo a la República que antes habían suscrito Machado, Menéndez Pidal y Juan Ramón Jiménez.



En septiembre de 1936 se casa con otro “aliancista”: el historiador Alfonso Rodríguez Aldave. Como éste había sido nombrado secretario de la Embajada Española en Chile, salen para allá a mediados de octubre, parando antes en La Habana. Ya en [Santiago de Chile](#) sigue apoyando la causa republicana y allí escribe *Los intelectuales en el drama de España* (libro que no se editó hasta 1979) y una breve antología de García Lorca.

En 1937, justo el día que cayó Bilbao en manos del bando franquista, regresan a España para ayudar en la defensa de la República, que pasaba por su peor momento. Mientras su marido se incorpora al ejército, María trabaja como Consejera de Propaganda y Consejera Nacional de la Infancia Evacuada. Se instala en [Valencia](#) y se integra en *Hora de España* como jefa de redacción.

Allí participa en el *II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la República*, donde tiene ocasión de conocer a ilustres escritores extranjeros, pero le impresionan sobre todo el escritor peruano César Vallejo y la gran pensadora francesa Simone Weil, vestida entonces de miliciana.

El traslado del gobierno republicano a [Barcelona](#) lleva a María Zambrano hasta allí, donde se instala con sus padres y hermana en enero de 1938. Colabora con *La Vanguardia* y la *Revista de las Españas* e imparte un curso de Filosofía en la Universidad de Barcelona sobre el estoicismo, el pitagorismo y Plotino. El 29 de octubre muere en Barcelona Blas Zambrano a quien Antonio Machado dedicó un bello capítulo de su *Mairena Póstumo*. En noviembre, María se une a la despedida de los brigadistas internacionales y el 23 de diciembre se inicia la ofensiva nacionalista contra Cataluña.

### 3. EL EXILIO AMERICANO:

El mismo día que se entrega Barcelona, el 25 de enero de 1939, sale para el exilio María Zambrano, junto con su madre doña Araceli Alarcón, su hermana Araceli y dos niños: sus primos José y Rafael. Les espera un gran coche negro, el mismo que tan sólo unas semanas antes abría el gran cortejo funerario con el cuerpo de don Blas Zambrano. Pertenecía al compañero de Araceli, llamado Manuel Muñoz y no “Nuñez”: apellido bajo el cual ocultaba su verdadera identidad. Se trataba de alguien muy perseguido por el franquismo, pues como Director General de Seguridad de la República, había firmado muchas sentencias de muerte.

Aunque muy bello, no es cierto el testimonio de que antes de llegar a la Junquera y, por tanto, a la frontera con Francia, María Zambrano viera desde el coche a don Antonio Machado, que caminaba casi inválido y sostenido por su madre. Según esa anécdota –que resultó falsa, pues Machado pasó a Francia desde Portbou y no desde la Junquera– ante la invitación de María para que subieran ambos al coche, el poeta se negó diciéndole que “su sitio estaba con el pueblo”, por lo que se creía que la pensadora los acompañó a pie para cruzar la frontera.



Sea como fuere, lo cierto es que pocos días después de atravesar la frontera, María se reúne con su esposo y salen hacia París, desde donde partirán a América. Su madre y su hermana seguirán en Francia, donde les esperará el calvario al que los nazis someterán a Araceli. María y su marido, tras una breve estancia en Nueva York y luego en La Habana, parten a [Ciudad de México](#). Allí en la Casa de España se reencuentran con otros ilustres exiliados españoles, entre ellos León Felipe y sus amigos Emilio Prados y Ramón Dieste.

12



En la Casa de España pronunció tres conferencias sobre *Pensamiento y poesía en la vida española*, que fascinaron a los asistentes y de las que Octavio Paz se hizo eco en la revista "Taller". La resonancia de estas conferencias se amplifica aún más con su inmediata publicación en libro.

A pesar de eso, Zambrano no puede quedarse como residente en la Casa de España y es comisionada, de forma permanente en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en [Morelia](#). Según parece, sus colegas no le quisieron dar, por ser mujer, el sitio que le correspondía entre ellos. En la Universidad Michoacana imparte clases de Historia de la Filosofía. Durante su estancia en esa ciudad publica dos ensayos: *Nietzsche o la soledad enamorada* y *San Juan de la Cruz (De la noche oscura a la más clara mística)*. Finaliza el libro *Filosofía y Poesía* y escribe otros artículos que sintetizan su larga andadura entre 1928 y 1939.

13



Responde a una invitación del poeta cubano José Lezama Lima, con el que había hecho una gran amistad en sus estancias en Cuba, y sale hacia la Isla caribeña. El 1 de enero de 1940 se encuentra en [La Habana](#), donde imparte clases en la Universidad y en el Instituto de Altos Estudios e Investigaciones Científicas.

Desde Cuba se traslada a menudo a Puerto Rico, donde pronuncia conferencias y seminarios en el *Departamento de Estudios Hispánicos* de la Universidad de San Juan, así como en la *Asociación de Mujeres Graduadas*. Publica en la Revista *Sur*, de Buenos Aires, el artículo *La agonía de Europa* –que luego (1945) será editado como libro– extensión de su propia agonía, ligada a la que estaban sufriendo su madre y su hermana en el París ocupado por los nazis. En 1941 publica "La violencia europea" y "La confesión como género literario y como método" y en 1942 publica en *Sur* "La esperanza europea". Ese mismo año participa en la Habana en la *Conferencia sobre Cooperación Intelectual*.

14



En 1943 se va a vivir a [San Juan de Puerto Rico](#), nombrada profesora de la Universidad de Río Piedras. Al año siguiente publica el libro *El pensamiento vivo de Séneca* en la editorial argentina *Losada* y en la revista *Luminar* da a conocer su ensayo "Nacimiento y desarrollo de la idea de libertad de Descartes a Hegel". Es invitada por el Rector de la Universidad de Puerto Rico a ofrecer una serie de conferencias a manera de curso, bajo el título de "Introducción al pensamiento español". Se estrecha su amistad con los filósofos de origen español Juan David García Bacca y José Ferrater Mora.

Cuando se entera de la grave enfermedad de su madre, María viaja (agosto de 1946) a Nueva York para embarcarse hacia París, donde se hallaba Doña Araceli. Pero en Nueva York tiene que esperar durante un mes para lograr el pasaporte y el dinero del billete. Al llegar en septiembre a París, su madre ya había sido enterrada hacía dos días y encuentra allí a su hermana desecha por las torturas de la Gestapo, porque era la mujer de Manuel Muñoz y se le sospechaban relaciones con la Resistencia francesa. Su marido había sido trasladado de la cárcel en París a la España franquista, donde fue fusilado nada más pasar la frontera. Esta penosa situación será la razón de que María Zambrano no se separe nunca más de su hermana Araceli hasta su muerte.

15



Las dos hermanas se quedan en [París](#) durante dos años, protegidas por la generosidad y la ayuda de algunos amigos. Allí conoce a Picasso y a lo más florido de la intelectualidad francesa: Malraux, Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir, pero, sobre todo, el poeta Renè Char y Albert Camus, con quienes entabla una profunda amistad. Presenta en la editorial *Gallimard*, la traducción de *El hombre y lo divino*. Frecuenta a Octavio Paz y su mujer en la Embajada mexicana en París. Y conoce al pintor inglés Timothy Osborne, quien hasta su muerte será su protector económico.

En 1948 se separa de su marido. Al año siguiente se establece nuevamente, pero ahora acompañada por Araceli, en [Ciudad de México](#). Allí permanece unos meses, estableciendo contacto con el filósofo José Gaos y el poeta Emilio Prados. La Universidad de México le ofrece la cátedra de Metafísica que había dejado vacante García Bacca. La acepta al principio pero, como sucediera en 1939, la envidia y desconfianza por parte de otros intelectuales, impidieron que Zambrano ocupara esta cátedra.



Y como desde la Habana sus amigos la solicitan de nuevo, se vuelve a trasladar allí para dictar una serie de conferencias sobre Ortega y Gasset. Los años que vive en [La Habana](#) –desde 1950 a 1953– son años de maduración de su pensamiento, en los que subsiste gracias a cursos, seminarios, conferencias e incluso clases particulares. Adquiere un enorme prestigio en Cuba, constituyéndose en el foco dinamizador del más importante grupo de poetas, novelistas e intelectuales cubanos. Y su artículo “Cuba secreta”, a propósito de una antología de poetas cubanos recopilada años antes, se convirtió allí en un hito para todos los intelectuales de la época.

#### [4. EL EXILIO EUROPEO:](#)



En 1953 Araceli y María Zambrano abandonan Cuba –a la que ya volverá sola María en 1954 y por un periodo muy breve– y se instalan en [Roma](#) en un apartamento de la Piazza del Popolo. Allí solía reunirse en el café *Rosati* con otros españoles exiliados, entre los que destacan los poetas Rafael Alberti y Jorge Guillén, donde también se daban cita otros muchos intelectuales italianos, como el círculo de Alberto Moravia y su esposa Elsa. El marido de Zambrano, que se ha nacionalizado mexicano y convertido allí en hombre de negocios, le pide el divorcio a María y ésta se lo concede.

En 1955 muere su maestro José Ortega y Gasset, y Zambrano publica en *Ínsula* su necrológica “Don José”. Entabla amistad con poetas españoles como Tomás Segovia y Jaime Gil de Biedma, quien en *Compañeros de viaje* (1958), le dedica el poema “Piazza del Popolo (habla María Zambrano)”.



Además de dirigir la sección de literatura española en la revista *Botteghe oscure*, trabaja en dos temas de investigación: “Filosofía y religión” (de ahí *El hombre y lo divino*, 1955) y “El sueño, el tiempo y el pensar” (que derivará en las distintas versiones de *El sueño creador*). Estos años mantiene una copiosa correspondencia con los poetas españoles exiliados en América: Emilio Prados, José Bergamín, Luis Cernuda, etc.

Araceli pasa gravísimas y sucesivas tromboflebitis entre 1957 y 1958, a lo que se añadirá, por si fuera poco, las penalidades económicas que padecen las hermanas: se sabe de las “famosas” recolectas entre los asistentes al café para pagar



19

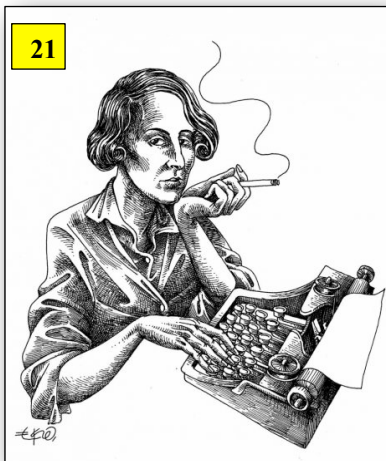
la renta y de las numerosas cartas que escribió María a sus amigos para pedirles dinero. Ni siquiera le alcanzó con el dinero que obtuvo por su libro *Persona y Democracia*, escrito en Roma y publicado en Puerto Rico en 1959. En 1961 publica "La carta sobre el exilio" y en 1962 muere su gran amigo Emilio Prados.

De su estancia en Roma la anécdota más singular es la referente a la iglesia de San Giovanni Dicollato, donde se hallan los restos de los ejecutados por la Inquisición. Un día María se acercó a los frailes que guardaban el recinto mortuario y les preguntó si se podía ofrecer una misa por alguno de los allí enterrados. Le contestaron que sí y ella les dijo: "Pues quiero ofrecer una misa por Giordano Bruno". Uno de los frailes se escandalizó un tanto y repuso: "Pero creo que este murió sin arrepentirse de sus opiniones". "Pues precisamente por eso" insistió ella. Y la misa se dijo.



20

En 1964 las dos hermanas dejan Roma, al ser prácticamente expulsadas de Italia. A ambas le apasionaban los gatos y un vecino fascista les acusó de tener demasiados felinos en su apartamento. Aunque su amiga Elena Croce llega hasta el Presidente de la República para que cancele la orden de expulsión, deciden salir de Italia. Lo hacen en compañía de su primo Rafael y se mudan con sus trece gatos a un caserío en *La Pièce*, pequeño pueblo francés situado en las montañas del Jura, en los Alpes franco-suizos. El paisaje de este lugar, cerca del Lago Lemán y junto a un bosque, será vital en la concepción de su libro *Claros del bosque*. En este nuevo exilio, sus primos Rafael y Mariano Tomero y los escritores José Ángel Valente y Aquilino Duque cuidarán de las Zambrano.



21

Los años que vive en La Pièce son de soledad y de trabajo intenso: amplía *El sueño creador*, publica *España, sueño y verdad* y finaliza *La tumba de Antígona*. De esta época son numerosos artículos que aparecerán en obras posteriores, por ejemplo "La palabra y el silencio", decisivos en la obra *Claros del bosque* y otros como *De la aurora*, *Los bienaventurados*, *Notas de un método* y *Los sueños del tiempo*.

En febrero de 1966 aparece en la *Revista de Occidente* un artículo de José Luis López Aranguren titulado "Los sueños de María Zambrano". "Si los escritores españoles -escribe Aranguren- no fuésemos tan duros o tan indiferentes los unos para con los otros, si de verdad nos importase lo que los demás hacen por su valor objetivo, y no para elogiarlos porque son amigos nuestros o al revés (...) hace tiempo que alguien hubiera estudiado, como se merece, la obra de María Zambrano". Un año más tarde el profesor José Luis Abellán le dedica un capítulo en su obra *Filosofía española en América (1936-1966)*.

Desde 1970 las hermanas proyectan regresar a Italia, donde -gracias a la mediación de Elena Croce- el Comité Italiano para la Conservación de Monumentos, les ha ofrecido una Villa. Pero la precaria salud de Araceli les impide trasladarse.

A pesar de la resistencia de María a internarla, a finales de 1971 ha de acceder a hacerlo en la clínica de Belair. El 20 de enero de 1972 fallece Araceli como consecuencia de una aguda

tromboflebitis. Pocos días antes de morir le dijo a su hermana: “María, desenróscate, que te prendes a mi como una serpiente. ¡Déjame morir!”.

Tras la muerte de Araceli, María permanece cuatro meses en La Pièce. En el otoño de 1972 realiza un viaje breve a Grecia con Timothy Osborne y su esposa Nancy. En 1973 vive casi todo el año en Roma –trasladándose con frecuencia a La Pièce– en un precioso ático de la *Piazza dei Fiori*, que le proporciona su “hermano” Timothy Osborne. Sus escritos “La máscara de Agamenón” o “El vaso de Atenas” testimonian tanto aquel viaje a Grecia como el poso que le dejó la muerte de su hermana.

En 1974 regresa a La Pièce, acompañada de sus íntimos amigos y de sus primos. Publica “El camino recibido” y escribe *Claros del bosque*, para cuya composición contó con la ayuda de José Ángel Valente. Al año siguiente inicia la escritura de una serie de reflexiones sobre intelectuales que incidieron en su vida, entre ellos: “Antonio Machado” (1975), “García Lorca” (1976), “La generación del 27 y Emilio Prados” (1977), “Luis Cernuda y Miguel Hernández” (1978), “Bergamín y Miró” (1979).



Su gran amigo José Lezama Lima, desde Cuba, le dedica en 1975 un poema en *Fragmentos a un imán*, en el que afirma: “María se nos ha hecho tan transparente / que la vemos al mismo tiempo / en Suiza, en Roma o en La Habana”. Dos años más tarde fallece este poeta cubano y Zambrano le dedica su “Lezama Lima: Hombre verdadero”.

En el caso de María, el deterioro de su salud física es constante, pero lo más penoso para ella es la progresiva pérdida de su vista, pues cada vez le es más costoso leer y escribir. A pesar de eso, apunta algunos fragmentos de su próximo libro: *De la aurora*.

En 1978 se traslada a *Ferney-Voltaire*, un municipio francés en la frontera con Suiza, donde reside en un piso moderno. Aunque siguen acentuándose sus enfermedades, trabaja con intensidad en la elaboración de *Notas de un método*.

En 1979 su declive físico es inexorable, pero no se rinde. Ante la definitiva pérdida de su salud, sigue escribiéndose con diversos amigos cubanos. Mantiene una intensa relación epistolar con M<sup>a</sup> Luisa Lezama, la viuda del poeta, pero nunca llega a verla.

Ese mismo año se celebra en España las *I Jornadas Andaluzas de Filosofía*, que se clausuran con una conferencia de Juan Fernando Ortega Muñoz: “Introducción al pensamiento de María Zambrano”.

## 5. RECONOCIMIENTOS Y REGRESO A ESPAÑA:



En 1980 se traslada a *Ginebra*, rodeada de sus primos y amigos, que la cuidan y ayudan en momentos muy críticos para su salud. Dos escritos de este año dan cuenta de su decaído estado anímico: refiriéndose a la muerte escribe: “No la llaméis, no la llaméis que no viene” y “La aurora de la palabra es la noche del sentido”.

A propuesta de la colonia asturiana en Ginebra es nombrada “Hija adoptiva del Principado de Asturias”, primer reconocimiento de María Zambrano en España con carácter oficial. Y tras una conferencia en el Colegio Mayor “San Juan Evangelista” de Madrid dictada por José Ángel Valente (a quien, por cierto, Zambrano le dedica “La mirada originaria en la obra de J. A. Valente”), se escucha allí una grabación de su voz, recorriendo “algunos lugares de la palabra” (textos de *Claros del bosque*). Desde 1939 es la primera vez que su voz se oye públicamente en España.

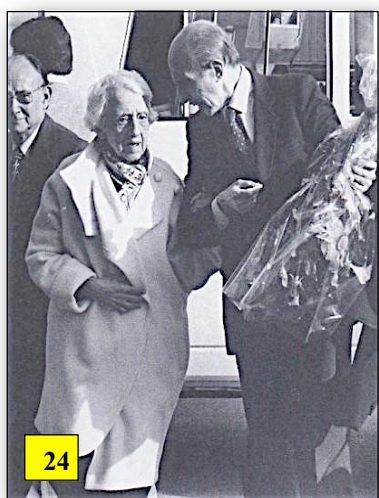
El año 1981 será de vital importancia en la difusión de su pensamiento. Se le concedió, por unanimidad del Jurado correspondiente, el *Premio Príncipe de Asturias* de Comunicación y Humanidades “por su larga labor filosófica y literaria realizada durante medio siglo, expuesta a numerosas publicaciones, y por su labor docente, tanto en España como en Hispanoamérica”.

Diversos artículos suyos y sobre ella se publican en diferentes revistas literarias. Los diarios *Pueblo* y *Cuadernos del Norte* le dedican espacios exclusivos. El 13 de junio se ofrece en Radio Nacional una larga entrevista que le concede la pensadora al poeta Jesús Miguel Ullán en Ginebra, en la cual declaró: “Es terrible volver al cabo de tanto tiempo”.

Es designada “Hija predilecta” por el Ayuntamiento de Velez-Málaga, poniendo su nombre a una de las calles de su pueblo natal. Y finalmente le invitan a clausurar las // *Jornadas Andaluzas de Filosofía*, pero su mala salud se lo impide; aún así “se aprobó por unanimidad solicitar el nombramiento de María Zambrano como catedrático extraordinario de la Universidad (de Málaga) y promover su vuelta a España”.

Desde el comienzo del curso 1981-1982 un Instituto de Bachillerato de Leganés adopta el nombre de “María Zambrano”, lo cual le dio una enorme satisfacción. Del 15 al 19 de febrero de 1982 se le hace un homenaje en Sevilla en el “Aula de Filosofía” de la Caja de Ahorros de San Fernando bajo el tema “Imaginación y pensamiento crítico”. Y del 4 al 7 de mayo se organiza un ciclo de conferencias sobre su obra en el mismo Colegio Mayor donde se oyó la grabación con la voz de la autora.

También en este año publica la Universidad de Málaga el libro “María Zambrano o la metafísica recuperada”, coordinado por Juan Fernando Ortega Muñoz, en el que colaboran, entre otros, José Luis Aranguren, José Ángel Valente y el hispanista y filósofo francés Alain Guy. Además, se le otorga el Premio “Pablo Iglesias”.



En 1983 se prepara su regreso a España, eligiendo para su residencia el convento de las Madres Agustinas de Valdepeñas, con cuya superiora y fundadora, la madre Clara, estableció una singular amistad. Pero su salud es tan delicada que tiene que ser internada en una clínica de Ginebra. La revista “Litoral” le dedica varios números, reeditando *La tumba de Antígona* y sacando a la luz el texto *Diótima*. En Almagro, durante los meses de junio y julio se organiza un Seminario sobre su obra, que se publica como *Papeles de Almagro. El pensamiento de María Zambrano*. Entre los ponentes cabe destacar a Fernando Savater, Ciorán y Aranguren.

En 1984 se recupera sorprendentemente de sus dolencias y tras ser operada de cataratas en la clínica ginebrina, prepara su regreso a España. El 18 de noviembre de ese año Jesús Moreno viaja a Ginebra en busca de María Zambrano, quien pisa suelo español el día 20 de noviembre, tras 45 años de ausencia. Su único receptor oficial, por deseo expreso suyo, fue el hijo de su amigo Pedro Salinas, Jaime, entonces Director General del Libro. En el aeropuerto estaban esperándola también algunos de sus familiares y amigos.



Se instaló en un piso grande y luminoso en el centro de [Madrid](#), donde desde diciembre de 1984 comienza a ordenar y elaborar sus escritos para De la aurora e inicia, con la ayuda de Fernando Ortega Muñoz, la revisión completa de *El sueño creador*. Modera sus salidas por Madrid (pasea por el Retiro, que le queda cerca, asiste a un recital de Amancio Prada, visita el Instituto que lleva su nombre, etc.) y, sobre todo, recibe a numerosos amigos en su casa.



El 28 de febrero de 1985 es nombrada “Hija predilecta” de Andalucía y se le organiza un homenaje en Vélez-Málaga del 21 al 24 de abril. Mantiene una actividad intelectual incansable. En 1986 publica *De la aurora* y reedita *El sueño creador*, además de diversos artículos. Su falta de visión le impide escribir por sí misma, pero siempre encuentra manos amigas que le ayudan y colaboran con ella. Sus primos Mariano e Isaías se instalan con ella en Madrid (la esposa de Isaías cuidó de María hasta su muerte). En 1987, en su casa de Madrid es investida Doctora “Honoris Causa” por la Universidad de Málaga.

El mismo año se crea en Vélez-Málaga la Fundación que lleva su nombre: se le asigna un sueldo digno a cambio de legar a su muerte todo su patrimonio cultural, que tal fundación se comprometía a conservar y difundir. Este acuerdo fue decisivo para la estabilidad económica de Zambrano, aunque desde su vuelta a Madrid vivía ya sin ninguna estrechez, gracias a sus colaboraciones en periódicos y revistas, pero también a las publicaciones sucesivas de sus libros y a una ayuda del Ministerio de Cultura español. En 1988 acaba *Notas para un método*, publica *Delirio y Destino* –que escribió en La Habana en 1952– así como numerosos artículos en la prensa española. Concede una entrevista a Pilar Trens para el programa “Muy Personal” de TVE.



Carlos Fuentes es el portavoz que le anuncia a Zambrano la concesión del *Premio Cervantes*, otorgado por la Asociación de Academias de la Lengua Española. Fue la primera mujer que recibió este galardón. Pero por el agravamiento de su salud lo tuvo que recoger, en su nombre, su primo Rafael Tomero el 24 de abril en la Universidad de Alcalá de Henares.

Pasada la agitación propia del Premio Cervantes (entrevistas, visitas oficiales, ...) María recupera su capacidad de trabajo y comienza a revisar con Rosa Mascarell, su nueva secretaria, los escritos que componen el libro *Los bienaventurados* (que publicará en 1990) y las más de 600 páginas de su investigación sobre *Los sueños y el tiempo* (libro que dejó acabado para su publicación póstuma). Alterna días de plena lucidez con días de sufrimiento y oscuros letargos, sin apenas articular palabra. Ya no puede sostenerse en pie y se desplaza en silla de ruedas. En esos días de calma lúcida pudo dictar algunos artículos y recomponer otros de años anteriores. Su último artículo publicado en vida fue “Peligros de paz”, donde expresa el horror ante los sucesos del Golfo Pérsico.



En 1990 la Fundación “María Zambrano” organiza el *Primer Congreso Internacional* sobre su vida y obra, que se celebra en Vélez-Málaga del 23 al 26 de abril. También es propuesta como candidata para el *Premio Nobel*. En 1991 es ingresada en dos ocasiones en el Hospital de la Princesa y a mediodía del 6 de febrero, mientras comía, sufre un ahogo que le produjo un paro cardíaco de consecuencias letales.

Murió a los 86 años, acompañada por varios amigos. Al día siguiente, se traslada su cuerpo al cementerio local de Vélez-Málaga, donde yace entre un naranjo y un limonero, en una casita, tal como ella quiso que se le construyera.

En la lápida se inscribió, por expreso deseo suyo, la leyenda del “Cantar de los cantares”: *Surge amica mea et veni* (véase). Más tarde fueron trasladados allí los restos de su hermana y de su madre. Cuentan quienes han visitado su tumba que gatos, de todos los tipos y colores, acuden habitualmente a ella.

Esta Biografía ha sido elaborada por Miguel Sancho Ponce sobre la base principal de estas tres fuentes documentales:

1ª) La Biografía de la “Fundación María Zambrano” (autor: J.F. Ortega Muñoz)  
[http://www.fundacionmariazambrano.org/ver.aspx?p=mariazambrano/biografia\\_1&m=mar](http://www.fundacionmariazambrano.org/ver.aspx?p=mariazambrano/biografia_1&m=mar)

2ª) La Cronología del “Centro Virtual Cervantes” (una síntesis de la anterior)  
<http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/zambrano/cronologia/>

3ª) “María Zambrano. Una cronología” (autora: Mariana Bernárdez)  
<http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/zambrano/cronologia.htm>

También se ha consultado algunos datos puntuales en las siguientes obras:

a) J. Fernando Ortega Muñoz: “Biografía”, dentro del libro colectivo “María Zambrano. La aurora del pensamiento” editado por Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Granada: 2004.

b) María Luisa Maillard: “Vida de María Zambrano”, EILA editores. Madrid, 2009.

Lo que he pretendido en mi reelaboración ha sido poner un poco más de orden y claridad en la dilatada y compleja biografía de María Zambrano para llegar a comprender mejor el itinerario vital e intelectual de esta filósofa española.

## **EXPLICACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS:**

### 1. FAMILIA, INFANCIA Y ADOLESCENCIA

FOTO 1: María de bebé, en brazos de su padre

FOTO 2: María Zambrano niña (con dos años)

FOTO 3: María Zambrano adolescente, en Segovia

FOTO 4: Su padre, D. Blas Zambrano

### 2. CARRERA ACADÉMICA Y COMPROMISO REPUBLICANO

FOTO 5: María en la Universidad de Alcalá de Henares

FOTO 6: En Madrid, paseando con su hermana Araceli (años treinta)

FOTO 7: Con los miembros de la Federación Universitaria Española (aparece en el centro de la foto, de pie, bajo la flecha verde que hemos insertado)

FOTO 8: María y otros alumnos de Ortega y Gasset (sombrero en mano) en una visita a San Lorenzo del Escorial, en 1933.

FOTO 9: Con un grupo de poetas en un homenaje a Vicente Alexandre en 1935. Destacan de pie, de izquierda a derecha: Miguel Hernández, Leopoldo Panero y Luis Rosales, el penúltimo es Pablo Neruda. Sentados: Pedro Salinas y Zambrano. V. Alexandre: sonriente entre las dos damas, y el último: José Bergamín. Sentado en el suelo: Gerardo Diego.

FOTO 10: María con su marido (ambos de blanco), su hermana y unos amigos en Valencia

### 3. EL EXILIO AMERICANO

FOTO 11: Un grupo de mujeres, con sus hijos, camino del exilio

FOTO 12: María conversando con Octavio Paz, en México D.F.

FOTO 13: En La Habana, dando una conferencia en el Paraninfo de la Universidad (1943)

### 3. EL EXILIO AMERICANO

FOTO 14: En Puerto Rico, con unas amigas en la finca “La Cabaña” (1945)

FOTO 15: Su hermana Araceli y su madre, Dña. Araceli Alarcón, en París durante la Segunda Guerra Mundial, hacia 1945

FOTO 16: María en una playa de La Habana (1942)

### 4. EL EXILIO EUROPEO

FOTO 17: María y Araceli (con gafas de sol) en uno de sus paseos por Roma, en el Forum Magnum de la ciudad

FOTO 18: María con su gato “Zampuico”

FOTO 19: Emilio Prados, poeta malagueño de la Generación del 27

FOTO 20: Con José Ángel Valente (izquierda) y José Miguel Ullán (derecha) en La Pièce, donde van a visitarla en julio de 1968

FOTO 21: Dibujo de María realizado por el artista mexicano Eko de la Garza

FOTO 22: El poeta cubano José Lezama Lima (caricatura)

### 5. RECONOCIMIENTOS Y REGRESO A ESPAÑA

FOTO 23: María en Ginebra, charlando con Orlando Blanco.

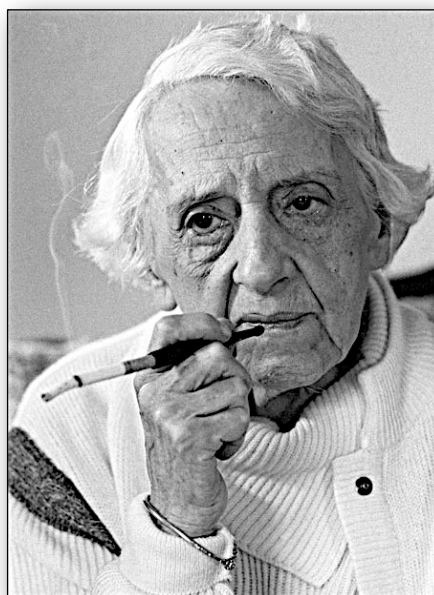
FOTO 24: De vuelta a España, Jaime Salinas la recibe en el aeropuerto de Barajas

FOTO 25: En Madrid, asistiendo a un concierto de Amancio Prada

FOTO 26: Recibiendo la visita de Soledad Ortega con motivo de su nombramiento como Doctora “Honoris Causa”

FOTO 27: Su primo Rafael Tomero recibe, en su nombre, el Premio Cervantes de manos del rey Juan Carlos I en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares

FOTO 28: Tumba de María Zambrano en el cementerio de Vélez-Málaga



## CUESTIONARIO SOBRE LA BIOGRAFÍA DE ZAMBRANO

*INSTRUCCIONES: Consulta la Biografía de María Zambrano y responde a estas cuestiones en otro lugar, escribiendo sólo el número de cada una de las preguntas y sus correspondientes respuestas*

1. ¿A qué se dedicaban los padres de María Zambrano? ¿cómo se conocieron?
2. ¿Dónde y en qué fecha nació? ¿Cuántos años vivió en su localidad natal?
3. ¿Qué le ocurrió en 1907?
4. ¿Por qué se trasladan a Segovia? ¿Cuál fue la “alegría más grande” que recibió allí?
5. ¿Cuál fue el mayor amor de su vida? ¿Qué compartía con él?
6. ¿Cómo conoció su padre a Antonio Machado? ¿Qué proyecto desarrollaron juntos?
7. ¿Qué carrera hace? ¿En qué año y en qué Universidad empieza a estudiarla?
8. ¿Cuáles fueron sus grandes maestros?
9. ¿Cuándo y por qué rompe la relación sentimental con su primo?
10. ¿En qué organizaciones tiene una participación activa entre 1927 y 1928?
11. ¿Qué problema de salud sufre entre 1928 y 1929?
12. ¿Qué ideas políticas manifiesta tras la caída de la Dictadura de Primo de Rivera?
13. ¿Con quién realizó su tesis doctoral que nunca realizó?
14. ¿Qué cátedra ocupa y en qué año?
15. ¿Cuál fue su primer libro y en que fecha se publica?
16. ¿Con quién corta intelectualmente al publicar “Hacia un saber sobre el ama”?
17. ¿Con qué generación de poetas se le asocia como pensadora o “guía espiritual”?
18. ¿Por qué la acusan de “fascista”? ¿Qué era el “Frente Español” (FE)?
19. ¿Con quién se casa en 1936? ¿Dónde se marcha con él y por qué?
20. ¿Por qué regresa a España si ya la República estaba en su peor momento?
21. ¿A qué se dedican entonces su marido y ella?
22. ¿Cuándo muere su padre? ¿Quién le dedicó un bello capítulo? ¿De qué obra?
23. ¿En qué fecha marcha para el exilio y con quién?
24. ¿Quién fue Manuel Muñoz?

## CUESTIONARIO SOBRE LA BIOGRAFÍA DE ZAMBRANO

25. ¿Por qué no puede ser cierto su encuentro con Machado cerca ya de la frontera?
26. ¿Qué hace tras cruzar la frontera?
27. ¿Por qué no se queda en la Casa de España en México? ¿A dónde se va después?
28. ¿Qué dos libros escribe en México?
29. ¿Cuándo se marcha La Habana y por qué?
30. ¿A dónde se va a vivir en 1943? ¿Qué ciclo de conferencias imparte allí?
31. ¿Por qué decide regresar a Europa y, en concreto, a París? ¿Qué se encuentra allí?
32. ¿A qué intelectuales franceses conoce? ¿Con qué pintor inglés conecta?
33. ¿Dónde se marcha después de separarse de su marido? ¿Con quién se va?
34. Por qué no ocupa la cátedra de Metafísica que le ofrece la Universidad de México?
35. ¿Por qué adquiere un enorme prestigio en Cuba?
36. ¿Dónde se instaló con su hermana en 1953?
37. ¿Quién murió en 1955? ¿En qué temas de investigación trabaja en esa época?
38. ¿A qué dos problemas tienen que enfrentarse entre 1957 y 1958?
39. ¿Quién fue Giordano Bruno? ¿Por qué le ofreció Zambrano una misa en Roma?
40. ¿Por qué abandonan Roma las dos hermanas? ¿A dónde se trasladan?
41. ¿Qué libro empieza a prefigurar en La Pièce? ¿Por qué?
42. ¿En qué otros escritos trabaja?
43. ¿Qué dos profesores españoles reivindican la importancia de su filosofía?
44. ¿Qué dos personas importantes en su vida mueren en la década de los 70? (Años?)
45. ¿Cuándo y con quién viajó a Grecia? ¿Qué dos artículos testimonian aquel viaje?
46. ¿Dónde se traslada en 1978 y en qué trabaja en aquella época?
47. ¿Cuándo regresa a España y quién le recibe en el aeropuerto de Barajas?
48. ¿Qué reconocimientos se le hacen antes de su regreso? ¿Y después?
49. Desde 1986 hasta su muerte ¿qué obras publica?
50. ¿Cuándo fallece y dónde fue enterrada? Explica cómo es su tumba.



## **SEÑALA EN LOS MAPAS MUDOS DE AMÉRICA Y DE EUROPA:**

- \* LAS DIFERENTES LOCALIDADES EN LAS QUE HABITÓ MARÍA ZAMBRANO
- \* NUMERÁNDOLAS POR ORDEN CRONOLÓGICO
- \* Y ASOCIA AL DORSO CADA UNO DE ESOS NÚMEROS CON EL NOMBRE DE LAS LOCALIDADES CORRESPONDIENTES
- \* Y EL PERIODO DE AÑOS QUE VIVIÓ EN CADA UNA DE ELLAS

# LA FILOSOFÍA DE MARÍA ZAMBRANO (SÍNTESIS)

## UNA FILOSOFÍA INNOVADORA

María Zambrano es una pensadora de una enorme capacidad de innovación en el estilo de filosofar y en los temas de la filosofía. Así, en el primer aspecto renovó el ensayo filosófico, superando su incomunicación con la literatura al emparentarlo con el simbolismo poético, y recuperó para la filosofía el género agustiniano de la “confesión” y la tradición hispánica de las “guías espirituales” (como la de Maimónides: “Guía de perplejos”).

En cuanto a los problemas filosóficos, reflexionó sobre asuntos olvidados por sus contemporáneos, partiendo de sus propias raíces autóctonas -Ortega y Gasset, Unamuno, Machado, Juan de la Cruz...- y de un modo español de sentir y ver las cosas, para transformar en profundidad la filosofía del siglo XX, que estaba dominada por el imperio absoluto de la razón o “Racionalismo”.

## DE LA CRISIS DE LA “RAZÓN MODERNA” A LA “RAZÓN POÉTICA”

Su obra se incluye dentro de la llamada “CRISIS DE LA RACIONALIDAD MODERNA”, diagnosticada antes por otros pensadores de su época como Husserl, Heidegger o el propio Ortega, entre otros. Por tanto, para María Zambrano, la filosofía de la Edad Moderna merece una dura crítica, pues la considera culpable en lo filosófico del escepticismo (la duda sobre la verdad), en lo religioso del agnosticismo (la incertidumbre ante lo divino), y en lo político del despotismo y de la crueldad de los regímenes dictatoriales.

Ella acertó a poner en cuestión las bases de la Filosofía Moderna (el dominio de la razón instrumental o utilitaria y el puro *intelectualismo*) y alumbró un nuevo modo de FILOSOFAR DESDE LAS MISMAS ENTRAÑAS DE LA VIDA, poniendo al descubierto lo que el racionalismo había ocultado o reprimido: las “razones del corazón”. De ahí su propuesta de la “Razón poética”, superadora de la “Razón vital” de su maestro Ortega, al abrirla al mundo de las entrañas: la intuición, los sentimientos, los deseos, los sueños humanos que habitan en lo más profundo del corazón humano.

Se trata de RECUPERAR PARA EL PENSAMIENTO EL FONDO OSCURO del ser humano en que reside lo enigmático, lo misterioso, lo sagrado, es decir, la parte de nuestro ser que no puede ser explicada discursivamente, sino revelada intuitiva y poéticamente. Porque la Claridad sólo puede proceder de ese Centro oscuro, que la razón moderna (utilitaria y ya sin dioses) intenta negar. El hombre, según Zambrano, “SÓLO VE EN LA PENUMBRA”, porque la claridad absoluta es propia de los dioses y la oscuridad, de las bestias.

Cuando Zambrano nos habla de reconciliación entre Filosofía y Poesía no está en realidad hablando de expresar poéticamente (en cuanto a la forma) el pensamiento abstracto del filósofo. Su método es mucho más profundo, pues se trata de una nueva manera de razonar. Así, en la expresión zambraniana «RAZÓN POÉTICA» se está empleando el adjetivo “poética” en el doble sentido que tenía para los griegos: es tanto la razón del “poeta” (el hombre inspirado, que recibe una revelación) como la razón capaz de “crear” (*poiesis*) y “re-crear” la realidad a través de la palabra.

## LOS SUEÑOS Y LO DIVINO

En su obra “El sueño creador”, María Zambrano se arriesga a analizar esa zona de penumbra que es el sueño. Pero pese a lo sugerente de los sueños, es un mundo de ficción que puede desfigurar o incluso suplantar nuestra visión de la realidad. Zambrano dedica un largo estudio a esta estructura de LA “FORMA-SUEÑO”, que se interpone como una lupa deformante entre mi yo y la realidad, y por ello puede ser «germen de enajenación» o «de trastueque de la realidad».

Así, CRITICA duramente la METAFÍSICA OCCIDENTAL porque es fruto de un soñar despierto o ensoñación donde se reemplazó la REALIDAD (Mundo imperfecto y cambiante, pero real) por el SER (Mundo perfecto y absoluto, aunque irreal o *soñado* porque está fuera de espacio y tiempo). Por tanto, los “sueños de la razón” como ya nos advirtió Goya en sus grabados, también “crearon sus propios monstruos”.

Y, sin embargo, el ser humano tiene que partir de ese fondo oscuro y a veces desfigurador, que es el bagaje inconsciente de los sueños, para tomar conciencia de sí mismo. Debe partir del SUEÑO COMO situación inicial de PURA PASIVIDAD para entrar en el “SUEÑO CREADOR”, en el que uno mismo es protagonista de lo soñado y se torna guionista de su propio sueño. Porque vida humana es una acción de inventarse o soñarse la propia vida para que, de ese modo, podamos actualizar o dar cumplimiento a nuestra finalidad o destino personal.

Tampoco para Zambrano los humanos podemos alcanzar plena conciencia, si no es por contraste con lo divino. Nos movemos en un mundo desacralizado en el que no solemos tener en cuenta la intervención de lo divino en nuestras vidas. DIOS ES EL AUSENTE, AL QUE, sin embargo, SENTIMOS PRESENTE al menos COMO UN VACÍO que nos inquieta en un mundo que lo silencia o se niega a reconocerlo.

Pero, según nos dice Zambrano, «la gran tragedia humana es no poder vivir sin dioses», sin contar con «una realidad distinta y superior a la humana». De aquí que afirme que «una cultura depende de la calidad de sus dioses, de la configuración que lo divino haya tomado frente al hombre». Zambrano nos habla de las diferentes caricaturas de lo divino que van apareciendo en la tragicomedia humana: la Historia, la Sociedad, el Futuro o la misma idea de Progreso.

Ahora bien, Zambrano DISTINGUE ENTRE «LO SAGRADO» Y «LO DIVINO». Lo sagrado es ese «fondo último de la realidad» en que todo se sustenta. Lo divino es la forma en que el hombre capta y define esa realidad que está ahí incuestionable y absolutamente presente. Así, escribe: «Los dioses pueden haber sido inventados, pero no la matriz de donde han surgido un día, no ese fondo último de la realidad».

La última manifestación de lo sagrado en nuestra cultura es la nada como enmascaramiento de lo divino. Pero Zambrano advierte que lo que se eclipsa no es «ese fondo oscuro, permanente» que ella llama «lo sagrado», sino su manifestación, la forma determinada de configurarse «lo divino». Así, advierte Zambrano que «LA MUERTE DE DIOS NO ES SU NEGACIÓN» y está convencida de que apuntamos una nueva aurora de lo divino, porque Dios aparece por el horizonte de un mundo nuevo.

## SU PENSAMIENTO SOCIOPOLÍTICO

Por último, tal como vimos en su biografía, esta pensadora resume -por los acontecimientos que vivió- toda la HISTORIA DRAMÁTICA DEL SIGLO XX: la fragilidad de la II República, la guerra civil española, la II guerra mundial, el exilio de los intelectuales españoles, la crisis de la democracia por los regímenes totalitarios, etc.

María Zambrano realiza una profunda REFLEXIÓN SOBRE LAS CAUSAS que llevaron a España a la GUERRA CIVIL y a Europa a la SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. Aquellos dramáticos acontecimientos de los que fue contemporánea y en parte protagonista, merecen, según ella, un análisis en profundidad buscando la razón de la sinrazón de aquella crueldad.

Ante este destino trágico de su siglo, supo tener una actitud ejemplar de COMPROMISO CON LOS GRANDES VALORES del humanismo occidental (la defensa de la libertad, la justicia y la dignidad del hombre y de la mujer) y alumbró una filosofía inspirada en el poder creador y salvador de la esperanza. La propuesta zambraniana no sólo incluye una reforma de la razón occidental, sino a la vez una TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA ÉTICA Y POLÍTICA, relacionadas con categorías tales como “persona”, “pueblo”, “democracia”, y sobre todo “exilio”, que ella sufrió dramáticamente en su propia carne y transmutó en contenido de su filosofía.

María Zambrano tiene desde muy joven definido el IDEAL POLÍTICO-SOCIAL que le va a guiar toda su vida: conseguir para la sociedad de su momento histórico «una libertad esencialmente democrática» que se ponga «al servicio de los altos valores morales y culturales, al servicio del espíritu, en vez de intentar señorearlo».

El poder, siempre que se magnifica, sobre todo en los regímenes de PODER ABSOLUTO, IMPIDE LA REALIZACIÓN DEL HOMBRE. Precisamente por eso es necesario desenmascarar ese poder: para que vuelva a aparecer la imagen del hombre, que lo ha creado. El hombre no está al servicio del poder, sino que es el poder el que debe estar al servicio del hombre. Zambrano piensa que QUIEN TOLERA ESE PODER ABSOLUTO, cualquiera que sea su ideología, ES UN SER ENAJENADO, porque no se reconoce a sí mismo y no logra ser fiel a la propia y esencial condición.

INDIVIDUO Y SOCIEDAD, “Persona y democracia” (título de una de sus obras) son para Zambrano conceptos complementarios, ya que no sólo no pueden existir el uno sin el otro, sino que además cada uno de ellos hace referencia esencial al otro.

El hombre se realiza, según Zambrano, en la tensión entre dos polos: la necesidad y la esperanza. La necesidad nos vincula con el pasado, con la realidad histórica, y la esperanza nos vincula con el futuro, porque nos abre al horizonte de los sueños: las utopías. LA POLÍTICA es una tarea bifronte que MIRA A UN TIEMPO AL PASADO Y AL PORVENIR. Al primero para conocer al hombre y a la sociedad, en que se ha realizado, al segundo para poder proyectar y crear el futuro.

Pero el tiempo fundamental del hombre es sólo el futuro, el cual se adelanta como una esperanza. EL FUTURO HAY QUE CREARLO, y como toda realidad humana, antes de crear, hay que pensarlo, proyectarlo, y esto es tarea política. La política, consiguientemente, ha de tener mucho de poética (poesía= creación).

## PARA AMPLIAR INFORMACIÓN (POR INTERNET)

### A) TEXTOS EN PDF:

[www.revistakatharsis.org/Filosofo\\_aurora.pdf](http://www.revistakatharsis.org/Filosofo_aurora.pdf)

“María Zambrano. Filósofo de la aurora” (ensayo de Juan Fernando Ortega Muñoz en la Revista literaria “Katarsis”)

[www.ensayistas.org/filosofos/spain/zambrano/introd.htm](http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/zambrano/introd.htm)

“María Zambrano. La mujer y su obra” (artículo de Chantall Maillard en la web: “Proyecto de ensayo hispánico” y concretamente dentro de la sección “Repertorio de ensayistas y filósofos”).

[http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/09/09\\_229.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/09/09_229.pdf)

“El sueño creador de María Zambrano (Razón poética y hermeneútica literaria)” (artículo de Francisco José Martín, de la Universidad de Siena, Italia, para el “Centro Virtual Cervantes”]

<http://elbuho.aafi.es/buho5/martin.pdf>

“Antonio Machado en María Zambrano” (artículo de Martín Ruiz Calvente publicado en “El Buho”: Revista electrónica de la “Asociación Andaluza de Filosofía”: AAFI)

[www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/Las%20ideas%20politicas%20en%20Maria%20Zambrano.pdf](http://www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/Las%20ideas%20politicas%20en%20Maria%20Zambrano.pdf)

“Las ideas políticas en María Zambrano” (ensayo muy extenso de Luis Alvarenga, profesor de la *Universidad Centroamericana del Salvador*: UCA)

### B) DOCUMENTALES (VÍDEOS):

[www.youtube.com/watch?v=zh8XyctKLqk](http://www.youtube.com/watch?v=zh8XyctKLqk) (Duración 8:12 minutos)

[www.youtube.com/watch?v=Ffm-W6Ofypw](http://www.youtube.com/watch?v=Ffm-W6Ofypw) (Duración 8:16 minutos)

1ª y 2ª parte de un Documental de 27 de julio de 2008 sobre María Zambrano, con motivo del centenario de su nacimiento, producido por CEDECOM y emitido en el Programa “Tesis” de Canal Sur 2 de Andalucía.

[www.rtve.es/alacarta/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-razon-poetica-maria-zambrano/962880/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-razon-poetica-maria-zambrano/962880/)

“La razón poética de María Zambrano”: Documental de 24 de julio de 2010 conducido por Juan Carlos Ortega dentro de la serie “La mitad invisible” de la segunda cadena de Televisión Española. Duración 28:03 minutos.

## C U E S T I O N E S (Para responder por el texto)

- 1) ¿Qué innovaciones aportó María Zambrano en el “estilo de filosofar”?
- 2) Explica la crítica que le hace a la Filosofía de la Edad Moderna.
- 3) ¿En qué consiste su nuevo modo de filosofar?
- 4) Si Claridad= Conocimiento y Oscuridad= Ignorancia explica por qué dice Zambrano que la penumbra es lo característico de los seres humanos.
- 5) ¿Qué es la “Razón poética”?
- 6) ¿Cuál es el inconveniente y la ventaja de los sueños para Zambrano?
- 7) ¿Qué diferencia establece entre “lo sagrado” y “lo divino”?
- 8) ¿Cuál es el ideal político-social de Zambrano? ¿Por qué critica el poder absoluto (=tiranías, dictaduras) sea cual sea su ideología?

## CUESTIONES (Para investigar por google):

9) Investiga y explica (profesión, época, obras,...) quiénes fueron estos intelectuales:

JUAN DE LA CRUZ =

MIGUEL DE UNAMUNO =

ANTONIO MACHADO =

10) Busca y explica brevemente con palabras sencillas la crítica a la razón occidental que hacen estos dos filósofos alemanes:

HUSSERL (“Crisis de las ciencias europeas”)=

HEIDEGGER (“Crítica a la metafísica occidental”)=

11) Indaga y explica brevemente con tus propias palabras qué significa la “Razón vital” en el filósofo español Ortega y Gasset

RAZÓN VITAL =

12) Busca y enumera las principales características del Ser según el filósofo griego Parménides y por qué se opone a la realidad que vemos a través de los sentidos

CARACTERÍSTICAS “SER” DE PARMÉNIDES =

SE OPONE A LA REALIDAD PORQUE ...

13) ¿Qué filósofo habló de la “Muerte de Dios”? Explica el significado de esa expresión

FILÓSOFO =

SIGNIFICADO “MUERTE DE DIOS” =

# LA FILOSOFÍA DE MARÍA ZAMBRANO

## 1º) EN EL ESTILO DE FILOSOFAR:

- Acercó Ensayo filosófico a la Poesía
- Retomó nuevos géneros filosóficos:
  - a) "Confesión" (San Agustín)
  - b) "Guía espiritual" (Maimónides)

ENORME CAPACIDAD DE INNOVACIÓN

## 2º) EN LOS PROBLEMAS FILOSÓFICOS:

### PUNTO DE PARTIDA:

Sus PROPIAS RAÍCES autóctonas (españolas):

San Juan de la Cruz,  
Unamuno, Machado,  
Ortega y Gasset, ...

REFLEXIONÓ SOBRE  
TEMAS PROPIOS DE SU ÉPOCA

### IDEAL POLÍTICO: DEMOCRACIA

- El poder absoluto impide realización del hombre y lo *enajena*.
- *Persona y Democracia* se complementan: no existe una sin la otra.
- Política: mira tanto al pasado (*historia*) como al futuro (*esperanza*).

### CRISIS DE LA RAZÓN MODERNA

- Zambrano critica dominio absoluto de Razón (*Racionalismo*).
- Coincide con otros filósofos del siglo XX.
- Filosofía Moderna: culpable de *Escepticismo*, *Agnosticismo* y *Despotismo* político.

PERO TAMBIÉN SOBRE ASUNTOS  
OLVIDADOS POR SUS CONTEMPORÁNEOS

### RAZÓN POÉTICA

- Filosofar desde las "entrañas" (intuición, sentimientos, deseos).
- Recuperar el "fondo oscuro" (lo enigmático, misterioso, sagrado,...)
- 2 sentidos: 1) *Razón del hombre inspirado* (= poeta); y 2) *Razón capaz de "crear"*.

### LOS SUEÑOS

- Sueño = "Lupa que deforma la realidad".
- Metafísica occidental como "ensoñación" porque sustituye la *Realidad* por el *Ser*.
- Hay que partir del "sueño pasivo" para tomar autoconciencia ("sueño creador").

### LO SAGRADO Y LO DIVINO

- Lo *SAGRADO* = fondo donde se apoya lo real
- Lo *DIVINO* = forma concreta en la que se expresa lo sagrado.
- "*MUERTE DE DIOS*": expresión más de lo sagrado (Dios se hace presente como vacío).

## **CUESTIONARIO SOBRE LA FUNDACIÓN “MARÍA ZAMBRANO”**

*Responde por escrito a las siguientes cuestiones buscando en [www.fundacionmariazambrano.org](http://www.fundacionmariazambrano.org)*

### **A) EL EDIFICIO:**

1. ¿Dónde tiene su sede la Fundación “María Zambrano”?
2. ¿Qué doble función cumplió el edificio durante el siglo XIX y casi todo el siglo XX?
3. ¿Por qué es el edificio civil más importante de Vélez-Málaga?
4. ¿Cuándo se hizo y quién fue su constructor?
5. ¿Qué otra obra arquitectónica construyó?
6. ¿Por qué no llegó nunca a habitarlo?
7. ¿Quiénes lo heredaron?
8. ¿A quienes lo cedieron sus herederos para que residieran en él?

### **B) SUS FONDOS:**

9. ¿Cuándo y por qué se conformó el Archivo y la Biblioteca de la Fundación?
10. ¿Desde cuándo esos fondos están abiertos a la consulta de los estudiosos e investigadores?
11. ¿Qué tres tipos de catálogos se pueden consultar?
12. Los fondos del Archivo de la Fundación pueden ser de dos tipos ¿Cuáles?
13. ¿En qué dos series fundamentales están organizados los “fondos documentales”?
14. ¿Qué son los “manuscritos”?
15. ¿Qué otras tres series de objetos completan los fondos documentales?
16. ¿Cómo se llaman a los fondos que proceden de la biblioteca personal de María Zambrano?
17. ¿Qué contienen tales fondos?

## CUESTIONARIO SOBRE LA FUNDACIÓN “MARÍA ZAMBRANO”

### D) HISTORIA DE LA FUNDACIÓN:

18. ¿En qué fecha se creó la Fundación Cultural Privada “María Zambrano”?
19. ¿Con qué objeto o finalidad?
20. ¿Qué actividades culturales ha venido realizando para cumplir ese objetivo?
21. ¿En qué años celebró la Fundación los 3 primeros Congresos Internacionales sobre Zambrano?
22. ¿Y después? ¿Cuándo han sido los últimos Congresos Internacionales? (buscad en google).

### E) ESTUDIOS SOBRE EL EXILIO:

23. ¿A quiénes presta especial atención el Centro de Estudios sobre el Exilio?
24. ¿Cuáles son sus objetivos esenciales?
25. ¿Qué investiga y que trata de difundir?
26. ¿Para conseguir esos objetivos, qué tipos de encuentros ha venido celebrando?
27. ¿Cuáles son los dos fines que persiguen tales encuentros? (resúmelos en dos líneas)
- 1º)
- 2º)
28. Completa la siguiente tabla consultando en la página web de la Fundación y en google:

| ENCUENTROS INTERNACIONALES | CIUDAD Y PAÍS DONDE SE CELEBRÓ | FECHA | TÍTULO |
|----------------------------|--------------------------------|-------|--------|
| PRIMERO                    |                                |       |        |
| SEGUNDO                    |                                |       |        |
| TERCERO                    |                                |       |        |
| CUARTO                     |                                |       |        |
| QUINTO                     |                                |       |        |
| SEXTO                      |                                |       |        |