

CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS. Educación plástica y audiovisual

3º ESO. "La Simetría y los Notan "

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APORTACIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

Comenzamos la experiencia como una actividad encaminada a descubrir el mundo de la Geometría (la simetría) aplicado al Diseño de Notan. Este tema lo aplicaremos basándonos en la materia de Geografía e Historia: **El Sector Primario**. Consideramos que al trabajar estos contenidos geométrico- artísticos, el alumnado se sentiría motivado y atraído debido a algunas de sus características como son: La simetría como una de las características que podemos observar en las composiciones visuales y plásticas. Básicamente es una relación entre las figuras, según su ubicación en la imagen. En nuestras obras trabajaremos básicamente la simetría axial. Los artistas usan muchas ideas en su trabajo. Cuando crean imágenes, a menudo piensan en la composición o en dónde colocar elementos en su lienzo. Algunos artistas pueden inspirarse en una idea del arte japonés centrada en elementos de luz y oscuridad. Es un concepto llamado **notan**.

NOTAN es una palabra japonesa que significa "luz oscura". La palabra, sin embargo, significa más que eso. El principio de NOTAN en lo que se refiere al diseño se define como la interacción entre un espacio positivo (claro) y uno negativo (oscuro).

La cultura occidental tiende a enfatizar el aspecto positivo del diseño, con menos énfasis en el espacio negativo (de fondo). La cultura oriental de la que surgió NOTAN busca una visión más equilibrada del mundo y del diseño en relación con el mundo. El clásico símbolo yin / yang que todos conocemos es un reflejo de este deseo de equilibrio.

Los destinatarios de la propuesta educativa son los alumnos/as que cursan la materia de EPV del curso de 3º de ESO en el I.E.S. Jorge Guillén de Torrox (Málaga).

OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA:

Al trabajar esta experiencia los alumnos/as desarrollaron las capacidades que les permitieron alcanzar los siguientes objetivos generales de etapa:

- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

OBJETIVOS DE MATERIA:

El desarrollo de esta actividad les permitió desarrollar las siguientes capacidades expresadas en los objetivos de materia:

- Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.
- Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
- Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en sus propias creaciones.
- Relacionarse con otras personas participando en la actividad de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESTA EXPERIENCIA

- Descubrir las peculiaridades que definen el Notan, así como ciertos datos básicos sobre la historia del mismo.
- Asimilar la función y las características visuales propias del Notan
- Manejar los recursos geométricos de la Simetría Axial y comprender las funciones de esta cuando se utilizan en la composición de una imagen.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Educar la sensibilidad artística.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE ESTA ACTIVIDAD

CONCEPTOS

El nacimiento de un medio de comunicación.

La Simetría Axial : características generales.

El Notan y su relación con el equilibrio en la composición.

Tipos de simetría.

Sintetizar, simplificar y abstraer formas.

PROCEDIMIENTOS

Ordenar formas correspondientes a un mismo concepto.

Realizar composiciones utilizando los elementos del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión.

Representar formas y ambientes a través de la interpretación de sus cualidades.

Utilizar materiales de dibujo y pintura.

Creación del diseño.

Utilización de diferentes técnicas creativas

ACTITUDES

Incremento de la creatividad

Desarrollar una actitud positiva y crítica.

Valoración de las manifestaciones artísticas de las distintas épocas.

Valorar la selección de técnicas artísticas en función de sus características.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Seguimientos de las fases de diseño y las estrategias creativas para crear Notan.
2. Utilización correcta de los materiales de dibujo y pintura.
3. Aplicación de los elementos del lenguaje plástico y visual por medio de la Simetría.
4. Desarrollo de la creatividad y la imaginación a través del diseño y la planificación a la hora de desarrollar el trabajo.
5. Aportar al equipo el esfuerzo y el trabajo para que el resultado grupal sea satisfactorio.

APORTACIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:

• **Conciencia y expresiones culturales:**

- Ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y de la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios.
- Ampliar el conocimiento y el gusto por el patrimonio histórico-artístico de la Comunidad.

• **Competencia para aprender a aprender:**

- Acostumbrarse a reflexionar sobre los procesos.

• **Competencia digital:**

- Utilizar recursos tecnológicos específicos para la búsqueda y la investigación sobre un tema.

• **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías:**

- Aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico.
- Profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad mediante la geometría y la representación objetiva de las formas.

ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

3ºESO.La Simetría: Realización de un Notan.

SESIÓN 1 y 2

Fue imprescindible partir de lo que conocían nuestros alumnos/as sobre el tema que íbamos a trabajar. Por tanto, antes de comenzar con la experiencia realizamos una serie de cuestiones en torno al concepto que nos ocupaba a través de unas preguntas tipo:

- ¿Sabes en que consiste el Notan y cuando apareció?
- ¿Has visto alguna vez uno? ¿Dónde? ¿Cómo era?
- ¿Qué materiales crees que se utilizan para crearlos?
- ¿Cómo crearías un Notan?

Después se expuso una introducción a la unidad, presentando los conceptos de Simetría, de Fondo y Figura, Oscuridad frente a luz y las fases del proceso de creación. Además, dedicó un tiempo a explicar algunas de las técnicas creativas aplicadas al diseño de Grafico.

SESIÓN 3,4,5 y 6:

Las siguientes cuatro sesiones estuvieron dedicadas al núcleo práctico de la experiencia.

