

INFORME DE PROGRAMACIÓN (UDI)

Año académico: 2019/2020

Curso: 3º de E.S.O.

Título: WE WILL ROCK YOU! (evolución de la música anglosajona)

Justificación:

En relación a la música de las últimas décadas en el ámbito de la cultura de los principales países de habla anglosajona, en esta unidad se realizarán diferentes actividades que llevarán a una tarea final relacionada con este tema.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Inglés

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto.

Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).

Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa).

Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales.

Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales por ejemplo el punto, la coma, entre otros y las reglas ortográficas básicas, por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo entre otros, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS).

Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &), y sus significados asociados.

Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.

Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.

Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.

Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.

Ref.Doc.: InfProUDIComBas

Cód.Centro: 18700499

Fecha de generación: 19/01/2020 12:42:28

CONTENIDOS

ING- Bloque 1.1 Estrategias de comprensión:
 Utilización de estrategias de comprensión:
 Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

ING- Bloque 1.3 Estrategias de comprensión:
 Utilización de estrategias de comprensión:
 Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, gestiones cotidianas, diálogos informales).

ING- Bloque 1.5 Estrategias de comprensión:
 Utilización de estrategias de comprensión:
 Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes).

ING- Bloque 1.7 Estrategias de comprensión:
 Utilización de estrategias de comprensión:
 Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).

ING- Bloque 1.12 Funciones comunicativas:
 Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

ING- Bloque 1.17 Funciones comunicativas:
 Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

ING- Bloque 1.21 Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

ING- Bloque 2.2 Estrategias de producción:
 Planificación:
 Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

ING- Bloque 2.3 Ejecución:
 Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.

ING- Bloque 2.5 Ejecución:
 Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ¿prefabricado¿, etc.).

ING- Bloque 2.8 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.

ING- Bloque 2.11 Funciones comunicativas:
 Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

ING- Bloque 2.15 Funciones comunicativas:
 Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.

ING- Bloque 3.1 Estrategias de comprensión:
 - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.

ING- Bloque 3.3 Estrategias de comprensión: - Identificación del tipo de texto, y la intención comunicativa del texto, en formato digital o papel, adaptando la comprensión al mismo.

ING- Bloque 3.5 Estrategias de comprensión: - Inferencia y formulación de hipótesis a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen, por ejemplo).

ING- Bloque 3.10 Funciones comunicativas: - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

ING- Bloque 3.14 Funciones comunicativas: - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

ING- Bloque 3.18 Estructuras lingüístico-discursivas:
 Léxico: identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte, lengua y comunicación, tiempo atmosférico, clima, medio ambiente y entorno natural, tecnologías de la información y comunicación.

ING- Bloque 4.2 Estrategias de producción:
 Planificación:-Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

ING- Bloque 4.5 Estrategias de producción: Ejecución: - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Ref.Doc.: InfProUD1ComBas

Cód.Centro: 18700499

Fecha de generación: 19/01/2020 12:42:28

ING- Bloque 4.13 Funciones comunicativas: - Expresión del interés, gusto, sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.
 ING- Bloque 4.16 Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ING1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

ING1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC.

ING1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.

ING2.1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor.

ING2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto.

ING2.6. Utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, relativo a temas generales relacionados con situaciones habituales y cotidianas, susceptible de adaptación en situaciones menos habituales.

ING2.9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.

ING2.11. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.

ING3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

ING3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso común en la comunicación escrita, (por ejemplo estructura exclamativa para expresar sorpresa).

ING3.7. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (por ejemplo uso del apóstrofo, &), y sus significados asociados.

ING4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

ING4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

ING4.5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).

ING4.7. Conocer y aplicar, de manera que el texto resulte comprensible en su mayor parte, los signos de puntuación elementales por ejemplo el punto, la coma, entre otros y las reglas ortográficas básicas, por ejemplo el uso de mayúsculas y minúsculas, o uso del apóstrofo entre otros, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (por ejemplo SMS).

ING4.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.

ING4.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza.

COMPETENCIAS

Aprender a aprender
 Competencia digital
 Competencia en comunicación lingüística
 Competencias sociales y cívicas
 Conciencia y expresiones culturales
 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Ref.Doc.: InfProUDIComBas

Cód.Centro: 18700499

Fecha de generación: 19/01/2020 12:42:28

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tarea: Artículo periodístico sobre un festival de música

ACTIVIDAD: GIRLS JUST WANNA HAVE FUN			
Después de identificar las partes centrales de un texto el alumno deberá de escribir un texto expositivo sobre un festival musical.			
EJERCICIOS			
Identificación de las partes de un texto Uso de los recursos necesarios gramaticales y de vocabulario necesarios para la redacción de un texto expositivo. Los alumnos redactan el texto acompañante a un póster sobre un festival musical.			
METODOLOGÍA			
Grupo clase			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
Segundo trimestre	Pizarra digital, texto lectura	Creativo - Valorativo	Aula de clase
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Los alumnos que presenten dificultades con la redacción del texto podrán usar pautas creadas previamente para la redacción.			

Tarea: Conversación en parejas

ACTIVIDAD: Crazy Eighties			
Los alumnos , trabajando en parejas, miran 4 fotografías sobre cantantes de la época estudiada y explican sus conocimientos sobre estos cantantes y sus gustos sobre ellos.			
EJERCICIOS			
Escuchar a cuatro componentes de un grupo de música de los años ochenta. Al mirar las fotografías los alumnos en parejas comentan los aspectos que ellos conocen de esos artistas.			
METODOLOGÍA			
Grupo clase- parejas			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
Segundo trimestre	Pizarra digital, tarjetas de conversación	Creativo - Valorativo Inferencial	Aula de clase
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Para los alumnos que presenten problemas con la expresión de la comunicación, tendrán unas palabras dadas que ayuden a dicha comunicación.			

Tarea: Creación de un festival musical

ACTIVIDAD: Music Festival			
Tras la realización de las tareas previamente expuestas en las sesiones anteriores de la unidad , los alumnos deben de haber aprendido diferentes conceptos necesarios para la realización de la tarea final que es la creación de un póster anunciando un festival musical con diferentes apartados.			
EJERCICIOS			
-Los alumnos realizan un ejercicio de comprensión lectora -Los alumnos intercambian la información de sus tarjetas para rellenar una ficha con la información necesaria -Con la información recaudada los alumnos escriben un texto expositivo usando los recursos lingüísticos de clase -Con los diferentes aspectos dados en la unidad sobre la evolución de la música anglosajona , los alumnos realizarán un póster informativo sobre un festival musical			
METODOLOGÍA			
Los alumnos trabajarán grupos de seis alumnos , realizando primeramente una actividad de lectura en solitario y después deberán de cambiar sus ideas con los compañeros de grupo			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
Segundo trimestre	Pizarra digital, tablets, elementos musicales, elementos de papelería.	Creativo - Valorativo Inferencial Literal - Reproductivo	Aula de clase, vestíbulo del centro en el que se expondrá el mural
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Aquellos alumnos que presenten problemas con la tarea tendrán junto con las tarjetas de información una lista de vocabulario y estructuras necesarias para realización del póster informativo.			

Tarea: Lectura "Rise and Fall of Celebrities"

ACTIVIDAD: GRANDES ESTRELLAS Y ESTRELLATO			
Los alumnos leen un texto dado en clase sobre el tema de la unidad y realizan actividades de comprensión lectora sobre dicho texto.			
EJERCICIOS			
Lectura de un texto llamado "Rise and fall of celebrities" Los alumnos preguntan aquellas palabras de vocabulario e intentan inferirlas por si mismos desde el texto Después unen unos significados con sus posibles sinónimos. Los alumnos responden a unas preguntas de comprensión lectora sobre el texto leído.			
METODOLOGÍA			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
Segundo trimestre	Pizarra digital, fichas lectura, medios audiovisuales	Creativo - Valorativo Inferencial Literal - Reproductivo	Aula de clase
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Los alumnos que presenten dificultad con el texto podrán usar un diccionario para buscar aquellas palabras que no entiendan. Las preguntas de comprensión tendrán una dificultad reducida			

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Inglés

Tarea: Artículo periodístico sobre un festival de música

CRITERIOS	ING4.1 - Escribir en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Redacción, Portfolio
ESCALA DE OBSERVACIÓN	
Nivel 0	El alumno no distingue las partes de un texto expositivo ni lo escribe.
Nivel 1	Las partes del texto son vagamente distinguidas. La longitud del texto no es suficiente ni se expone lo solicitado. El texto escrito contiene muchos errores lingüísticos.
Nivel 2	Se distinguen algunas partes del texto y se intenta una escritura del texto que contiene parte de la información solicitada. Se encuentran errores lingüísticos.
Nivel 3	Las partes del texto son distinguidas en su mayoría y aunque la información solicitada está expuesta en su mayoría se encuentran algunos errores que no dificultan la lectura de lo escrito.
Nivel 4	Las partes del texto son distinguidas en su totalidad. La información es completamente expuesta. No hay presencia de errores lingüísticos.

Tarea: Conversación en parejas

CRITERIOS	ING1.1 - Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMUNICACIÓN L2, Debate
ESCALA DE OBSERVACIÓN	
Nivel 0	No participa en la descripción de las fotografías
Nivel 1	La descripción de las fotografías y la conversación con el compañero se realiza casi enteramente en el idioma materno. La información no es la solicitada.

Nivel 2	Se intenta una descripción de las fotografías pero no expone su opinión acerca de los diferentes grupos musicales. La conversación no resulta fluida y presenta errores lingüísticos.
Nivel 3	El alumno describe las fotografías y da su opinión de forma aceptable y presenta pocos errores lingüísticos.
Nivel 4	La exposición de las fotografías y la exposición de la opinión sobre los grupos musicales es clara, fluida y no presenta errores lingüísticos.

Tarea: Creación de un festival musical

CRITERIOS	ING4.8 - Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Trabajo de taller
ESCALA DE OBSERVACIÓN	
Nivel 0	El alumno no participa en la creación del póster del festival.
Nivel 1	La participación en el debate es escasa y presenta muchos errores de expresión. Sólo realiza una parte del póster.
Nivel 2	El alumno participa en el debate pero no utiliza muchos recursos lingüísticos necesarios. La creación del póster presenta errores.
Nivel 3	El alumno es capaz de exponer de forma clara sus ideas en el debate para el festival. Participa en la creación del póster de forma ordenada y correcta sin demasiados errores.
Nivel 4	Las ideas expuestas en el debate por parte del alumno son ordenadas, claras y no presentan errores de expresión. Participa activamente en la creación del póster y posterior exposición.

Tarea: Lectura "Rise and Fall of Celebrities"

CRITERIOS	ING3.3 - Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine, condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones personales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	LECTURA
ESCALA DE OBSERVACIÓN	
Nivel 0	No lee el texto ni realiza los ejercicios planteados.
Nivel 1	Al leer el texto no entiende su contenido y las actividades realizadas están incompletas y tienen errores lingüísticos.
Nivel 2	El texto es en parte entendido y las actividades pueden ser realizadas con algunos errores.
Nivel 3	El texto es entendido y aunque hay alguna dificultad en algunas actividades la tarea puede ser completada sin gran cantidad de errores lingüísticos.
Nivel 4	El texto es entendido en su totalidad. Las actividades se realizan sin dificultad y no hay grandes errores lingüísticos.