**BIBLIOGRAFÍA DIDÁCTICA DEL GRUPO TRABAJO.**

1. **Artículos de Interés:**

* *Análisis de la Improvisación musical en las distintas metodologías.* Dr. José Mª Peñalver. Universidad Jaume I de Castellón.
* *El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo*. José L. Aróstegui. Universidad de Granada.
* *La improvisación en la metodología musical: De adentro hacia fuera.*Patricia Casas, docente de la UIS.
* *Música y creatividad, algo mas que un lenguaje de expresion y de comunicación.* Pilar Lago. Revista Prodiemus.
* *Improvisación y educación musical, Emilio Molina.* Revista Música y Educación, volumen 1, nº 1, Madrid, 1998.
* *La improvisación estructurada como recurso para la creación musical.* Barranco, A.M. Galera-Núñez, Mar. Eufonía: Didáctica de la música.

1. **Bibliografía especializada:**

* *La improvisación musical*. Lorenzo de Reizábal. Ed. Boileau.
* *Musicoterapia*. E. Willems. SAEM, Ed. Buenos Aires.
* *Los esquemas pregunta-respuesta y su aplicación en la improvisación musical.* Peñalver Vilar, J.M. Quadrivium, ISSN-e 1989-8851, Nº 8, 2017.
* *El compositor en el aula*. Shafer, M. Ed. Ricordi Americana, 1983.
* *La Improvisación musical.* Violeta Hemzy de Gainza. Editorial Ricordi Americana, 2000.

1. **Partituras y material didáctico.**

* *The Real Book: volumen I*, para instrumentos en Do. 5ª Edición.
* *Real Book,* Ed. 1. Ed. Hal Leonard.
* *The Real Fake Book.*
* *The Jazz Hanon*. Alfassy, L. Ed. Hal Leonard.
* *Técnicas básicas de improvisación jazz para teclados.* Philips, A.
* *Hanon Salsa*. Deneff, P.