ORIGINAL CONCERT MUSIC

Angelo Sormani

Il Gatto con gli stivali

The Master Cat
Le Chat botté
Der gestiefelte Kater

VARIABLE INSTRUMENTATION

ES B934.30

ANGELO SORMANI

Nato nel 1965, si è diplomato in tromba, in composizione di musica elettronica, in composizione sperimentale, in canto corale e direzione di coro ed in strumentazione per banda presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha successivamente frequentato corsi di specializzazione in analisi, composizione e strumentazione per banda presso l'Istituto Superiore Bandistico Europeo di Trento. Parallelamente agli studi musicali si è laureato in "Scienze Informatiche" presso l'Università degli Studi di Milano.
Le sue esperienze spaziano dalla musica classica, alla musica jazz, alla Computer Music.
È docente presso l'I.P.I.A. "L.Ripamonti" di Como ed è insegnante di Teoria e Solfeggio ed Armonia presso la Scuola Civica di Lugano.
Dirige il Corpo Musicale "A. Manzoni" di Lecco e la Lugano Junior Band. Ha collaborato in veste di direttore o compositore con l'Orchestra Fiati del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, con il Festival dei Complessi Bandistici Umbri, con l'Anbima e con il Festival Internazionale delle bande militari di Modena.
Ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi internazionali di composizione: "L. Russolo" di Varese; "Città di Pavia"; "V. Bucchi"di Roma; Concorso di Composizione Originale per Banda di Corciano (vincitore in tre edizioni); "Pietro Pernice" di Siracusa (vincitore in due edizioni); "Pellegrino Caso" di Vietri sul mare, concorso di Bertiolo e concorso Anbima di Udine.
Sue composizioni sono state scelte come pezzi d'obbligo in concorsi bandistici italiani ed internazionali.

Born in 1965, he graduated in trumpet, electronic music composition, experimental composition, choral singing, choir conducting and band instrumentation from Milan's "Giuseppe Verdi" Conservatory. He went on to attend advanced courses in analysis, composition and band instrumentation at the "Istituto Superiore Bandistico Europeo" in Trento. While studying music he also graduated in "Computer Science" from the University of Milan.
His areas of expertise range from classical music to jazz and computer music.
He teaches at the "L. Ripamonti" I.P.I.A. vocational school in Como. He also teaches theory, solfeggio and harmony at the "Scuola Civica" in Lugano.
He is conductor of the "Corpo Musicale A. Manzoni" from Lecco and of the "Lugano Junior Band". In the past he has collaborated, either as conductor or composer, with the wind orchestra of the "G. Verdi" Conservatory in Milan, the "Festival dei Complessi Bandistici Umbri", Anbima and the "Festival Internazionale delle bande militari" in Modena.
He has gained recognition at major international composition contests: the "L. Russolo" contest in Varese, the "Città di Pavia" contest, the "V. Bucchi" contest in Rome, the original band composition contest in Corciano (winner of three editions), the "Pietro Pernice" contest in Siracusa (winner of two editions), the "Pellegrino Caso" contest in Vietri sul Mare, the Bertiolo contest and the Anbima contest in Udine.
His works are used as compulsory pieces in Italian and international band contests.

THE MASTER CAT

I bambini non sono adulti in miniatura e la realtà che vivono è una realtà simbolica in cui suoni ed immagini rivestono fondamentale importanza e significato. La fiaba è un supporto indispensabile per accedere ad un mondo interiore. Assume un valore educativo e permette di affrontare creativamente i problemi e di risolverli.
La musica si intreccia alla fiaba creando una traiettoria di luce su tutto l'ingranaggio narrativo, scoprendone gli aspetti più intimamente espressivi e comunicativi, in un gioco fantastico che accresce paure, emozioni e attese.
Questi sono i presupposti sui quali si è sviluppata la fiaba musicale "Il Gatto con gli stivali" *("The Master Cat")*, nella quale la parte strumentale è diventata la "colonna sonora" di un momento magico raccontato e descritto da un narratore. La musica è stata composta seguendo il classico e famoso testo scritto da Charles Perrault, che narra le peripezie di un furbo gatto e del suo padrone e che - come in tante favole - parla di una bellissima principessa e di uno sprovveduto orco.

L'opera ha due possibilità di esecuzione:

1) Esecuzione integrale (con voce narrante):
all'ascoltatore viene proposta l'intera favola, con musica e voce narrante. La durata è di circa 30 minuti.

2) Esecuzione parziale (senza voce narrante):
vengono eseguite solo alcune sezioni dell'opera in forma strumentale di *suite*, senza l'ausilio della voce narrante. La durata è di circa 12 minuti.
Queste sezioni sono indicate in partitura come segue:

• A *(batt.1)*	A1 *(batt.23)*	I Tempo
• B *(batt.153)*	B1 *(batt.220)*	II Tempo
• C *(batt.410)*	C1 *(batt.441)*	III Tempo
• D *(batt.571)*	D1 *(batt.667)*	IV Tempo
• E *(batt.799)*	E1 *(batt.824)*	V Tempo

Ogni movimento della Suite è caratterizzato da un episodio della fiaba. Si passa dal tema introduttivo del primo movimento al "Valzer a quattro zampe" della sezione B che contraddistingue il secondo tempo. Il ritmo di "Gatto rap" (sez. C) è il ritratto fedele del Gatto con gli stivali: burlone, divertente, gioioso, simpatico, disponibile al gioco ed allo scherzo. Più scuro e cupo è il quarto movimento (sez. D) che descrive la figura imponente, ma elegante dell'Orco. In contrapposizione, nel movimento successivo (sez. E), una dolce melodia introduce la bellissima Principessa. La Suite si conclude con festeggiamenti e banchetti (Sez. F). Il povero mugnaio, diventato nel frattempo il ricco e generoso Marchese di Carabas, corona un sogno inaspettato grazie all'aiuto del piccolo (o grande) tesoro a quattro zampe.

The children are not miniature adults and the reality that they live is a symbolic one, in which sounds and images cover fundamental importance and meaning. The fable is an essential aid which gives access to an interior world. It takes on an educational value and it allows to face creatively problems and to resolve them.
The music weaves into the fable, creating a ray of light on all the narrative mechanisms, discovering more intimately the expressive and communicative aspects of it, in a great game that heightens fears, emotions and expectations.
These are the assumptions on which the musical fable "The Master Cat" is developed, in which the instrumental part has become the sound track of a magic moment told and described by a narrator. The music has been composed following the classical and famous text written by Charles Perrault, that narrates the mishaps of a cunning cat and of its master and that - as in so many fables - speaks of a beautiful princess and of a naive ogre.

This opera has two possibilities of performance:

1) Full feature length with narrating voice:
the listener may hear the full feature length fable with music and narrating voice. The duration is about 30 minutes.
2) Instrumental suite performance:
only a few sections of the opera are performed, as in a *suite*, without narrating voice. The duration is about 12 minutes.
These sections are highlighted in score as follow:

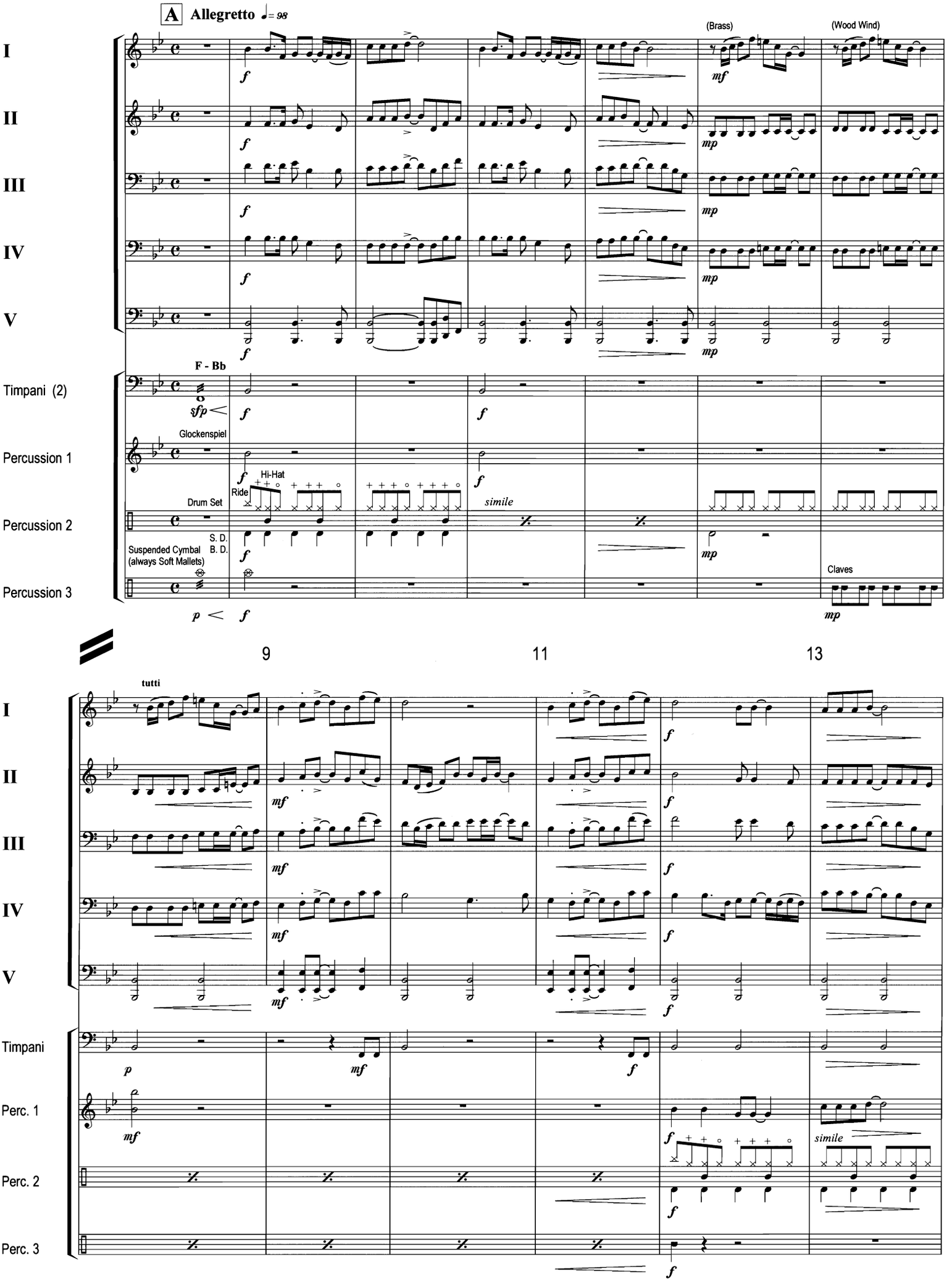
• A *(ms.1)*	A1 *(ms.23)*	I Section
• B *(ms.153)*	B1 *(ms.220)*	II Section
• C *(ms.410)*	C1 *(ms.441)*	III Section
• D *(ms.571)*	D1 *(ms.667)*	IV Section
• E *(ms.799)*	E1 *(ms.824)*	V Section

Every movement of the Suite is portrayed by an episode of the fable. The introductory theme of the first movement leads to the "Waltz on four legs" (sect. B), which differentiates this movement. The rhythm of "Cat rap" (sect. C) is the faithful portrait of the Puss in boots: joker, amusing, cheerful, pleasant, willing to take a joke and take part in the game. The fourth movement is darker and gloomy (sect. D) which describes the imposing but elegant figure of the ogre. In contrast, in the following movement (sect. E), a sweet melody introduces the beautiful Princess. The Suite concludes with celebrations and banquets (sect. F). The poor miller in the meantime has become the rich and generous Marquis of Carabas, who crowns an unexpected dream thanks to the help of the small (or great) treasure on four legs.

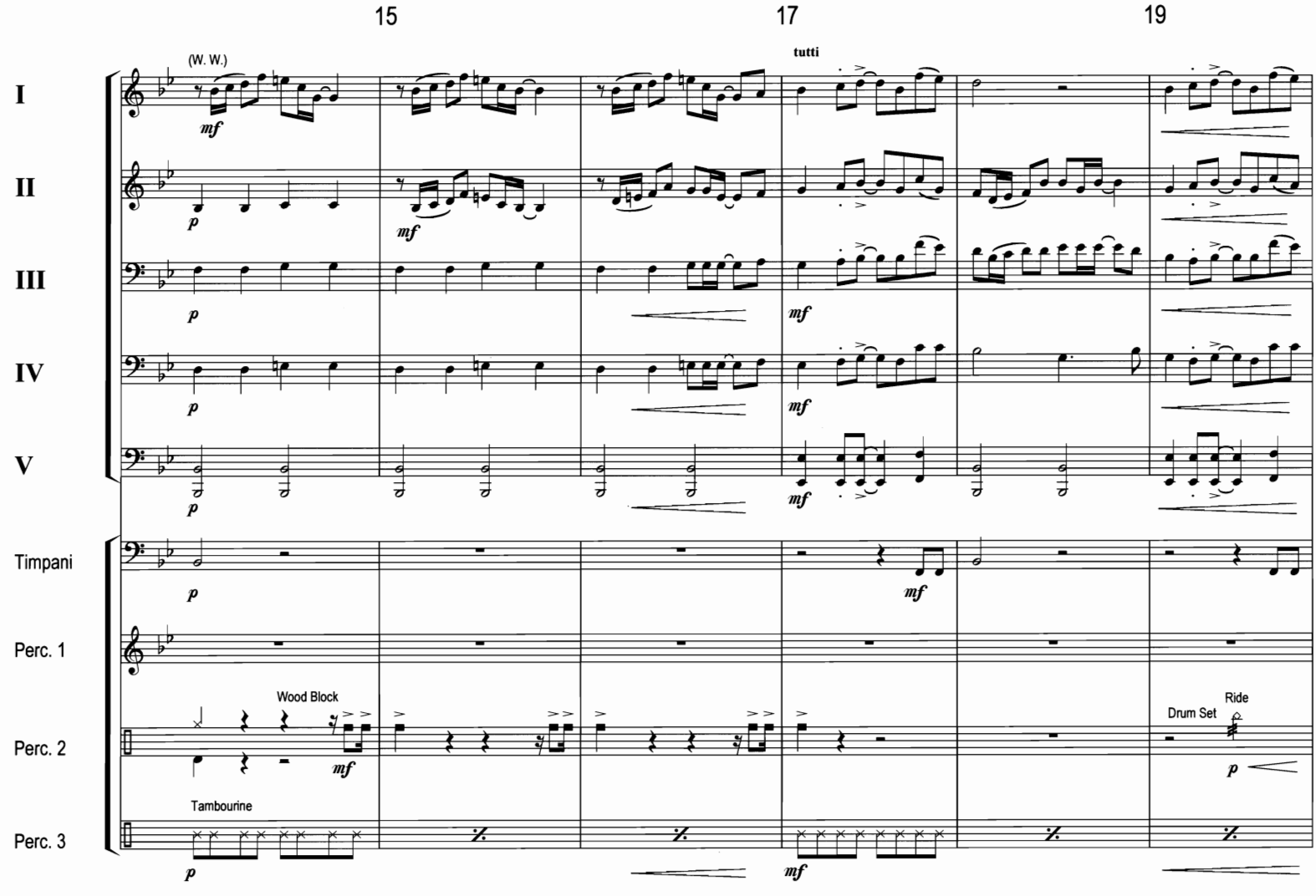
The Master Cat

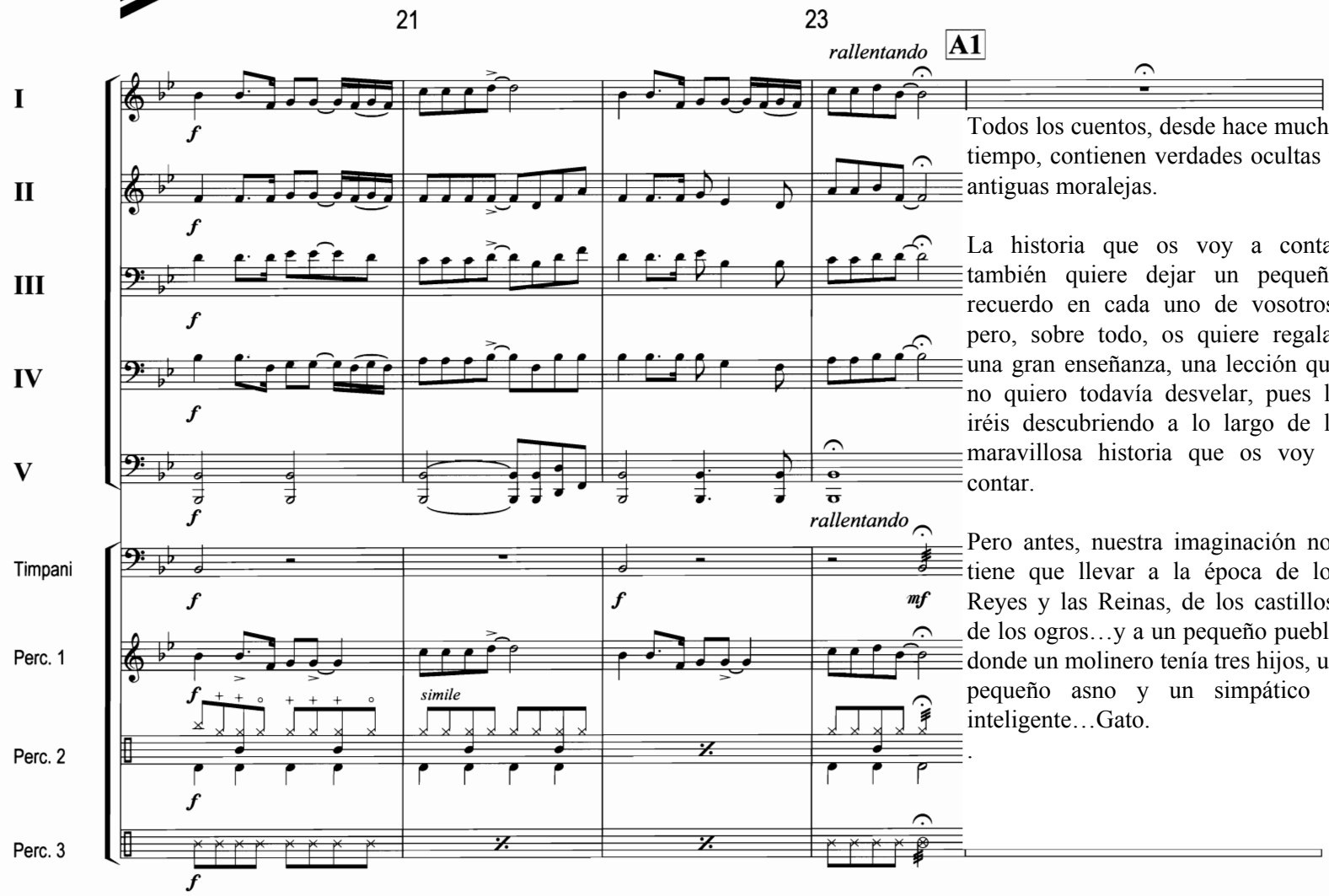
(Il Gatto con gli stivali - Le Chat botté - Der gestiefelte Kater)

Angelo Sormani



Proprietà: **SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l.** - Via Campassi 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia. Tel. 011/962.94.92 • Telefax 011/962.70.55
© Copyright 2006 by SCOMEGNA Edizioni Musicali - Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati per tutti i Paesi.



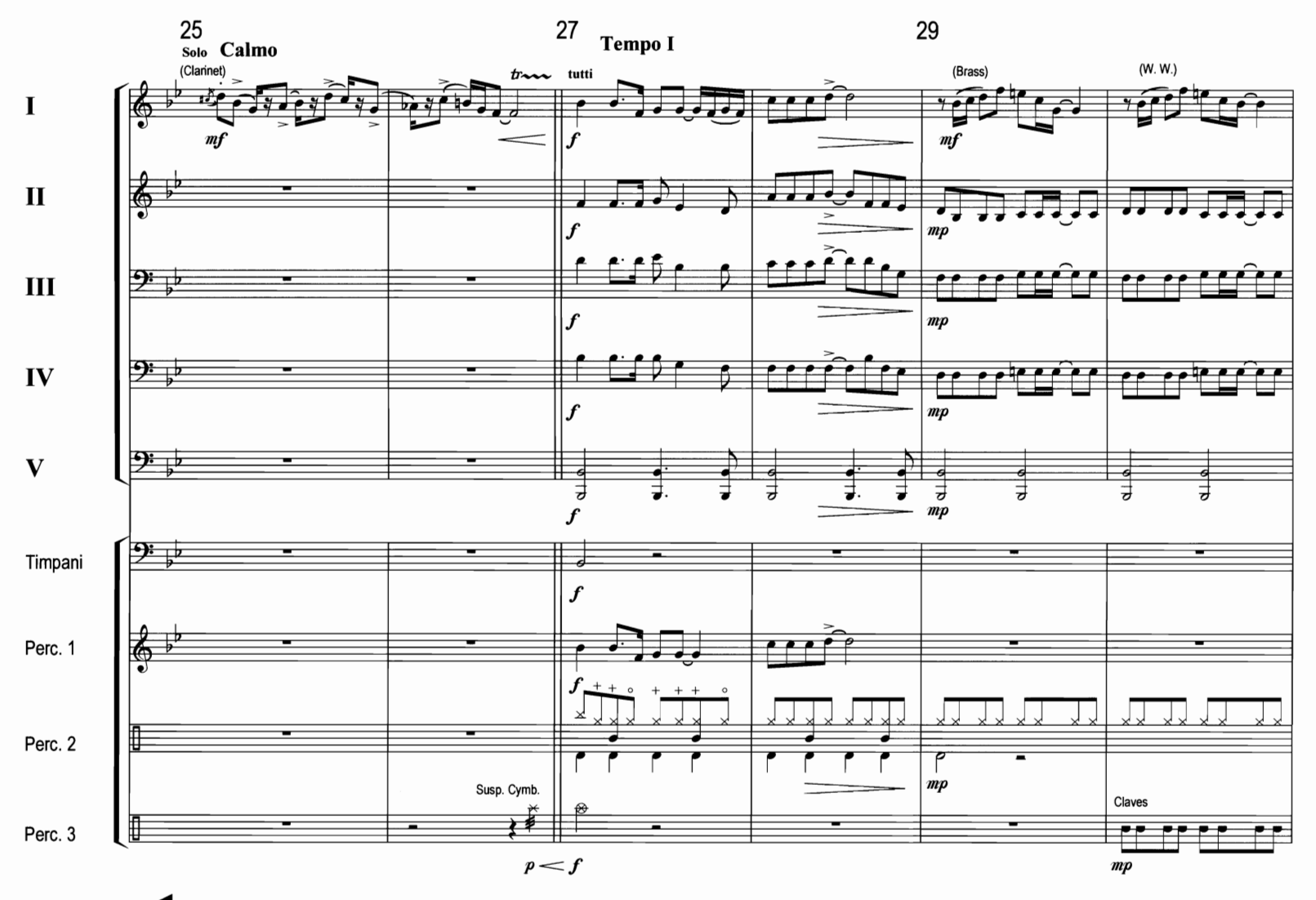


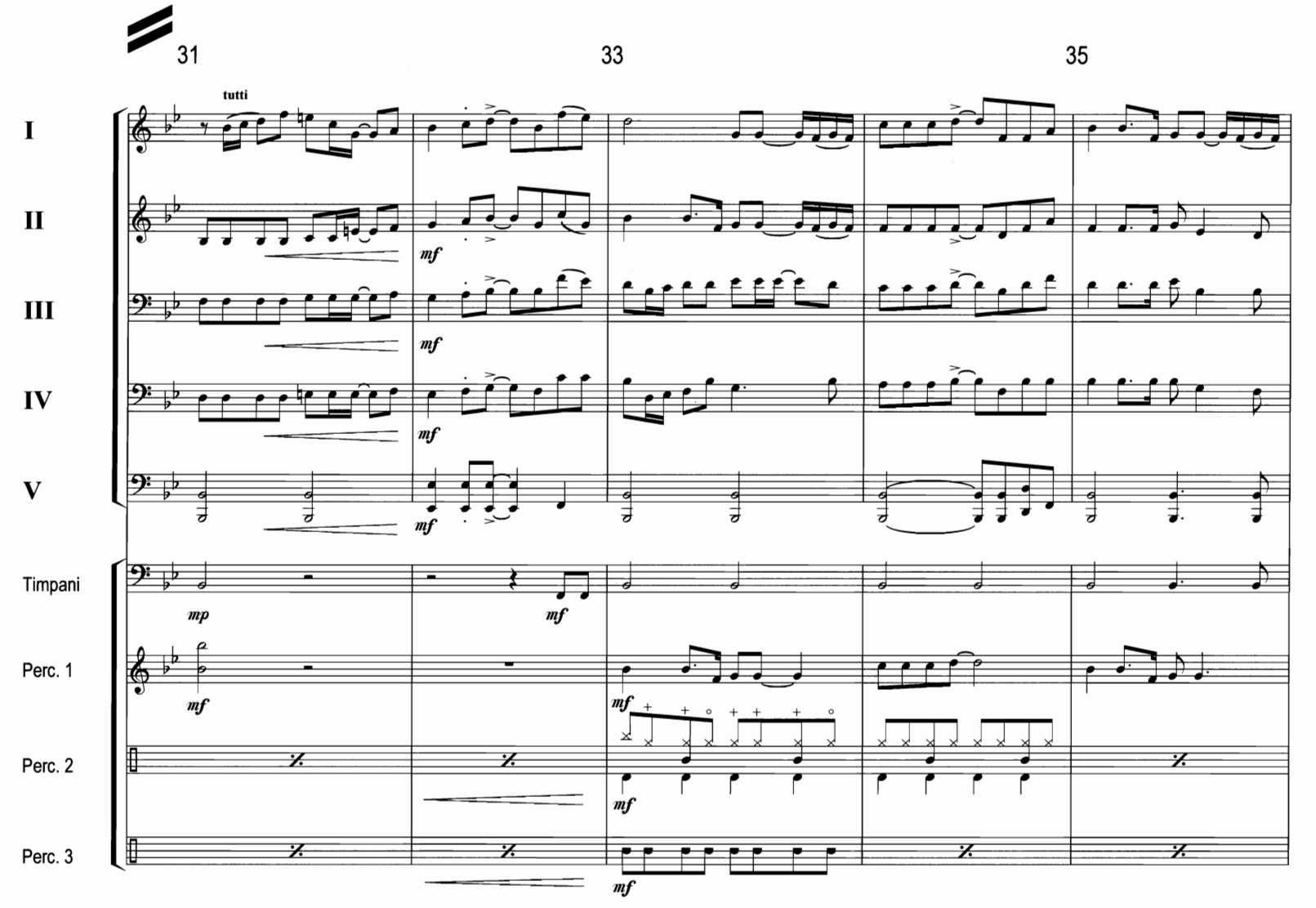
Todos los cuentos, desde hace mucho tiempo, contienen verdades ocultas y antiguas moralejas.

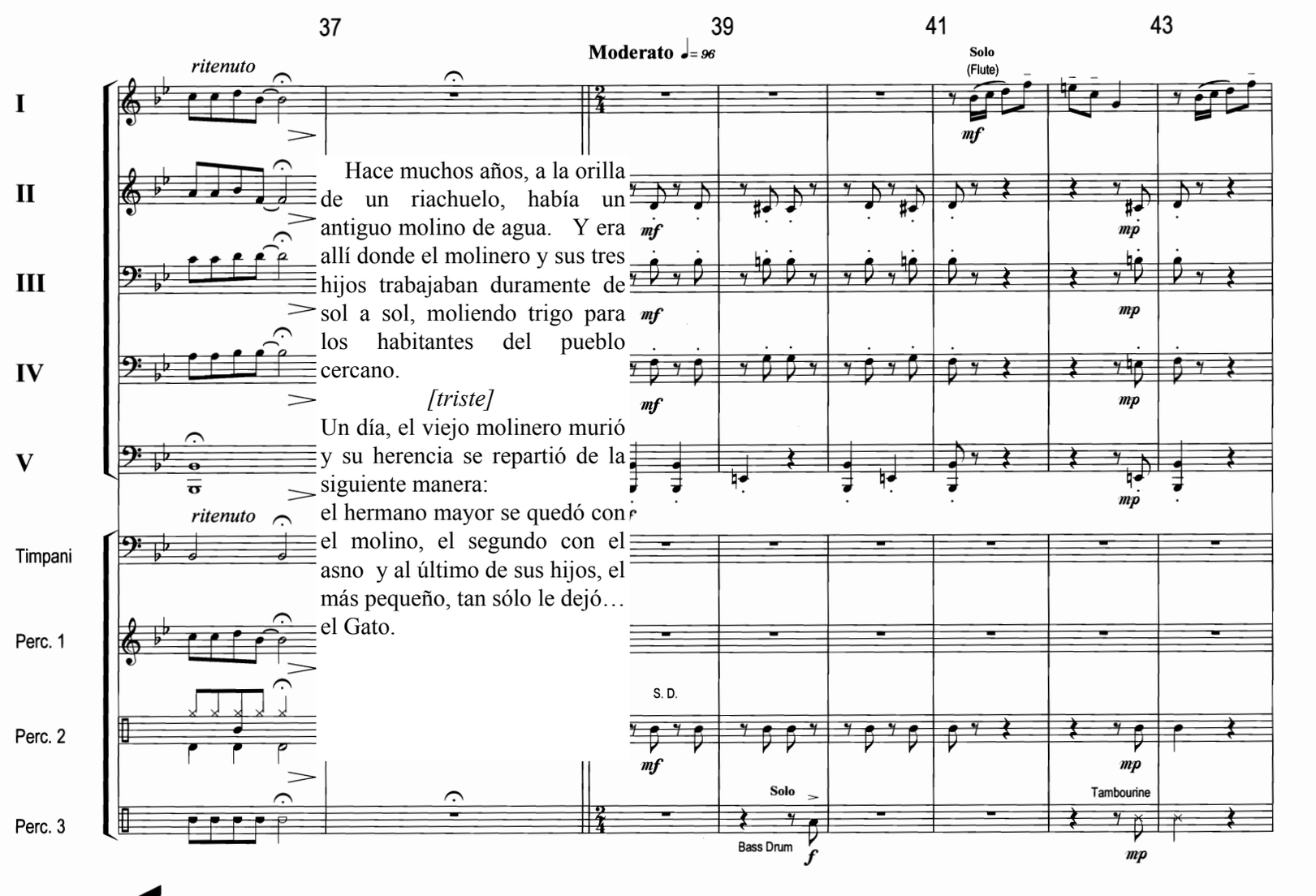
La historia que os voy a contar también quiere dejar un pequeño recuerdo en cada uno de vosotros, pero, sobre todo, os quiere regalar una gran enseñanza, una lección que no quiero todavía desvelar, pues la iréis descubriendo a lo largo de la maravillosa historia que os voy a contar.

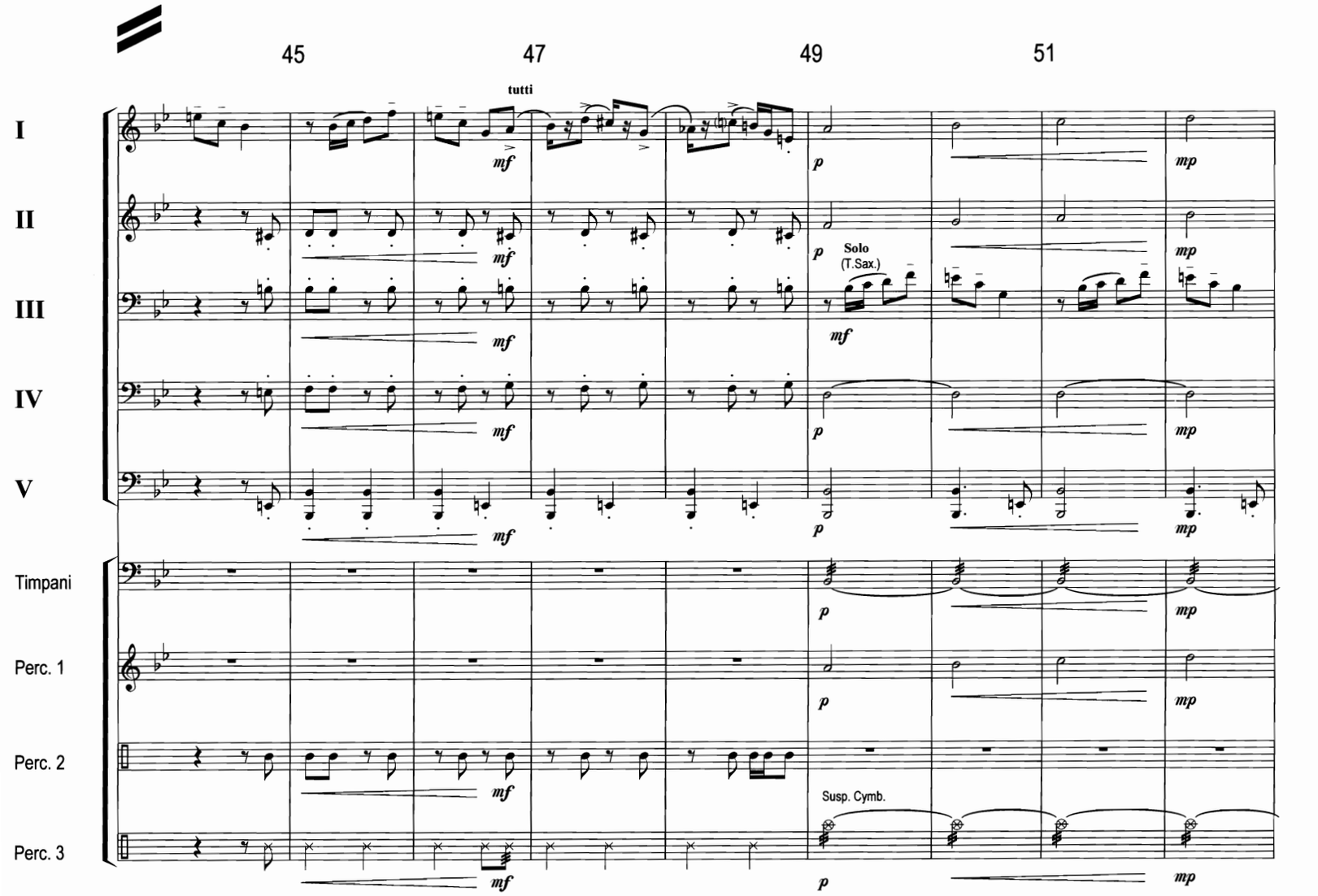
Pero antes, nuestra imaginación nos tiene que llevar a la época de los Reyes y las Reinas, de los castillos, de los ogros…y a un pequeño pueblo donde un molinero tenía tres hijos, un pequeño asno y un simpático e inteligente…Gato.

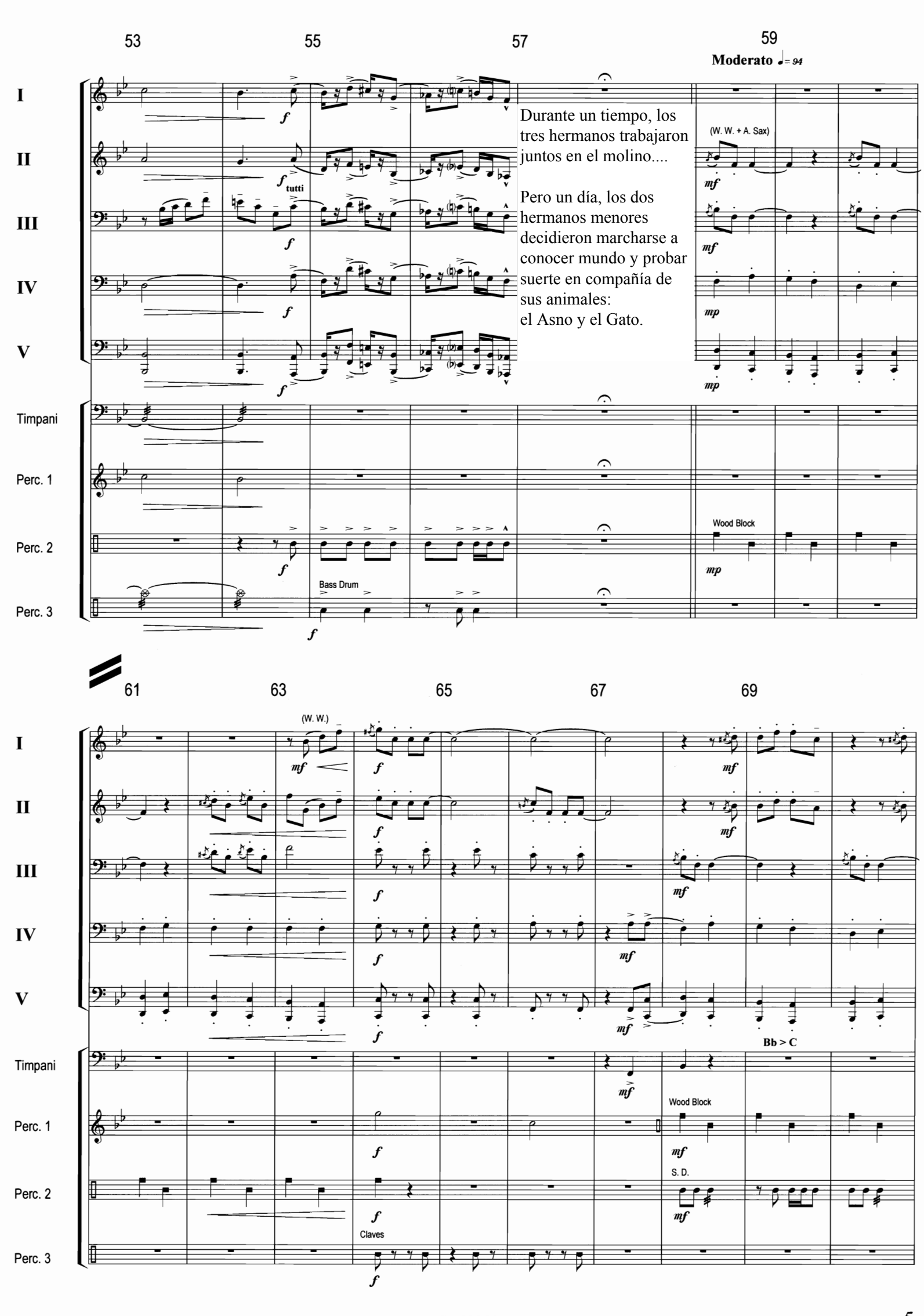
.

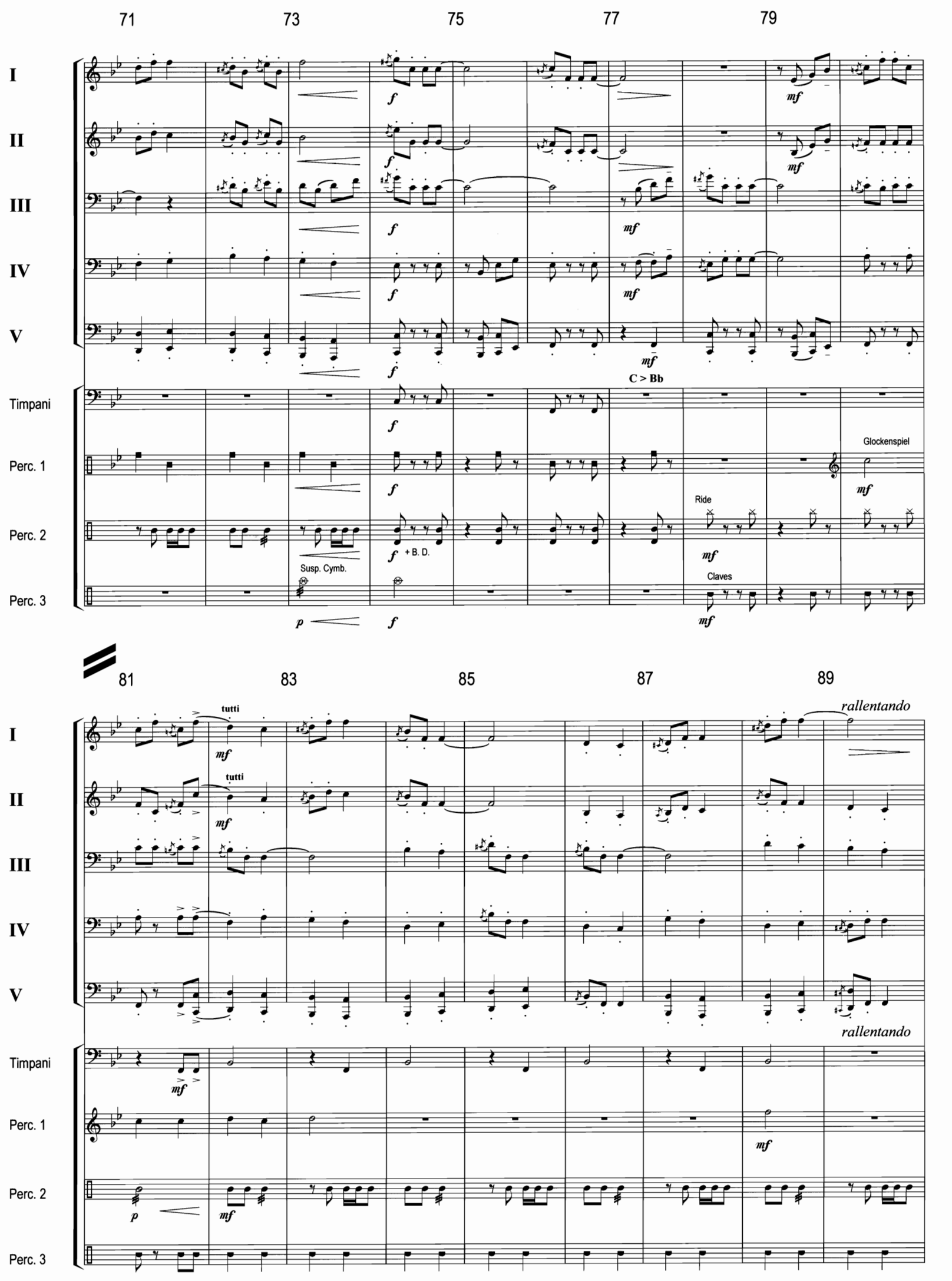

25
Solo
(Clarinet)
Calmo
27
Tempo I
29
tutti
(Brass)
(W. W.)
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Susp. Cymb.
Claves

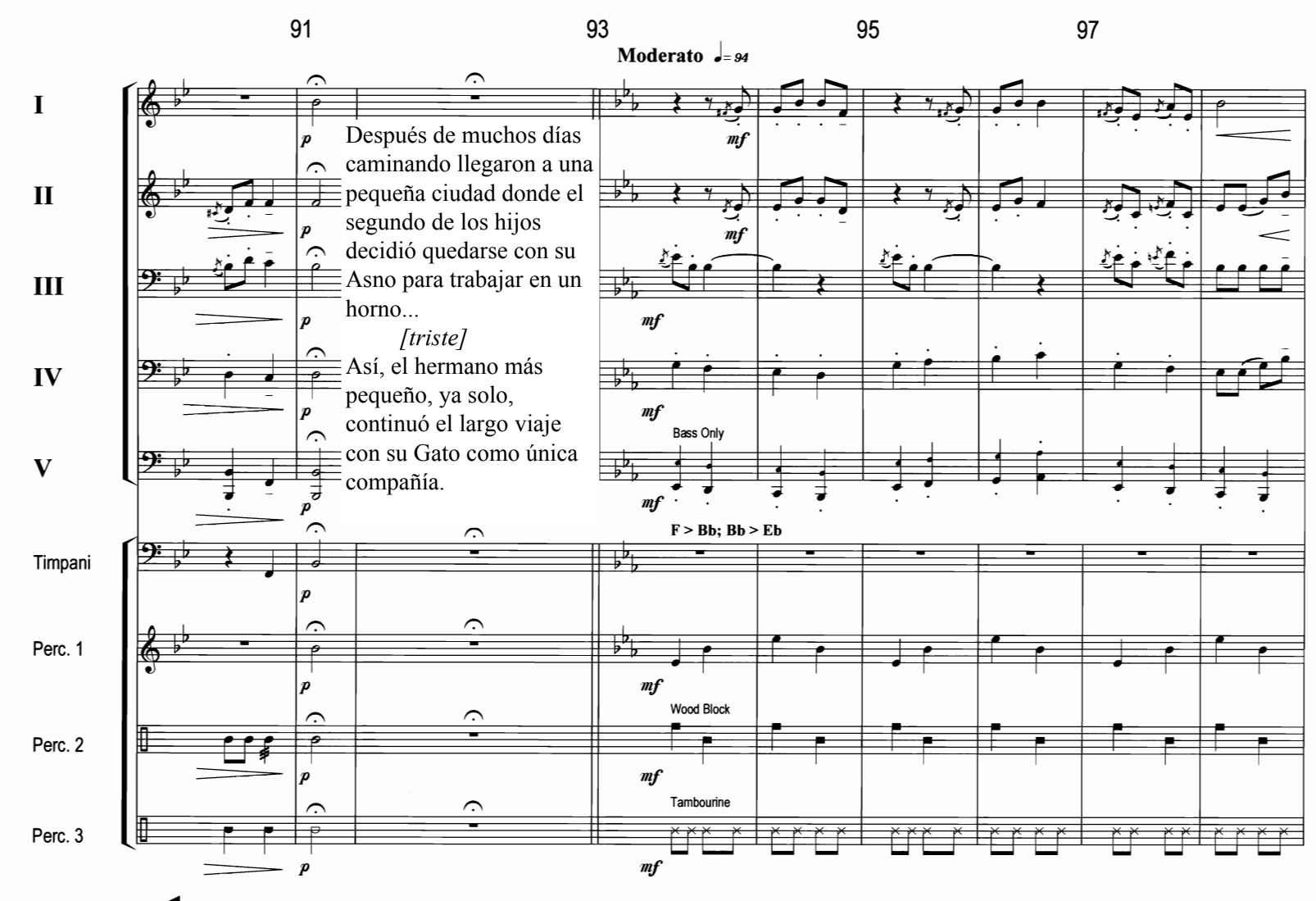

31
33
35
tutti
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

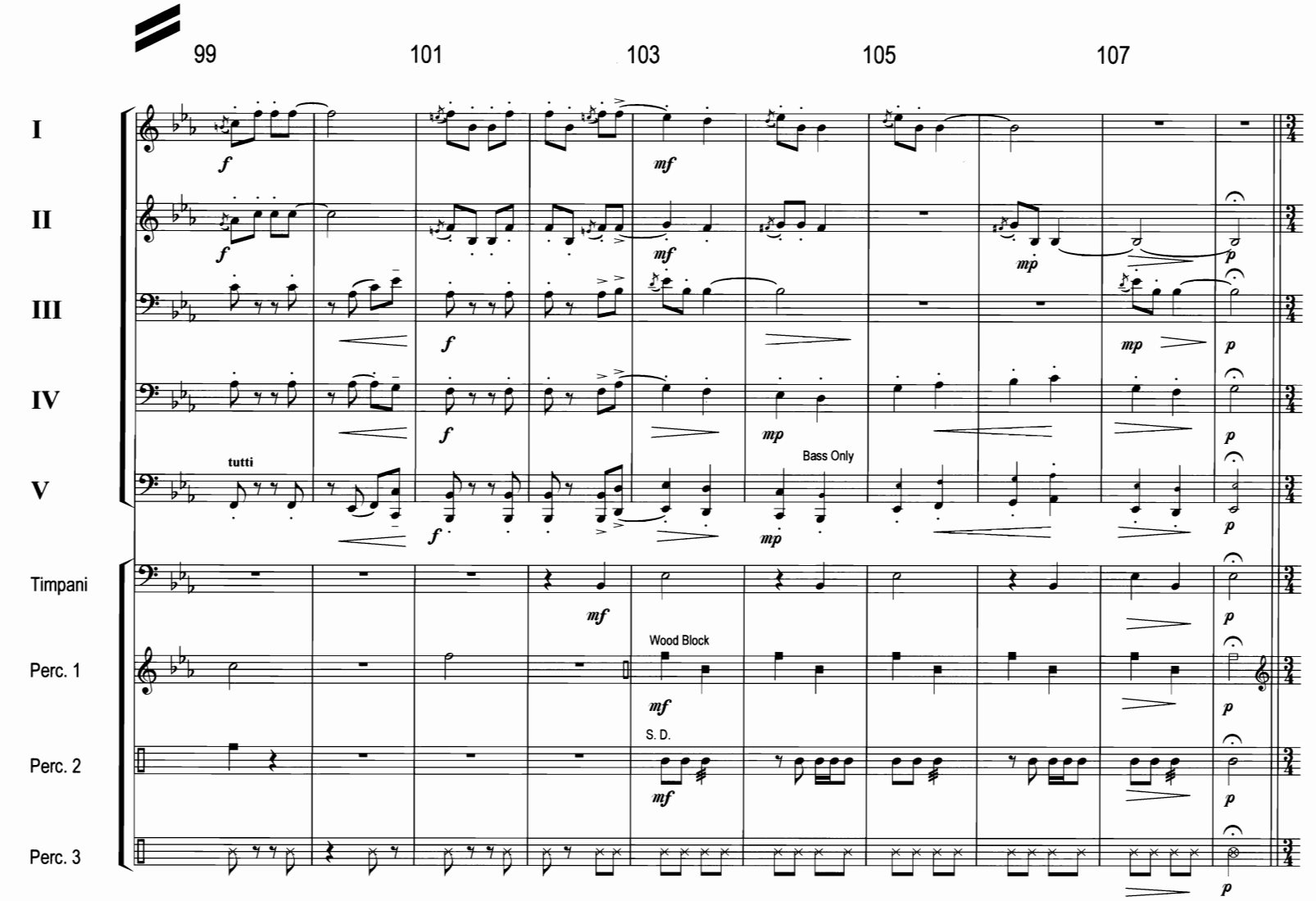

37
39
41
43
Moderato ♩= 96
ritenuto
Solo
(Flute)
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
S. D.
Solo
Bass Drum
Tambourine
Hace muchos años, a la orilla de un riachuelo, había un antiguo molino de agua. Y era allí donde el molinero y sus tres hijos trabajaban duramente de sol a sol, moliendo trigo para los habitantes del pueblo cercano.
[triste]
Un día, el viejo molinero murió y su herencia se repartió de la siguiente manera:
el hermano mayor se quedó con el molino, el segundo con el asno y al último de sus hijos, el más pequeño, tan sólo le dejó… el Gato.

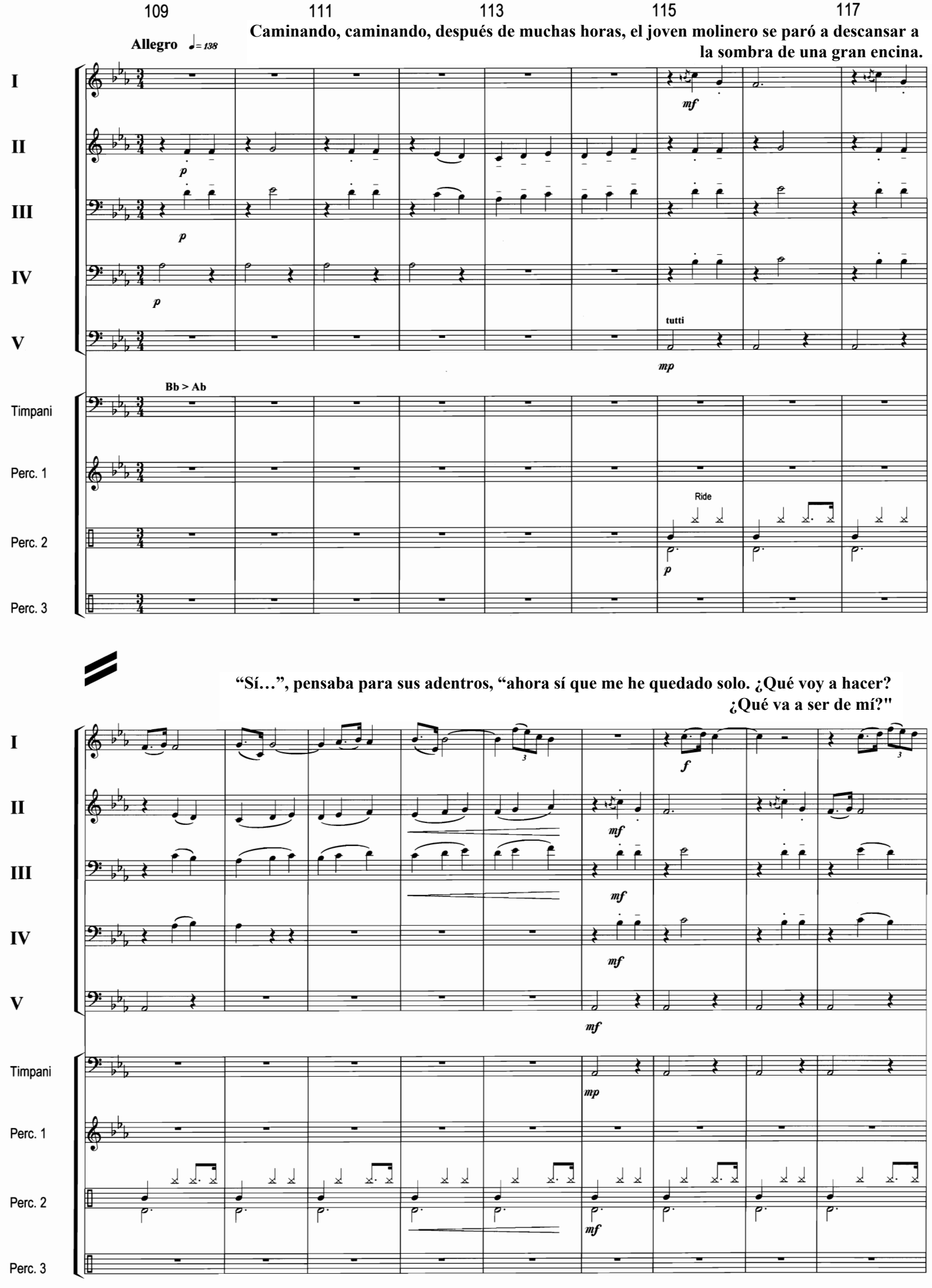

45
47
49
51
tutti
Solo
(T.Sax.)
Susp. Cymb.

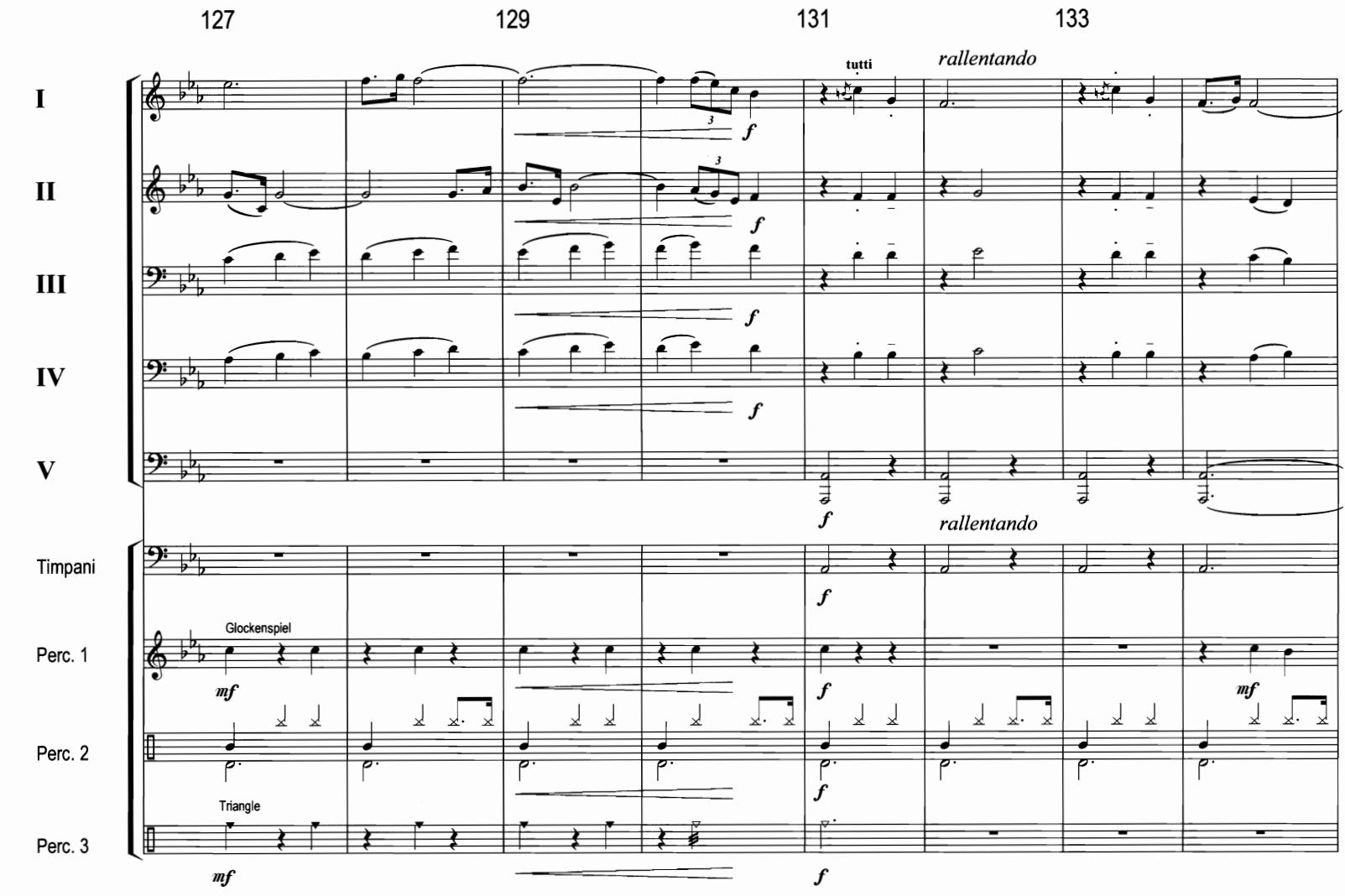

53
55
57
59
Moderato ♩= 94
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
f
tutti
Durante un tiempo, los tres hermanos trabajaron juntos en el molino....
Pero un día, los dos hermanos menores decidieron marcharse a conocer mundo y probar suerte en compañía de sus animales:
el Asno y el Gato.
(W. W. + A. Sax)
mf
mp
Wood Block
Bass Drum
61
63
65
67
69
(W. W.)
Bb > C
S. D.
Claves

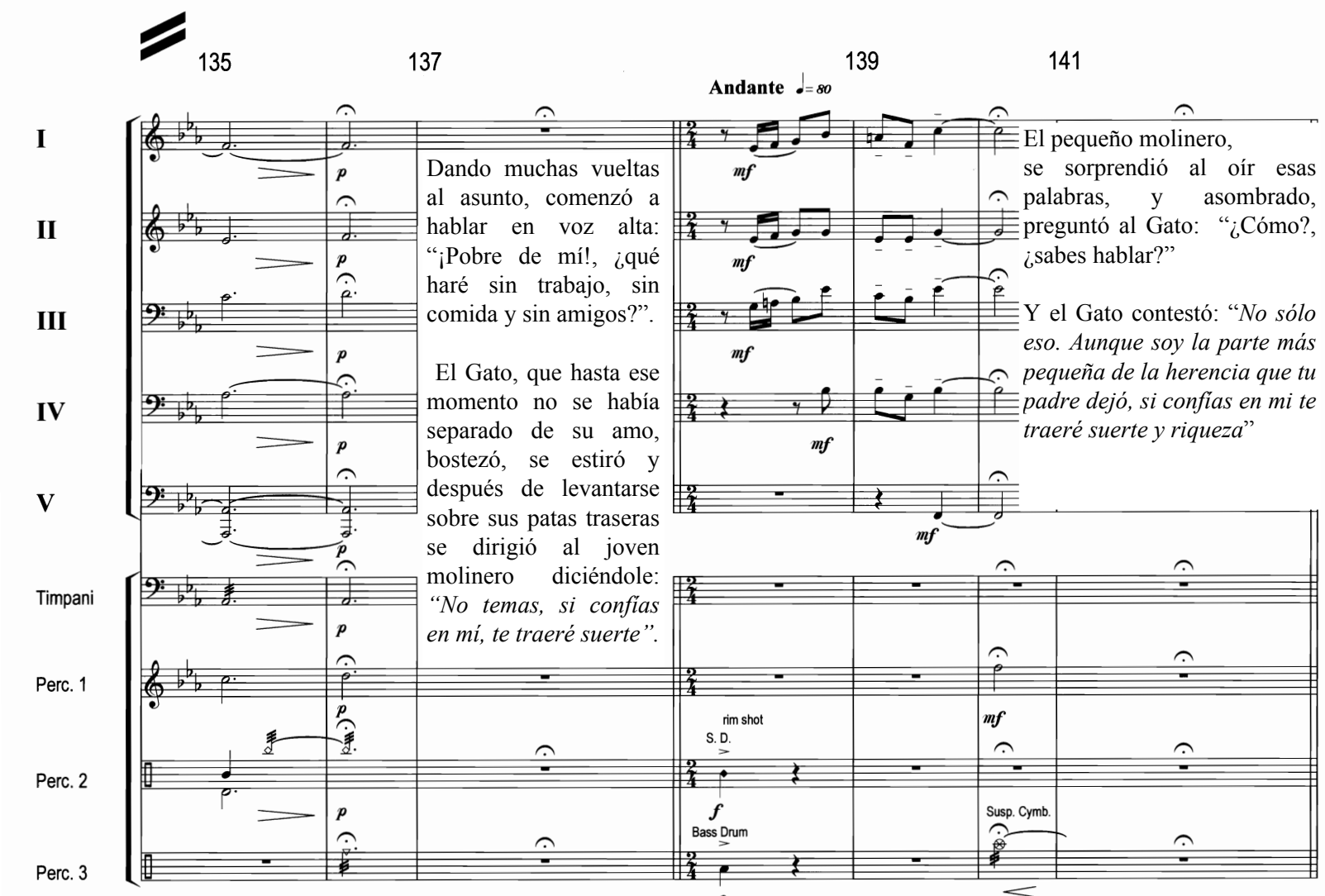

71
73
75
77
79
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
f
mf
C > Bb
Glockenspiel
Ride
Claves
+ B. D.
Susp. Cymb.
p
81
83
85
87
89
tutti
rallentando


91
93
95
97
Moderato ♩= 94
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Después de muchos días caminando llegaron a una pequeña ciudad donde el segundo de los hijos decidió quedarse con su Asno para trabajar en un horno...
[triste]
Así, el hermano más pequeño, ya solo, continuó el largo viaje con su Gato como única compañía.
Bass Only
F > Bb; Bb > Eb
Wood Block
Tambourine


99
101
103
105
107
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
tutti
Bass Only
Wood Block
S. D.


109
111
113
115
117
Allegro ♩= 138
Caminando, caminando, después de muchas horas, el joven molinero se paró a descansar a la sombra de una gran encina.
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Bb > Ab
tutti
Ride
"Sí…", pensaba para sus adentros, "ahora sí que me he quedado solo. ¿Qué voy a hacer? ¿Qué va a ser de mí?"



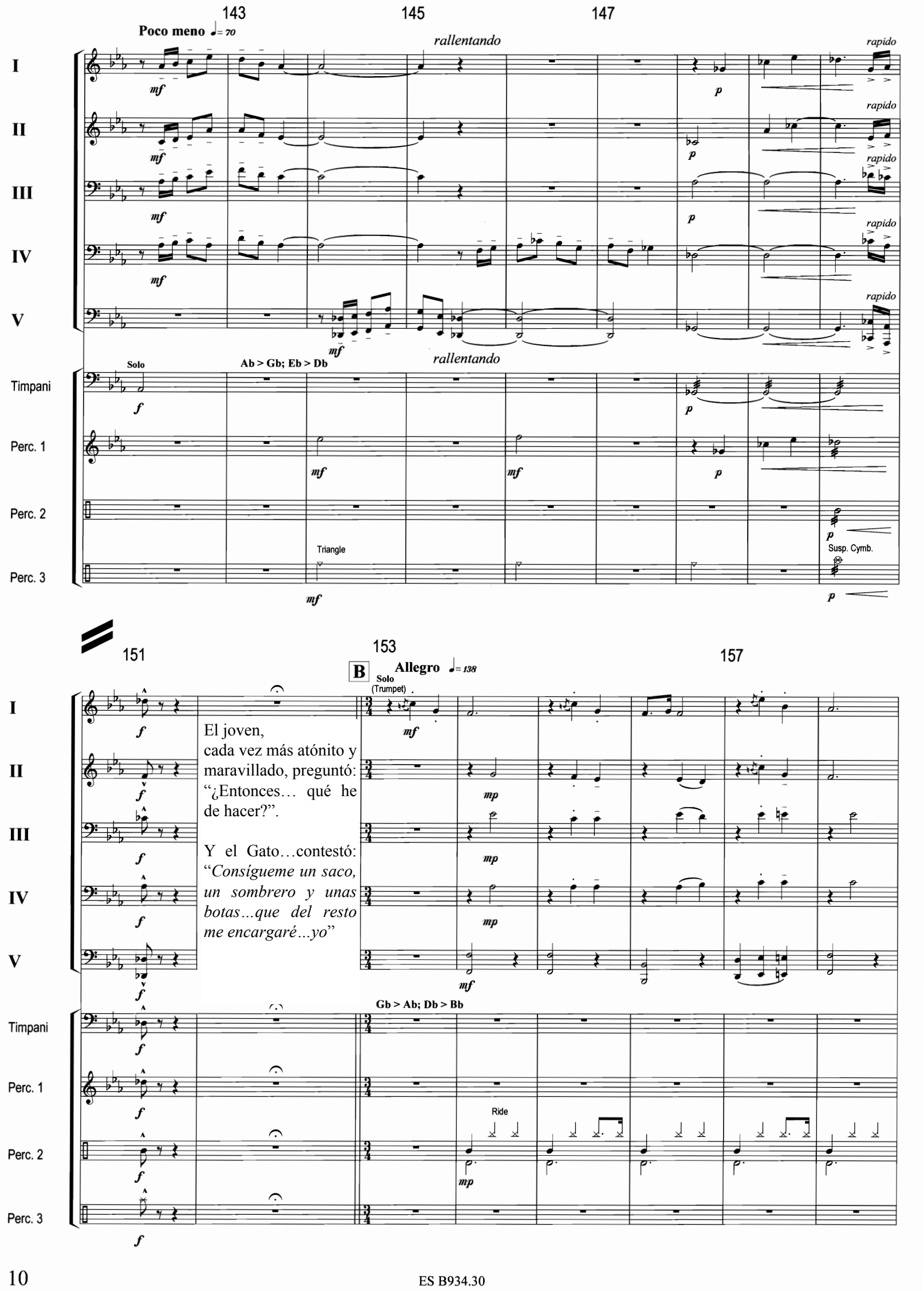


Dando muchas vueltas al asunto, comenzó a hablar en voz alta: "¡Pobre de mí!, ¿qué haré sin trabajo, sin comida y sin amigos?".

El Gato, que hasta ese momento no se había separado de su amo, bostezó, se estiró y después de levantarse sobre sus patas traseras se dirigió al joven molinero diciéndole: *"No temas, si confías en mí, te traeré suerte"*.

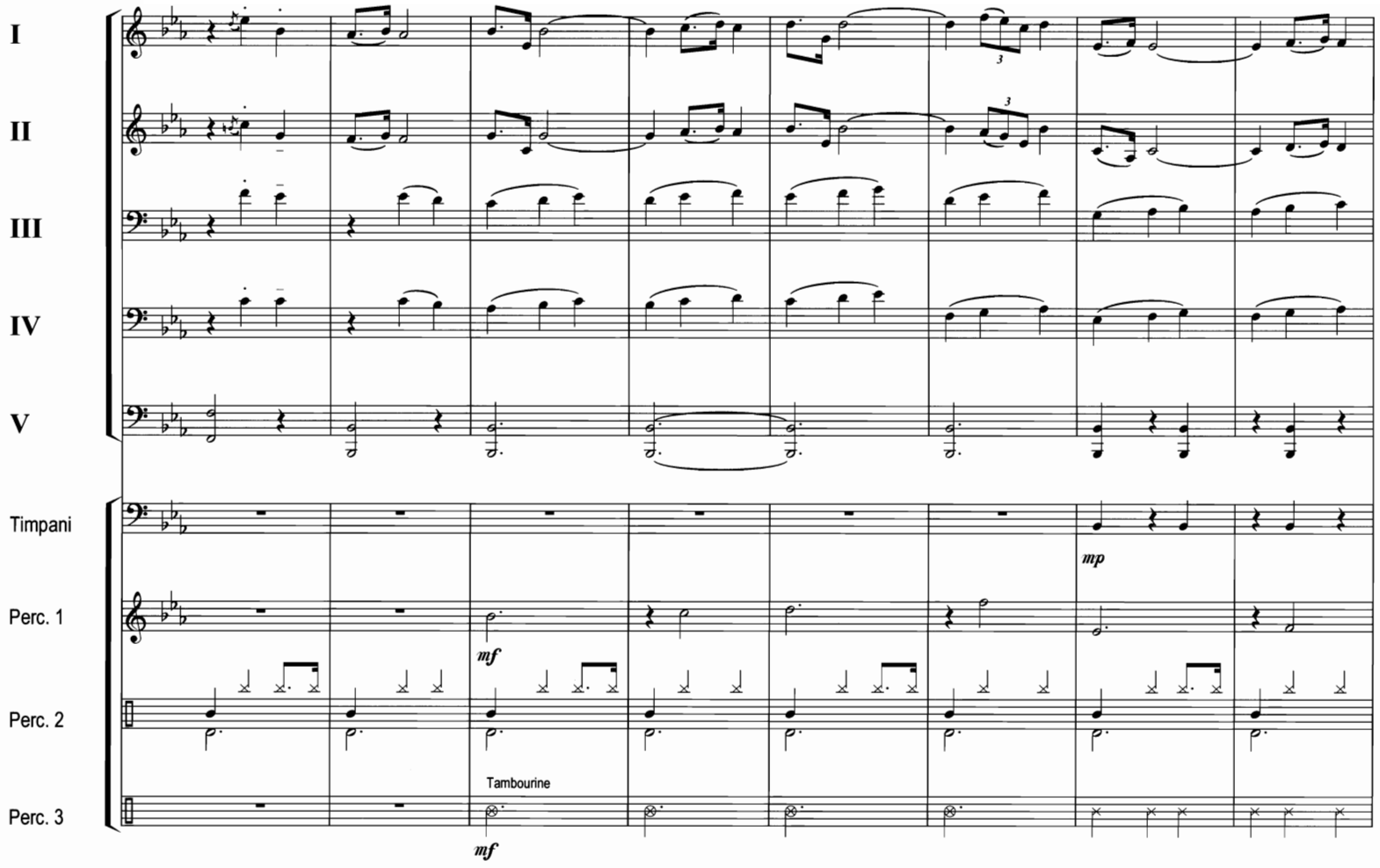
El pequeño molinero, se sorprendió al oír esas palabras, y asombrado, preguntó al Gato: "¿Cómo?, ¿sabes hablar?"

Y el Gato contestó: "*No sólo eso. Aunque soy la parte más pequeña de la herencia que tu padre dejó, si confías en mi te traeré suerte y riqueza*"

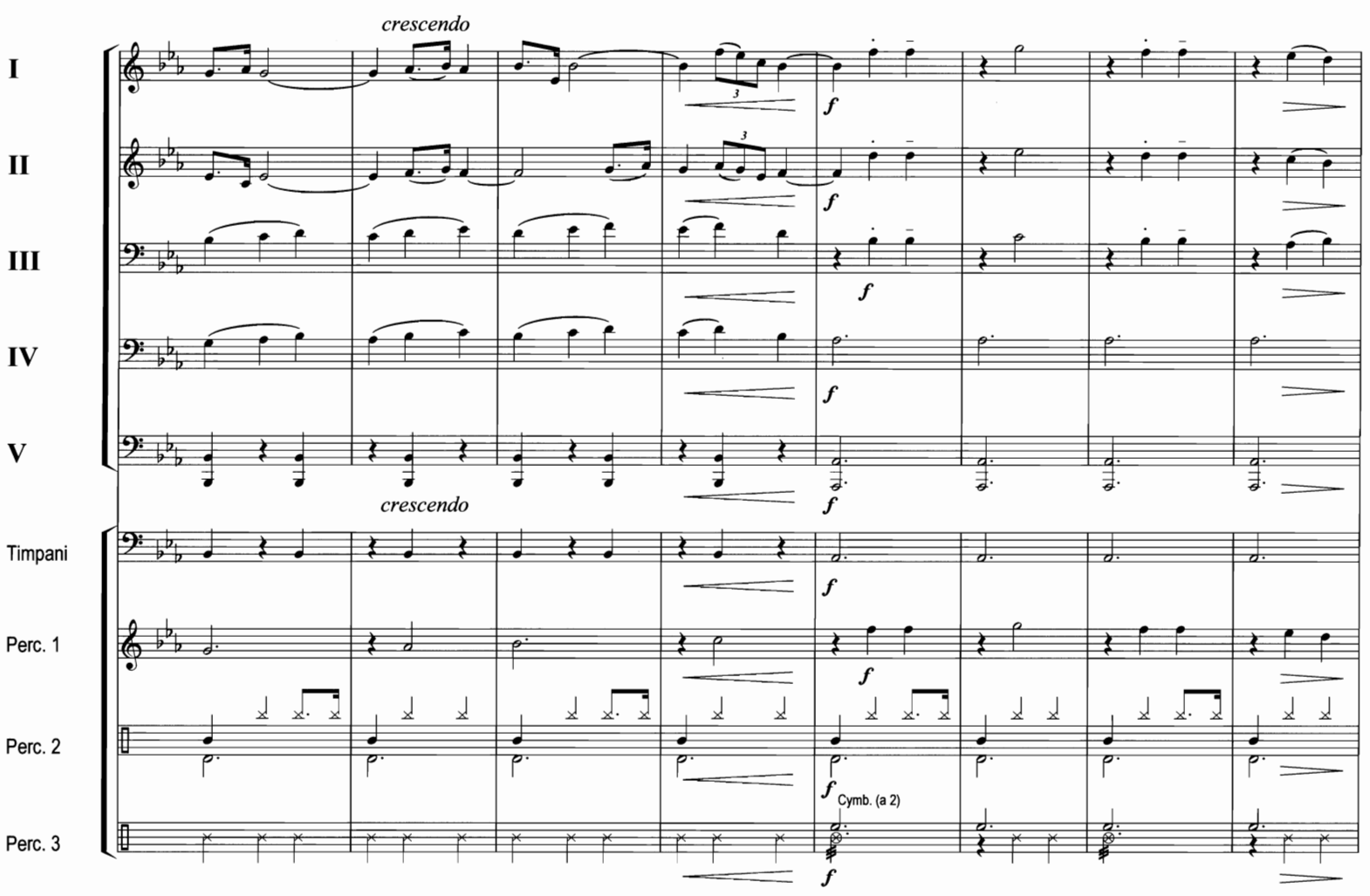

143
145
147
Poco meno ♩= 70
rallentando
rapido
I
II
III
IV
V
mf
p
Solo
Ab > Gb; Eb > Db
f
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Triangle
Susp. Cymb.
151
153
157
B
Allegro ♩= 138
Solo
(Trumpet)
El joven,
cada vez más atónito y maravillado, preguntó: "¿Entonces… qué he de hacer?".
Y el Gato…contestó: "*Consígueme un saco, un sombrero y unas botas…que del resto me encargaré…yo*"
mp
Gb > Ab; Db > Bb
Ride

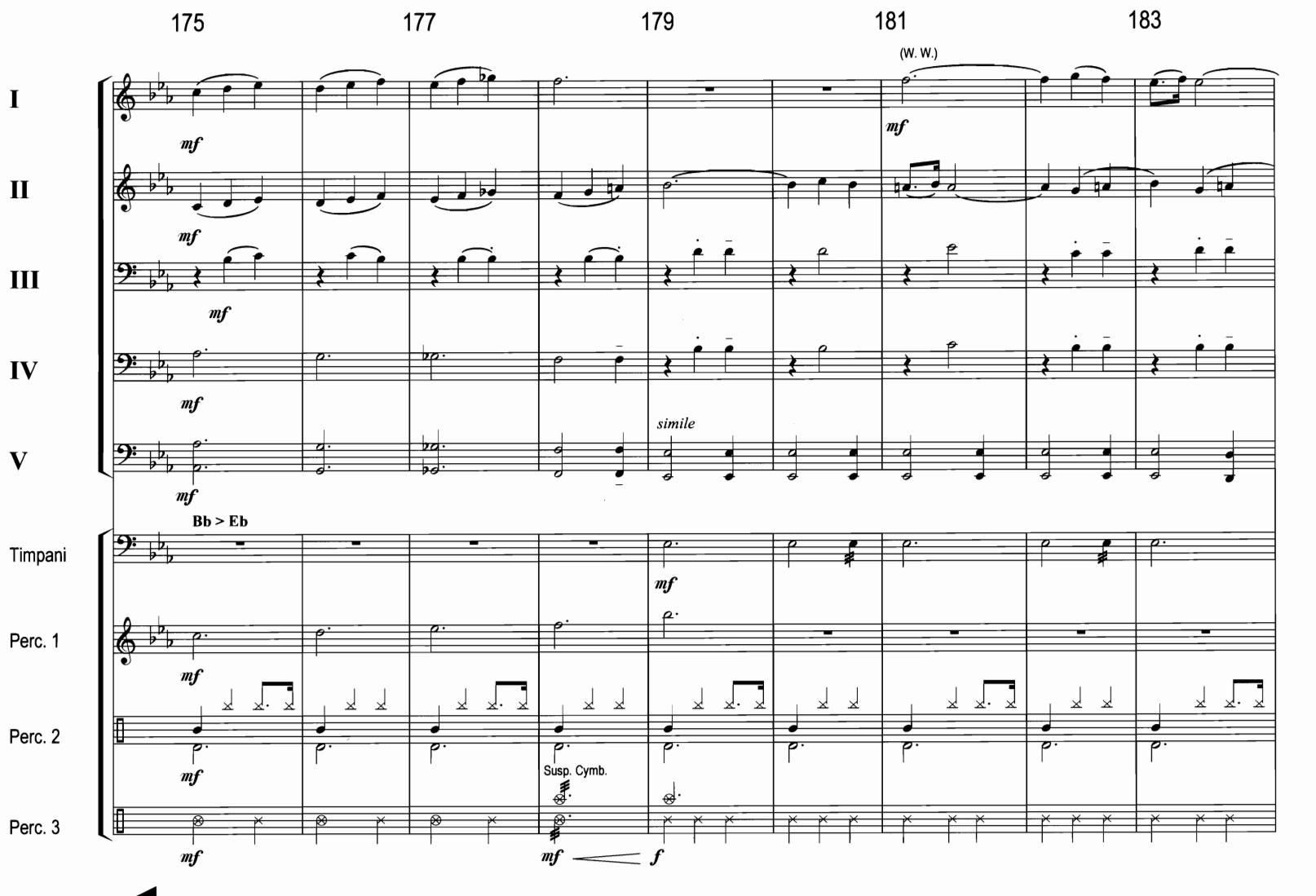
159 161 163 165

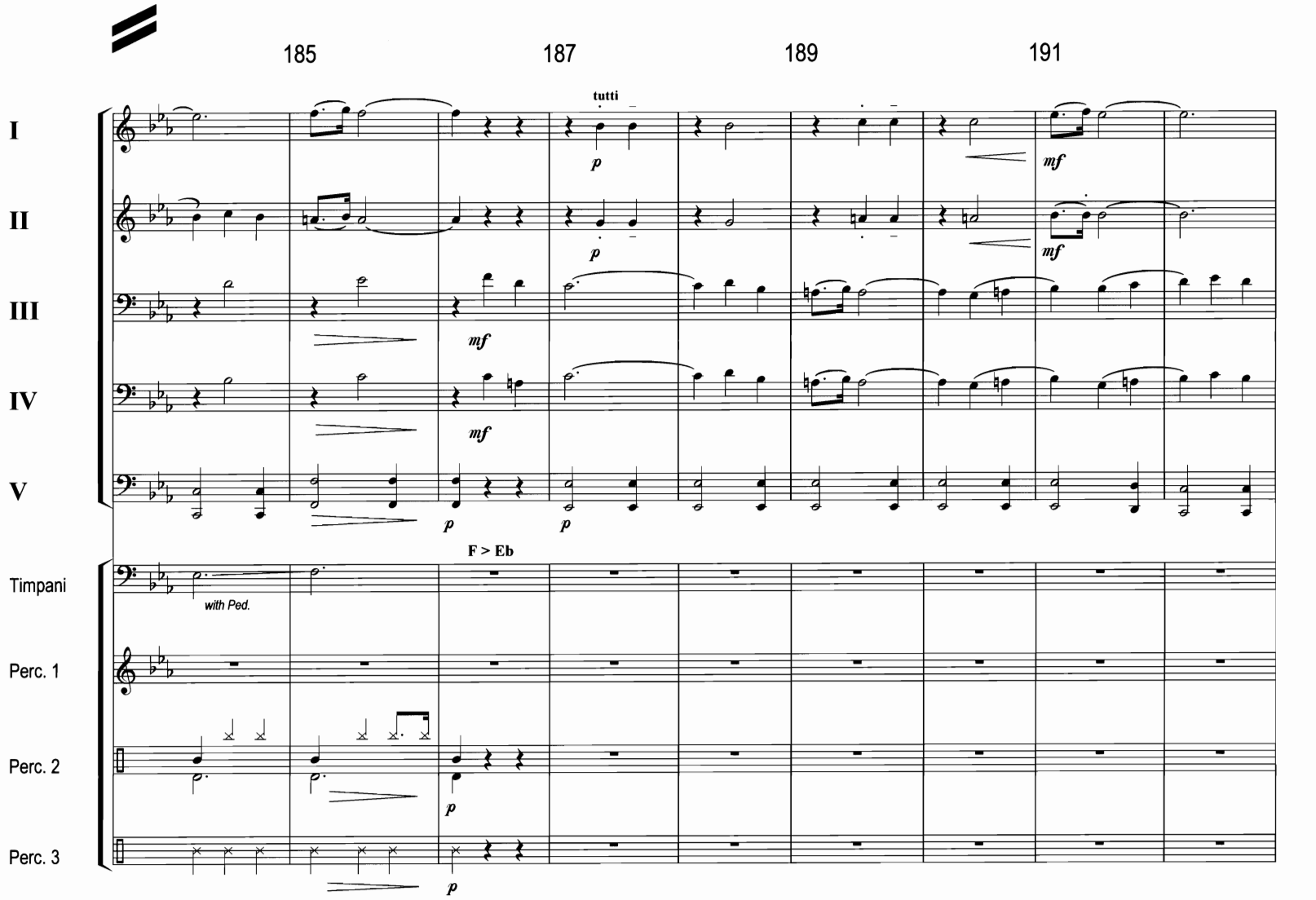
El joven se fue hacia el pueblo y compró todo lo que el Gato le había pedido, eso sí…quedando aún más pobre, ¡pero con renovadas esperanzas y muchísima ilusión…!

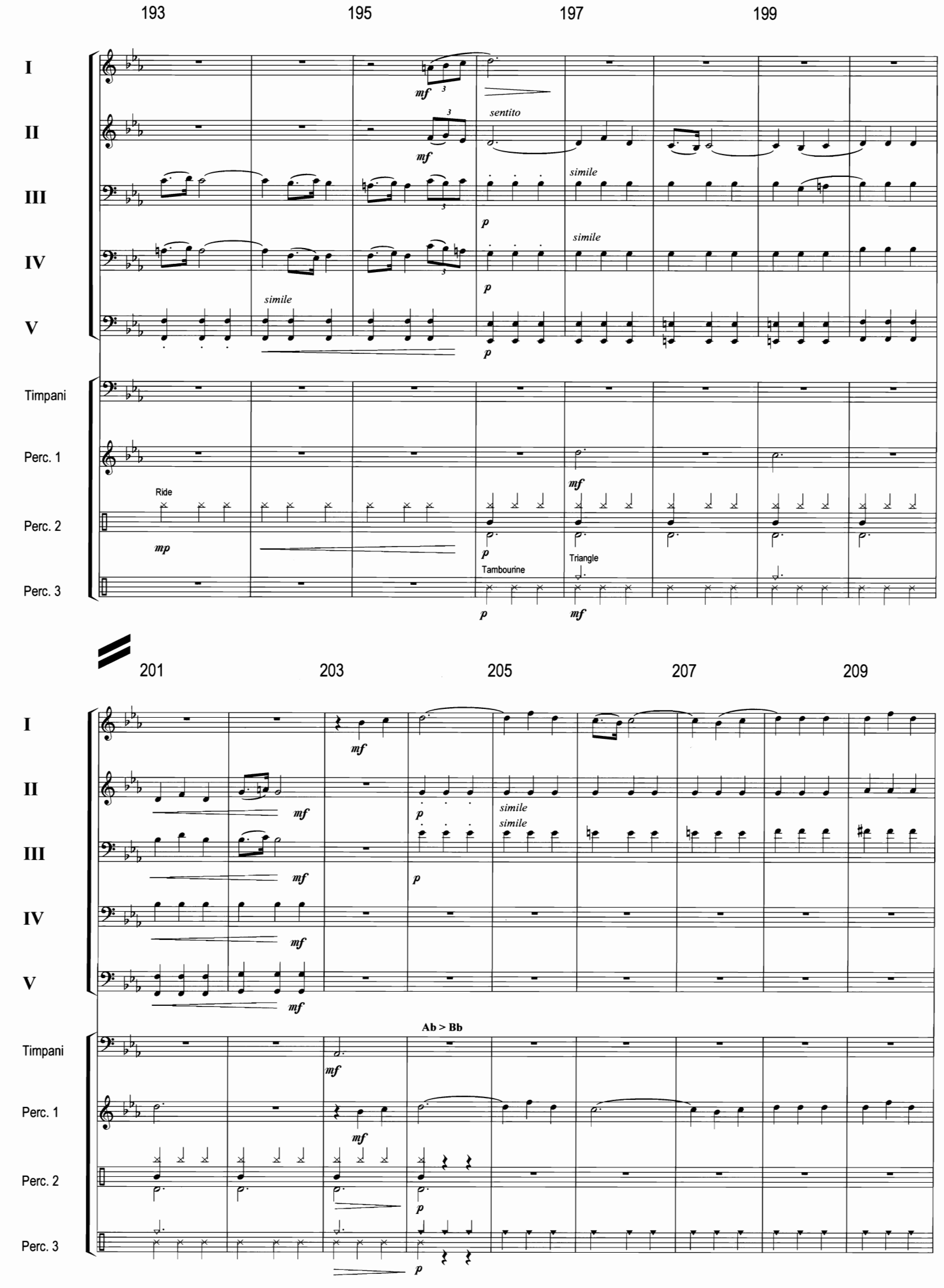


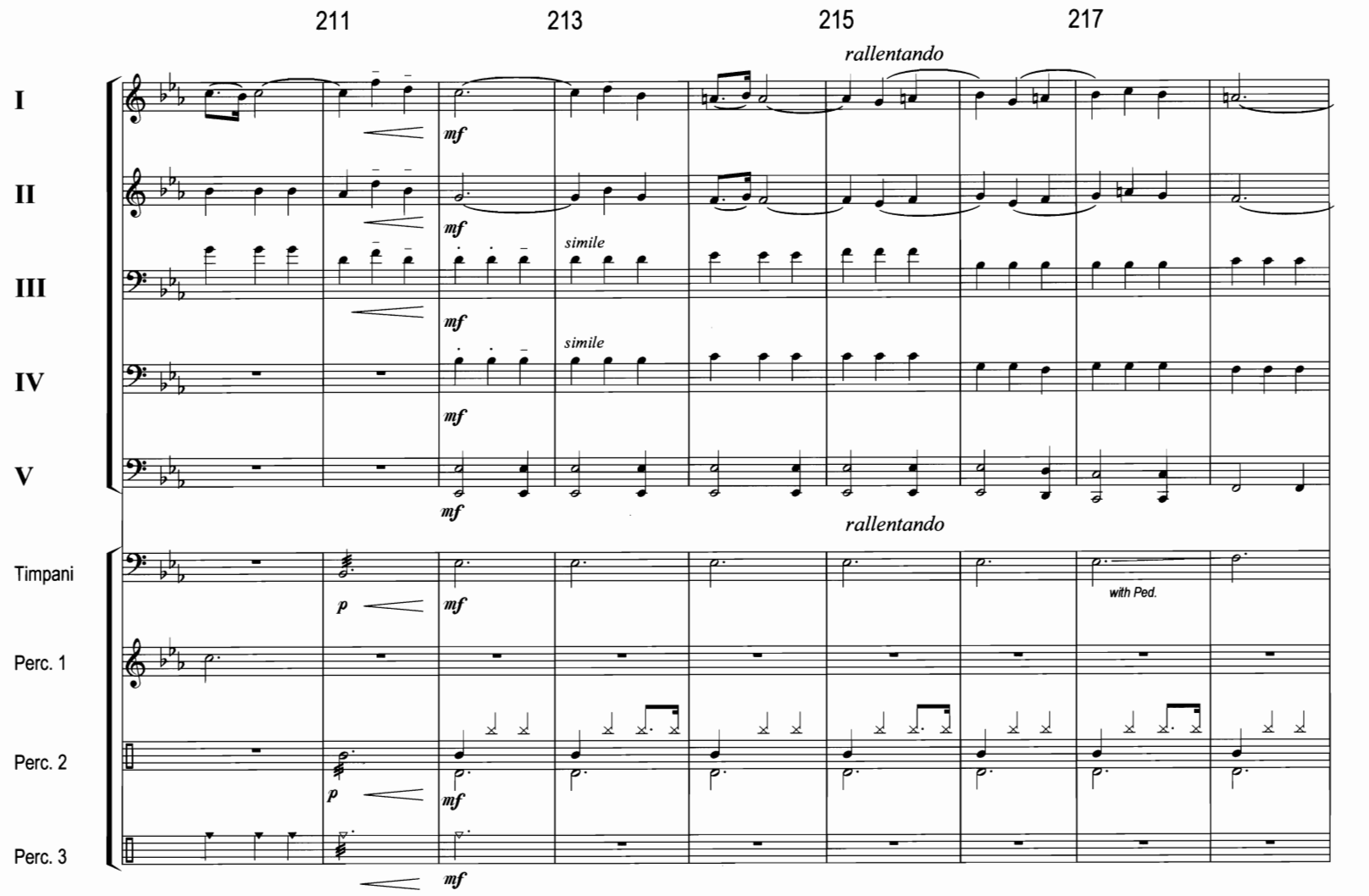
167 169 171 173

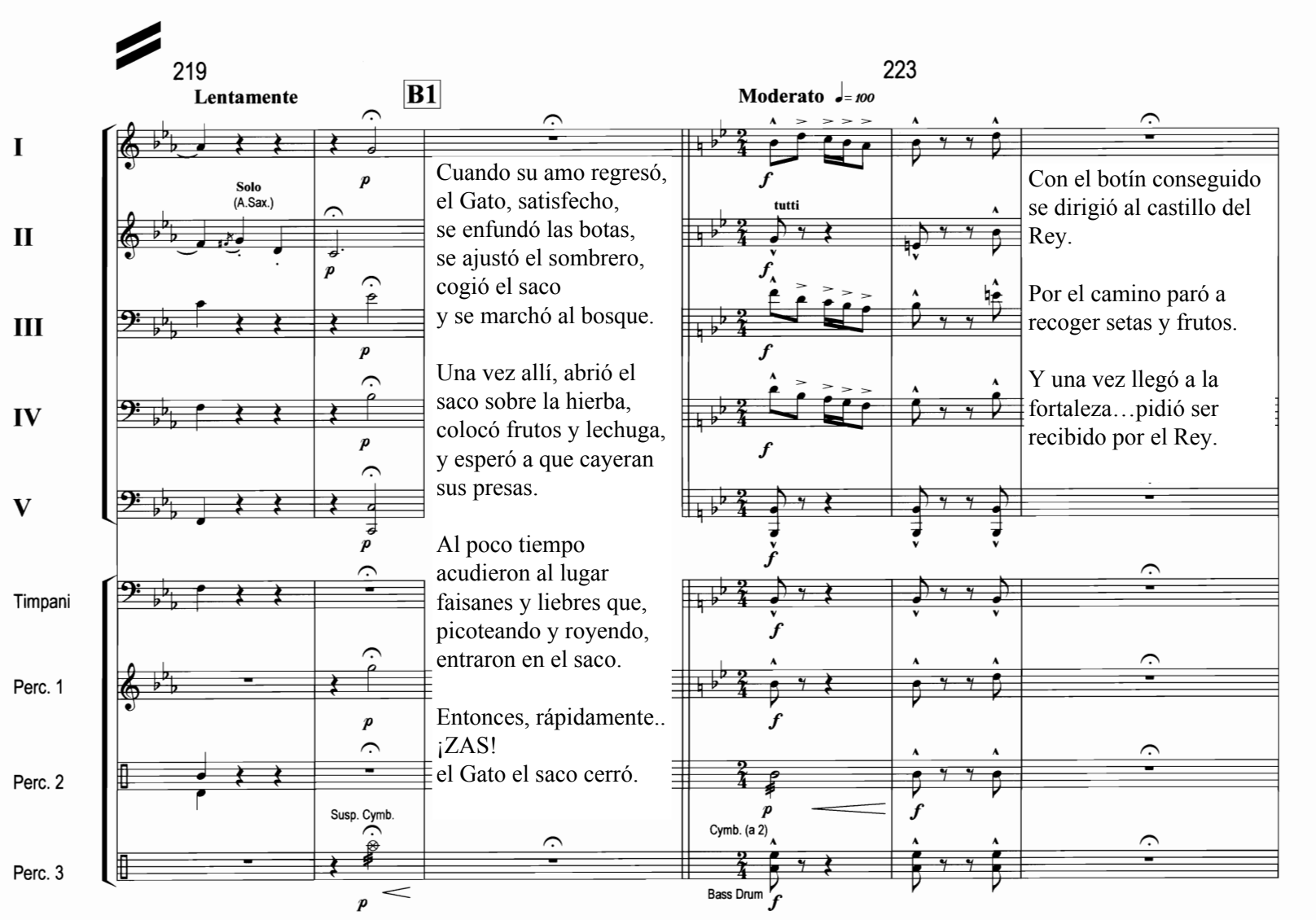



175
177
179
181
183
(W. W.)
I
II
III
IV
V
mf
simile
Bb > Eb
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Susp. Cymb.
f


185
187
189
191
tutti
I
II
III
IV
V
p
mf
F > Eb
with Ped.
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3


193
195
197
199
I
II
III
IV
V
mf
sentito
simile
p
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ride
mp
Tambourine
Triangle
201
203
205
207
209
Ab > Bb





Cuando su amo regresó,
el Gato, satisfecho,
se enfundó las botas,
se ajustó el sombrero,
cogió el saco
y se marchó al bosque.

Una vez allí, abrió el
saco sobre la hierba,
colocó frutos y lechuga,
y esperó a que cayeran
sus presas.

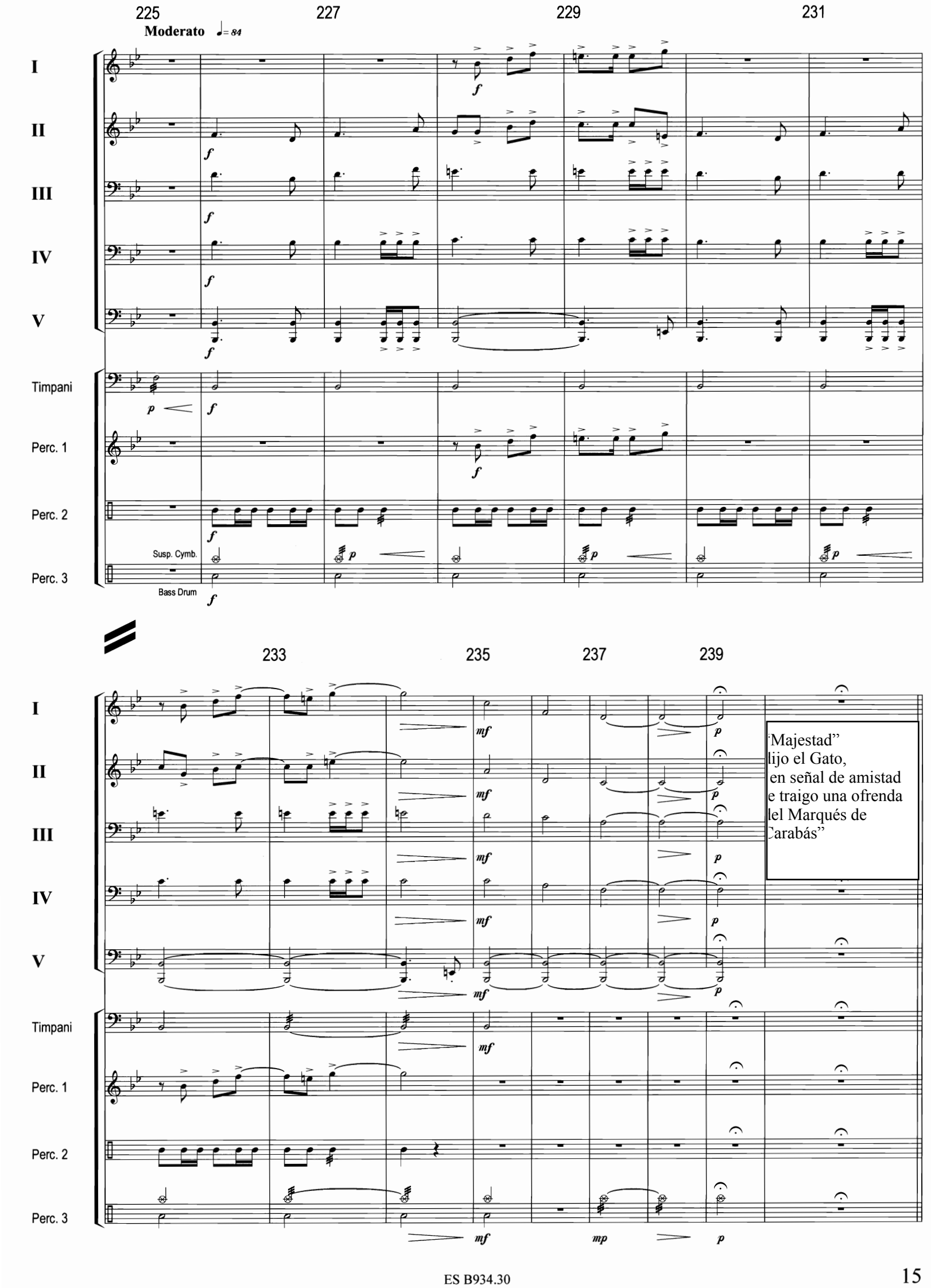
Al poco tiempo
acudieron al lugar
faisanes y liebres que,
picoteando y royendo,
entraron en el saco.

Entonces, rápidamente..
¡ZAS!
el Gato el saco cerró.

Con el botín conseguido
se dirigió al castillo del
Rey.

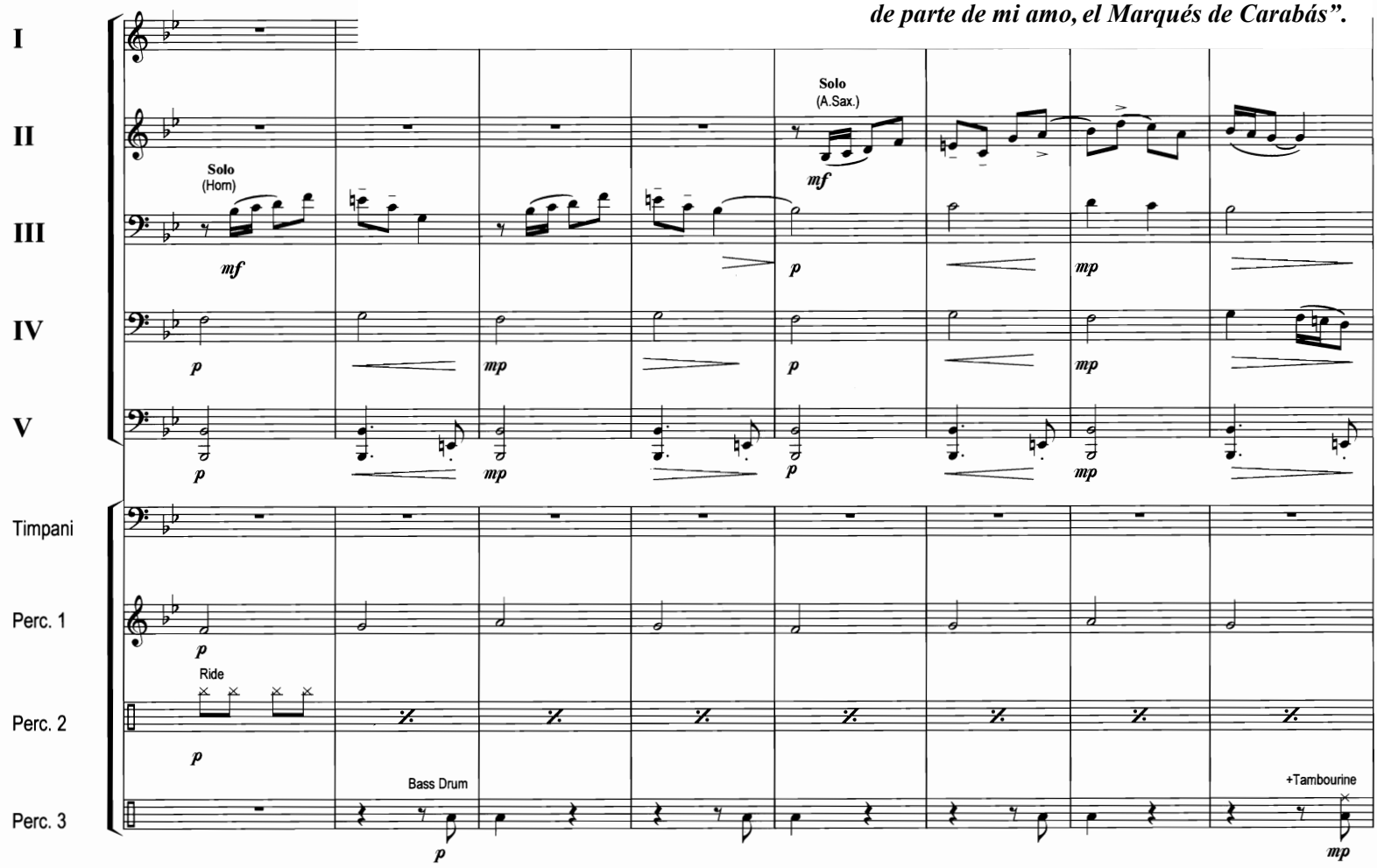
Por el camino paró a
recoger setas y frutos.

Y una vez llegó a la
fortaleza…pidió ser
recibido por el Rey.


225
227
229
231
Moderato ♩= 84
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Susp. Cymb.
Perc. 3
Bass Drum
233
235
237
239
Majestad"
lijo el Gato,
en señal de amistad
e traigo una ofrenda
lel Marqués de
Carabás"

241 243 245 247

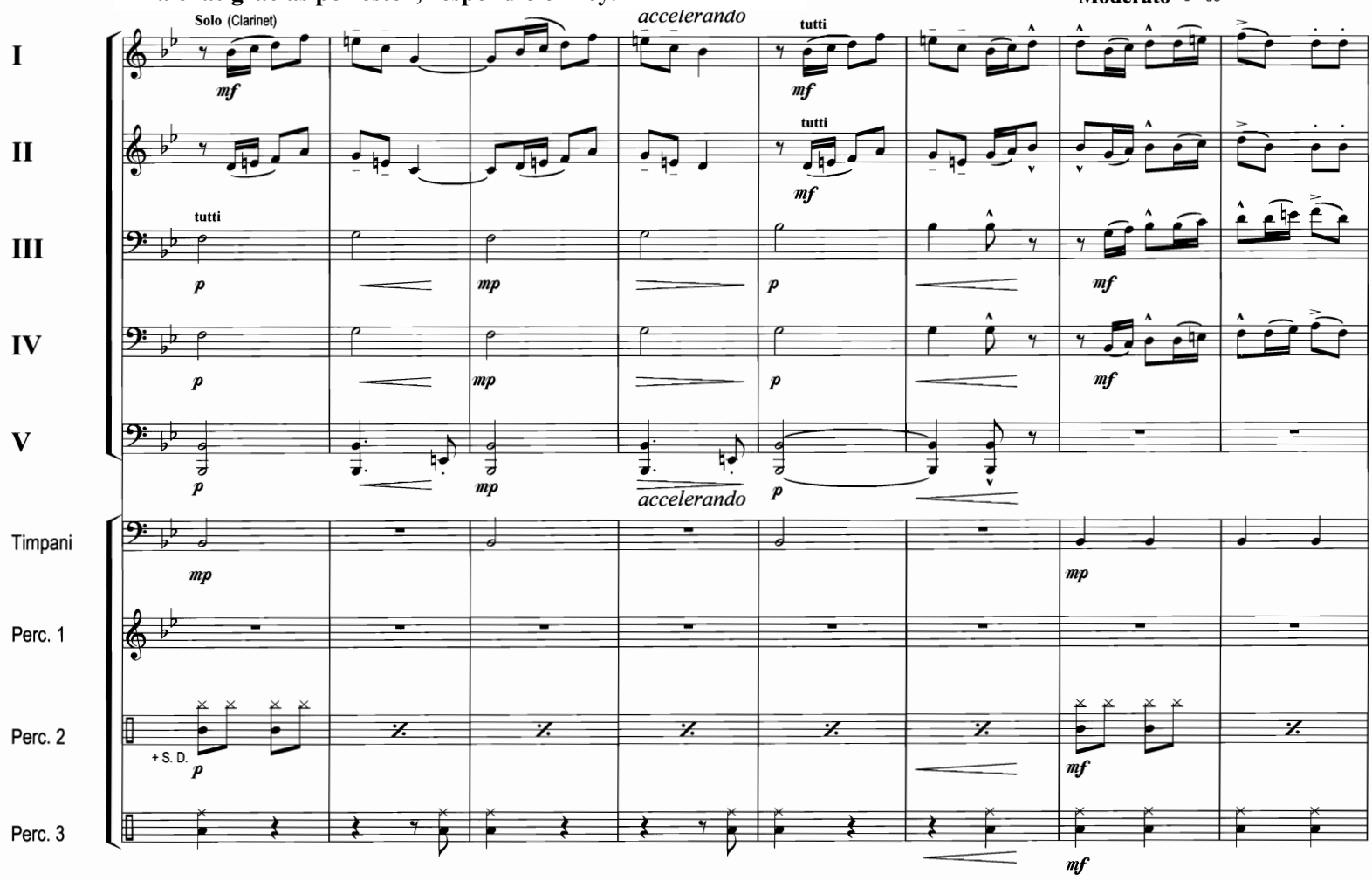
Andantino ♩= 76 **Días después, capturó otras piezas y las llevó al Rey:** ***"Aquí están Majestad, otros presentes de parte de mi amo, el Marqués de Carabás".***

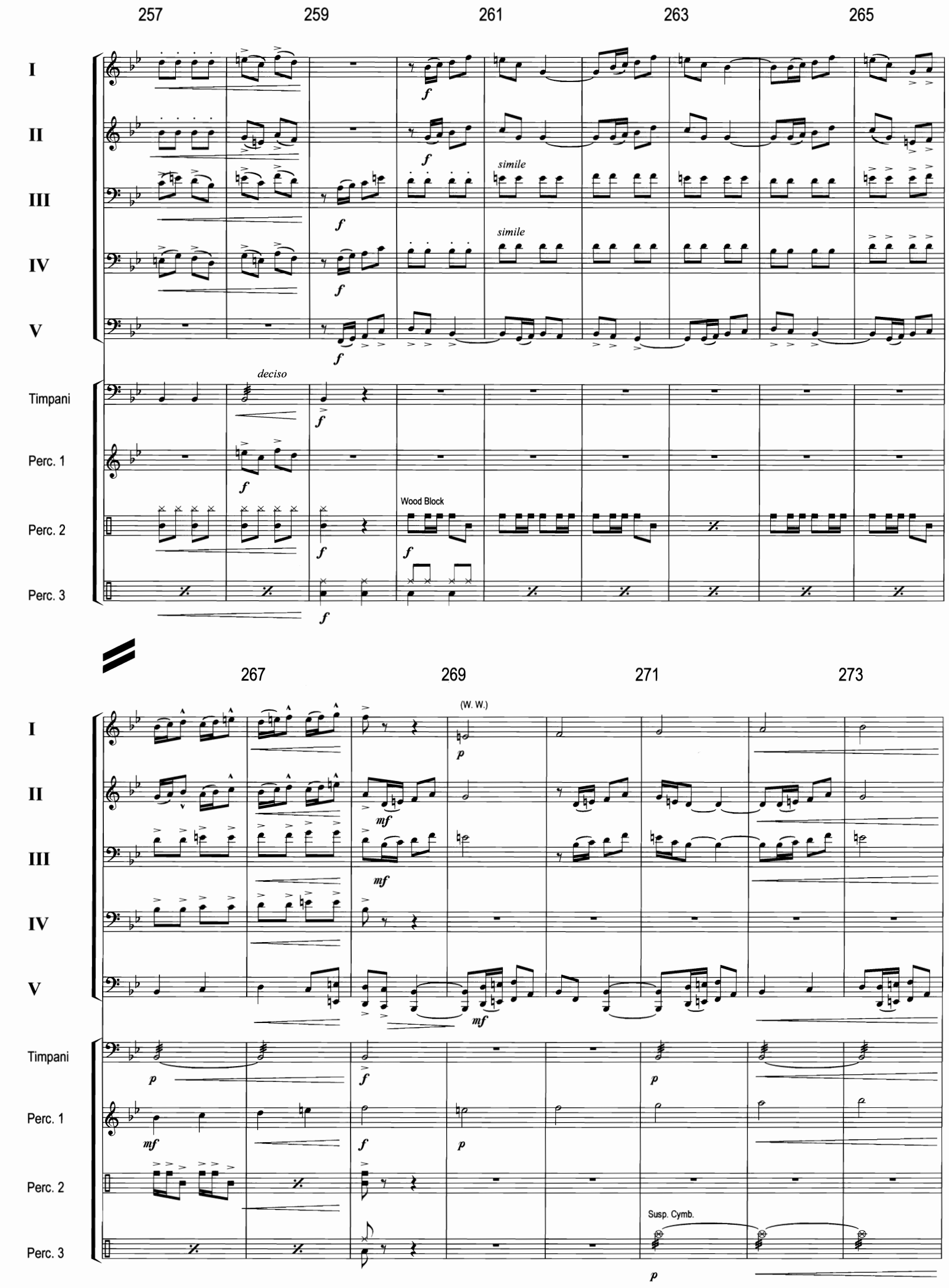


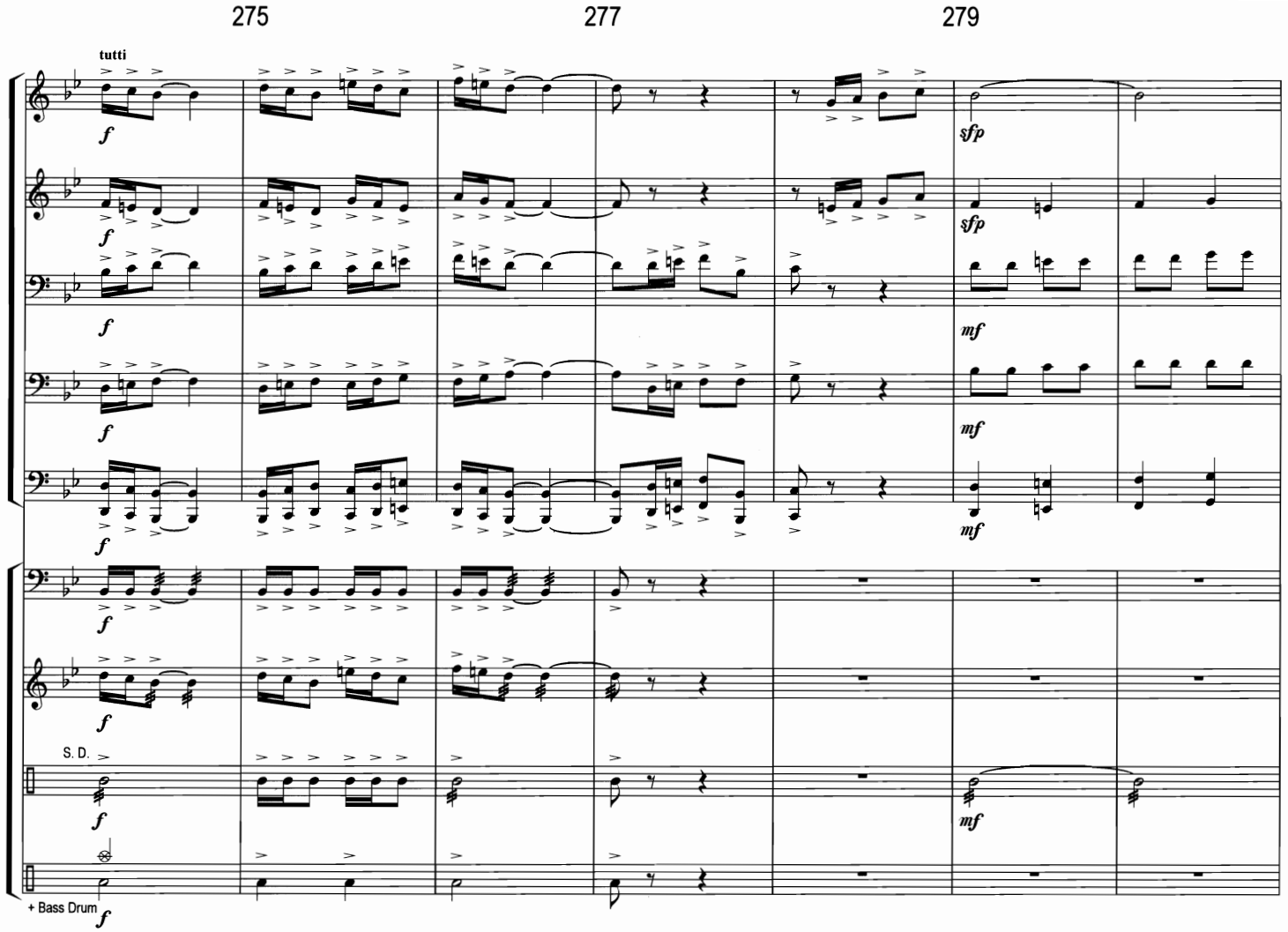
249 251 253 255

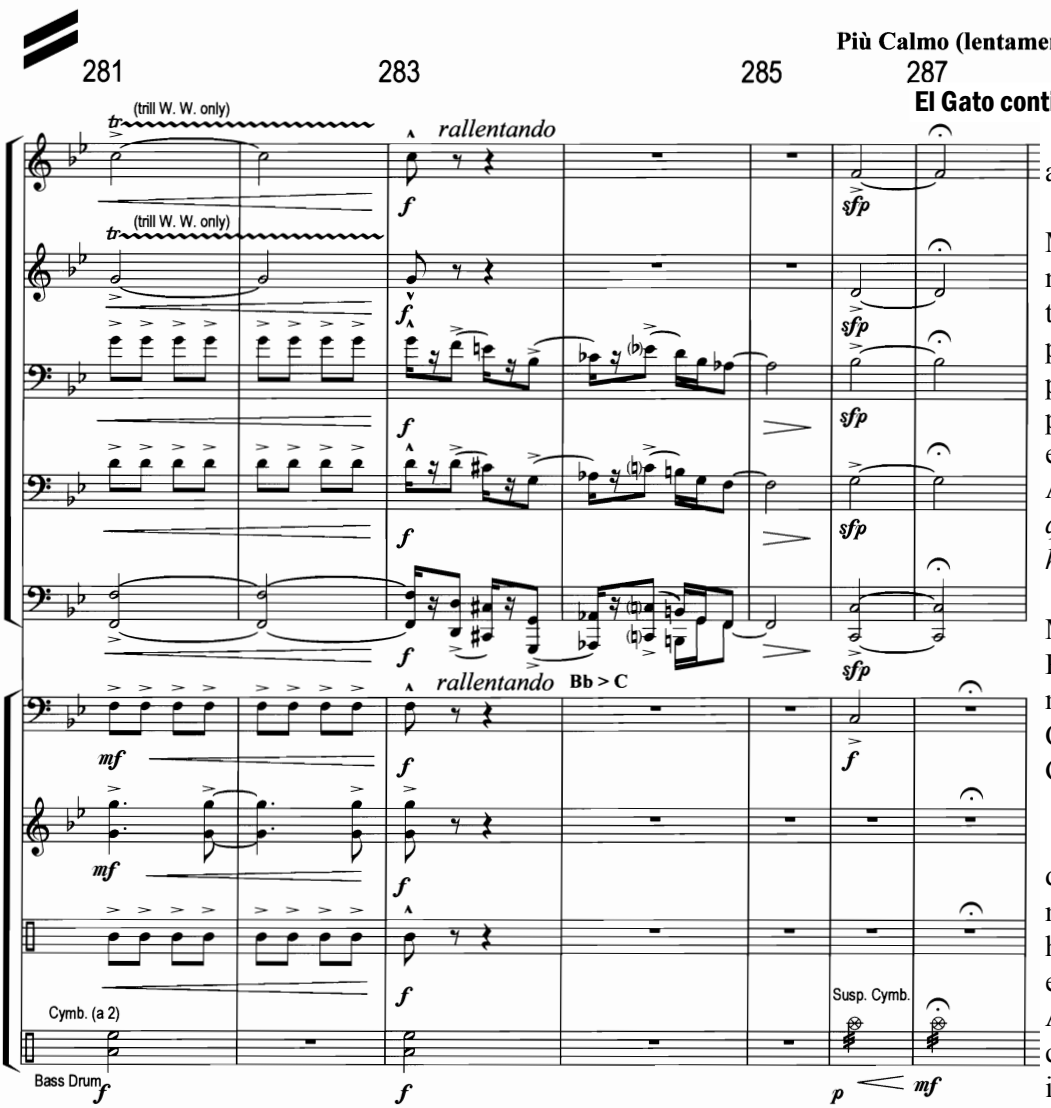
"Dale las gracias por esto", respondió el Rey.

Moderato ♩= 96




257
259
261
263
265
I
II
III
IV
V
simile
simile
Timpani
deciso
Perc. 1
Perc. 2
Wood Block
Perc. 3
267
269
271
273
(W. W.)
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Susp. Cymb.
Perc. 3





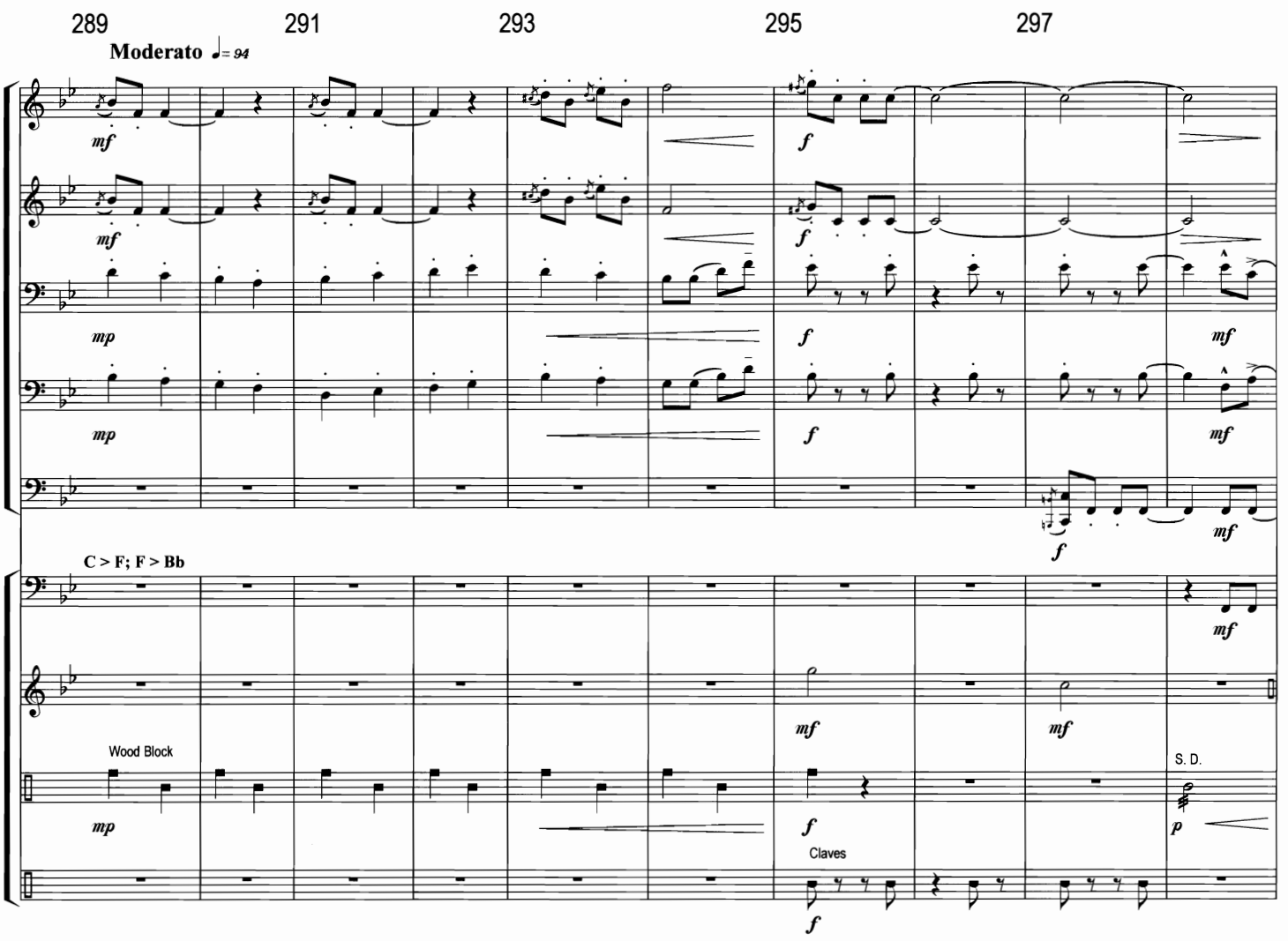
El Gato continuó

durante algunas semanas llevando al castillo toda clase de regalos.

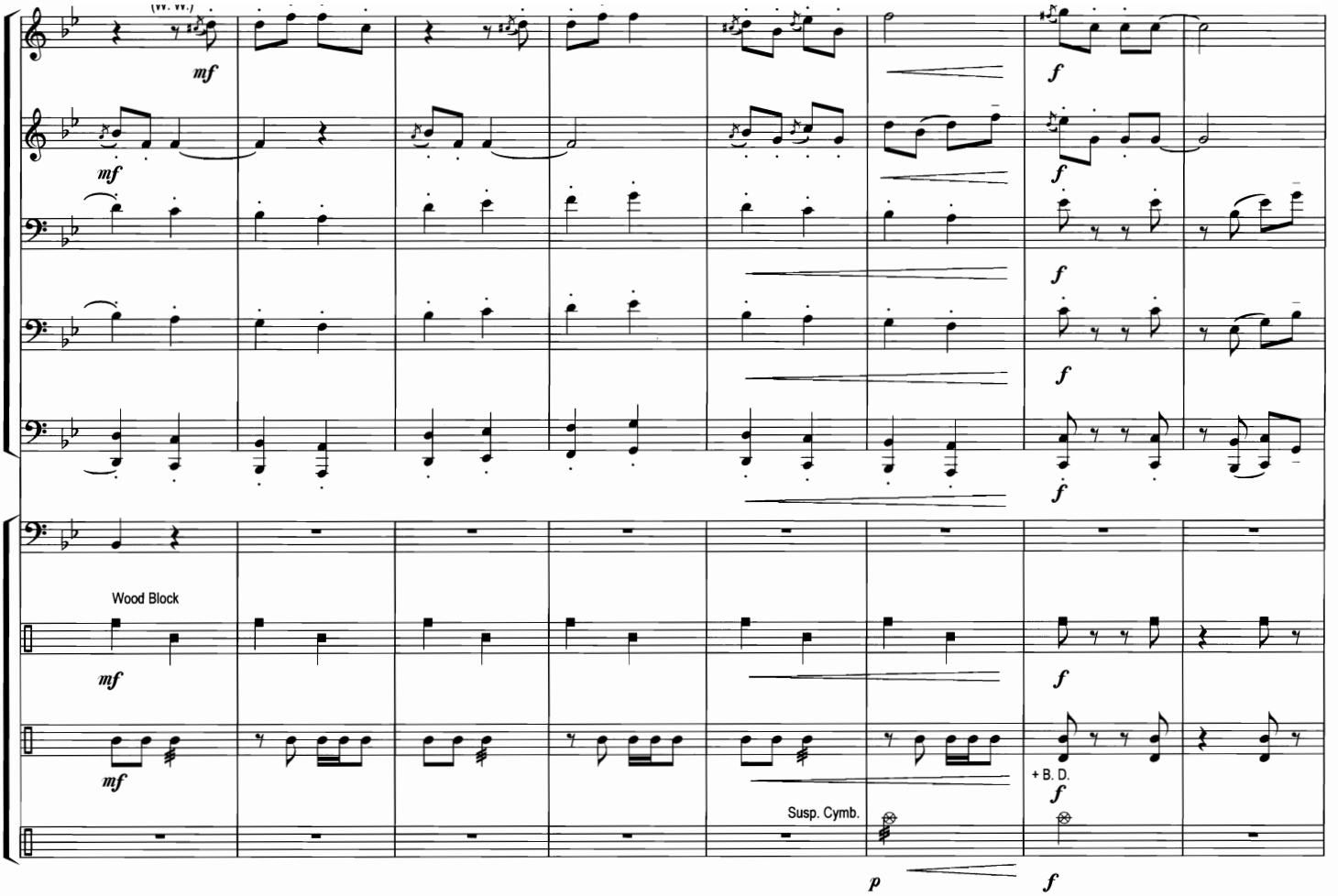
Mientras tanto, su joven amo, que nada sabía de lo que su gato estaba tramando, comenzaba a estar preocupado… "Escucha, Gato," preguntó el joven molinero "¿Qué puedo hacer? Ya estoy cansado de esperar"
A lo que el Gato contestó: *"Tienes que seguir esperando, todavía no ha llegado el momento"*

Mientras tanto, en el castillo, el Rey, deseoso de conocer a ese misterioso y generoso Marqués de Carabás, pedía una y otra vez al Gato que le presentara a su amo.

Pero el Gato inventaba todo tipo de excusas, diciendo que el marqués estaba muy ocupado, que había salido de vacaciones o que estaba de viaje de negocios….
Así, el Rey imaginaba al Marqués como una persona rica, generosa e importante.

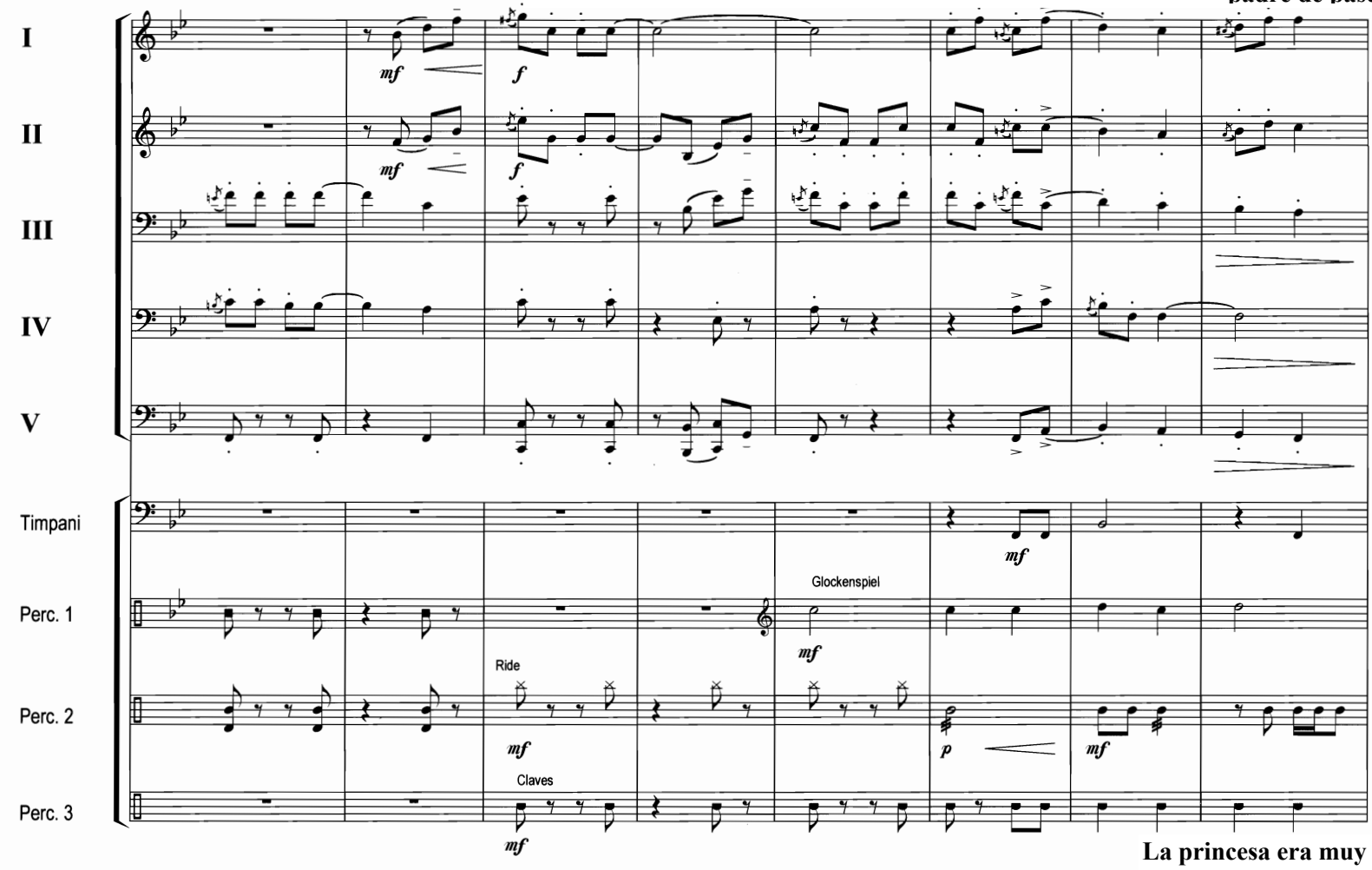


Durante su última visita al Castillo, el Gato oyó decir que al día siguiente, por la tarde, el Rey iría a dar un paseo por la orilla del río.



307

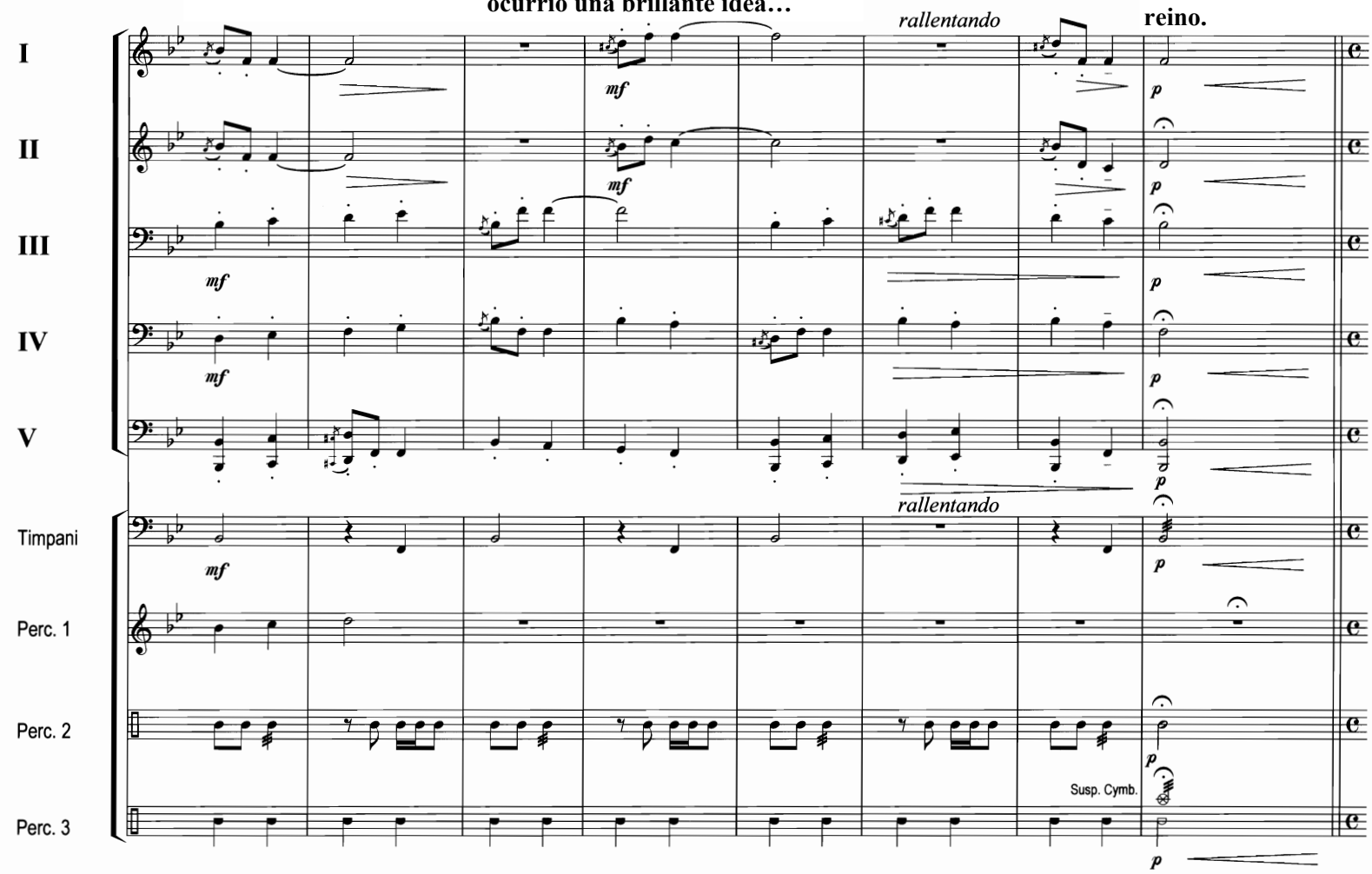
309 **También oyó decir que la hija del Rey, la bellísima princesa, también iría con su padre de paseo.**

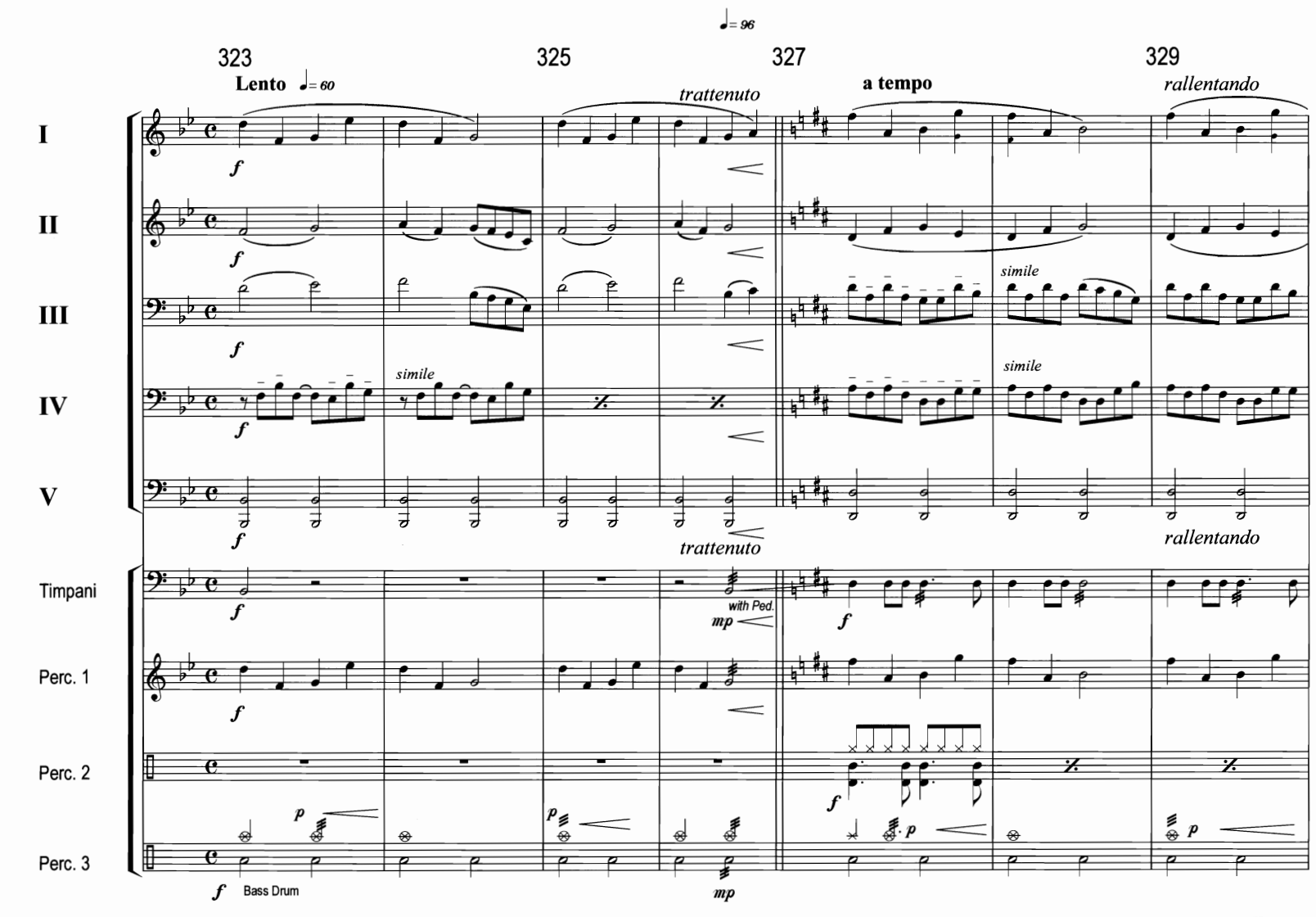


La princesa era muy buena y afable, y era muy conocida y querida en todo el reino.

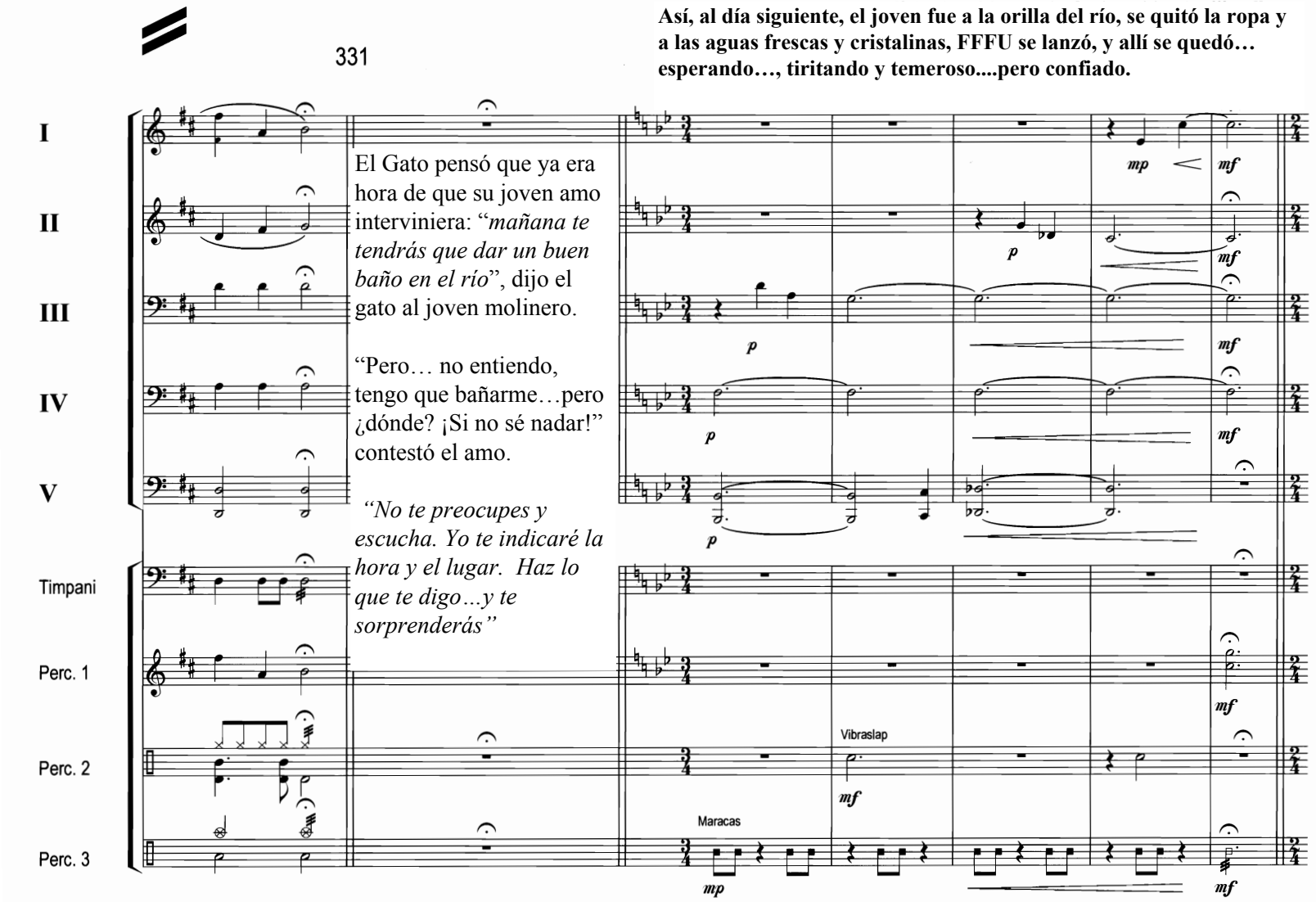
Y pensando, pensando, a nuestro amigo con botas, se le ocurrió una brillante idea…

321





Así, al día siguiente, el joven fue a la orilla del río, se quitó la ropa y a las aguas frescas y cristalinas, FFFU se lanzó, y allí se quedó… esperando…, tiritando y temeroso....pero confiado.



El Gato pensó que ya era hora de que su joven amo interviniera: "*mañana te tendrás que dar un buen baño en el río*", dijo el gato al joven molinero.

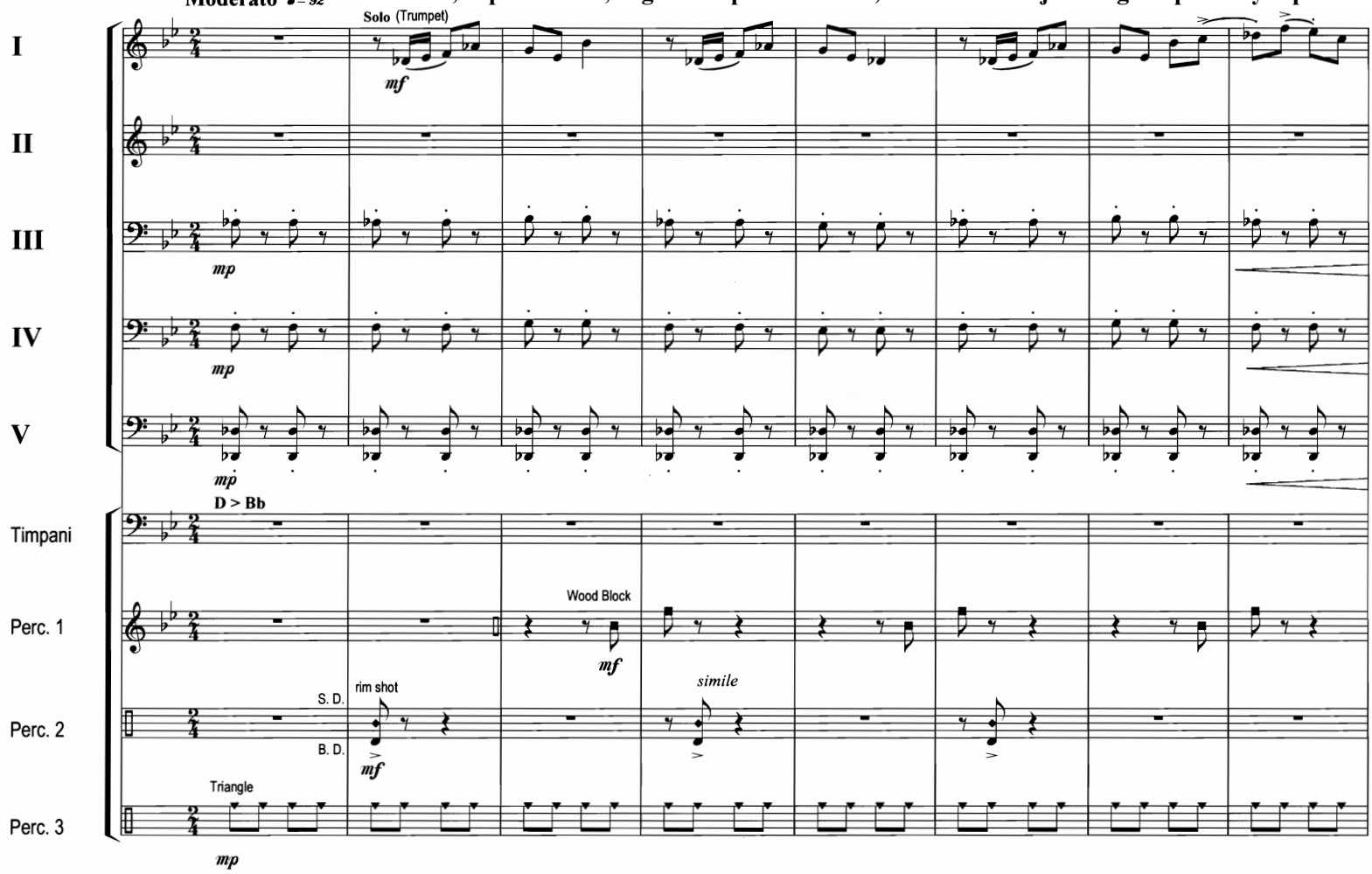
"Pero… no entiendo, tengo que bañarme…pero ¿dónde? ¡Si no sé nadar!" contestó el amo.

"No te preocupes y escucha. Yo te indicaré la hora y el lugar. Haz lo que te digo…y te sorprenderás"

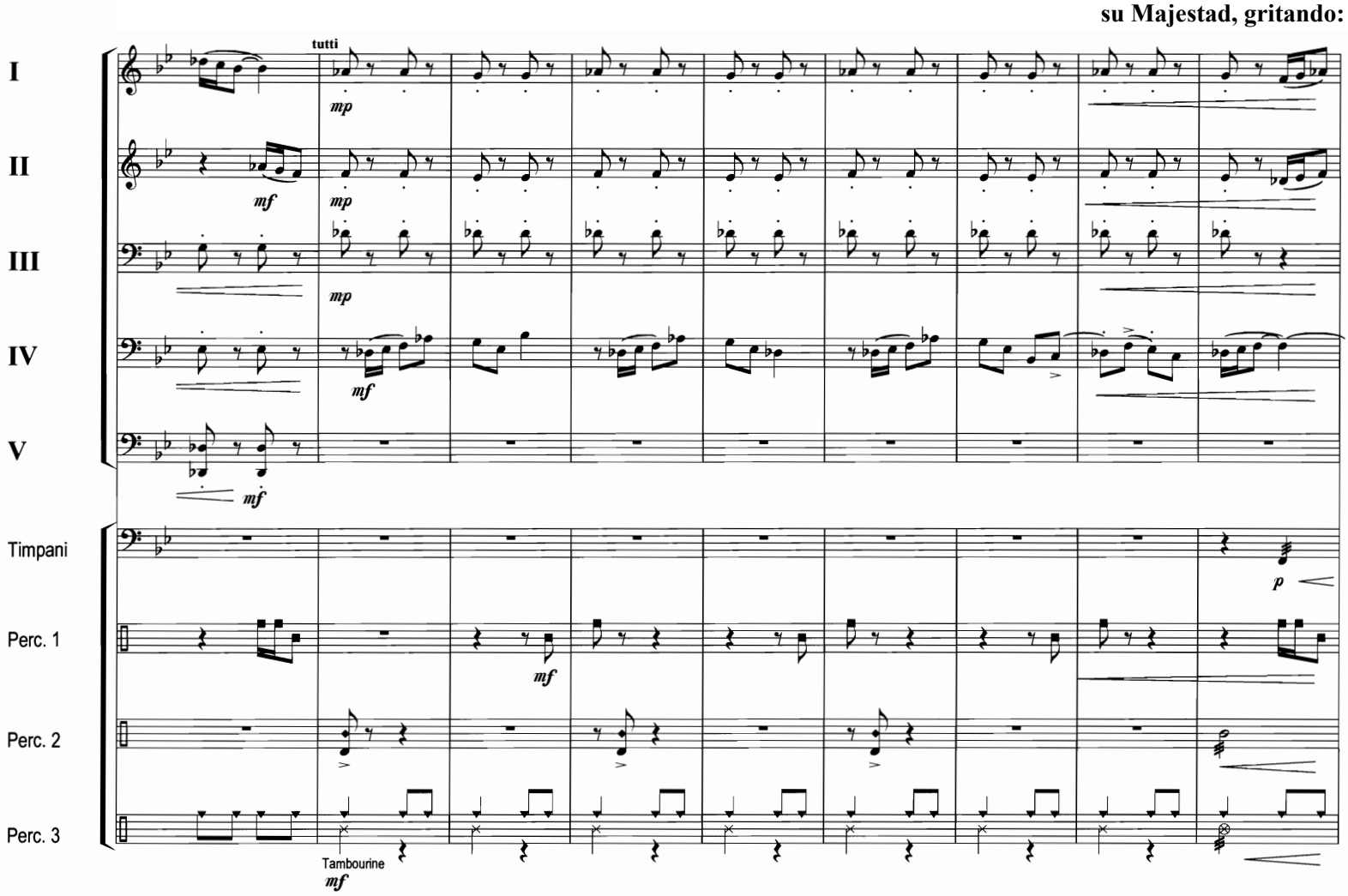
337 339 341 343

Moderato ♩= 92

El Gato, rápidamente, cogió la ropa de su amo, la escondió bajo una gran piedra y esperó.

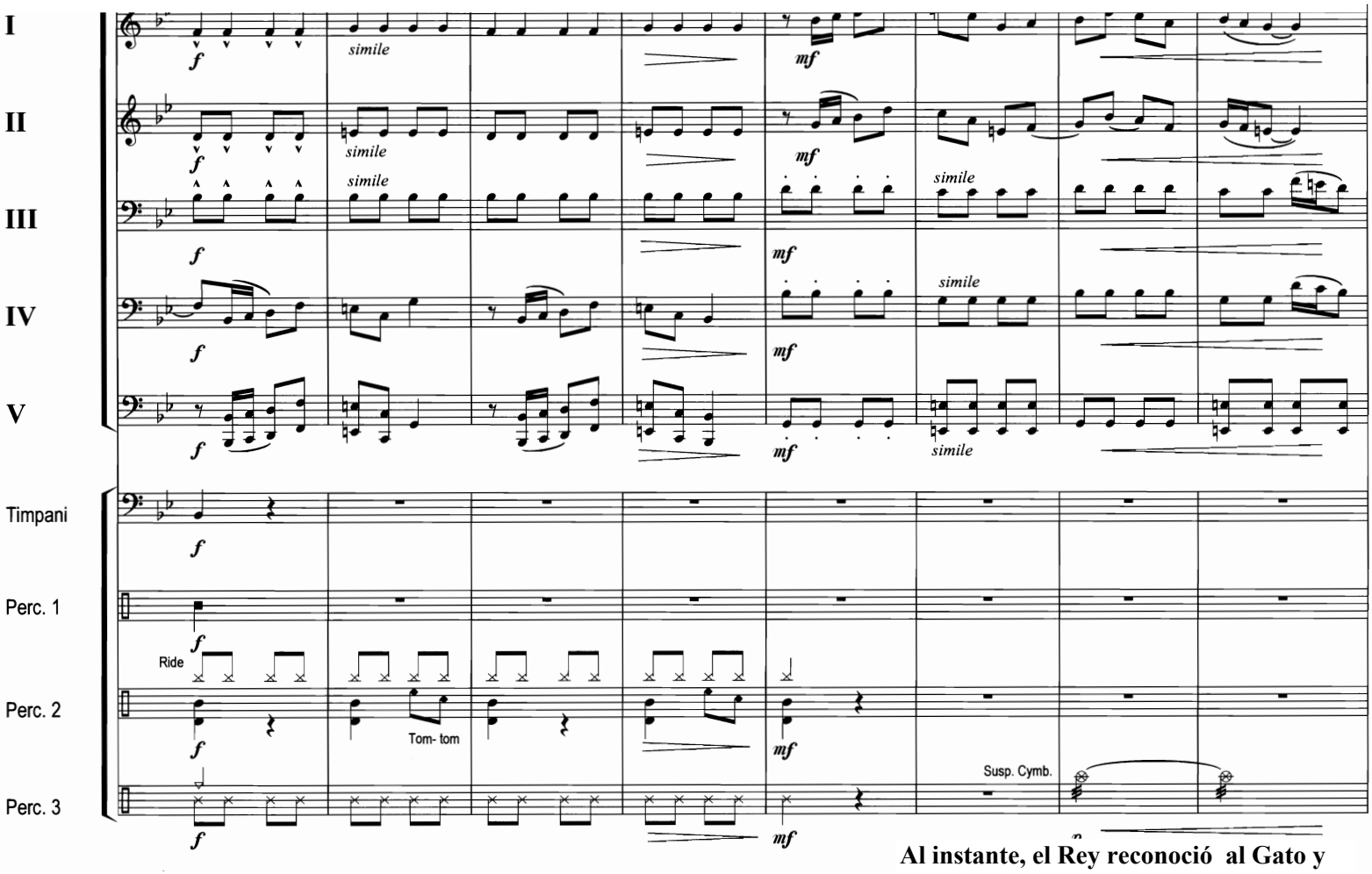


Cuando oyó a lo lejos el carruaje real que se acercaba, fingiendo estar desesperado, el gato corrió al encuentro de su Majestad, gritando:



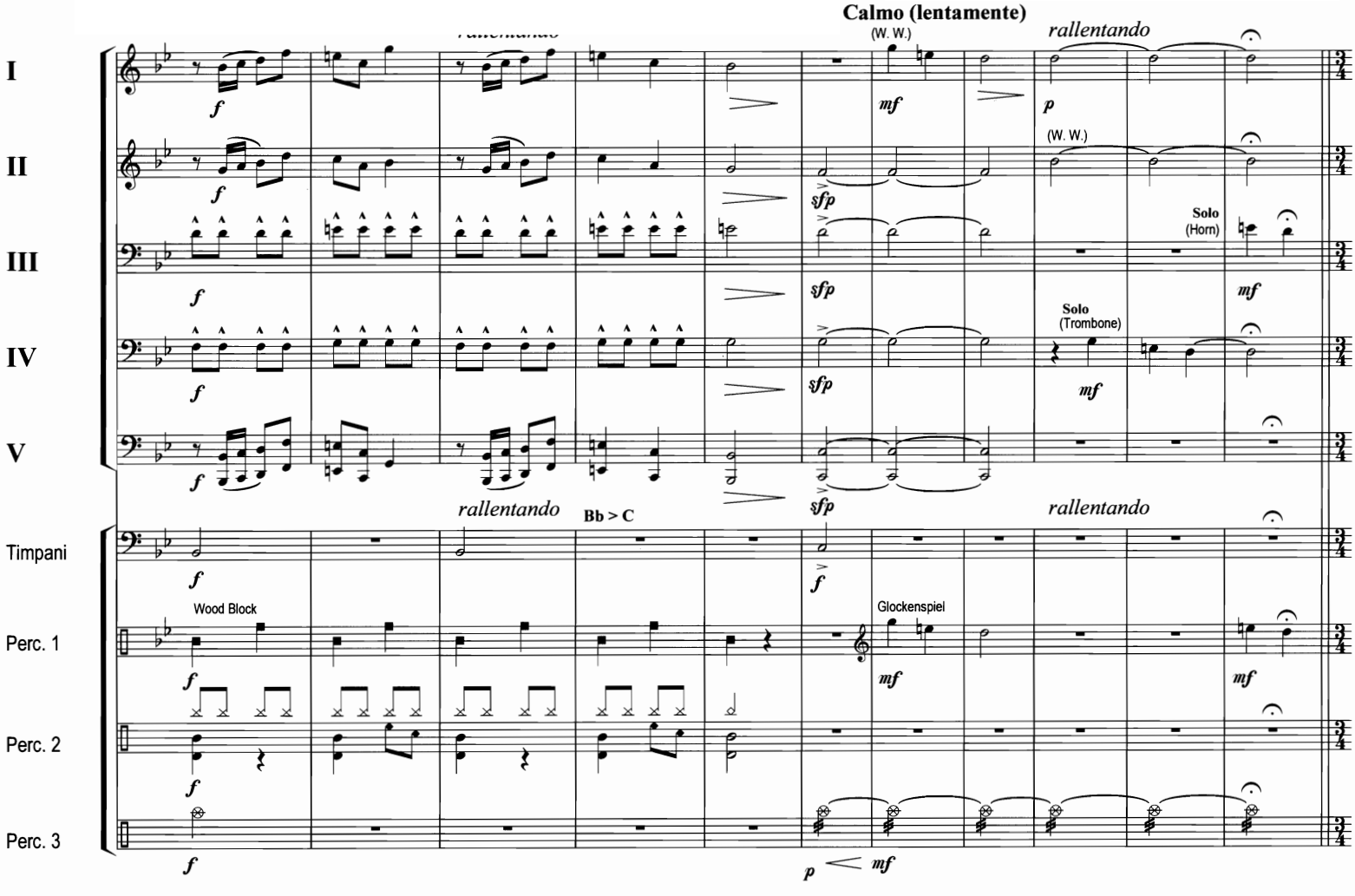
355 357 359 361

¡Socorro!, ¡Guardias venid!, ¡El Marques de Carabás está ahogándose! ¡Miradlo! Le robaron todas sus ropas y pertenencias



y luego le arrojaron al río…" ¡¡SOCORREDLE… POR FAVOR … CORRED… DEPRISA!!

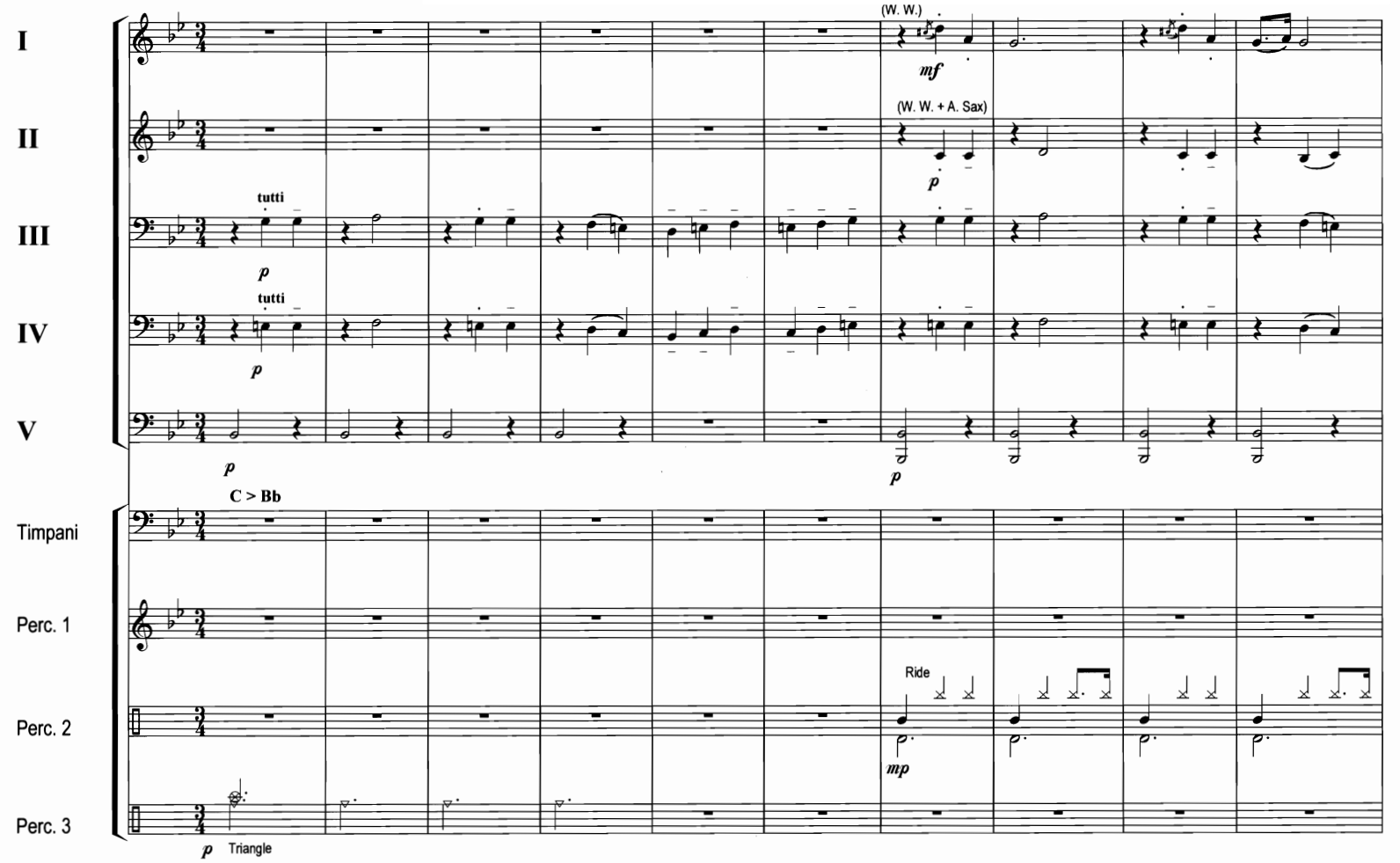
Al instante, el Rey reconoció al Gato y ordenó a sus escuderos que salvaran al Marqués.



373

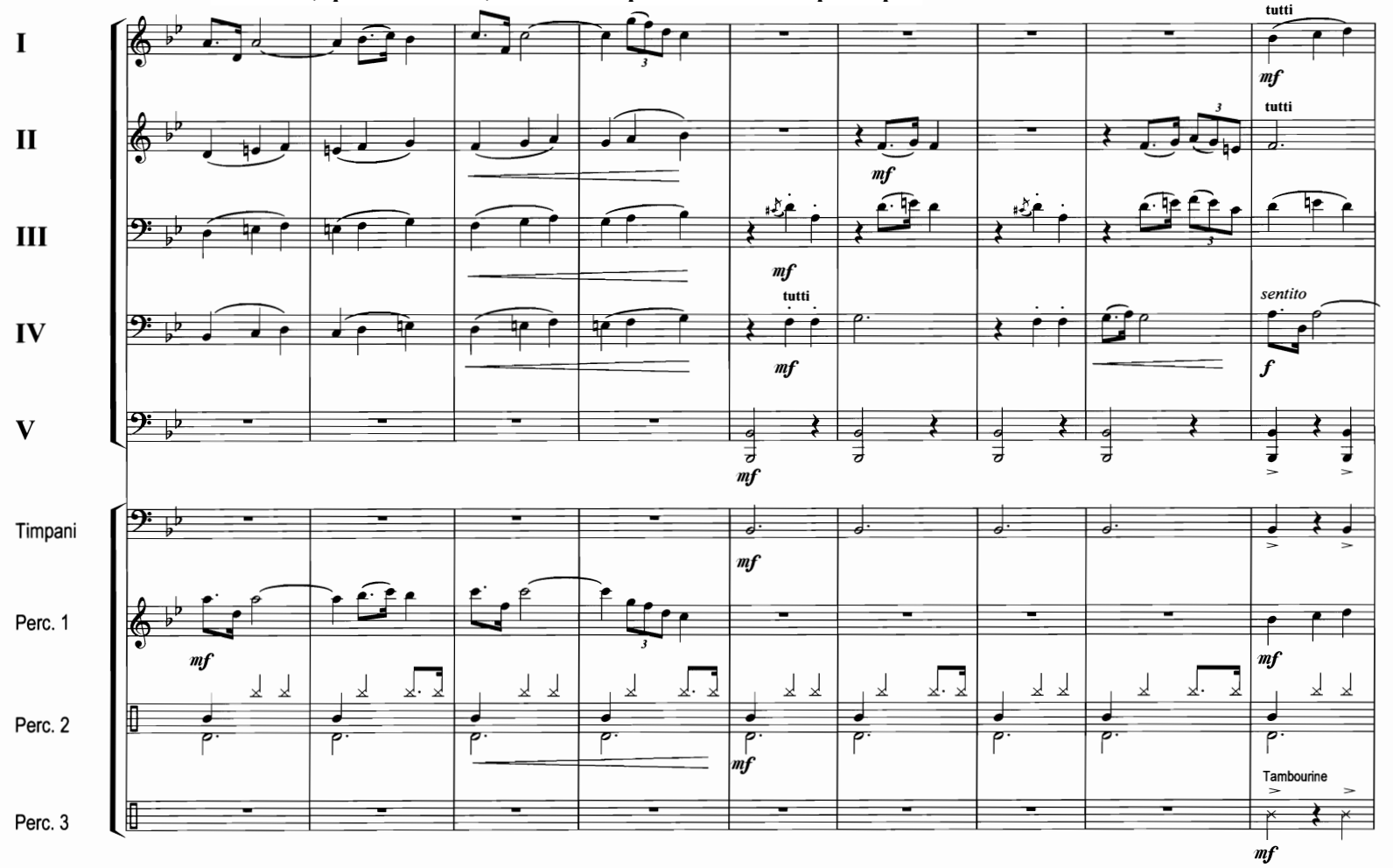
Allegretto semplice ♩= 144

Y no sólo eso, también ordenó que le dieran ropas de gala, una espada y un elegante sombrero



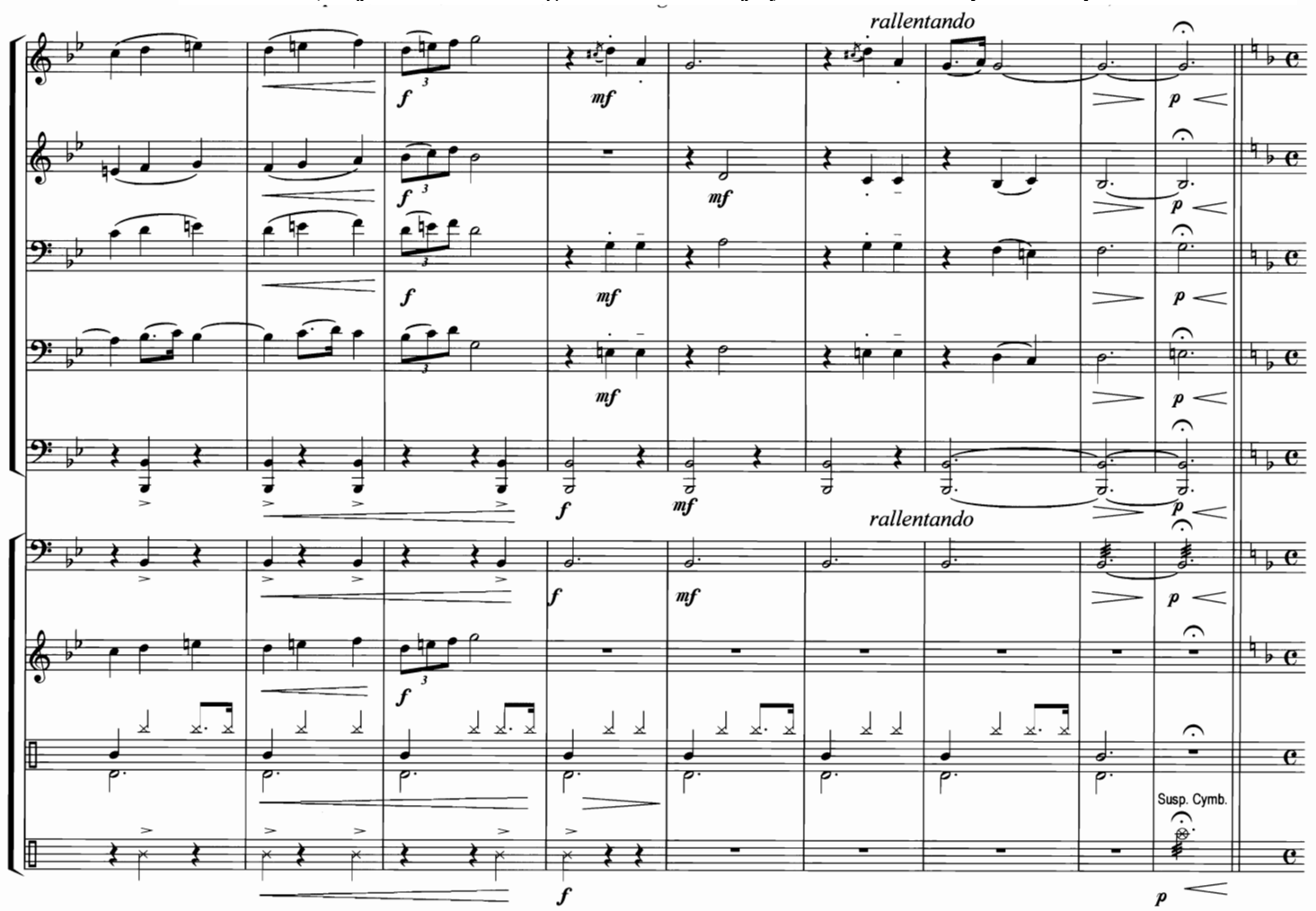
383 385 387 389 391

De modo, que así vestido, el molinero parecía un noble príncipe.



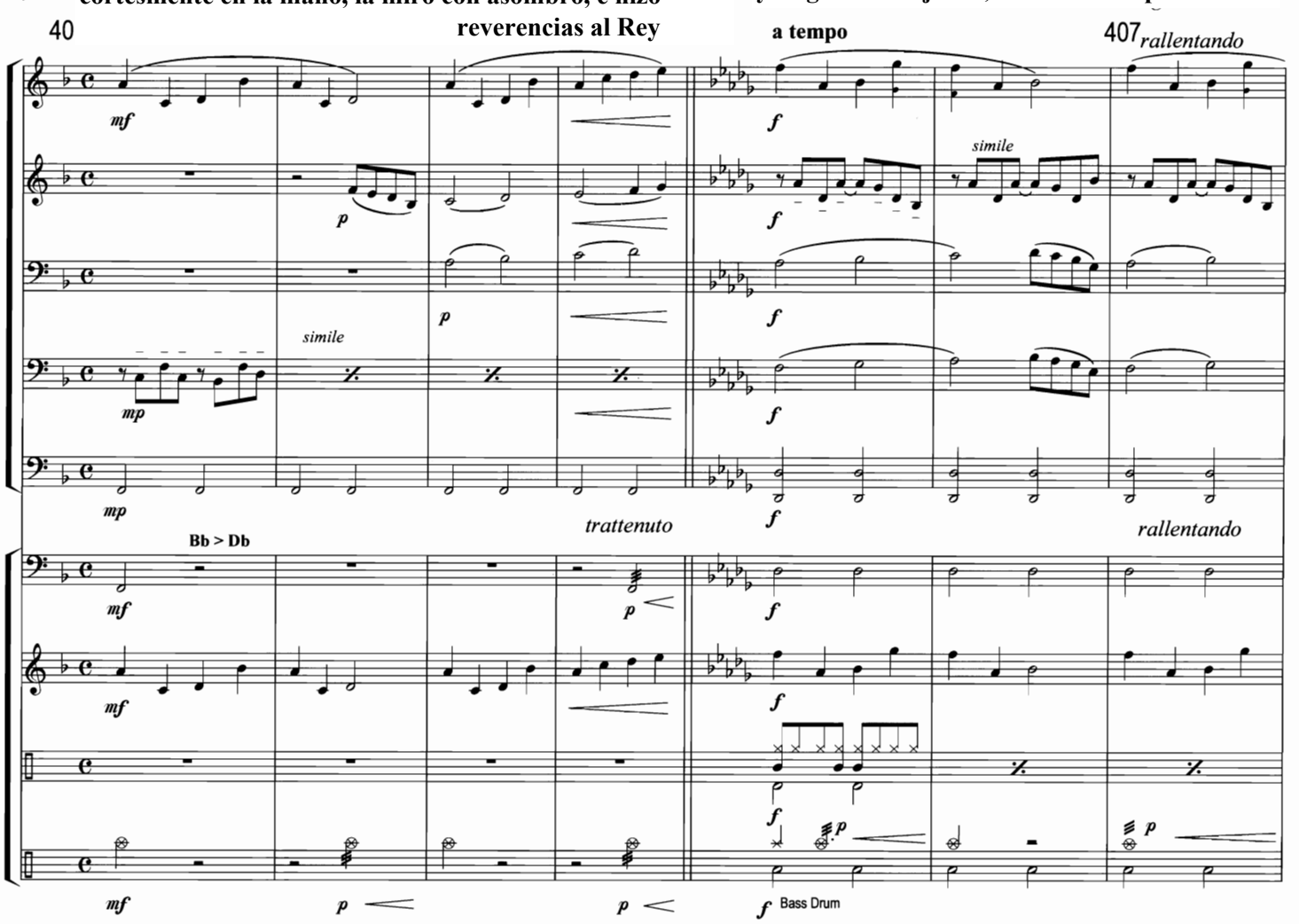
393 395 397 399

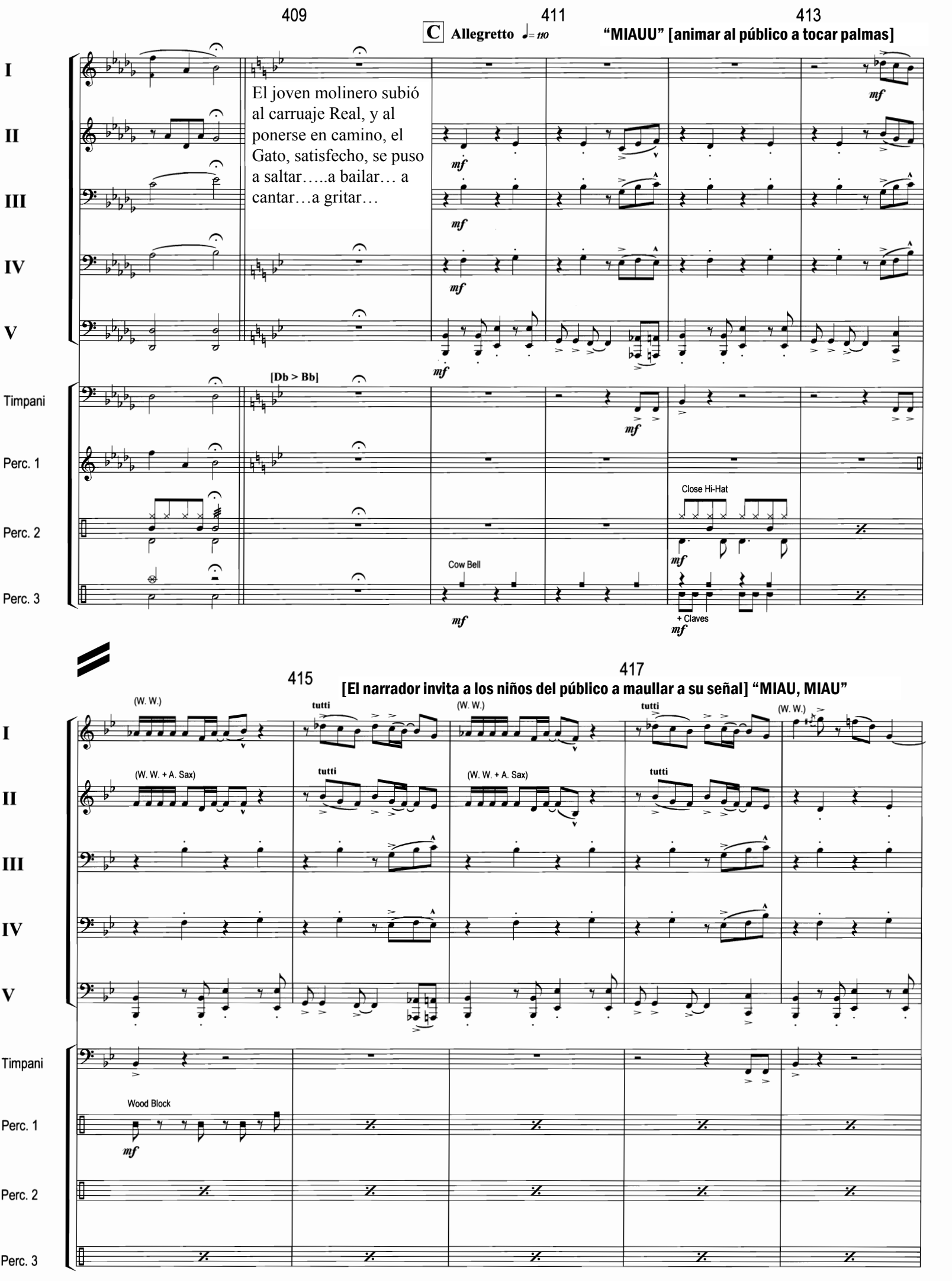
La Princesa, bajó con mucha elegancia del carruaje y… la ver al Marqués… se quedo encantada…

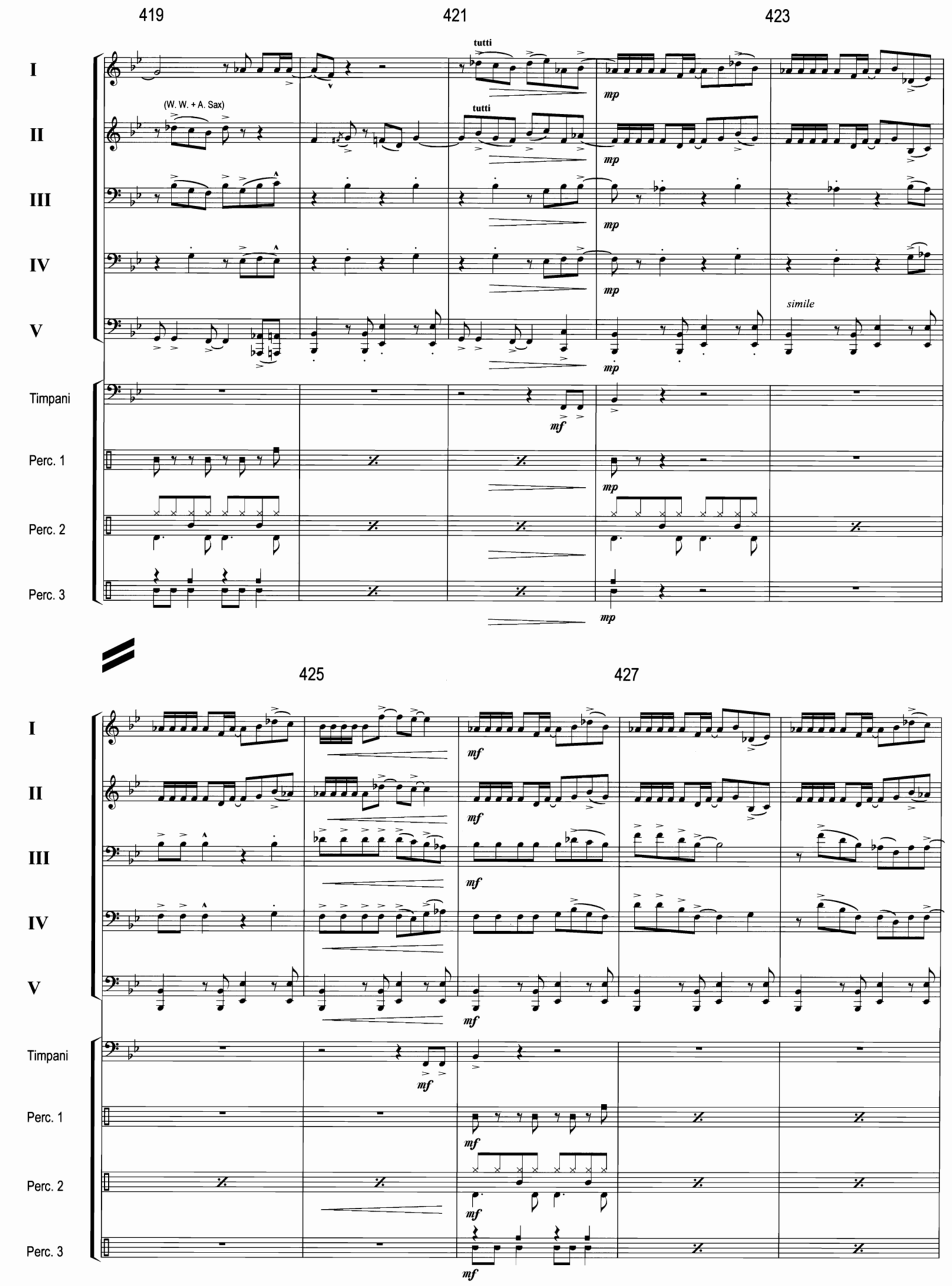


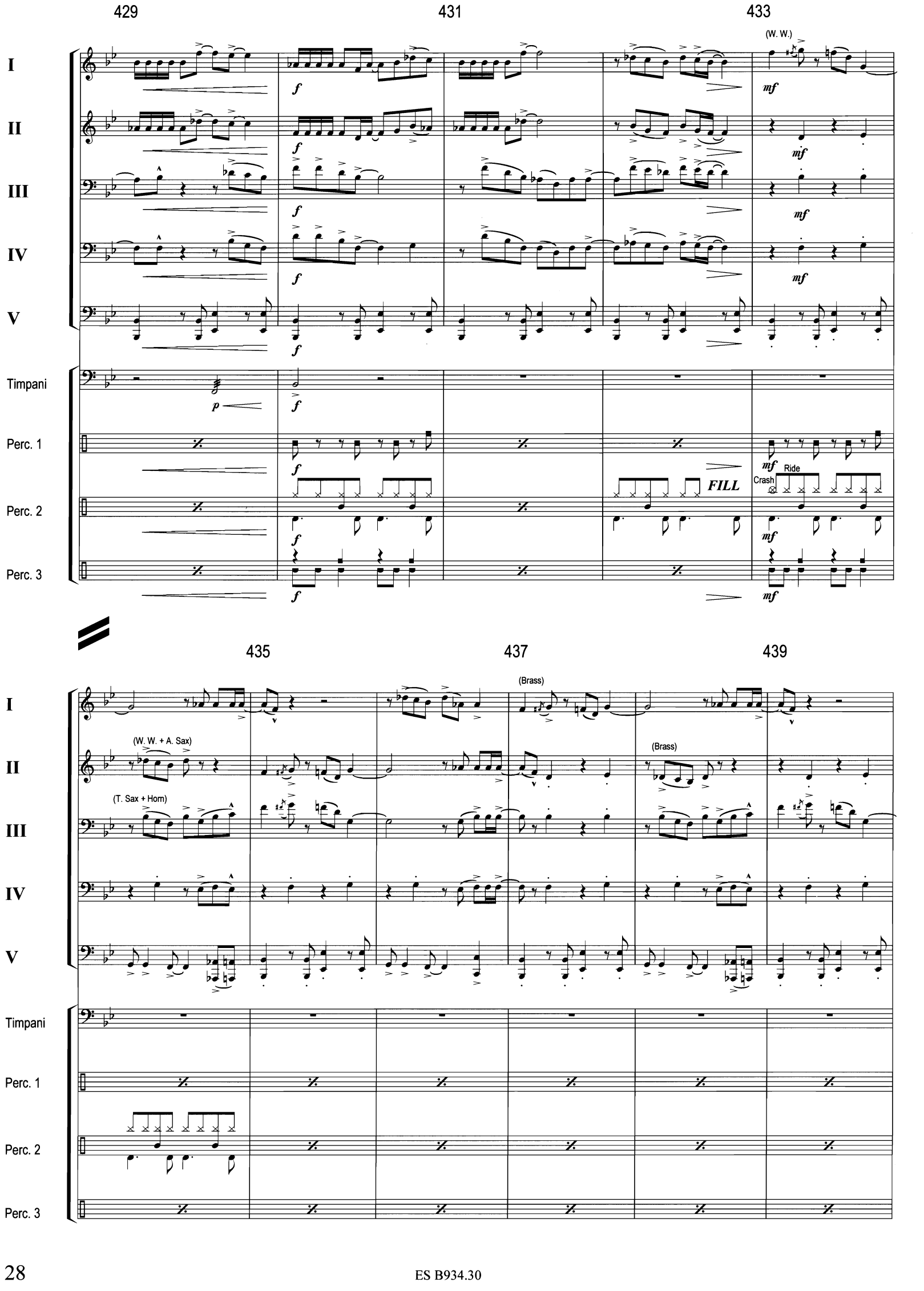
El joven, aún más estupefacto, se le acercó, la besó cortésmente en la mano, la miró con asombro, e hizo reverencias al Rey

El rey impresionado por los modales refinados y elegantes del joven, lo invitó a su palacio.

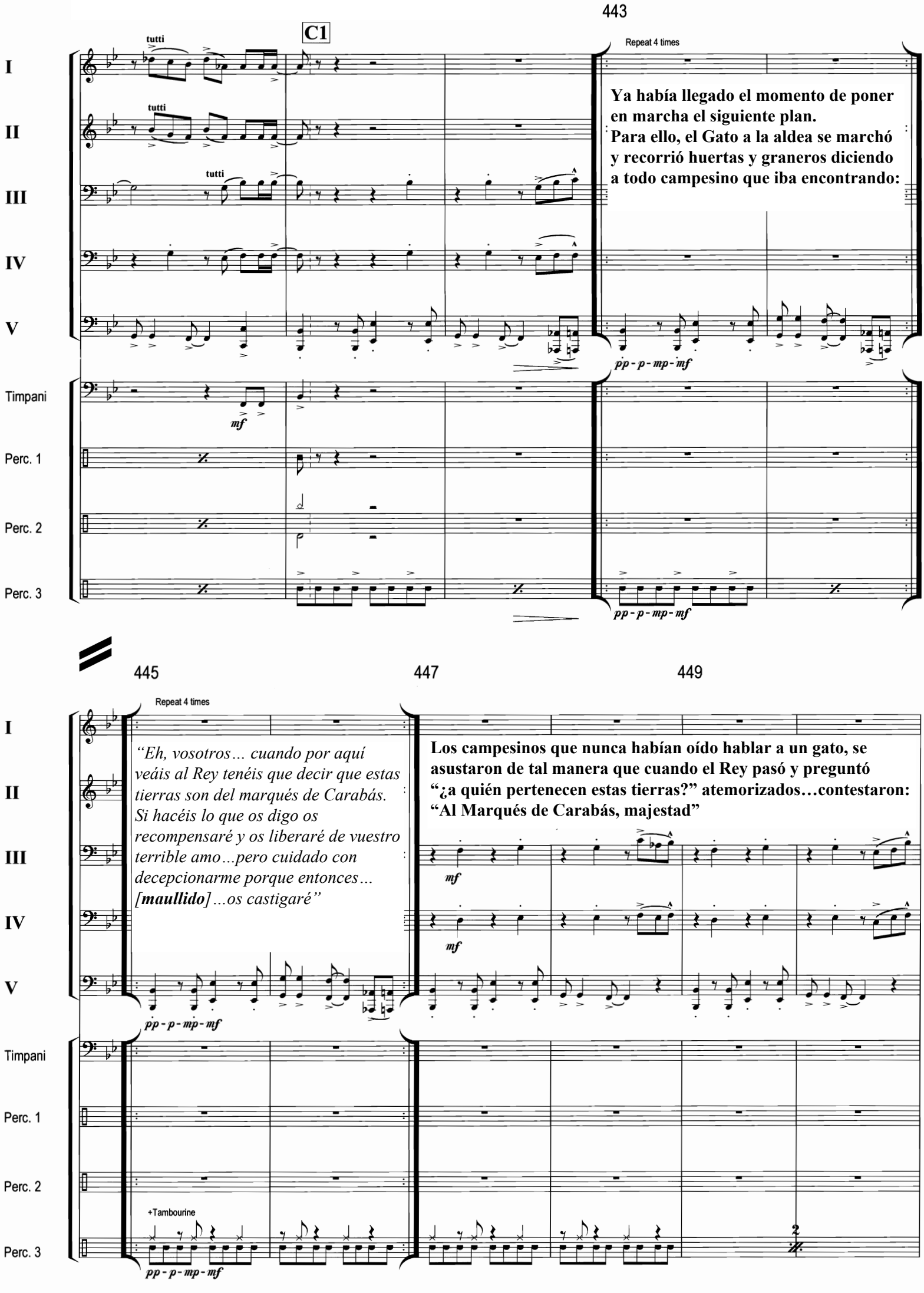


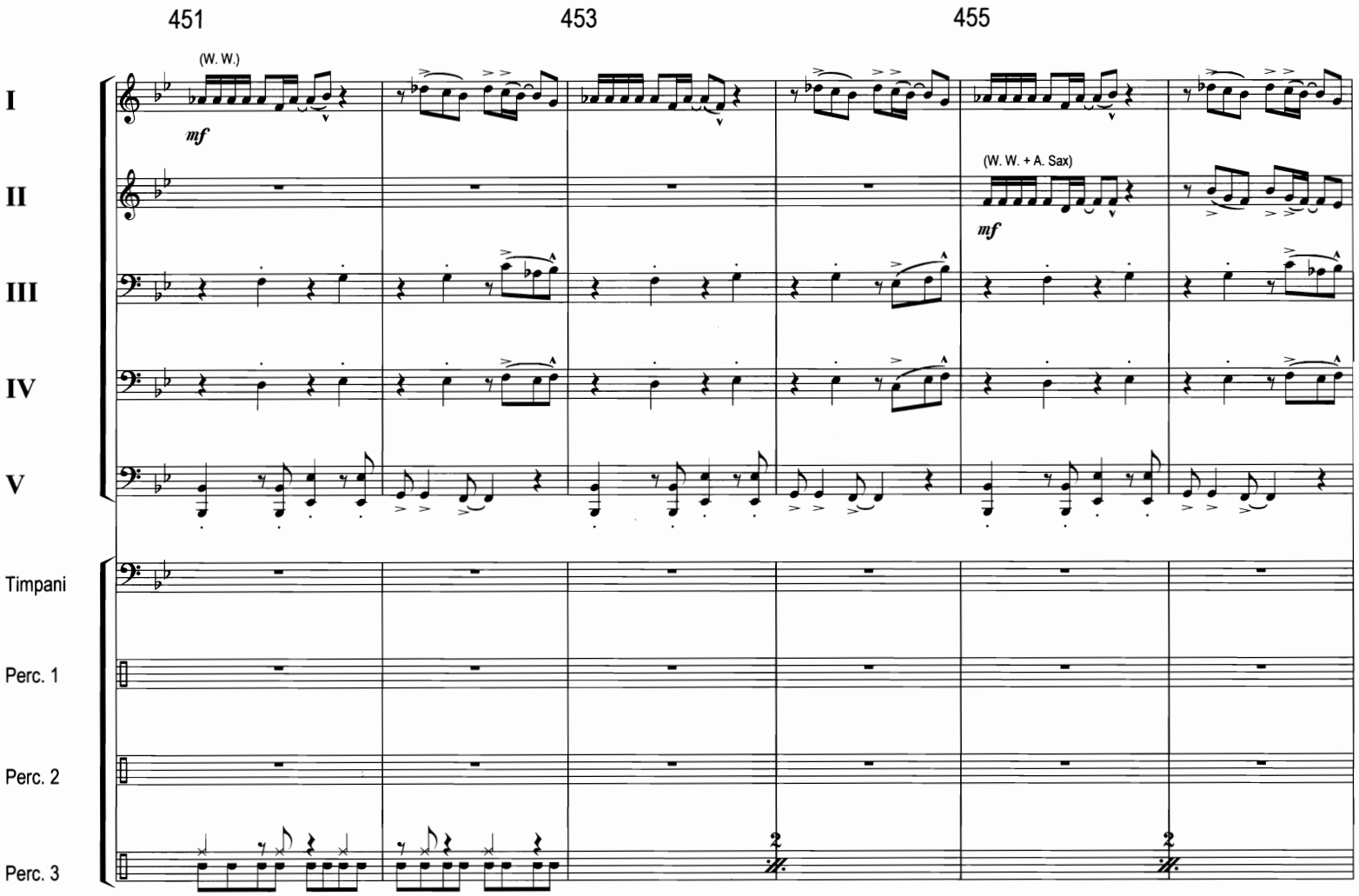

409
411
413
C Allegretto ♩= 110
"MIAUU" [animar al público a tocar palmas]
El joven molinero subió al carruaje Real, y al ponerse en camino, el Gato, satisfecho, se puso a saltar…..a bailar… a cantar…a gritar…
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
[Db > Bb]
Close Hi-Hat
Cow Bell
+ Claves
415
417
[El narrador invita a los niños del público a maullar a su señal] "MIAU, MIAU"
(W. W.)
(W. W. + A. Sax)
tutti
Wood Block
mf

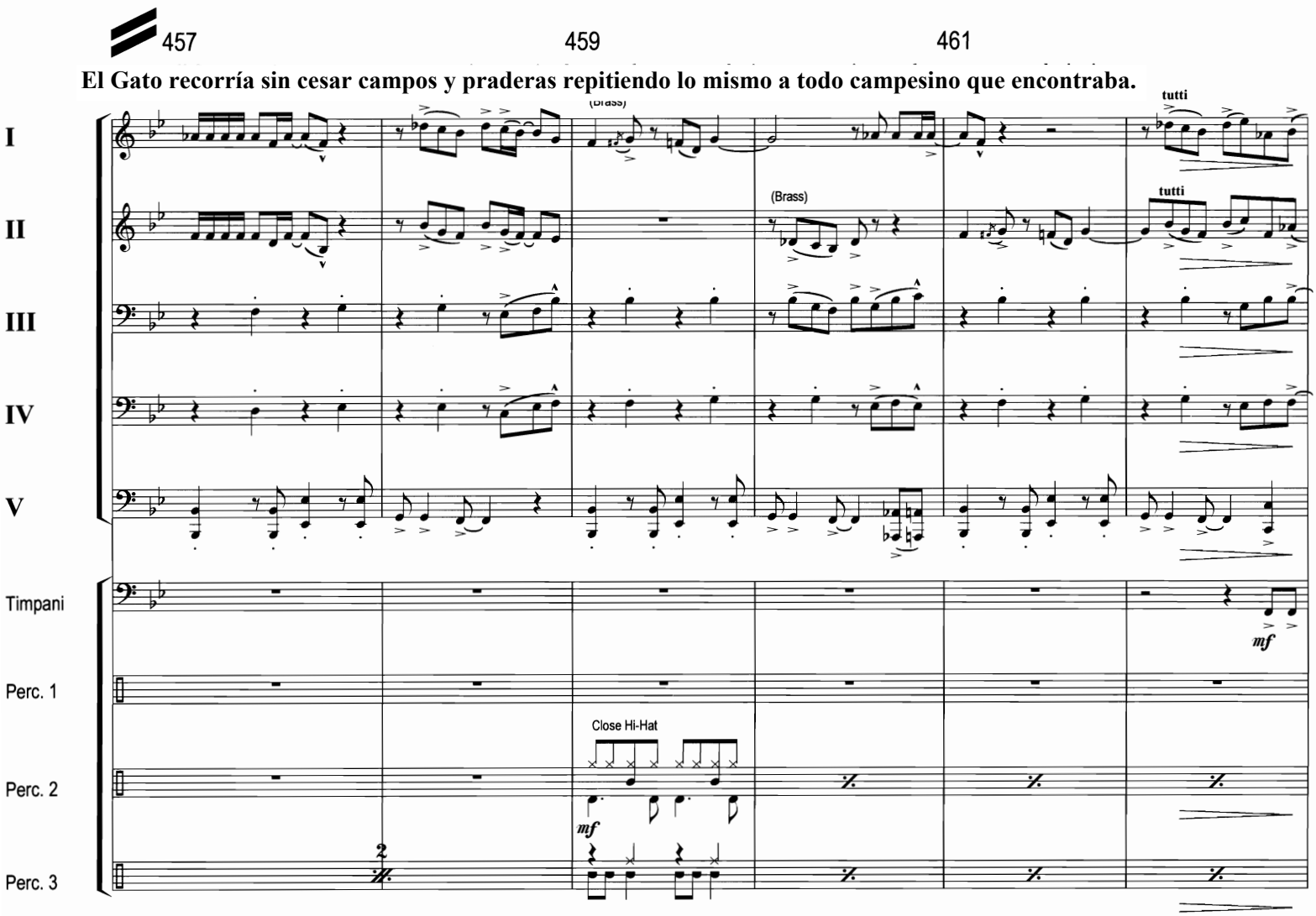

419
421
423
tutti
(W. W. + A. Sax)
tutti
mp
simile
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
mf
425
427


429
431
433
(W. W.)
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
FILL
Ride
Crash
435
437
439
(Brass)
(W. W. + A. Sax)
(T. Sax + Horn)
(Brass)

[Teminan las palmas y pide la atención del público]



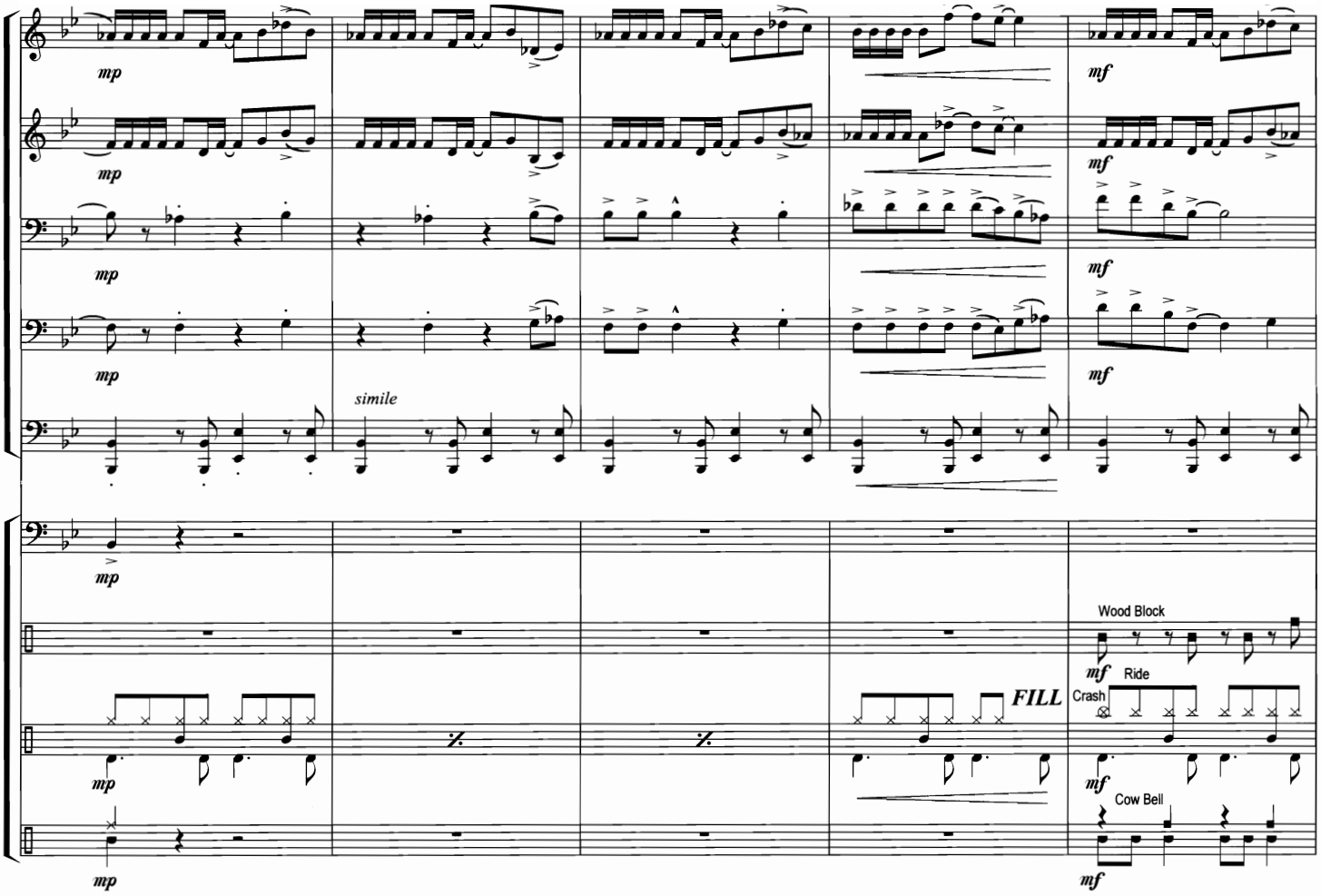




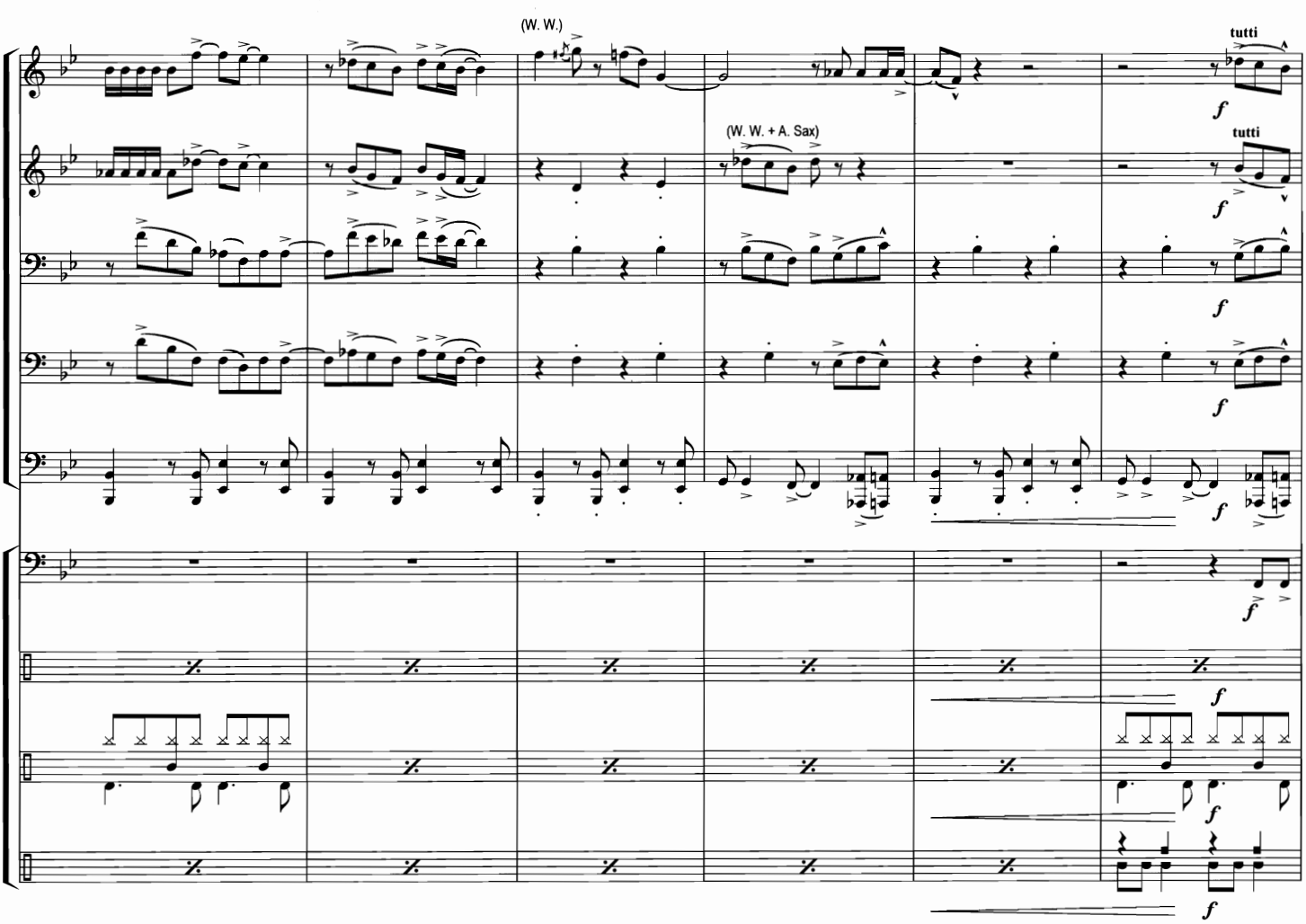
El Gato recorría sin cesar campos y praderas repitiendo lo mismo a todo campesino que encontraba.

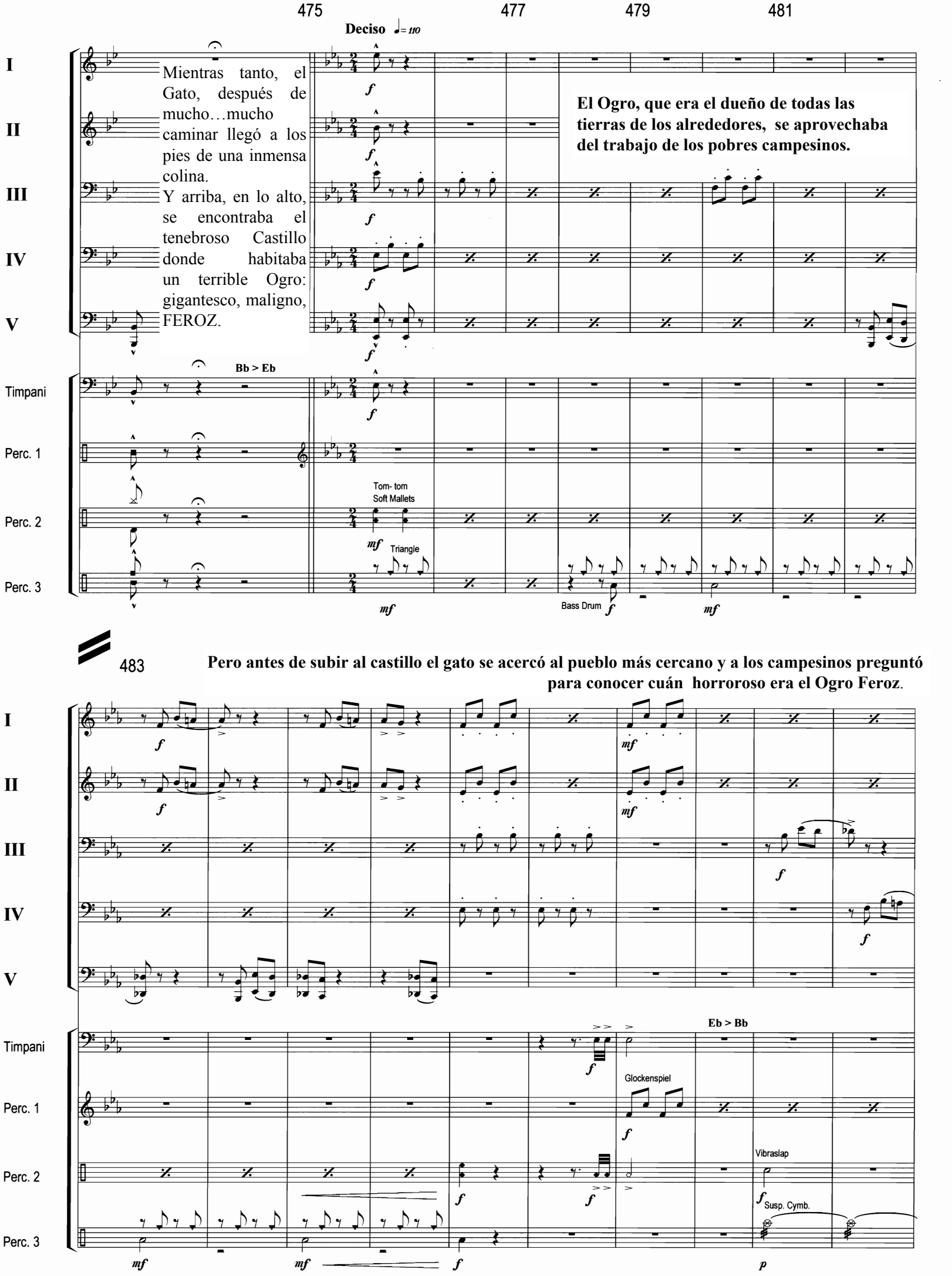
463 465 467

Y todos, temerosos, al paso del Rey respondían igual: "Majestad, los graneros, los prados y las colinas son del Marqués de Carabás"

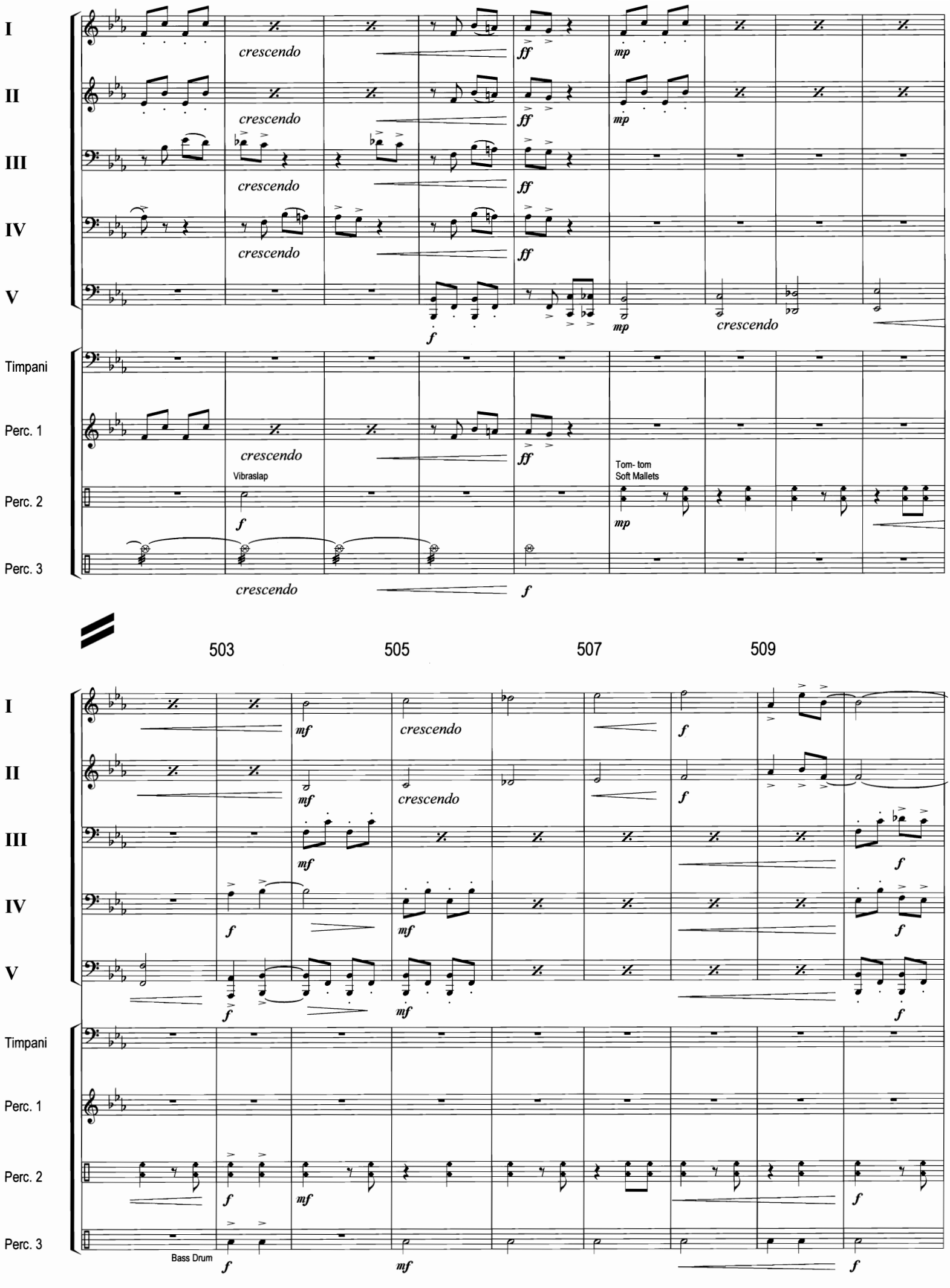


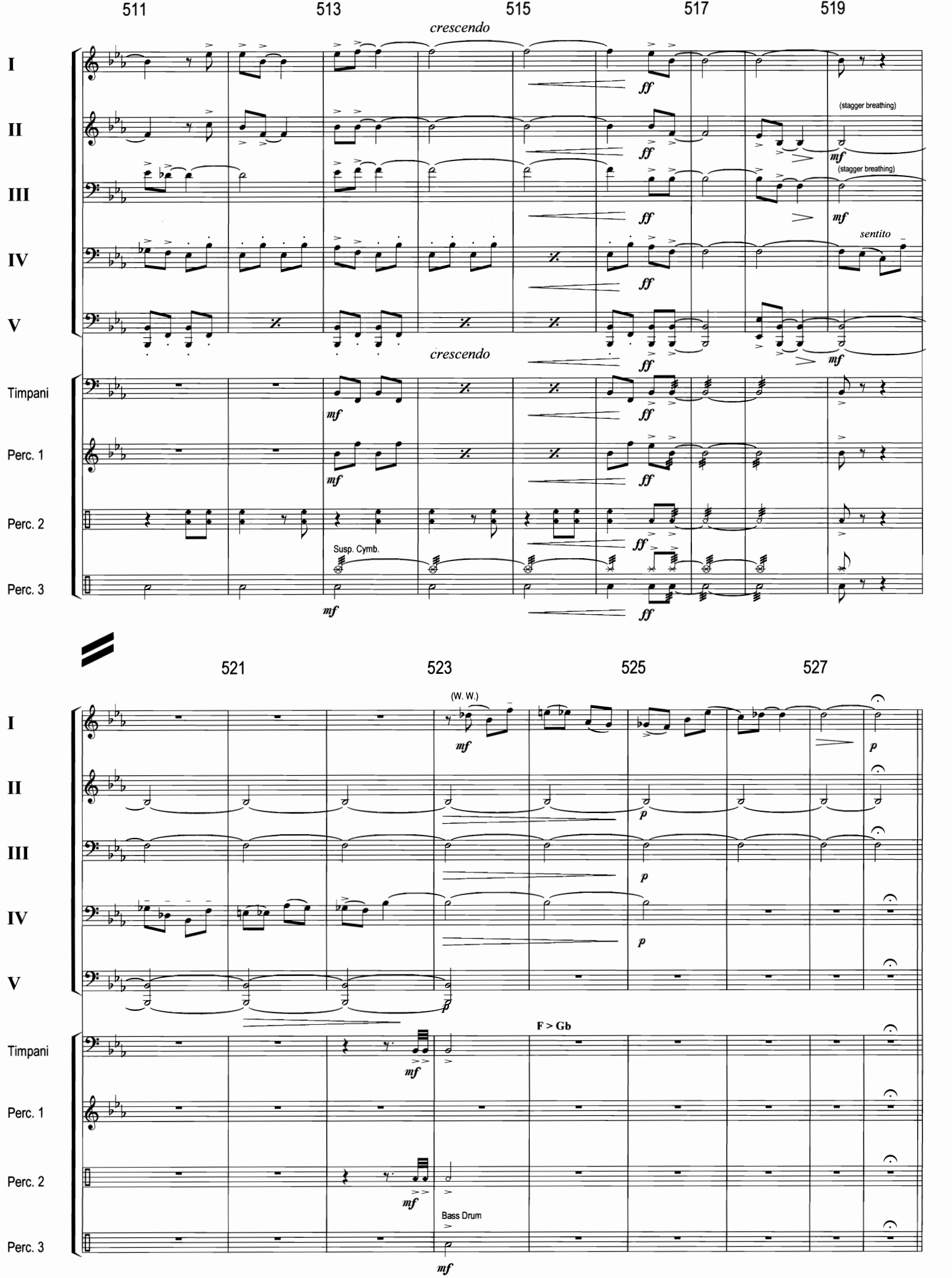
469 471 473



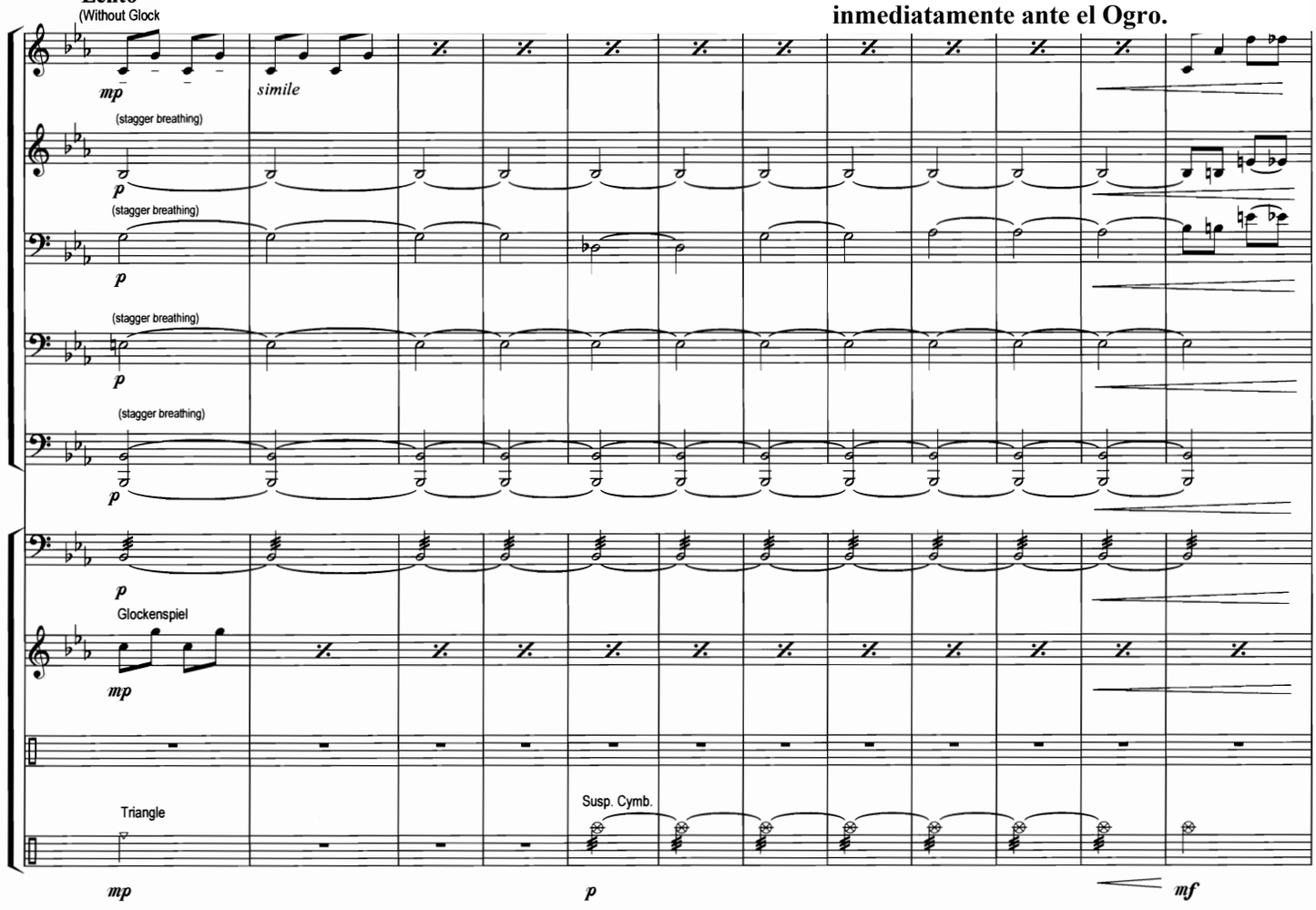

475
477
479
481
Deciso ♩= 110
I
II
III
IV
V
Mientras tanto, el Gato, después de mucho…mucho caminar llegó a los pies de una inmensa colina.
Y arriba, en lo alto, se encontraba el tenebroso Castillo donde habitaba un terrible Ogro: gigantesco, maligno, FEROZ.
El Ogro, que era el dueño de todas las tierras de los alrededores, se aprovechaba del trabajo de los pobres campesinos.
Timpani
Bb > Eb
Perc. 1
Perc. 2
Tom- tom
Soft Mallets
Perc. 3
Triangle
Bass Drum
483
Pero antes de subir al castillo el gato se acercó al pueblo más cercano y a los campesinos preguntó para conocer cuán horroroso era el Ogro Feroz.
Eb > Bb
Glockenspiel
Vibraslap
Susp. Cymb.

Después, armado de valor, el Gato al castillo se marchó.

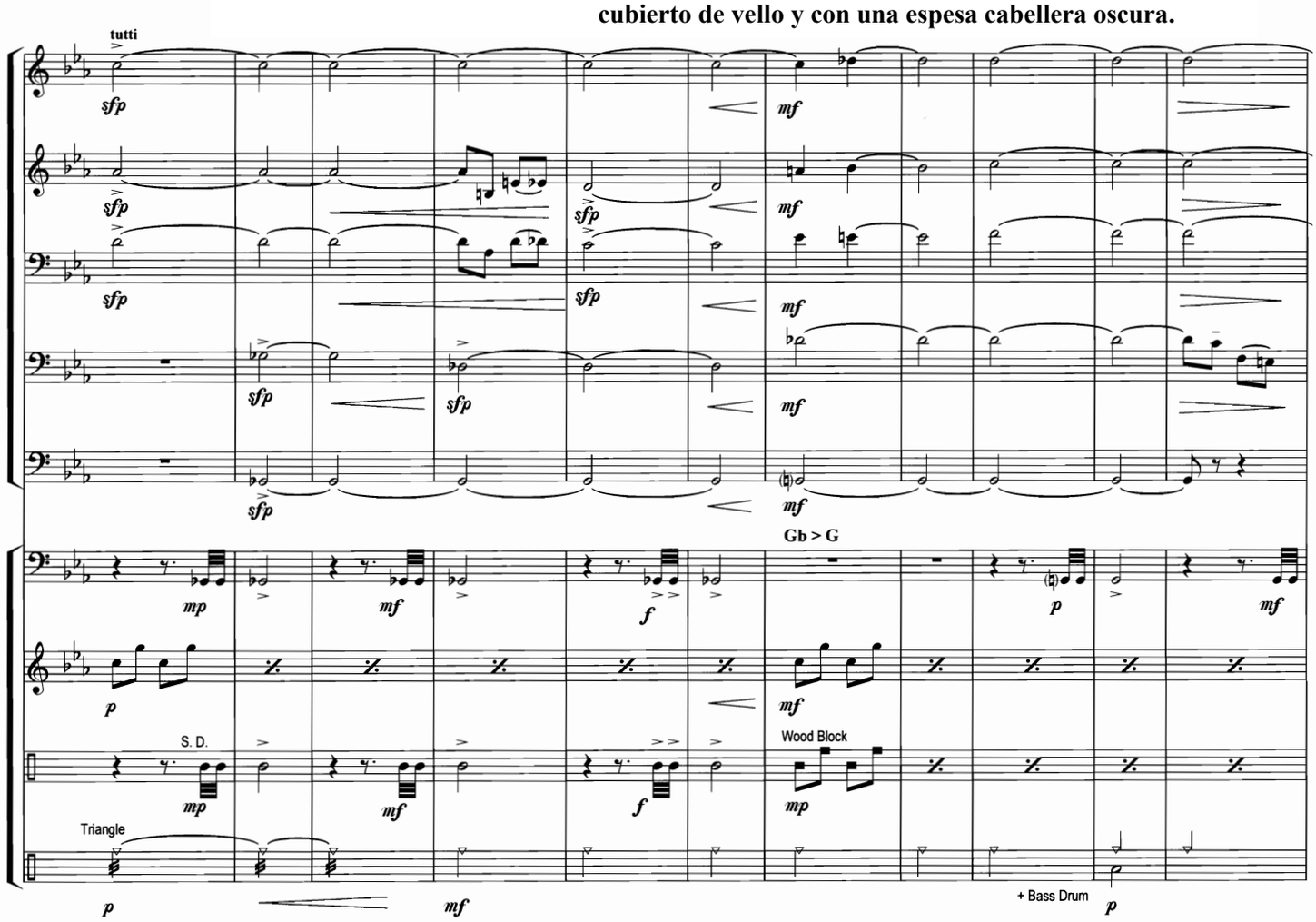


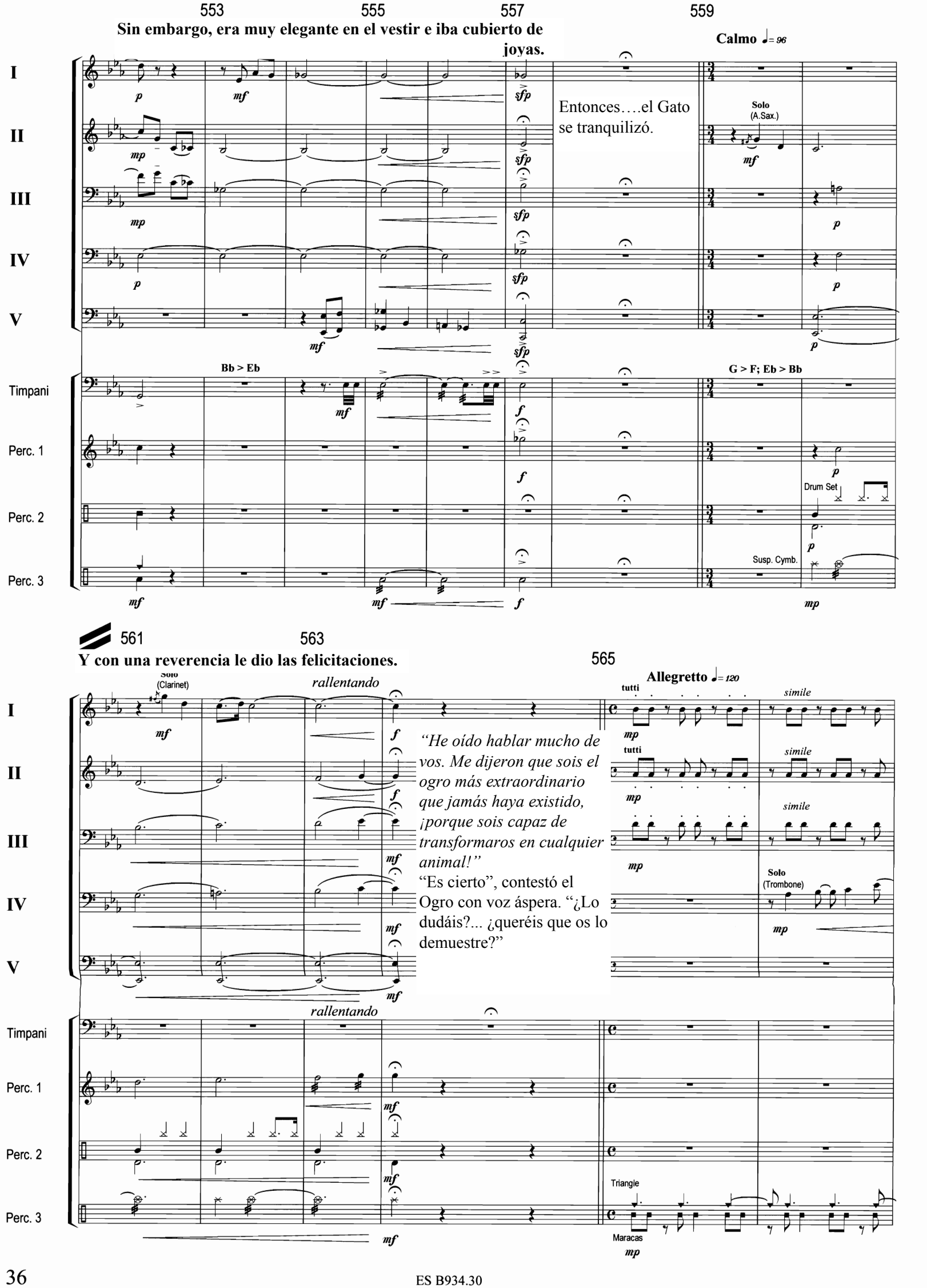

511
513
515
517
519
crescendo
I
II
III
IV
V
ff
(stagger breathing)
mf
sentito
crescendo
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Susp. Cymb.
521
523
525
527
(W. W.)
p
F > Gb
Bass Drum

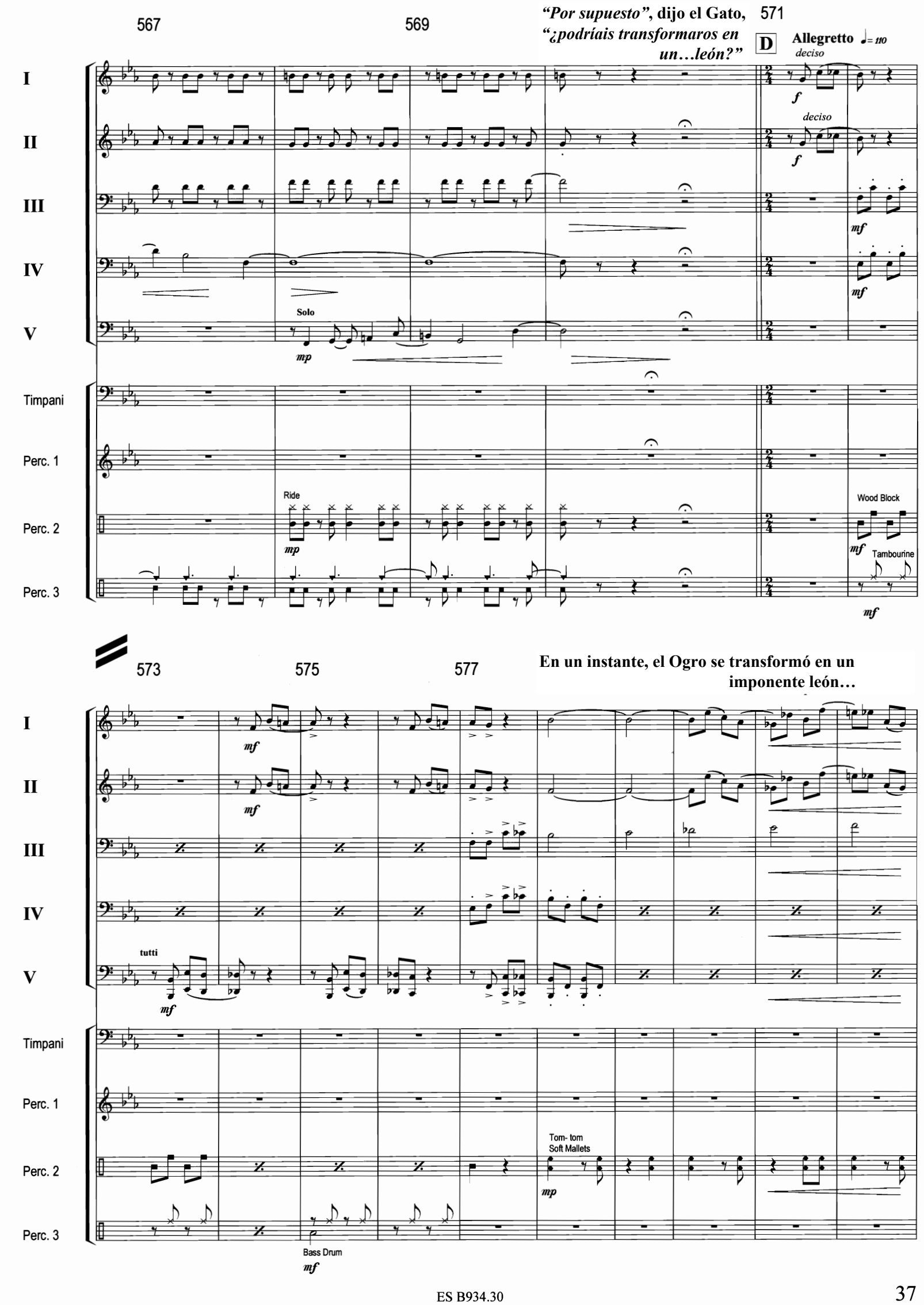
Cuando al fin llegó, se presentó al guardián del castillo. Con aire distinguido y haciendo una reverencia, dijo: "*Vengo desde muy lejos para conocer a vuestro extraordinario amo, cuya fama alcanza hasta las tierras más desconocidas*". Al oír estas palabras, el Gato fue conducido inmediatamente ante el Ogro.

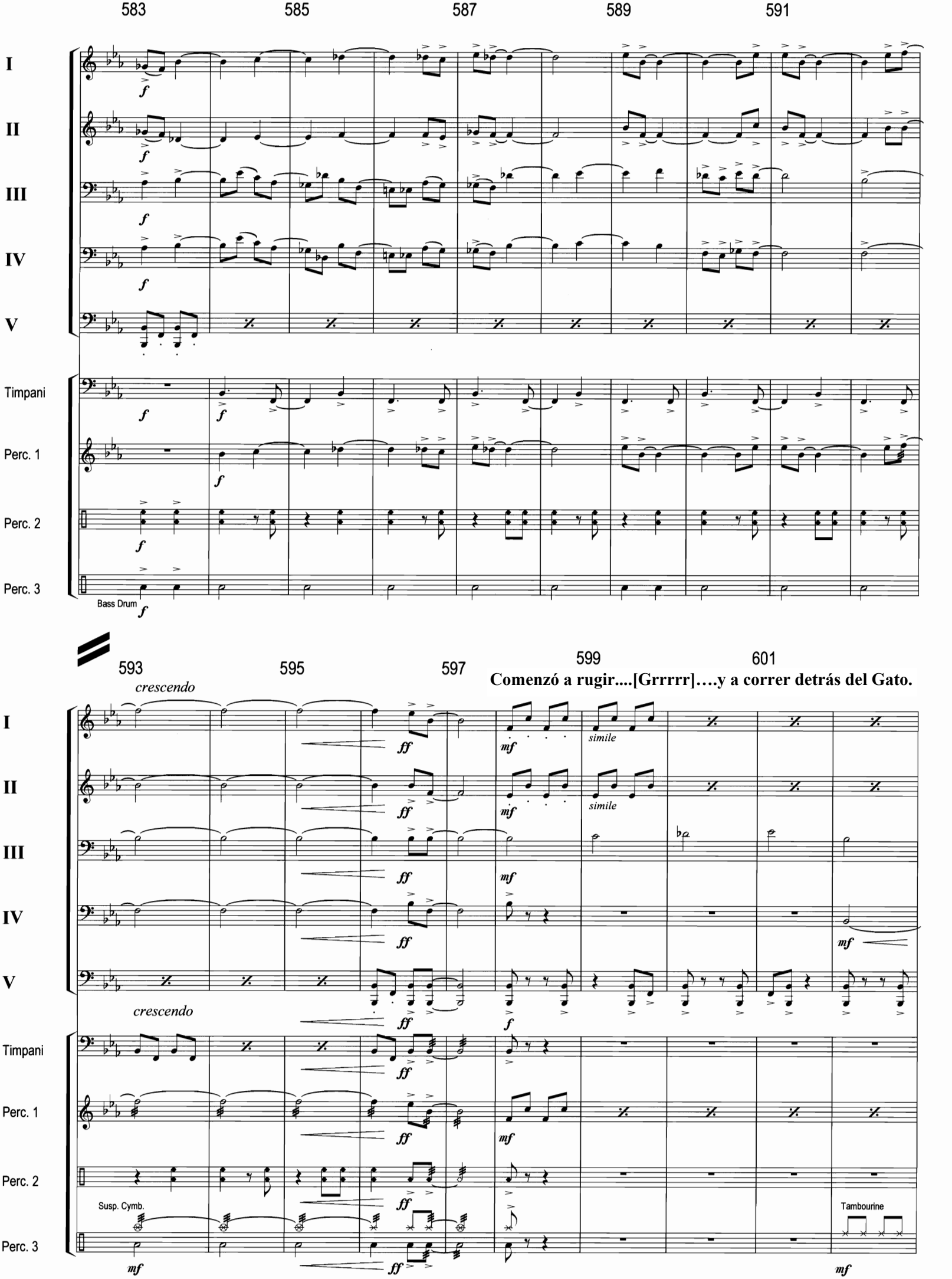


Cuando el Ogro apareció, el pequeño Gato se asustó. Dio un salto hacia atrás y le miro atemorizado. El Ogro era un gigante de dos metros y medio de altura, con el cuerpo cubierto de vello y con una espesa cabellera oscura.



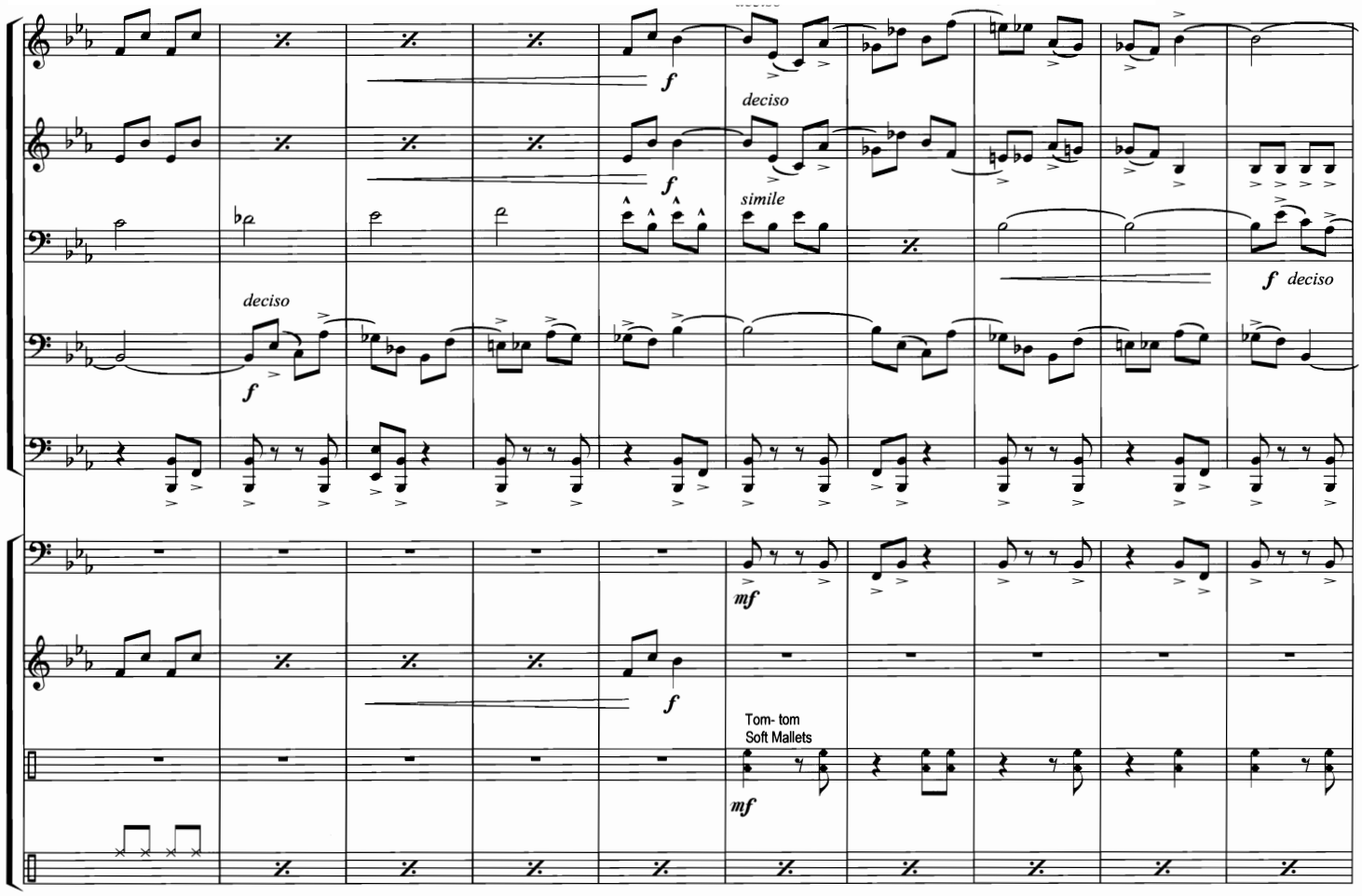

553
555
557
559
Sin embargo, era muy elegante en el vestir e iba cubierto de joyas.
Calmo ♩= 96
Entonces….el Gato se tranquilizó.
Solo (A.Sax.)
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Bb > Eb
G > F; Eb > Bb
Drum Set
Susp. Cymb.
561
563
565
Y con una reverencia le dio las felicitaciones.
Solo (Clarinet)
rallentando
Allegretto ♩= 120
tutti
simile
Solo (Trombone)
"He oído hablar mucho de vos. Me dijeron que sois el ogro más extraordinario que jamás haya existido, ¡porque sois capaz de transformaros en cualquier animal!"
"Es cierto", contestó el Ogro con voz áspera. "¿Lo dudáis?... ¿queréis que os lo demuestre?"
Triangle
Maracas


567
569
"Por supuesto", dijo el Gato,
"¿podríais transformaros en un…león?"
571
D
Allegretto ♩= 110
deciso
I
II
III
IV
V
Solo
mp
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ride
Wood Block
Tambourine
573
575
577
En un instante, el Ogro se transformó en un imponente león…
tutti
Tom- tom
Soft Mallets
Bass Drum

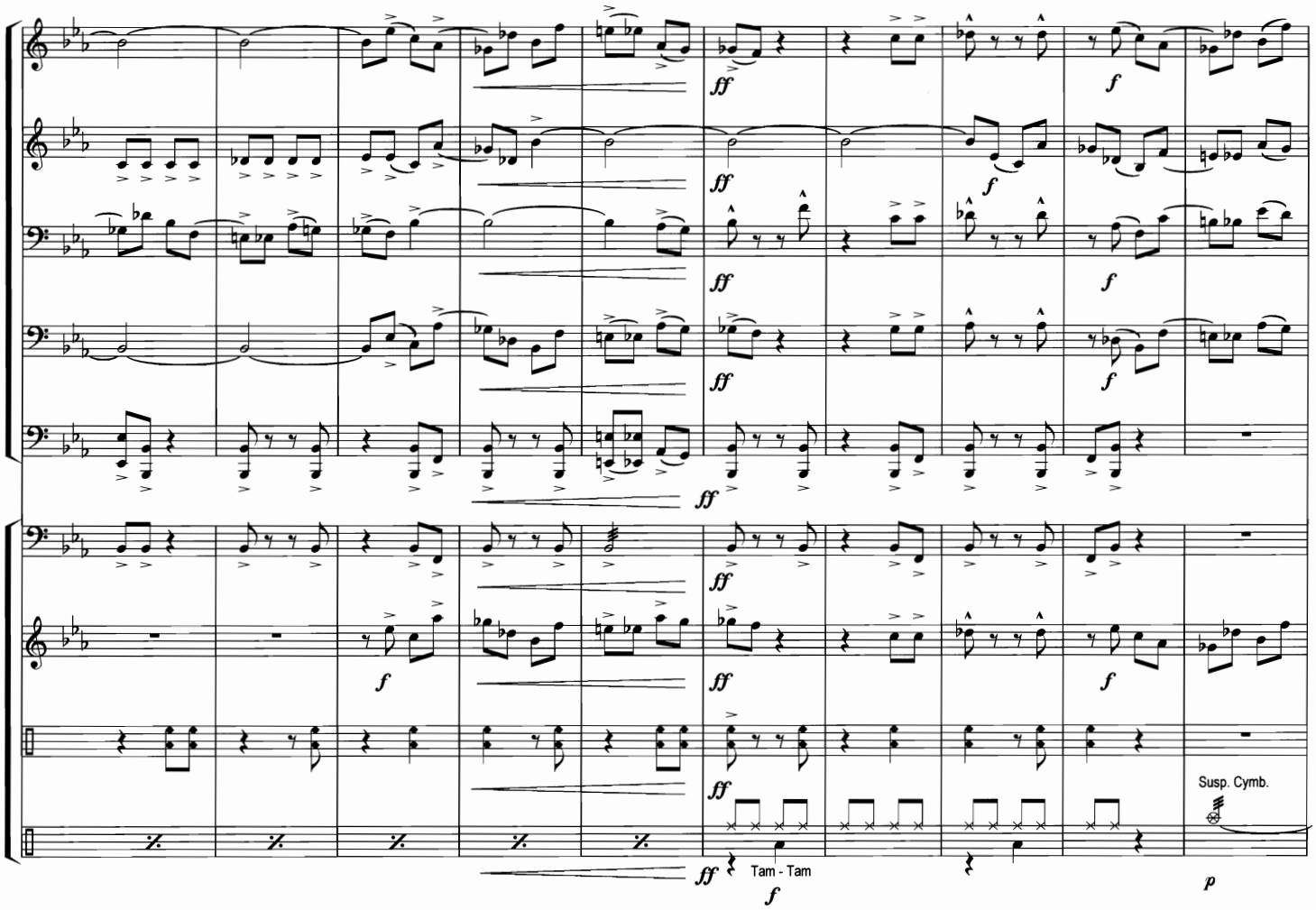

583
585
587
589
591
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Bass Drum
593
595
597
599
601
Comenzó a rugir....[Grrrrr]….y a correr detrás del Gato.
crescendo
crescendo
simile
simile
Susp. Cymb.
Tambourine

603 605 607 609 611

Y el pobre, para escapar de las garras de la bestia feroz, de un salto a lo alto de un armario subió.

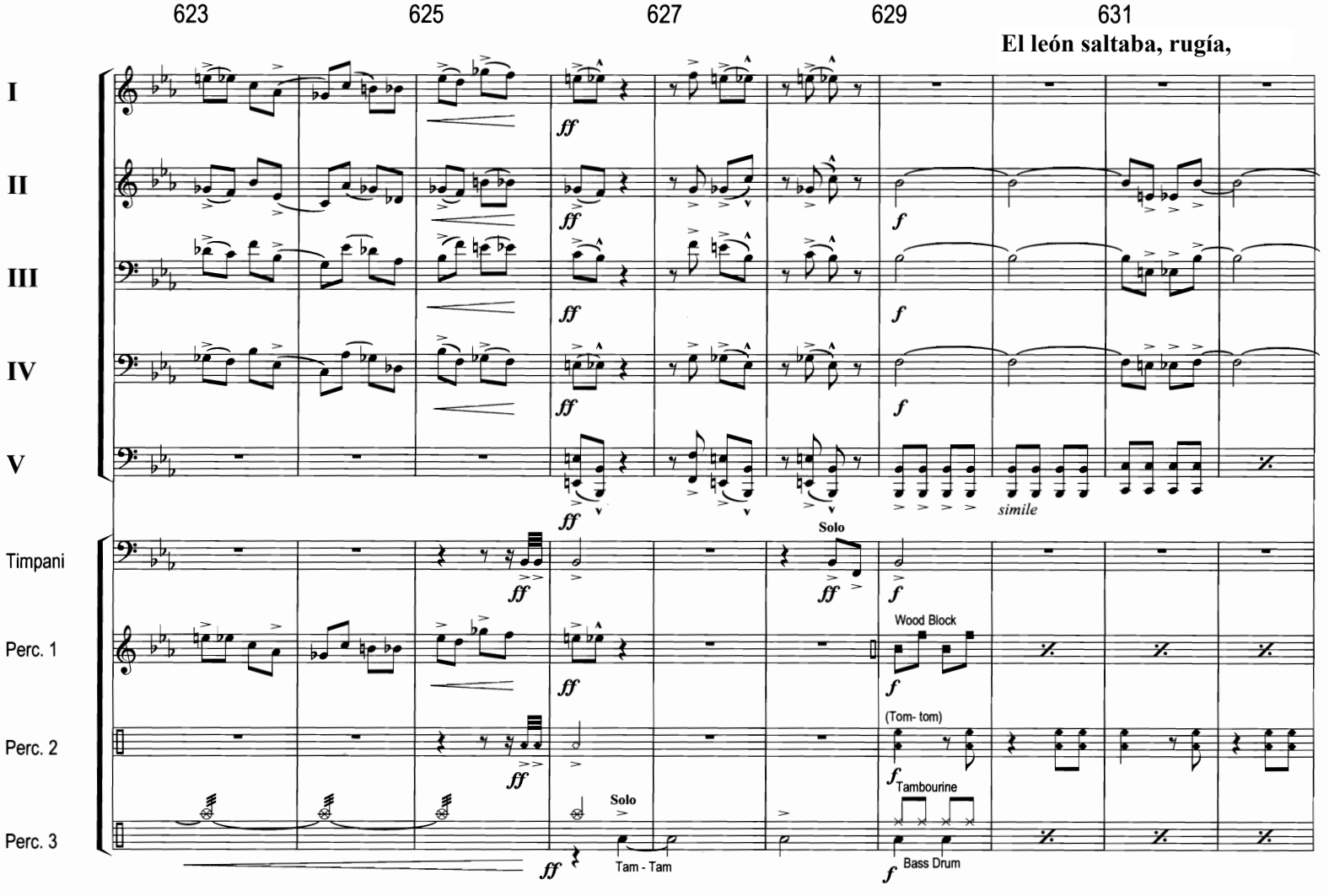


613 615 617 619 621



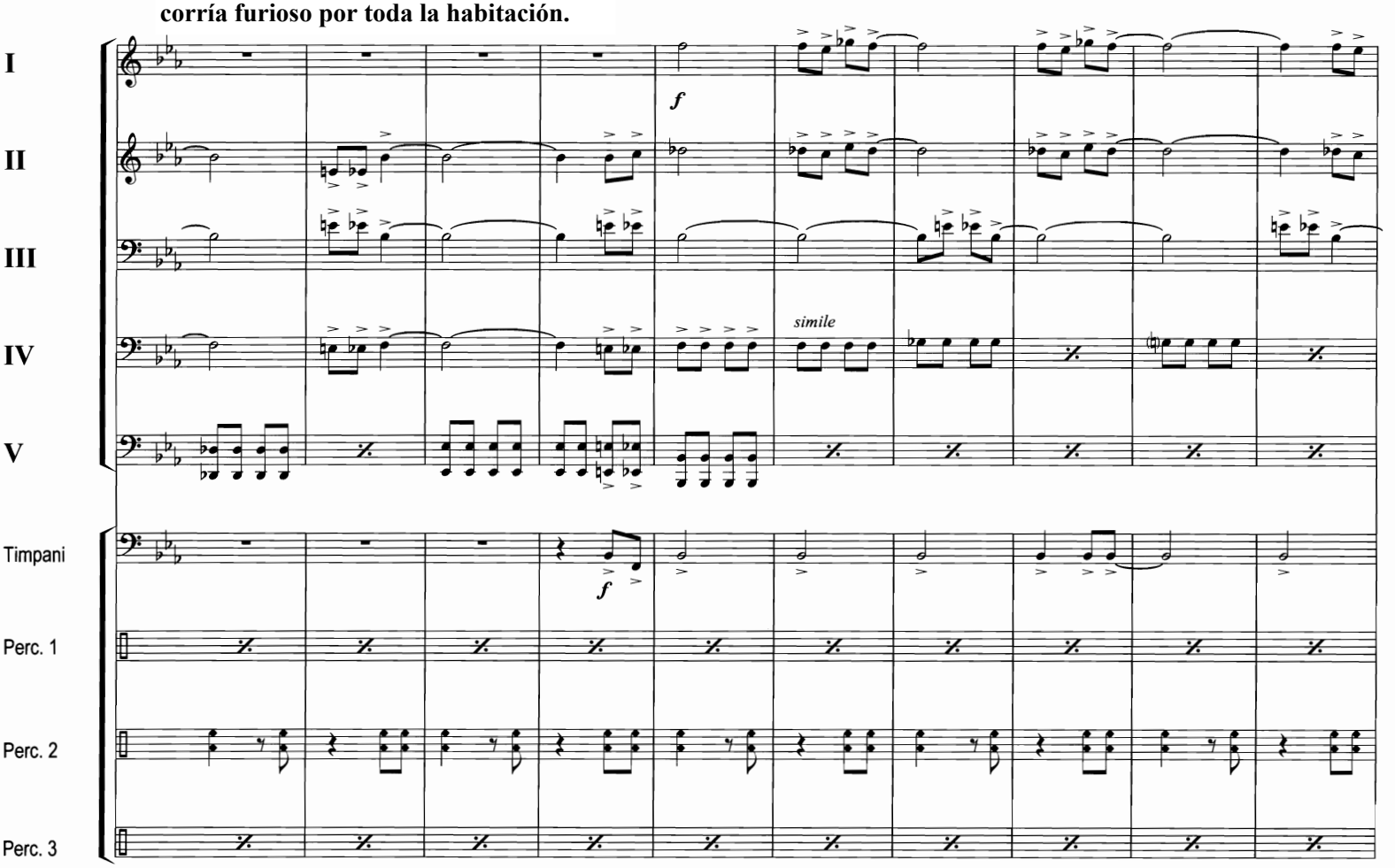
623 625 627 629 631

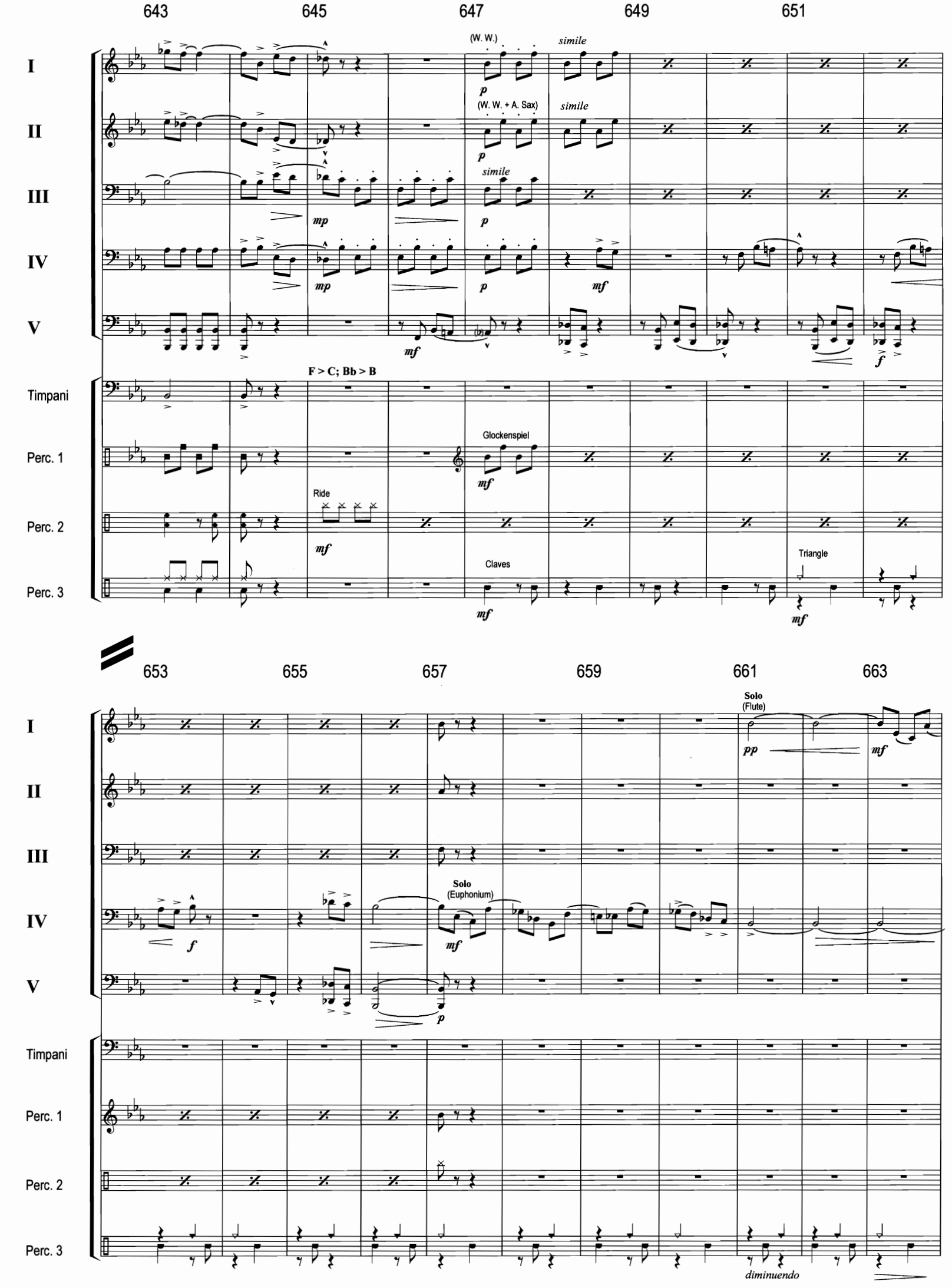
El león saltaba, rugía,

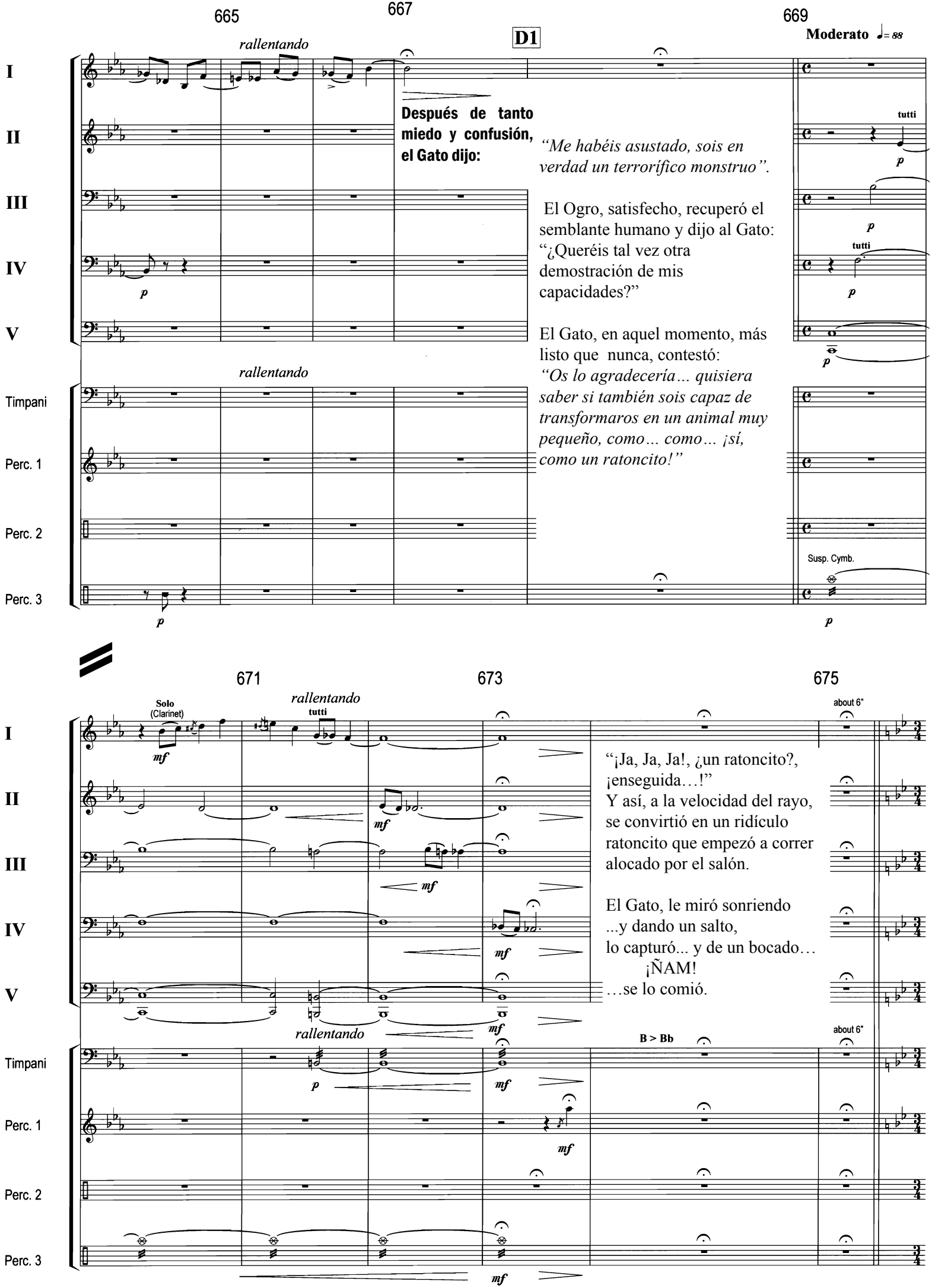


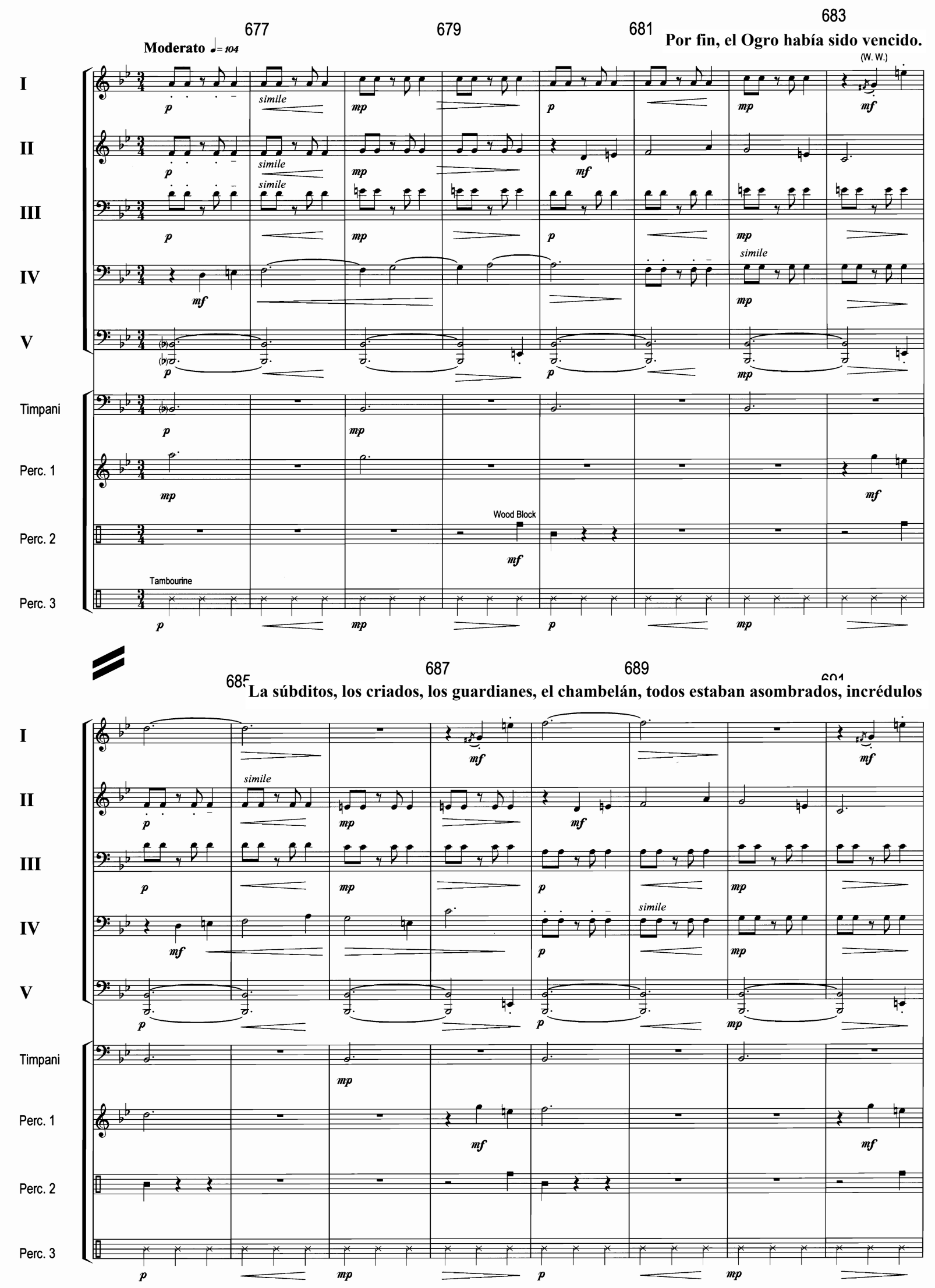
633 635 637 639 641

corría furioso por toda la habitación.



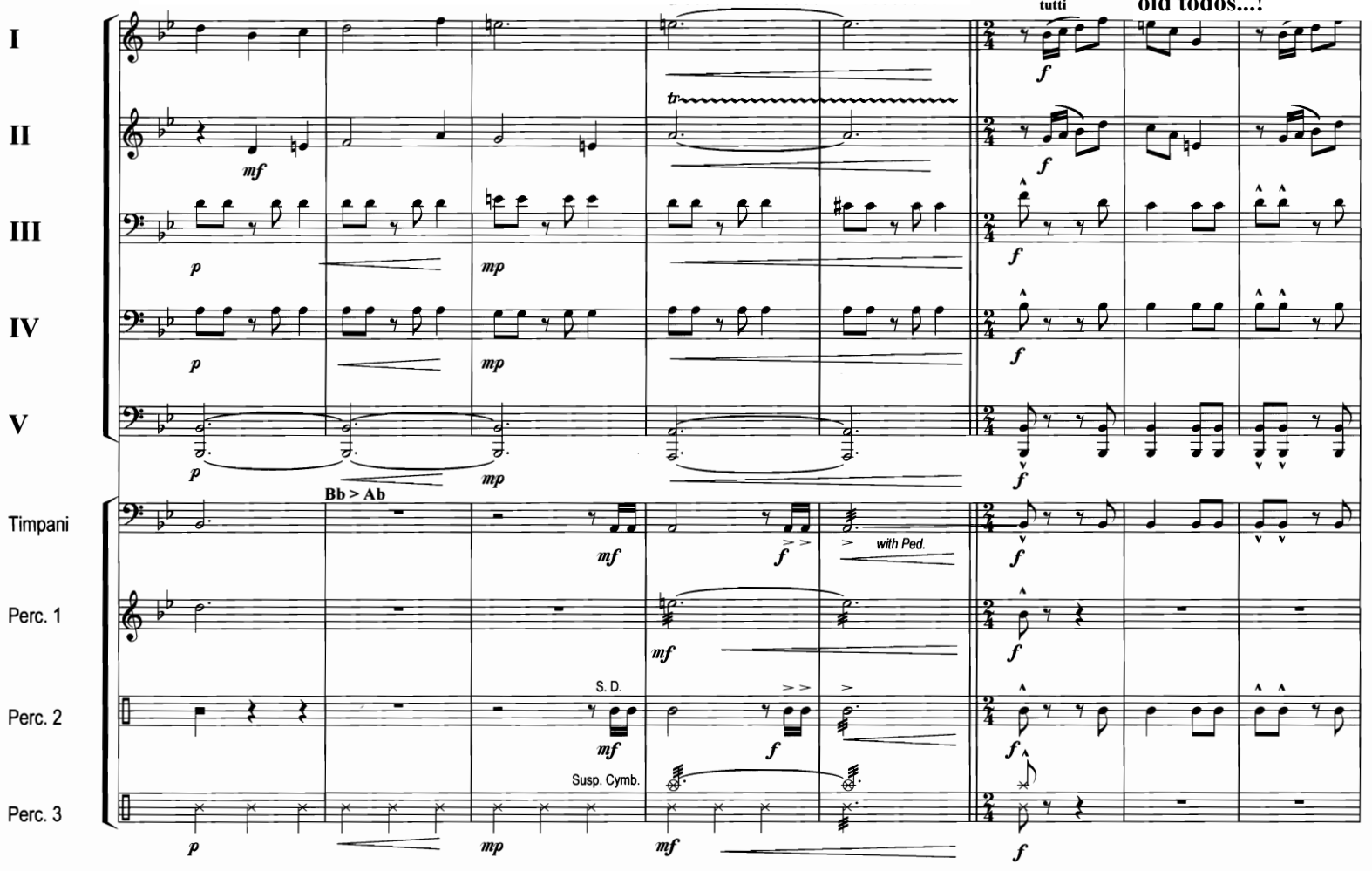

643
645
647
649
651
I
II
III
IV
V
(W. W.)
simile
p
(W. W. + A. Sax)
mp
mf
f
F > C; Bb > B
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Glockenspiel
Ride
Claves
Triangle
653
655
657
659
661
663
Solo
(Flute)
pp
Solo
(Euphonium)
diminuendo


665
667
669
D1
Moderato ♩= 88
rallentando
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
tutti
p
Después de tanto miedo y confusión, el Gato dijo:
"Me habéis asustado, sois en verdad un terrorífico monstruo".
El Ogro, satisfecho, recuperó el semblante humano y dijo al Gato: "¿Queréis tal vez otra demostración de mis capacidades?"
El Gato, en aquel momento, más listo que nunca, contestó:
"Os lo agradecería... quisiera saber si también sois capaz de transformaros en un animal muy pequeño, como... como... ¡sí, como un ratoncito!"
Susp. Cymb.
671
673
675
Solo
(Clarinet)
mf
about 6"
"¡Ja, Ja, Ja!, ¿un ratoncito?, ¡enseguida…!"
Y así, a la velocidad del rayo, se convirtió en un ridículo ratoncito que empezó a correr alocado por el salón.
El Gato, le miró sonriendo
...y dando un salto,
lo capturó... y de un bocado…
¡ÑAM!
…se lo comió.
B > Bb

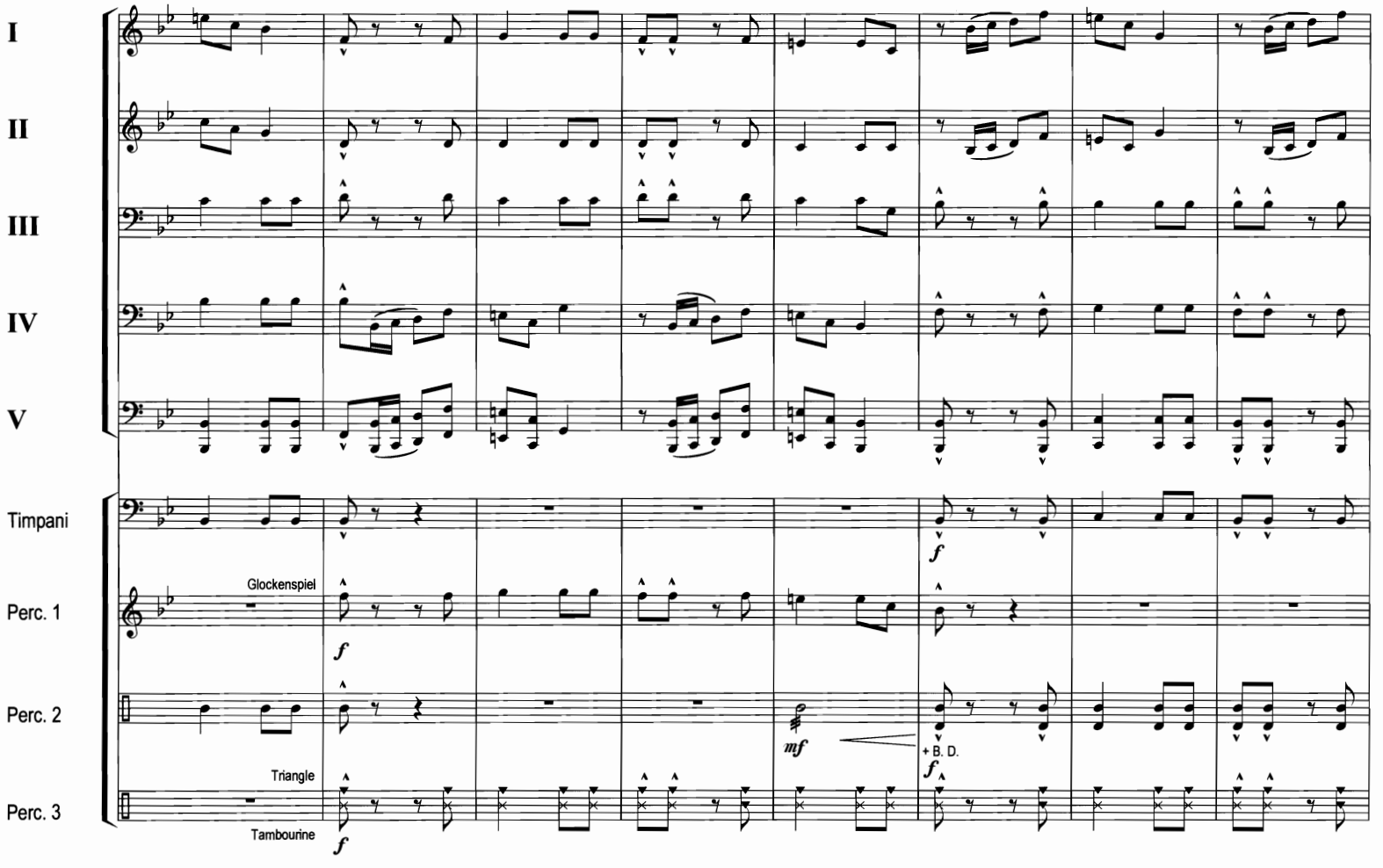

677
679
681
683
Moderato ♩= 104
Por fin, el Ogro había sido vencido.
(W. W.)
I
II
III
IV
V
simile
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Wood Block
Tambourine
685
687
689
691
La súbditos, los criados, los guardianes, el chambelán, todos estaban asombrados, incrédulos

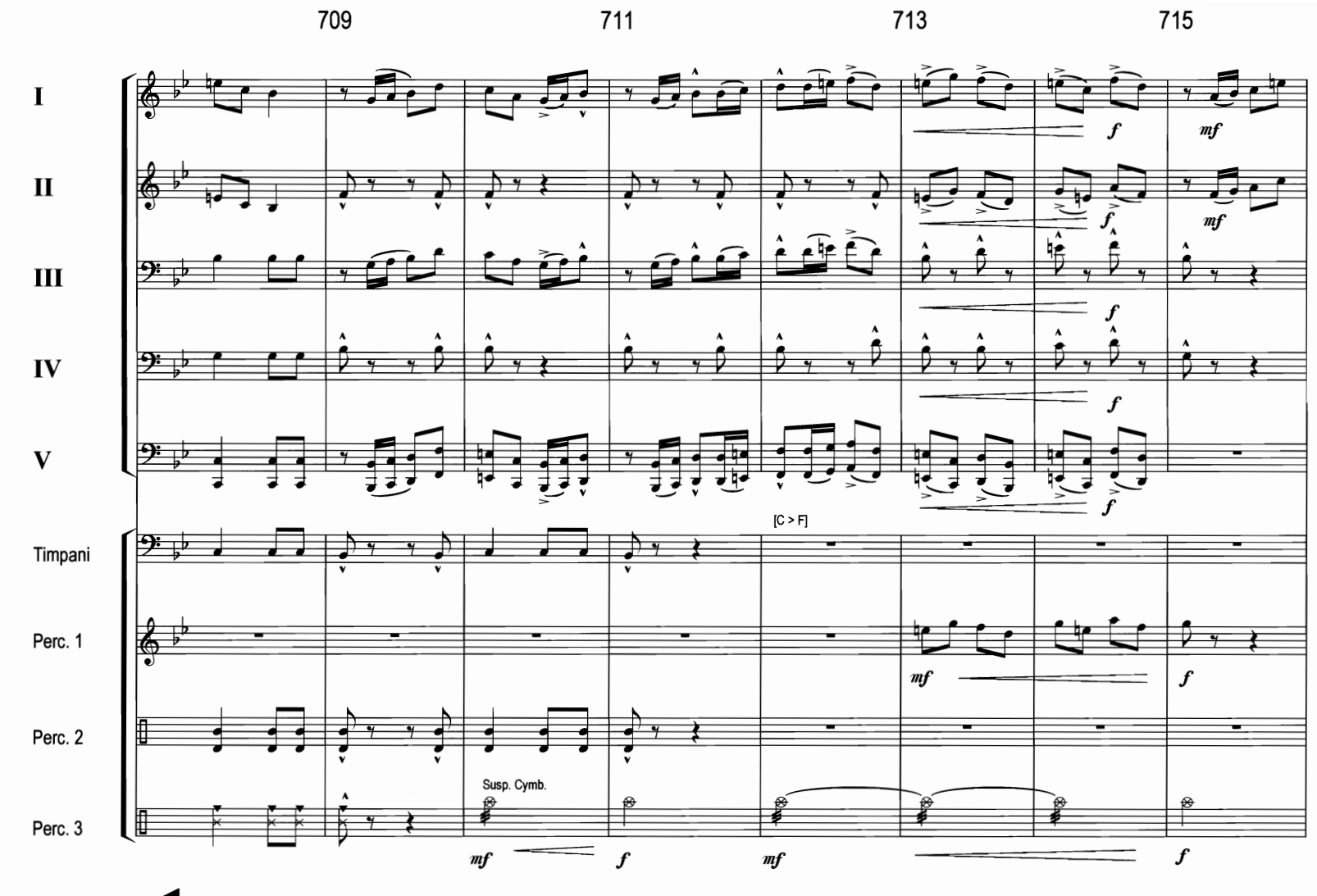
693 695 697 699

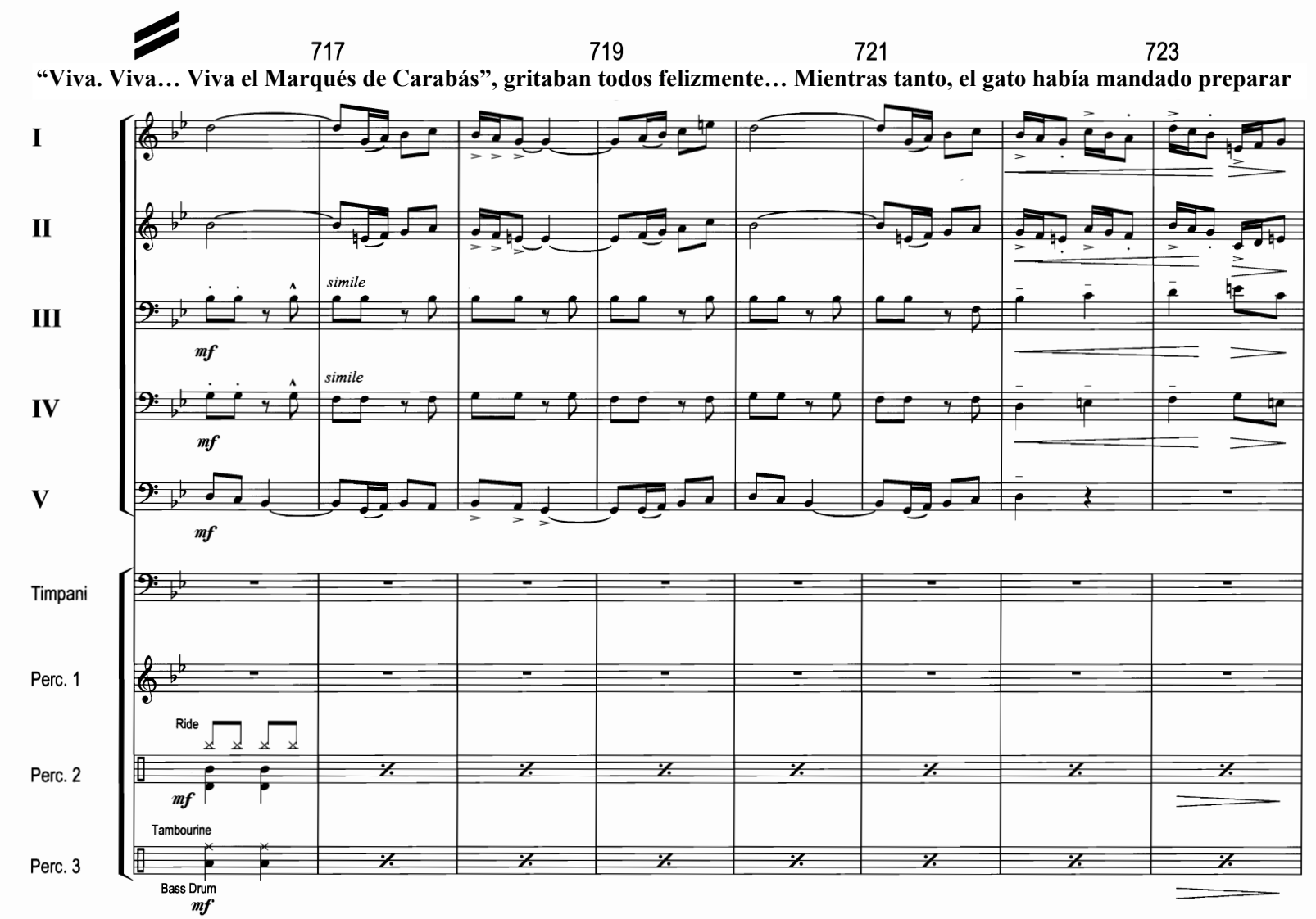
Estaban tan contentos que enseguida anunciaron al pueblo la gran noticia: **Moderato** ♩= 96 **tutti** **"Oíd…oíd…pueblo, oíd todos...!**



El Ogro ha sido vencido. Ahora sois libres gracias al valor del Marqués de Carabás: Un hombre hábil, valiente y muy generoso."



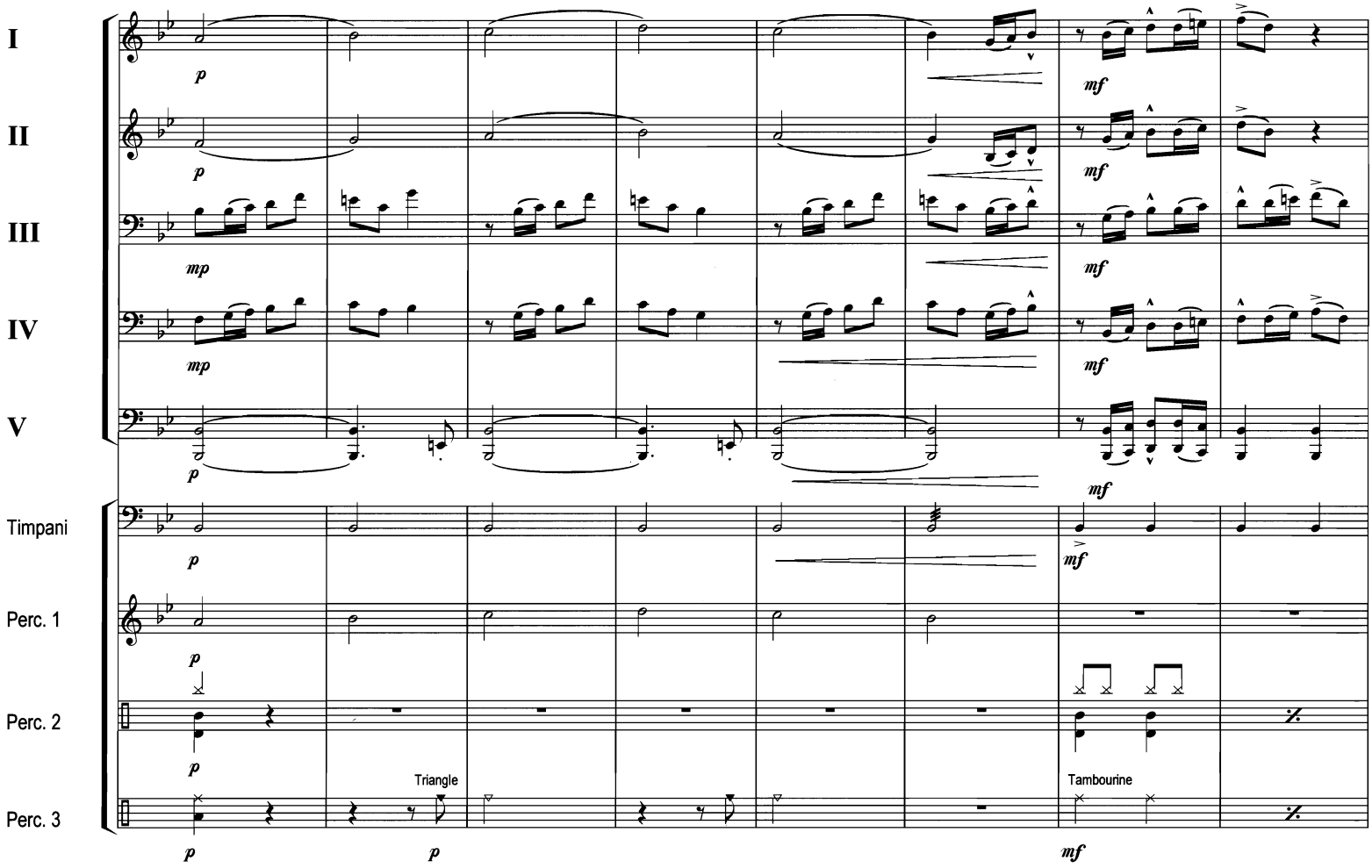




“Viva. Viva… Viva el Marqués de Carabás”, gritaban todos felizmente… Mientras tanto, el gato había mandado preparar

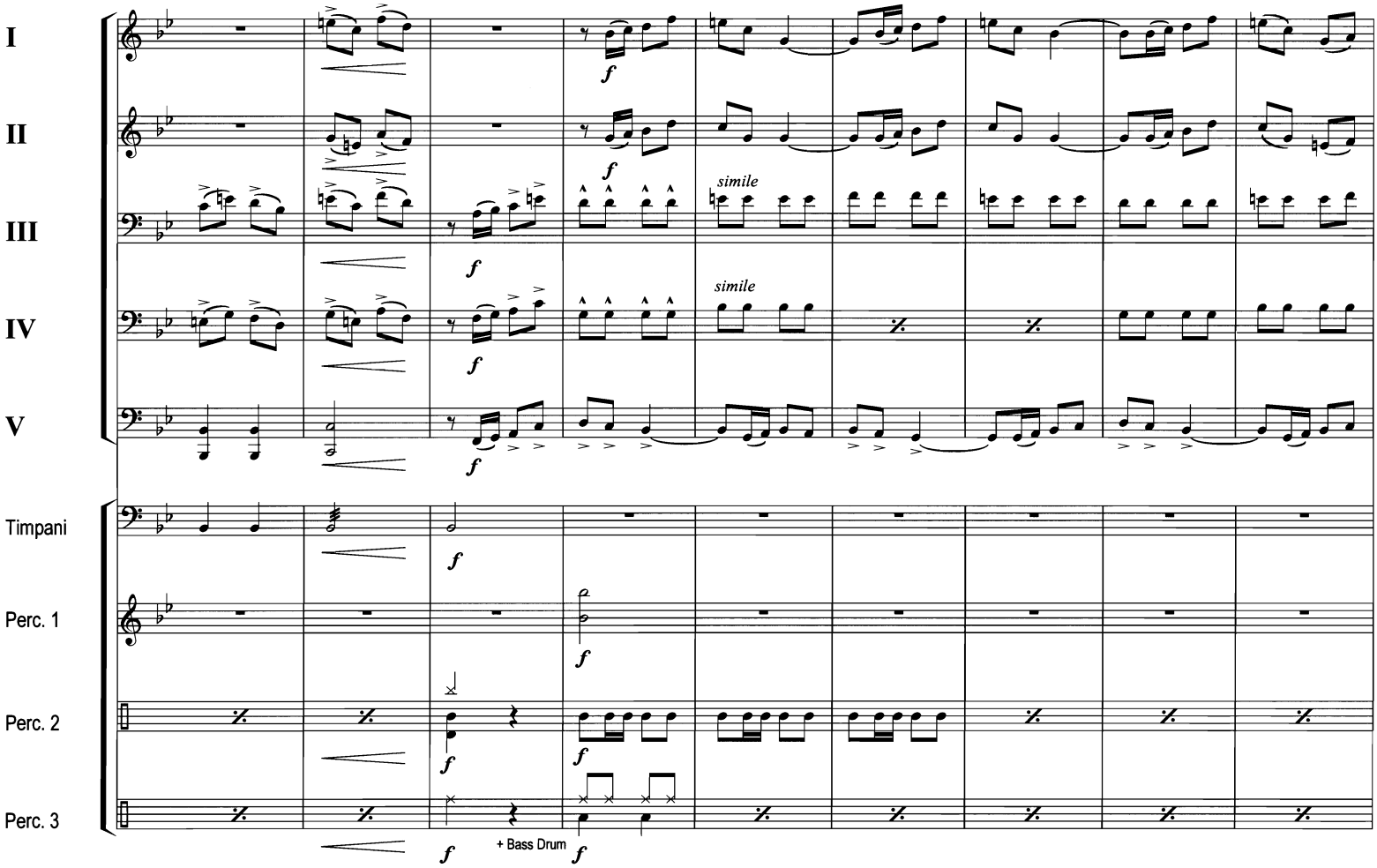
725 727 729 731

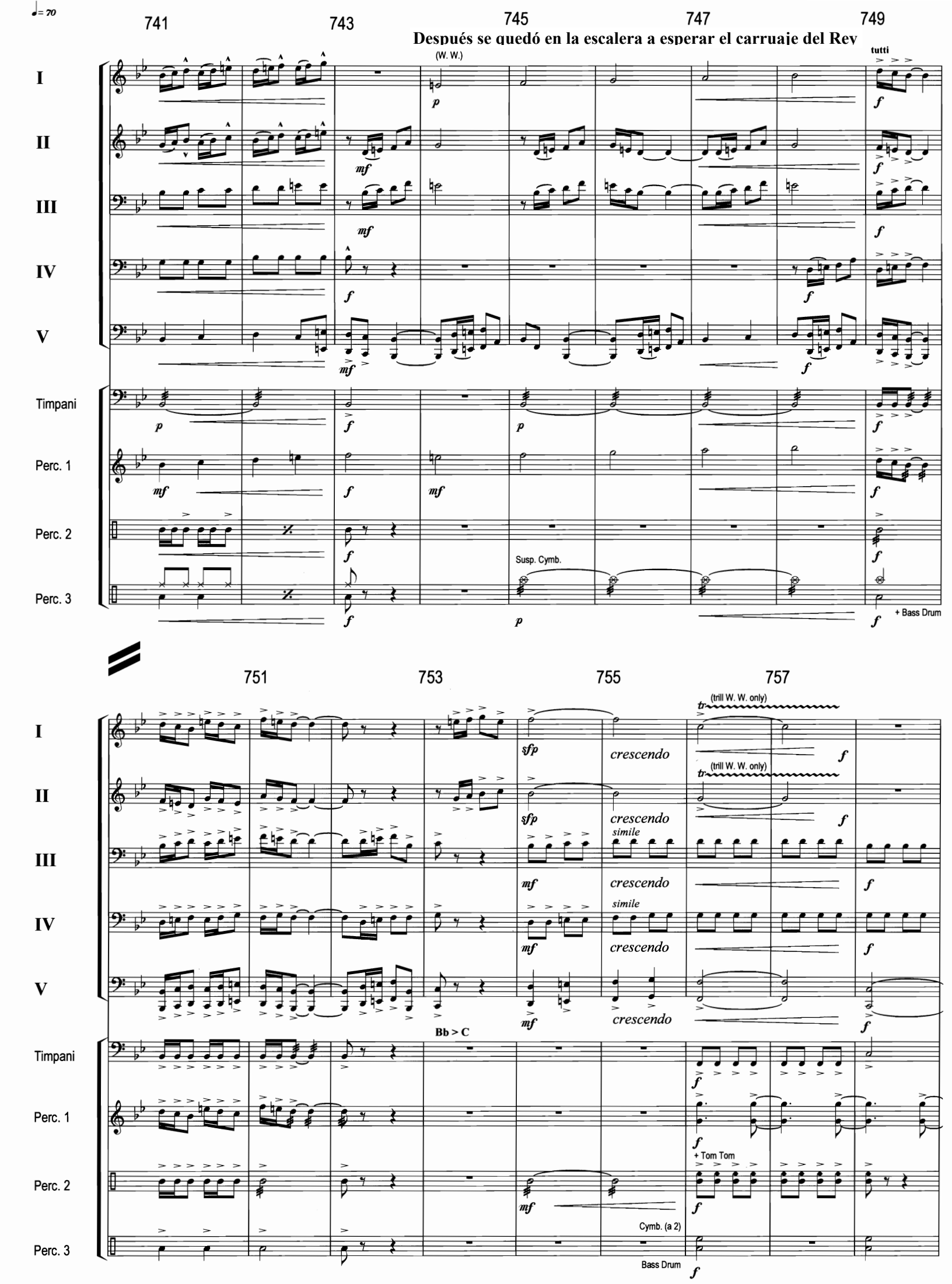
un rico banquete, con comida y bebida en abundancia,



733 735 737 739

y también había bajado a los sótanos a coger un bellísimo collar y un anillo que guardó en un estuche, pensando en la Princesa.




♩= 70
741
743
745
747
749
Después se quedó en la escalera a esperar el carruaje del Rey
(W. W.)
tutti
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Susp. Cymb.
+ Bass Drum
751
753
755
757
(trill W. W. only)
(trill W. W. only)
sfp
crescendo
simile
Bb > C
+ Tom Tom
Cymb. (a 2)
Bass Drum

759 761 **Andantino** **El carruaje no tardó en llegar. El Rey y la Princesa fueron recibidos con mucha ceremonia.**

rallentando ♩= 84

I II III IV V

Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

rallentando F > D Gliss. with Ped. Susp. Cymb.

769 771 773 775 777

El Gato dijo: *"¡Bienvenidos al castillo del Marqués de Carabás!"* y, dirigiéndose a la Princesa dijo: "¡Princesa, en nombre de mi amo

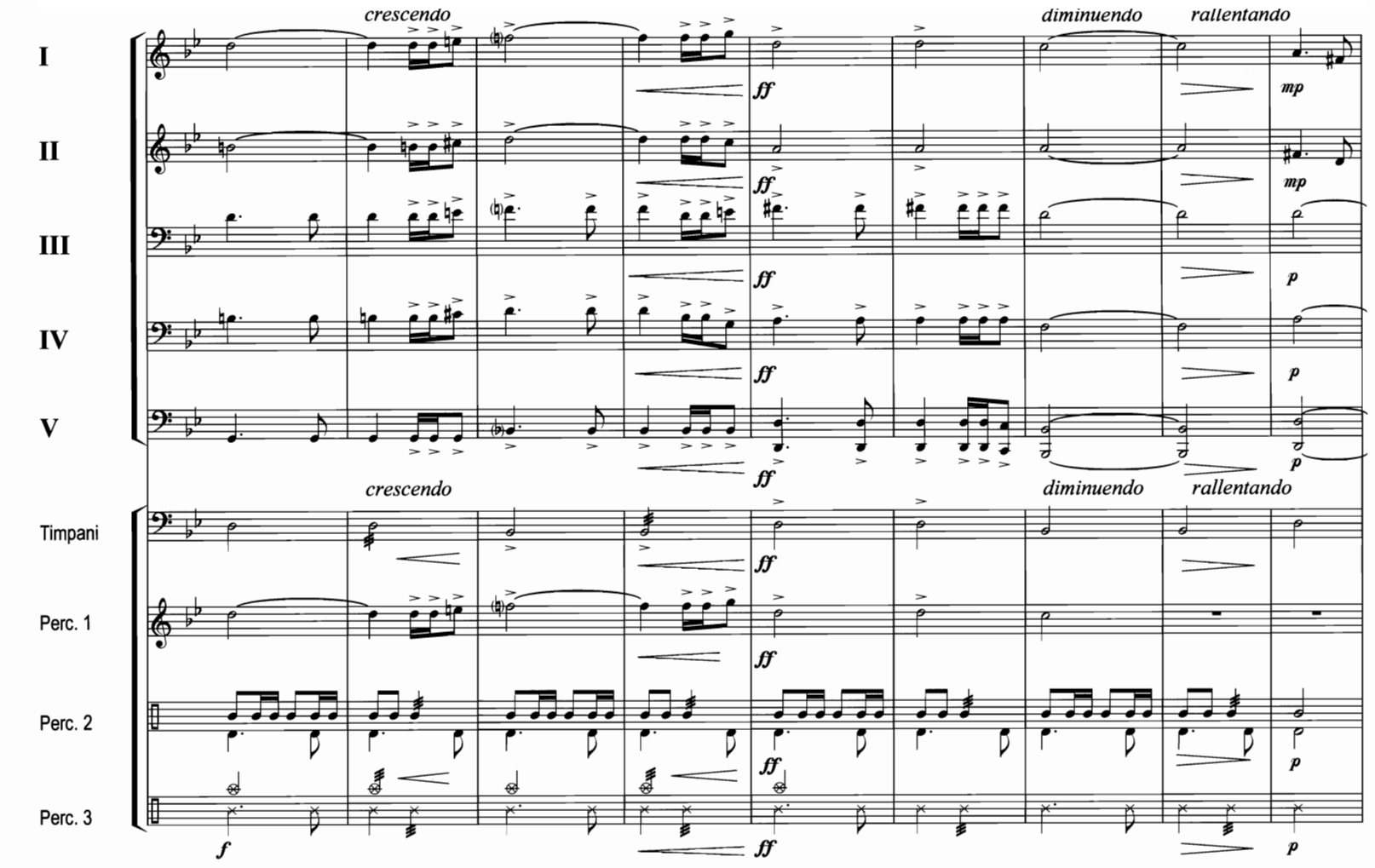
I II III IV V

Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Tambourine Susp. Cymb.

779 781 783 785

me permito ofreceros este regalo!" Le ofreció el estuche y, con sorpresa y emoción la joven dio las gracias muy agradecida



787 789

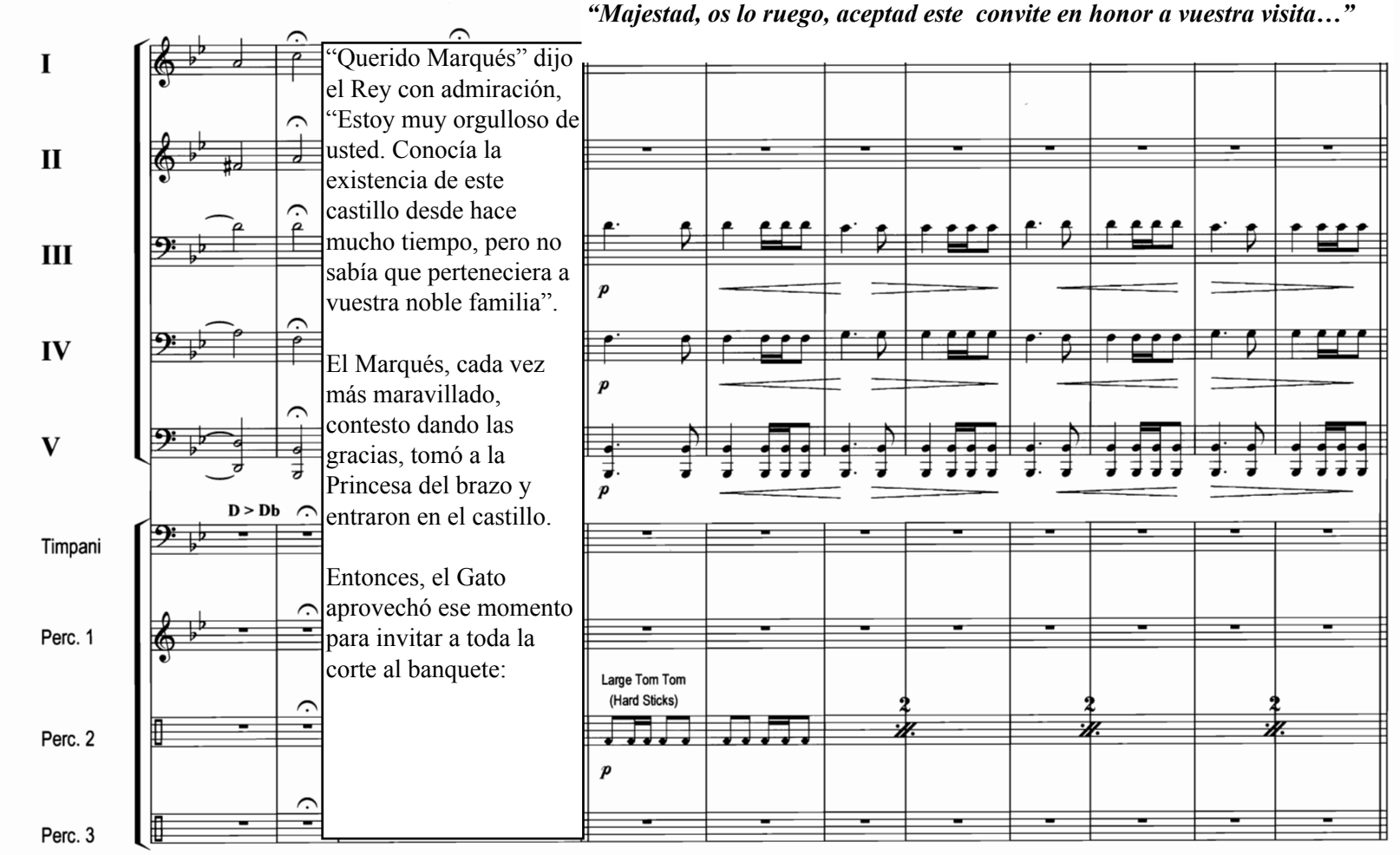
Andantino ♩= 84 793 795 797

"Majestad, os lo ruego, aceptad este convite en honor a vuestra visita…"

"Querido Marqués" dijo el Rey con admiración, "Estoy muy orgulloso de usted. Conocía la existencia de este castillo desde hace mucho tiempo, pero no sabía que perteneciera a vuestra noble familia".

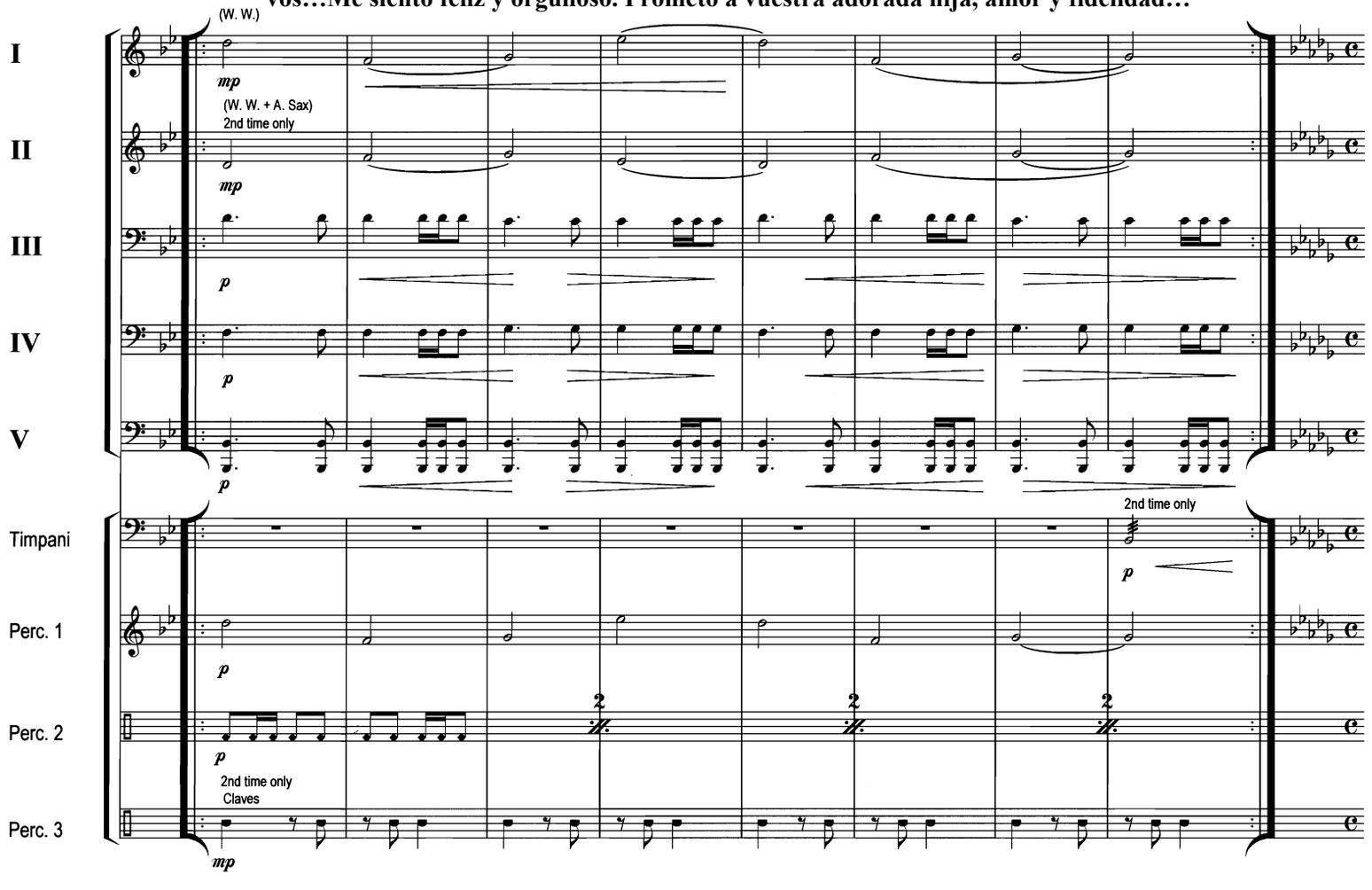
El Marqués, cada vez más maravillado, contesto dando las gracias, tomó a la Princesa del brazo y entraron en el castillo.

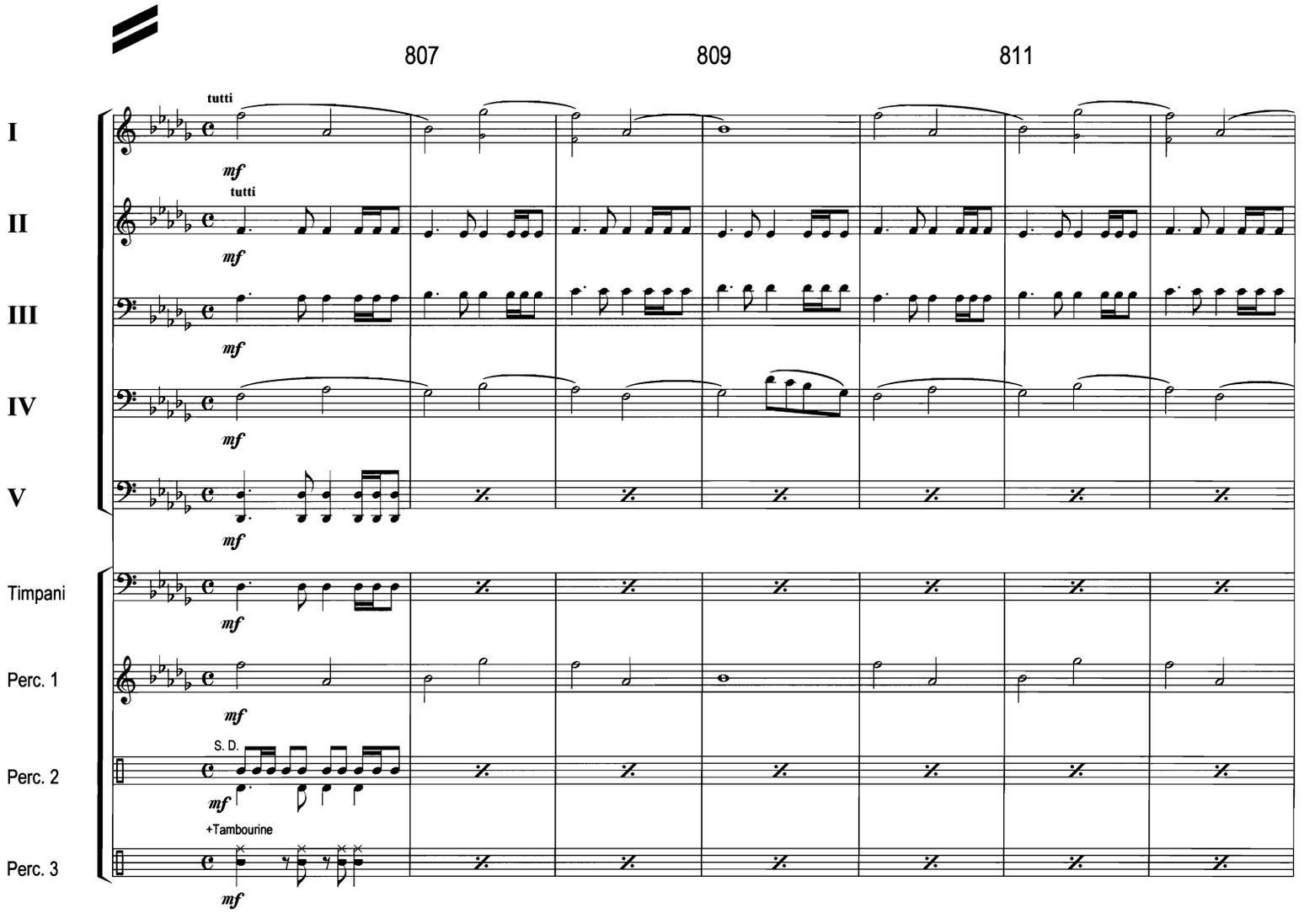
Entonces, el Gato aprovechó ese momento para invitar a toda la corte al banquete:



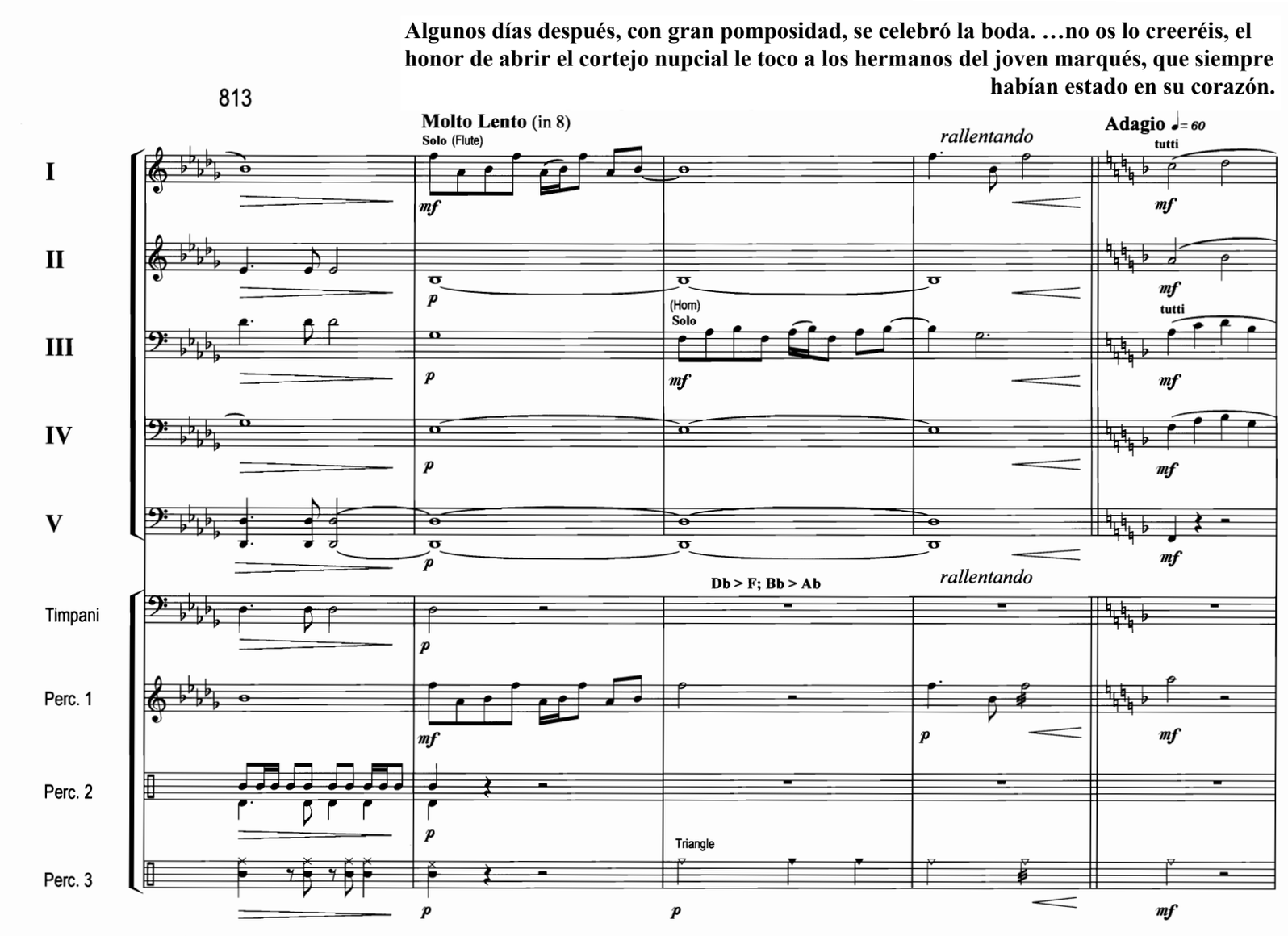
En el Momento del brindis… ante la sorpresa de todos, el Rey, que había adivinado que los dos jóvenes estaban muy enamorados, se acercó al joven y le dijo: "Señor Marqués, me complacería concederos la mano de mi hija" y el joven molinero, contestó: "Majestad… No esperaba tanto de vos…Me siento feliz y orgulloso. Prometo a vuestra adorada hija, amor y fidelidad…"

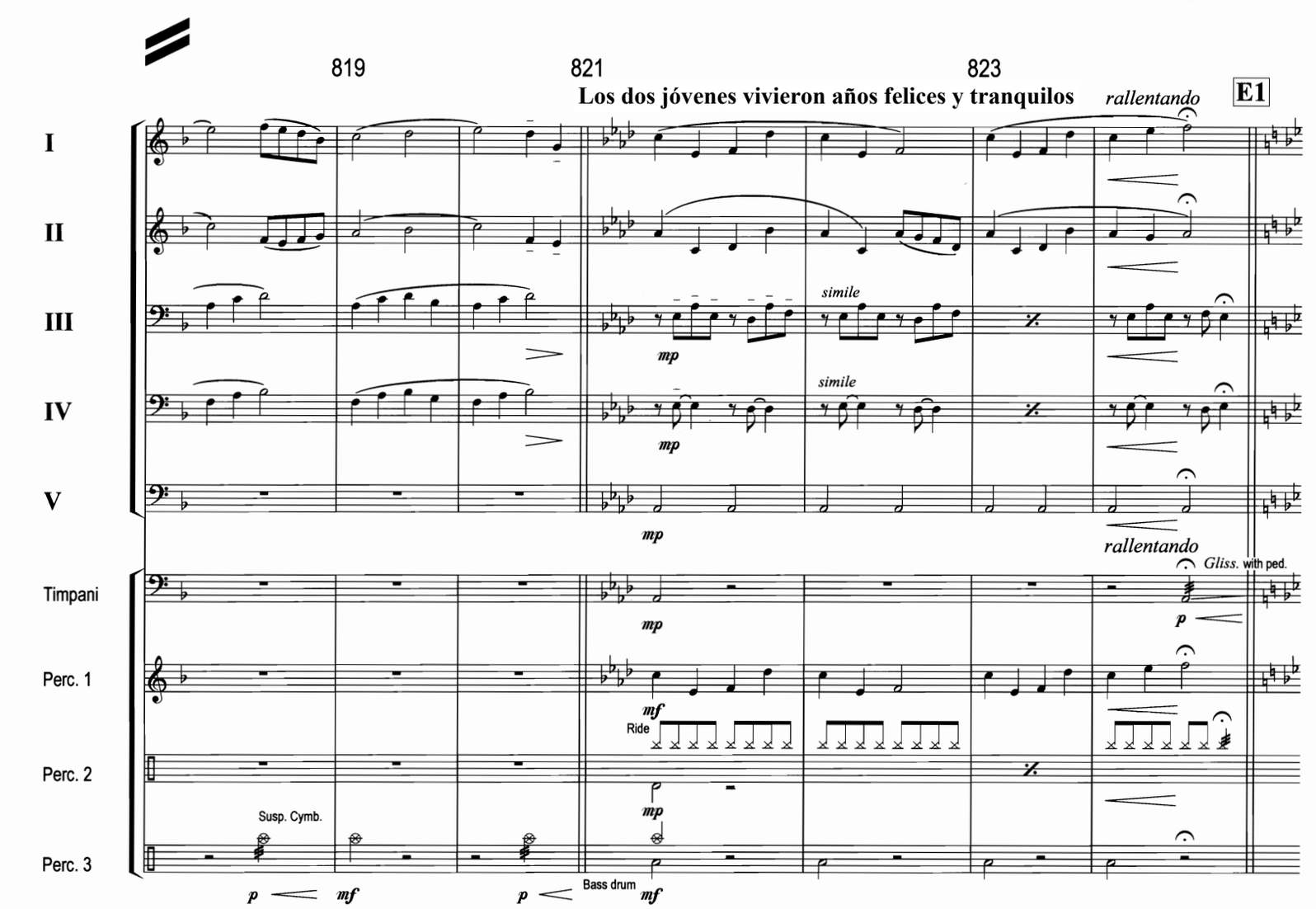
E





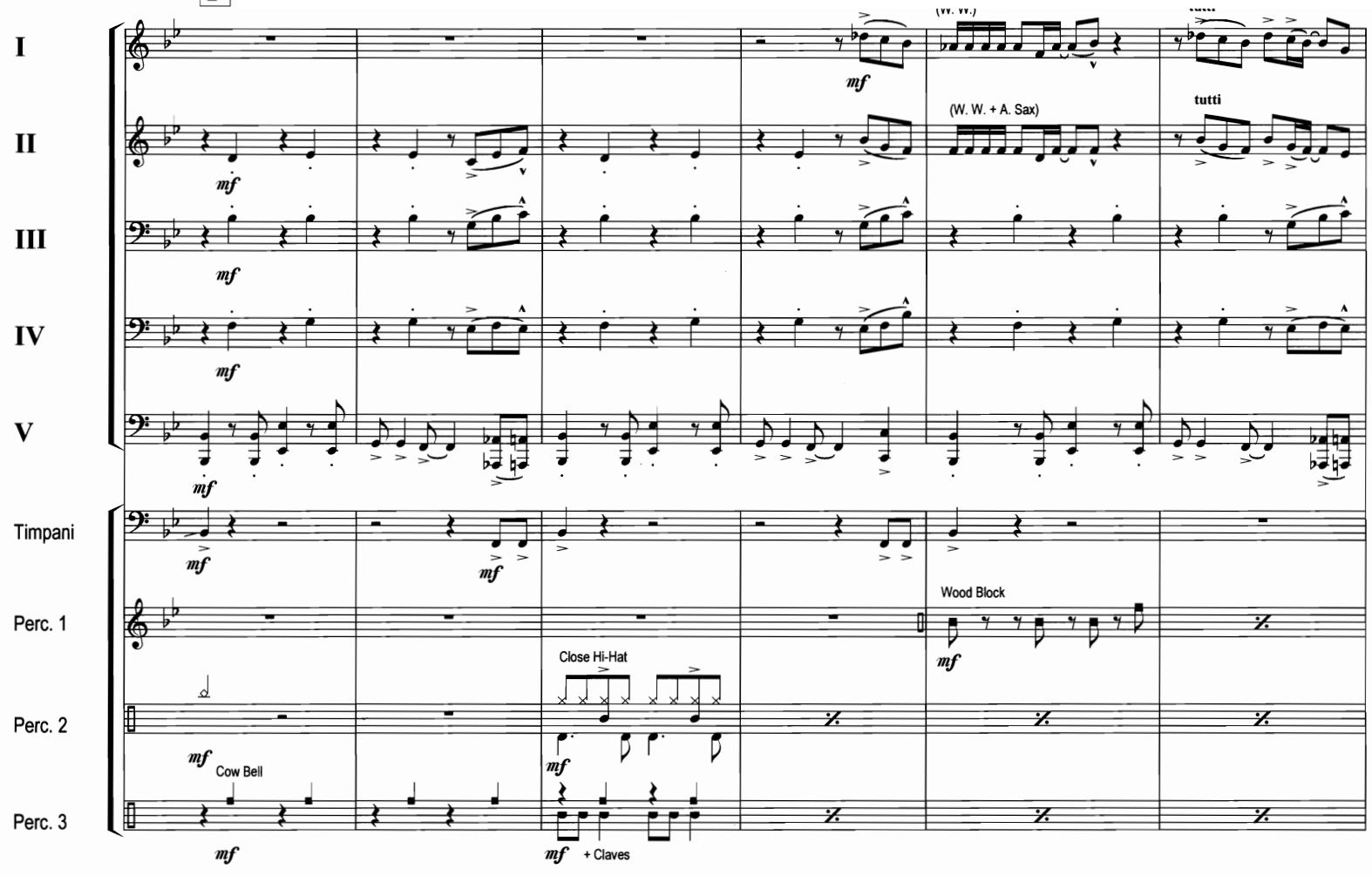
Algunos días después, con gran pomposidad, se celebró la boda. …no os lo creeréis, el honor de abrir el cortejo nupcial le toco a los hermanos del joven marqués, que siempre habían estado en su corazón.





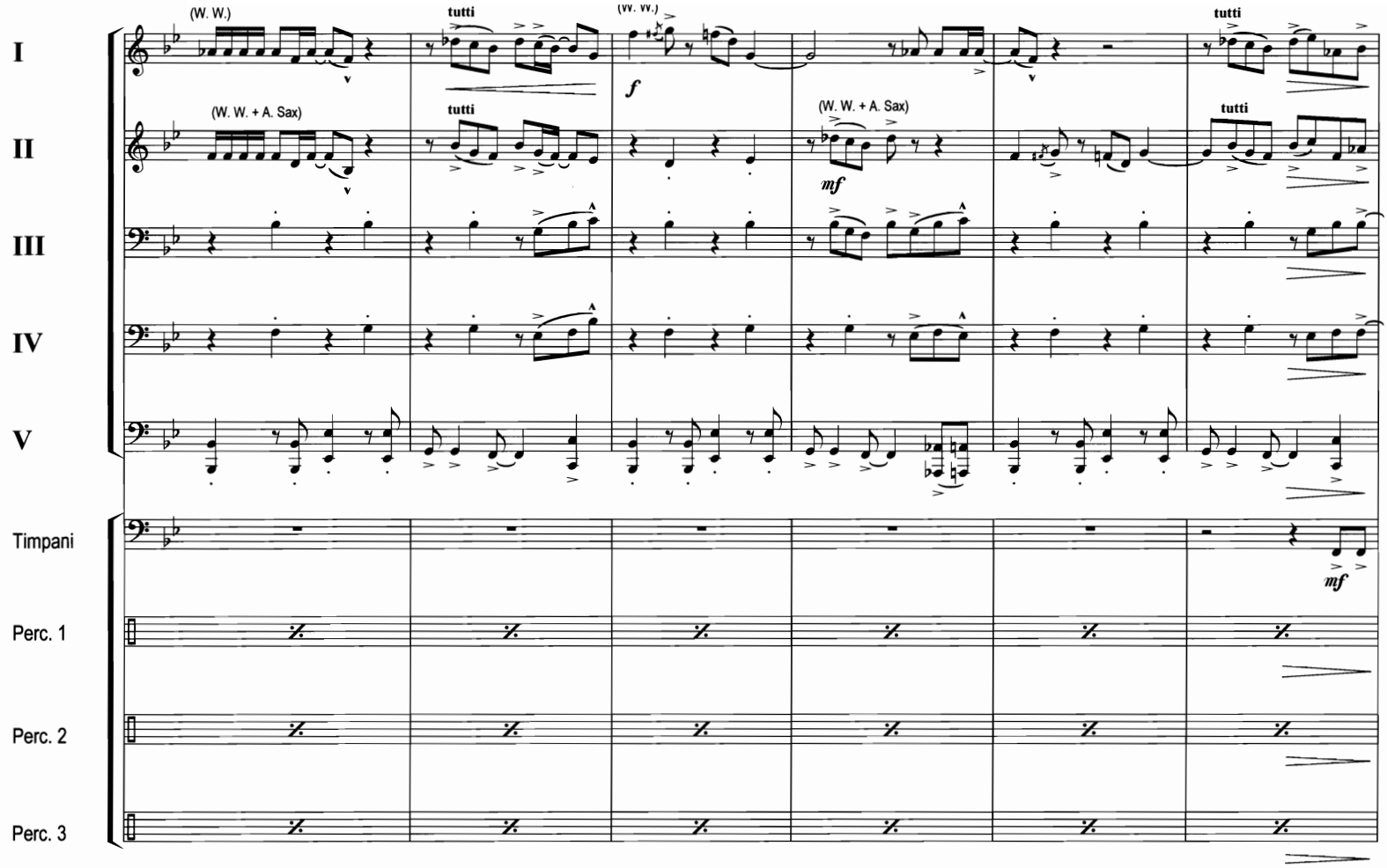
825 827 829

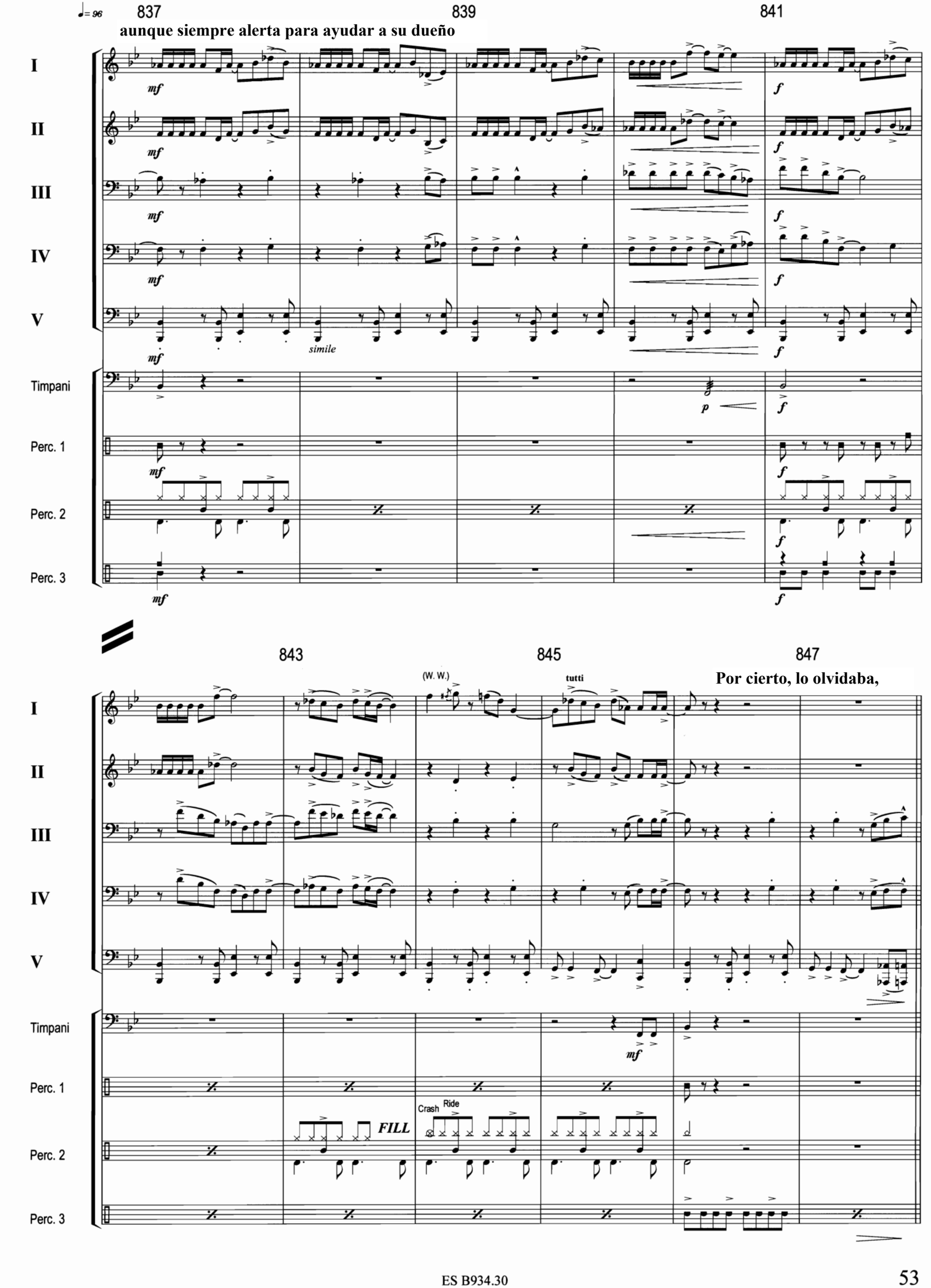
F **El Gato, después de tanto ayuno, comió y comió tanto como pudo: perdices, pollo relleno, conejo asado,**



831 833 835

fresas con nata, dulces de todas clases… y pudo por fin dedicarse a sus aficiones favoritas: cazar y dormir….

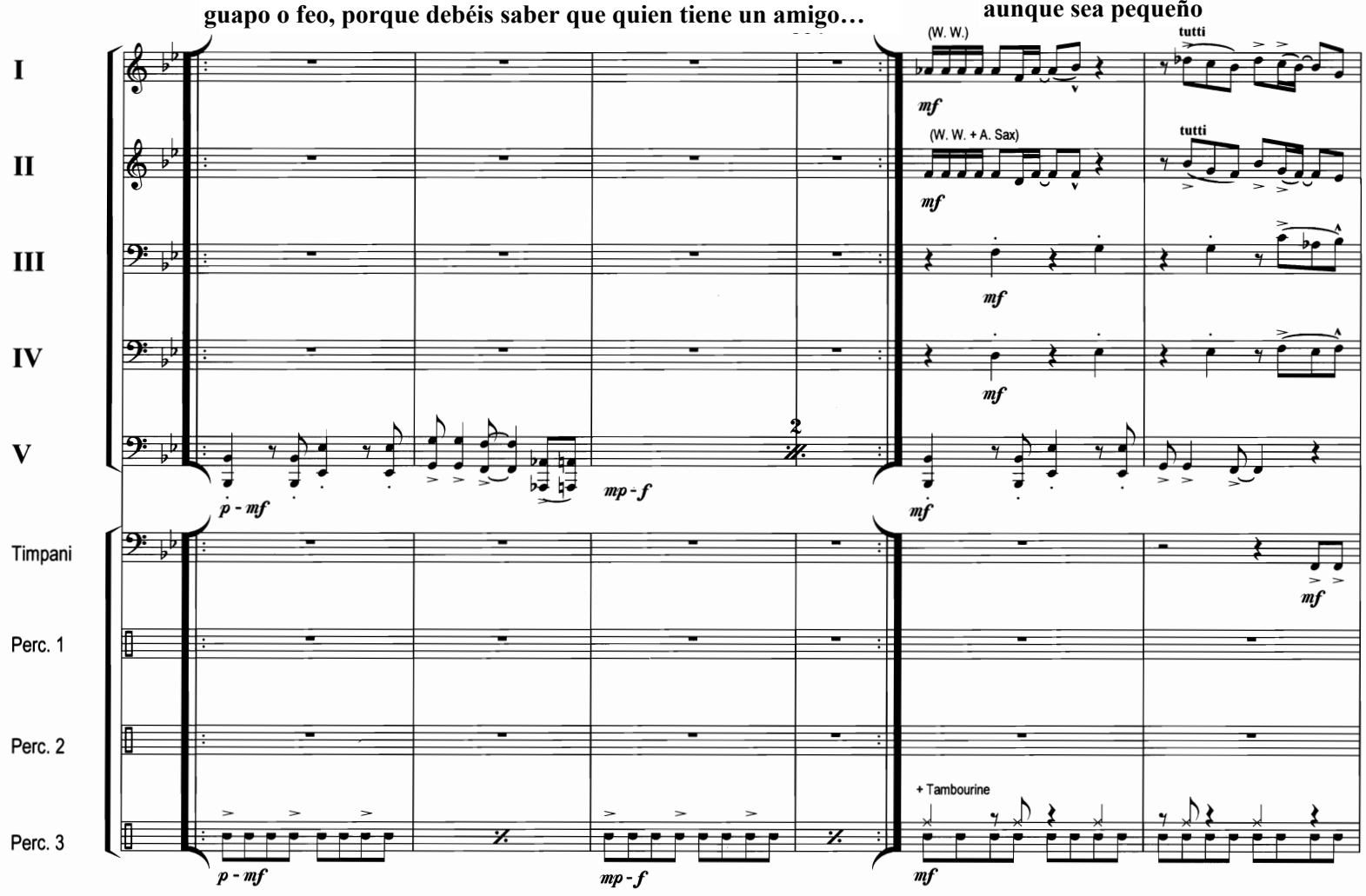



♩= 96
837
839
841
aunque siempre alerta para ayudar a su dueño
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
mf
simile
p
f
843
845
847
(W. W.)
tutti
Por cierto, lo olvidaba,
FILL
Crash
Ride

por si aún no lo habéis adivinado, la moraleja de este cuento es la siguiente: "No importa si es gato o perro, si es alto o bajo, guapo o feo, porque debéis saber que quien tiene un amigo…

853

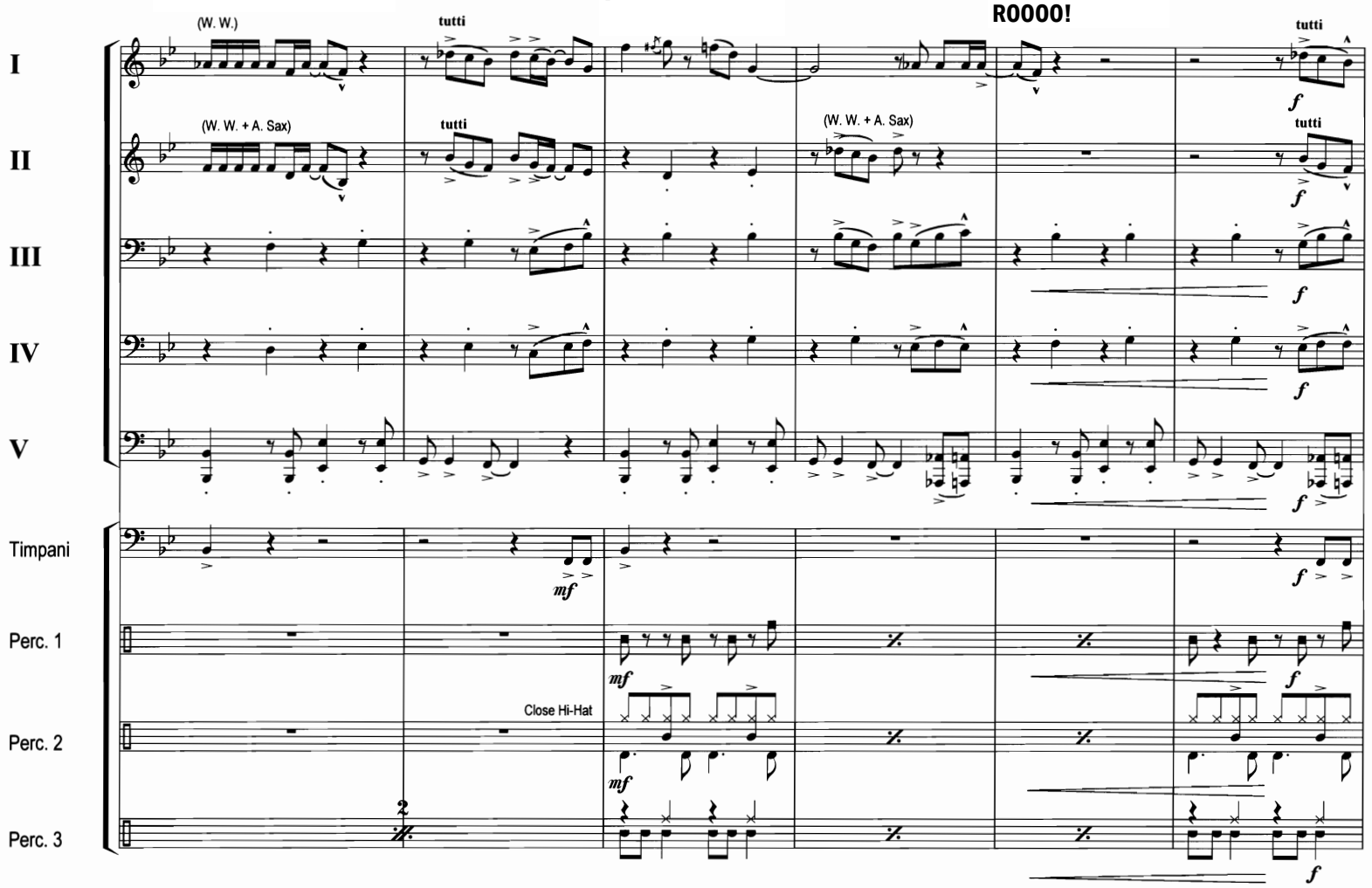
aunque sea pequeño

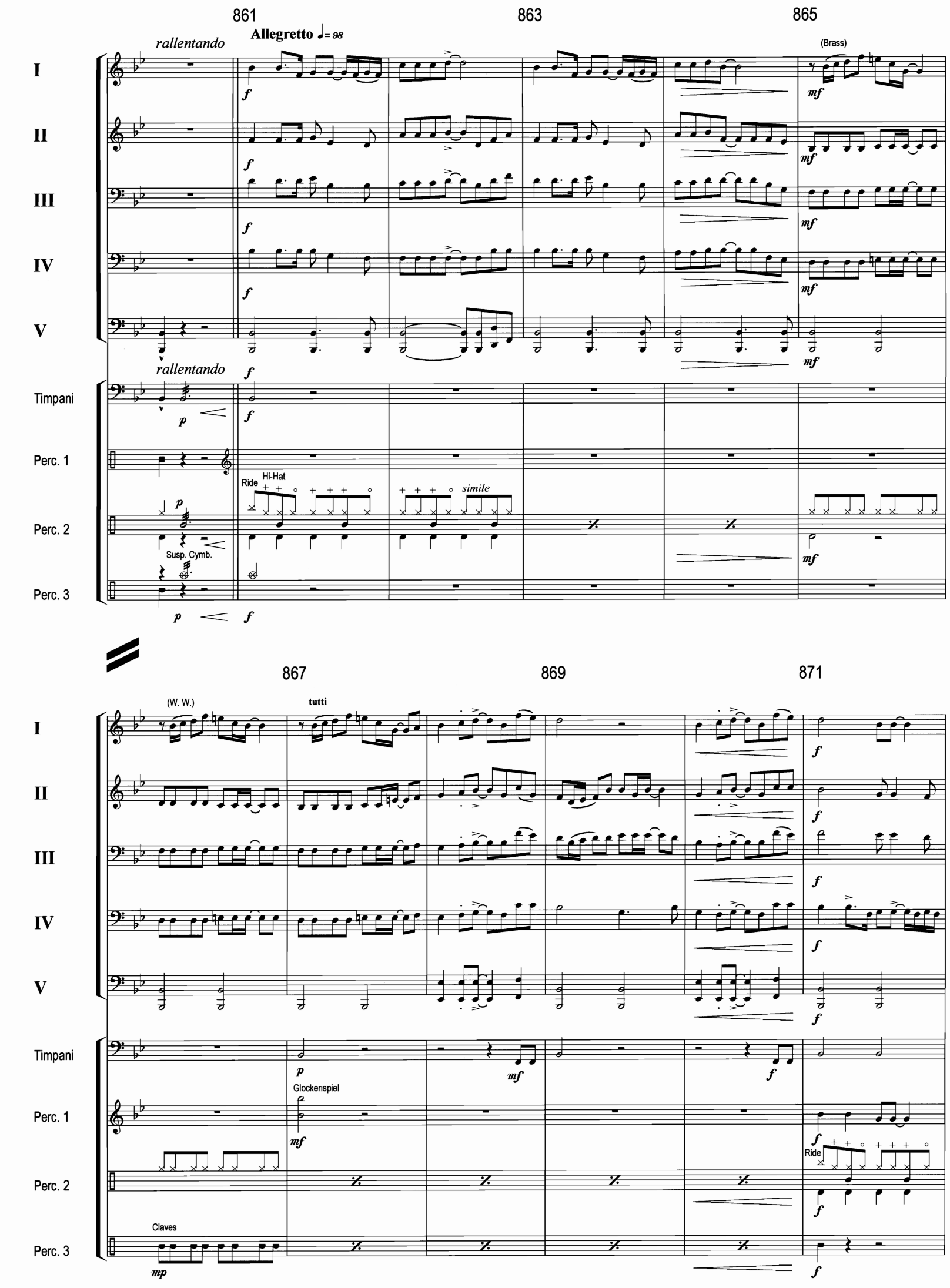


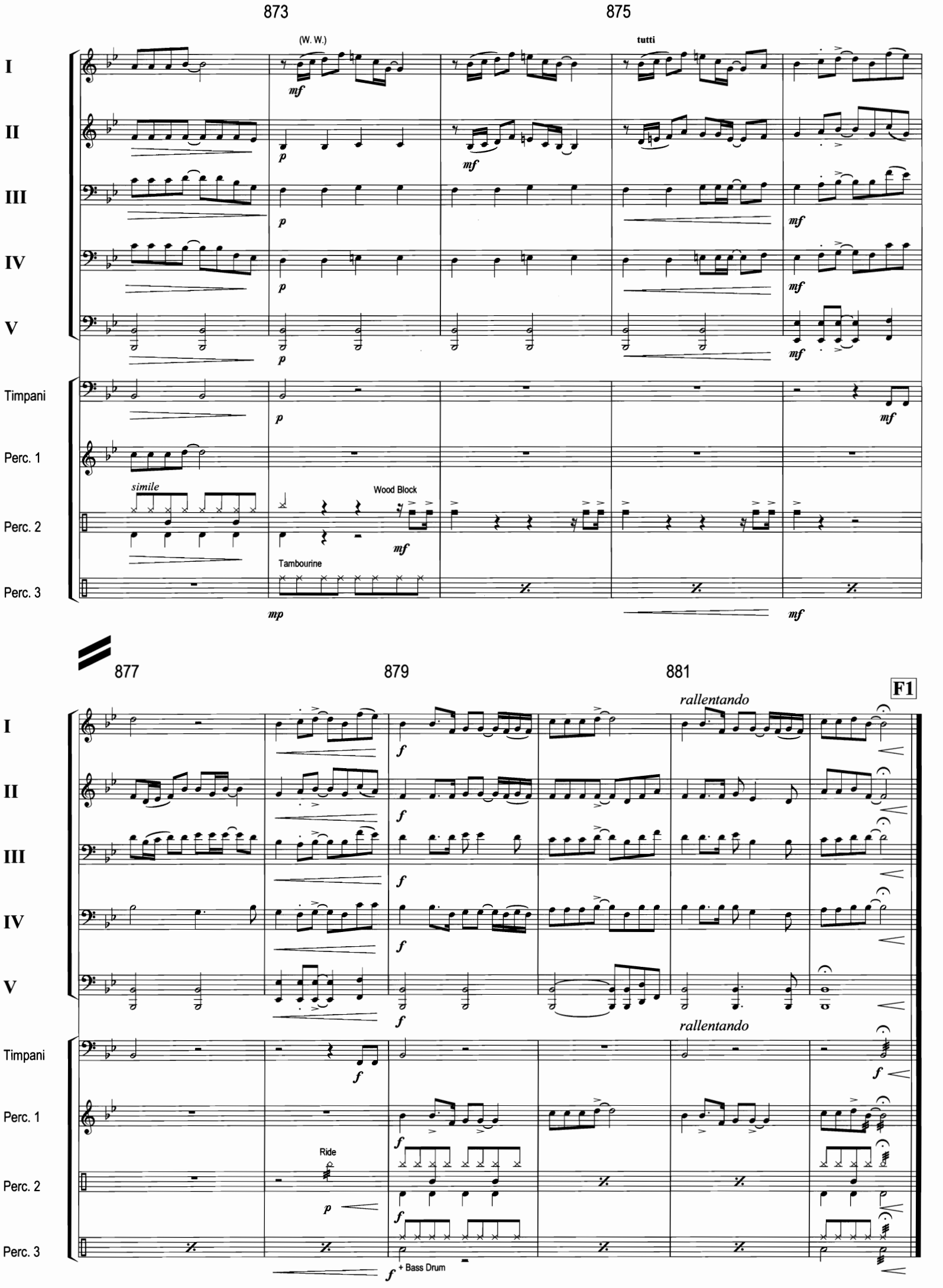
¡encuentra un TESORO! 855

¡Un... TESORO! 857

¡Un... TE...SO... ROOOO! 859




861
863
865
Allegretto ♩= 98
rallentando
(Brass)
I
II
III
IV
V
rallentando
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Ride
Hi-Hat
simile
Susp. Cymb.
867
869
871
(W. W.)
tutti
Glockenspiel
Claves
Ride


873
875
(W. W.)
tutti
I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
simile
Wood Block
Tambourine
877
879
881
F1
rallentando
rallentando
Ride
+ Bass Drum

IL GATTO CON GLI STIVALI

Harmonie - Fanfare - Brass Band

ES B934.30

Difficoltà / Grade: **C**

		Ha-Fa	*Brass Band*
NARRATORE		1	1
Part I C'	*Piccolo / Flute*	4	—
Part I C"	*Oboe*	1	—
Part I Eb	*Eb Clarinet (opt. 8va)* *Eb Cornet, Eb Flugelhorn (BB)*	2	1
Part I Bb	*Clarinet 1, Soprano Sax, Trumpet 1, Bugle 1* *Solo Cornet, Repiano Cornet, Flugelhorn 1 (BB)*	10	5
Part II Bb	*Clarinet 2, Trumpet 2, Bugle 2* *Cornet 2, Flugelhorn 2 (BB)*	10	5
Part II Eb	*Alto Sax*	2	—
Part III Bb 𝄞	*Tenor Sax, Tenorhorn, Trombone 1*	4	2
Part III Bb 𝄢	*Trombone 1*	2	—
Part III Eb	*Horn, Alto Clarinet*	3	3
Part III F	*Horn*	3	—
Part III C	*Trombone 1*	2	—
Part IV Bb 𝄞	*Euphonium, Baritone, Trombone 2*	4	3
Part IV Bb 𝄢	*Euphonium, Baritone, Trombone 2*	3	—
Part IV C	*Euphonium, Baritone, Trombone 2* *Bassoon (ad lib.)*	4	—
Part V Bb 𝄞	*Basses 1-2, Bass Trombone, Baritone (ad lib.)* *Bass Clarinet, Bass Sax*	4	4
Part V Bb 𝄢	*Basses 1-2, Baritone (ad lib.)*	3	—
Part V Eb 𝄞	*Basses, Baritone Sax*	2	2
Part V Eb 𝄢	*Basses*	2	—
Part V C	*Basses 1-2, Bassoon, Bass Trombone* *Baritone (ad lib.), String Bass*	5	1
Timpani		1	1
Percussion I	*Glockenspiel, Wood Block*	1	1
Percussion II-III	*Drum Set, Susp. Cymbal, Claves, Tambourine* *Wood Block, Bass Drum, Triangle, Cymbals a 2* *Maracas, Vibraslap, Cow Bell, Tam tam*	3	3

scomegna
EDIZIONI MUSICALI

Via Campassi 41
10040 LA LOGGIA (To) - ITALY
Tel. (+39) 011.962.94.92
Fax (+39) 011.962.70.55

www.scomegna.com
scomegna@scomegna.it

ORIGINAL CONCERT MUSIC