

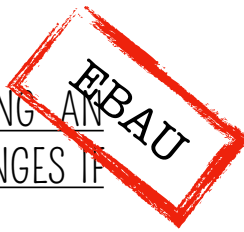
LINKING WORDS

Las linking words, son palabras que utilizamos para dar más fluidez y coherencia a nuestros textos. Las podemos usar de dos maneras principalmente:

1. Para unir dos frases diferentes convirtiéndolas en una sola, haciendo uso así de una frase más compleja y que demuestra un mejor dominio de la lengua.
2. Para enlazar el texto, uniendo ideas en diferentes oraciones. De esta manera, damos más coherencia y cohesión a nuestro texto.

Debemos aprender a utilizar una variedad de las mismas porque son importantes para la EBAU en dos aspectos principalmente:

- Hay una actividad que dice “JOIN THE FOLLOWING SENTENCES USING AN APPROPRIATE LINKER (DO NOT USE AND, BUT OR BECAUSE). MAKE CHANGES IF NECESSARY”.
- Son muy útiles para nuestros writing y nos ayudarán a obtener una mejor calificación.



Hay diferentes tipos de conectores que se usan de diferente manera. A continuación explicaremos los más relevantes clasificándolos en diferentes categorías, según su utilidad. Ten en cuenta que es posible que se utilicen en otros contextos o de maneras diferentes, pero si no los mencionamos aquí es que para nosotros no son relevantes.

Contraste

Los conectores de contraste, se utilizan para expresar ideas opuestas. Una idea que es contraria a otra o una idea dice algo opuesto o diferente a otra. Los más comunes son:

However:

Se utiliza para contrastar información ya que da una idea contraria. En español significaría más o menos “sin embargo”. Lo podemos utilizar de diferentes maneras

1. A comienzo de oración.

Si lo utilizamos al comienzo de una oración, la oración que va detrás tiene que dar información que sea contraria o que contraste a la información que va delante. No es habitual utilizarlo a comienzo de párrafo.

Va seguido de una coma “,”. Tras la coma va una oración completa.

Oración completa + . + **However** + , + oración completa.

I love football. **However**, I do not play it.

2. “En mitad” de dos oraciones

Ponemos comillas a ese “en mitad” porque realmente sería una especie de al principio. Es decir, une dos oraciones, pero va separado de la primera por un punto y coma “;” y de la segunda por una coma “,”. Por tanto, sería prácticamente como si lo estuviéramos usando en dos oraciones diferentes.

I love football; **however**, I do not play it.

Nevertheless:

Se utiliza, al igual que **however**, para contrastar información. Quiere decir algo similar a “a pesar de lo que se acaba de decir”. Eso quiere decir que cuando lo uses tienes que dar una información que sea opuesta a la información que se ha dado antes. Su uso también es muy similar al de **however**. Se usa principalmente así (hay más usos pero no nos interesan):

→ A comienzo de oración.

Si lo utilizamos al comienzo de una oración, la oración que va detrás tiene que dar información que sea contraria o que contraste a la información que va delante. No es habitual utilizarlo a comienzo de párrafo.

Va seguido de una coma “,” detrás de la coma va una oración completa.

Oración completa + . + **Nevertheless** + , + oración completa.

I love football. **Nevertheless**, I do not play it.

Nonetheless:

Se utiliza, al igual que **nevertheless**, para contrastar información. Quiere decir algo similar a “a pesar de lo que se acaba de decir”, igual que nevertheless. Por tanto, tras

usarlo tienes que dar una información que sea opuesta a la información que se ha dado antes. Su uso también es muy similar al de **however y nevertheless**. Se usa principalmente así (hay más usos pero no nos interesan):

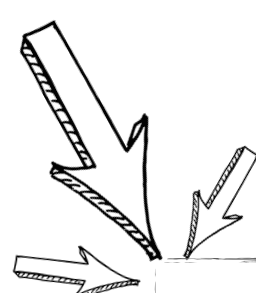
→ A comienzo de oración.

Si lo utilizamos al comienzo de una oración, la oración que va detrás tiene que dar información que sea contraria o que contraste a la información que va delante. No es habitual utilizarlo a comienzo de párrafo.

Va seguido de una coma “,” detrás de la coma va una oración completa.

Oración completa + . + **Nonetheless** + , + oración completa.

I love football. **Nonetheless**, I do not play it.



Si te das cuenta, los tres (**nonetheless, however y nevertheless**) son prácticamente iguales, así que si te aprendes uno te estarás aprendiendo los tres ya que significan casi lo mismo.

Although , even though and though:

Se utilizan para dar información opuesta o contraria. En español significarían más o menos “a pesar de que”. Los podemos utilizar de diferentes maneras, pero hay que tener en cuenta que siempre forman parte de una oración subordinada. Los tres son exactamente iguales por lo que en los siguientes ejemplos, tan solo tienes que cambiar “although” por “even though” o “though”

1. A comienzo de oración.

Si lo utilizamos al comienzo de una oración, le sigue una oración subordinada, cuyo final marca una coma “,” y después iría la oración principal con la idea opuesta. Es decir **Although** + oración completa + , + oración completa.

Although I do not play it, I love football.

2. “En mitad” de dos oraciones

En este caso une una oración principal con una oración subordinada. No hay ningún tipo de separación entre ellas, ni comas ni nada. Es decir: oración completa + **although** + oración completa.

I love football **although** I do not play it.

EBAU

In spite of/Despite (the fact that):

Los dos son iguales y se utilizan exactamente igual. Se usan para dar información opuesta o contraria, contrastando con información que aparece antes. En español significarían más o menos “a pesar de que”. Los podemos utilizar de diferentes maneras, pero hay que tener en cuenta que siempre forman parte de una oración subordinada.

Hay que diferenciar cuando les sigue “the fact that” y cuando no ya que la estructura de la oración que les sigue detrás cambia por completo. Primero los vamos a ver solos. Cuando van solos hay dos pueden:

- Ir seguidos de un NOMBRE o de un FRASE NOMINAL (esto quiere decir una frase cuyo núcleo es un verbo, por ejemplo my red car).
- Ir seguidos de verbo en -ING.

Y van colocados:

1. A comienzo de oración.

Si lo utilizamos al comienzo de una oración, le sigue una oración subordinada, cuyo final marca una coma “,” y después iría la oración principal con la idea opuesta. Es decir **Despite** + oración completa + , + oración completa.

Despite loving The Simpsons, I don't usually watch them.

Despite my age, I can run a marathon.

EBAU

2. “En mitad” de dos oraciones

En este caso une una oración principal con una oración subordinada. No hay ningún tipo de separación entre ellas, ni comas ni nada. Es decir: oración completa + **despite** + oración completa. Fíjate que son los mismos ejemplos de antes pero cambiando el orden de la frase.

I don't usually watch The Simpsons **despite** loving them.

EBAU

I can run a marathon **despite** my age.

Ten en cuenta que en los ejemplos anteriores, tan solo tienes que cambiar “despite” por “in spite of” y serviría igual. Si te fijas los ejemplos que he usado son exactamente los mismos cuando van en mitad de oración o cuando van al principio y la frase queda practicante igual.

Ahora vamos a ver cómo usarlos cuando les sigue “*the fact that*”. Atentos que cambia el asunto por completo. Se puede usar de igual manera en mitad de la oración o al principio de la misma, pero cuando se usa con “the fact that”:

→ Le sigue una oración completa, con su sujeto+verbo+ complementos.

Va colocado:

1. A comienzo de oración.

Si lo utilizamos al comienzo de una oración, le sigue una oración subordinada, cuyo final marca una coma “,” y después iría la oración principal con la idea opuesta. Es decir **Despite** + oración completa + , + oración completa.

Despite the fact that I love The Simpsons, I don't usually watch them.

Despite the fact that I am old, I can run a marathon.

2. “En mitad” de dos oraciones

En este caso une una oración principal con una oración subordinada. No hay ningún tipo de separación entre ellas, ni comas ni nada. Es decir: oración completa + **despite** + oración completa. Fíjate que son los mismos ejemplos de antes pero cambiando el orden de la frase.

I don't usually watch The Simpsons **despite the fact that** I love them.

I can run a marathon **despite the fact that** I am old.

Ten en cuenta que en los ejemplos anteriores, tan solo tienes que cambiar “despite” por “in spite of” y serviría igual. Si te fijas los ejemplos que he usado son exactamente los mismos cuando van en mitad de oración o cuando van al principio y la frase queda practicante igual.

Causa

Los conectores de causa, se utilizan para explicar la razón por la que sucede algo. Algunos de ellos sirven para unir oraciones, por lo que son una buena opción para unir dos oraciones muy simples y hacer una más compleja que parezca que tenemos mejor nivel de inglés. Los más comunes son:

Because:

Este es muy básico y deberíamos saber utilizarlo sin problemas. Además deberíamos tratar de evitar su uso ya que no nos ayuda a demostrar que tenemos buen nivel de inglés. Solo deberíamos usarlo como último recurso. Normalmente lo traducimos por “porque”. Se puede usar en diferentes lugares de la oración:

1. A comienzo de oración.

Si lo utilizamos al comienzo de una oración, va seguido de la razón para que suceda algo que aparecerá después en el texto en una frase siguiente. La primera frase, en la que está el conector, va seguida de una coma “,”. Tras la coma va una oración completa. ***Because*** + frase, + oración completa.

Because I love football, I always play with my friends.

2. “En mitad” de dos frases

Se usa exactamente igual que arriba, con la diferencia de que ahora primero tendríamos la consecuencia y después iría seguido de la causa. Ya no habría coma en la separación ni nada.

I always play football with my friends **because** I love it.



Because NO se puede utilizar en la actividad de la EBAU de una o dos oraciones con un conector.

Since/as:

Podríamos decir que son una especie de versiones mejoradas de ***because*** y vienen a significar algo así como “puesto que”. Se usan prácticamente del mismo modo que

usamos el anterior, así que sería una buena idea utilizarlos en lugar de because. Además, estos SÍ que se pueden usar en la EBAU. Como pasaba antes los podemos usar:

1. A comienzo de oración.

Si lo utilizamos al comienzo de una oración, va seguido de la razón para que suceda algo que aparecerá después en el texto en una frase siguiente. La frase en la que está va seguida de una coma “,”. Tras la coma va una oración completa. **Since/as** + frase, + oración completa.

Since I love football, I always play with my friends.

As I love football, I always play with my friends.

2. “En mitad” de dos frases

Se usa exactamente igual que arriba, con la diferencia de que ahora primero tendríamos la consecuencia y después iría seguido de la causa. Ahora la coma iría justo delante del conector.

I always play football with my friends, **since** I love it.

I always play football with my friends, **as** I love it.

Due to/Because of:

Aunque lleve because es un conector completamente diferente. En este caso no significa porque, significa algo así como “debido a”. Estos SÍ se pueden utilizar en la actividad de la EBAU pero cuidado ya requiere que le siga algo siempre:

- ➔ Le sigue un nombre o una frase nominal (frase cuyo núcleo es un nombre o que actúa como un nombre). Esto es muy importante, ya que detrás de estos conectores NO puede ir una oración completa normal y corriente.

Estos dos conectores se pueden colocar:

1. A comienzo de oración.

Si lo utilizamos al comienzo de una oración, va seguido de la razón para que suceda algo que aparecerá después en el texto en una frase siguiente. Su frase va seguida de una coma “,”. Tras la coma va una oración completa. **Because of/Due to** + nombre, + oración completa.

Because of /Due to coronavirus, we have to stay home.

2. “En mitad” de dos frases

Se usa exactamente igual que arriba, con la diferencia de que ahora primero tendríamos la consecuencia y después iría seguido de la causa. Ya no habría coma en la separación ni nada.

We have to stay home **because of/due to** coronavirus.

EBAU



Cuidado que para poder utilizar estos conectores, generalmente, tenemos que llevar a cabo un cambio en la estructura de las frases ya que tienen que ir seguidas de un nombre. En este ejemplo se ve que cambiamos completamente “estaba lloviendo” y lo convertimos en el nombre “la lluvia”.

It was raining. We did not go to the park.

Because of/due to the rain, we did not go to the park

We did not go to the park **because of/due to** the rain.

Secuenciación de argumentos

Los conectores de secuenciación están muy bien para dar orden a una NARRATIVA o también para ordenar ARGUMENTOS. Nos ayudan mucho a organizar nuestro texto y a que parezca que está mejor pensado. Hay algunos que sirven para unir oraciones aunque son poco comunes y no suelen caer en la actividad de unir oraciones en la EBAU. En este caso nos vamos a centrar en la secuenciación de argumentos.

Firstly/First of all/First and foremost:

Son muy parecidos, pero en su uso son iguales. Significan algo así como “en primer lugar”, “primero y principal” y “en primer lugar y lo más importante”. Evidentemente, solo los podemos utilizar si luego vamos a dar otro/s argumento/s que esté relacionado.

Se colocan al principio de la oración y van seguidos de una coma “,”. Tras la coma va una oración completa con su sujeto, verbo y complementos.

Firstly/First of all/ First and foremost, I think that pizza is not a healthy meal.

Secondly/Thirdly:

Son exactamente iguales que los anteriores en su uso, lo que pasa que los utilizamos para introducir un segundo y un tercer argumento respectivamente. Vendrían a significar algo así como “en segundo lugar” y “en tercer lugar”.

Al igual que pasaba con *Firstly*, van seguidos de una coma “,” y tras la coma va una oración completa con su sujeto, verbo y complementos.

Secondly, most Italian restaurants serve a very thin dough.

Thirdly, I am intolerant to dairy products so I cannot eat cheese.

Next:

En su uso y estructura es calcado a los anteriores, lo que pasa que este no especifica ningún orden en concreto, solo viene a significar algo así como “además” o “después”. Cuando lo usamos en una secuenciación de argumentos, no sería exactamente después ya que no estamos estableciendo un orden cronológico.

Al igual que ha pasado con todos los ejemplos anteriores, se usa al comienzo de una oración, va seguido de una coma “,” y después va una oración completa con su sujeto, verbo y complemento.

Next, the great amount of calories is also a negative aspect of pizza.

Finally/Lastly:

Estos conectores los utilizamos para introducir el último argumento de la secuencia. Significan “por último” o “en último lugar”.

Al igual que ha pasado con todos los ejemplos anteriores, se usa al comienzo de una oración, va seguido de una coma “,” y después va una oración completa con su sujeto, verbo y complemento.

Finally/Lastly, it is not usually cooked properly that's why I do not like it .

Secuenciación de una narrativa

Los conectores de secuenciación están muy bien para dar orden a una NARRATIVA o también para ordenar ARGUMENTOS. Nos ayudan mucho a organizar nuestro texto y a que parezca que está mejor pensado. Hay algunos que sirven para unir oraciones aunque son poco comunes y no suelen caer en la actividad de unir oraciones en la EBAU. En este caso nos vamos a centrar en la secuenciación de una narrativa. Es importante que tengas en cuenta que estos conectores son poco usados en los ENSAYOS por lo que es menos probable que los tengamos que utilizar en la EBAU.

To begin with/At first:

Son muy parecidos, pero en su uso son iguales. Significan algo así como “para comenzar”, y “en primer lugar”.

Se colocan al principio de la oración y van seguidos de una coma “,”. Tras la coma va una oración completa con su sujeto, verbo y complementos.

To begin with/At first, I went to visit my grandmother in the countryside.

Before:

Quiere decir antes y hay que tener cuidado porque le pueden seguir varias cosas distintas:

- ➔ Ir seguido de verbo en -ING.
- ➔ Ir seguido de una frase completa
- ➔ Ir seguido de un nombre

Se puede colocar en dos posiciones diferentes:

1. Al comienzo de oración:

Before playing, you should warm up.

Before we entered the great hall, we thought of going.

Before John, Michael called.

2. En mitad de oración:

Va precedido de una oración completa que acaba en y luego va BEFORE seguido de cualquiera de las opciones que hemos mencionado antes.

You should warm up **before** playing

We thought of going **before** we entered the great hall.

Michael called **before** John.

Then:

Significa después. Hay que diferenciar su uso de los anteriores porque este NO va seguido de coma. Lo podemos usar en dos posiciones en la oración:

1. Al comienzo de oración:

Iría seguido de una oración completa.

Then we entered the great hall.

2. En mitad de oración:

Va precedido de una oración completa que acaba en “,” y luego va THEN seguido de otra oración completa.

We arrived at my grandma’s house, **then** we entered the great hall.

Next/ After that/ Afterwards:

Viene a significar algo así como “a continuación” o “después”..

Al igual que ha pasado con todos los ejemplos anteriores, se usa al comienzo de una oración, va seguido de una coma “,” y después va una oración completa con su sujeto, verbo y complemento.

Next/After that/Afterwards, we entered the great hall.

In the end/Eventually/Finally:

Estos conectores los utilizamos para introducir el último argumento de la secuencia. Significan “por último” o “en último lugar”.

Al igual que ha pasado con todos los ejemplos anteriores, se usa al comienzo de una oración, va seguido de una coma “,” y después va una oración completa con su sujeto, verbo y complemento.

In the end/Eventually/Finally, I found what I was looking for.

PREFIJOS

Prefijos Negativos para Adjetivos

Los adjetivos, en la mayoría de ocasiones, forman su antónimo añadiendo un prefijo. Las opciones más comunes son añadir

a-	ir-	il-	un-	in-	im-	dis-	non-
----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

Normalmente no hay una manera lógica de añadirlo y hay que aprenderse el que va con cada uno (como pasa en español) como por ejemplo pasa en simétrico - asimétrico o lógico - ilógico (no hay ninguna razón de peso para que en el primero sea a- y en el segundo - i). Sin embargo, sí hay algunas características que nos hacen saber cuando tenemos que usar alguno de estos prefijos, facilitando el trabajo un poco.

im-

La mayoría de los adjetivos que COMIENZAN por “m-” o por “p-” forman su antónimo añadiendo este prefijo. Por ejemplo:

mature -> **IM**mature
possible -> **IM**possible



OJO que el prefijo es IM-, por lo que la palabra tiene dos “M”

il-

La mayoría de los adjetivos que COMIENZAN por “l-” forman su antónimo añadiendo este prefijo. Por ejemplo:

logical -> **IL**logical
legal -> **IL**legal



il-

OJO que el prefijo es IL-, por lo que la palabra tiene dos “L”

La mayoría de los adjetivos que COMIENZAN por “r-” forman su antónimo añadiendo este prefijo. Por ejemplo:

rational -> **IR**rational
possible -> **IR**responsible



OJO que el prefijo es IR-, por lo que la palabra tiene dos “R”

a-

Los adjetivos que utilizan “a-” para formar el antónimo, SIEMPRE comienzan por CONSONANTE:

sexual -> **A**sexual
political -> **A**political

in-

Para que podamos utilizar este prefijo es necesario que el adjetivo comience por vocal, a excepción de “i-” y “u-” que con esos no se puede utilizar:

accurate -> **IN**accurate
sane -> **IN**sane



que no todas las palabras que empiezan por in- son adjetivos en su forma negativa. Por ejemplo, insist no significaría no sist, ya que es una palabra

en sí misma e “in-” no actúa como un prefijo.

QUESTIONS

Las preguntas en inglés es una cosa que nos parece muy sencilla a primera vista, ya que es una cosa que estamos acostumbrados a trabajar y a hacer. Sin embargo, hay una actividad en la EBAU que es la siguiente:

“GIVE A QUESTION FOR THE UNDERLINED WORDS”.



Hay que tener en cuenta que una vez hecha nuestra pregunta, la respuesta podría ser únicamente la parte subrayada y la pregunta debería quedar completamente respondida. Así que esta es una buena forma de comprobar si nuestra pregunta es correcta:

I play football with my father -> With whom do you play football? -> my father.

En esta actividad soléis cometer muchos errores y por eso es necesario realizar esta aclaración. Hay dos tipos de preguntas en inglés dependiendo sobre lo que preguntemos SUBJECT y OBJECT questions. Pero primero vamos a dar una breve explicación de los INTERROGATIVOS ya que juegan un papel fundamental en las preguntas.

QUESTION WORD	FUNCTION	EXAMPLE
WHAT	Preguntar por información sobre algo.	What is your name
	Pedir confirmación o que nos repitan algo	What? You did what?
WHEN	Pedir información temporal	When was he born?
WHERE	Pedir información sobre el lugar o la posición.	Where do you live?
WHICH	Preguntar sobre opciones	Which color is your favourite?
WHO	Preguntar qué persona o gente hizo algo (preguntamos sobre el sujeto)	Who opened the door?

QUESTION WORD	FUNCTION	EXAMPLE
WHOM	Preguntar por una persona o personas (en este caso actúan como objetos)	Whom did you see?
WHOSE	Pregunta sobre el propietario de algo.	Whose is this phone?
WHY	Pregunta sobre la razón de algo	Why did you study last year?
HOW	Se pide información sobre cómo se ha hecho algo. Cuidado que cuando aparece combinado con palabras como "long" o "much" cambia por completo su significado.	How did you open the door?

Subject Questions

Son las preguntas cuya respuesta es el sujeto. Es decir, cuando nosotros estamos haciendo la pregunta, la respuesta que buscamos (la información que necesitamos) es el sujeto de la respuesta que nos dan.

Who plays football? -> **John** plays football.

Si te fijas, la estructura de la pregunta es igual que la de una frase afirmativa. No hay auxiliar ni inversión ni nada. El orden de los componentes de la pregunta sería:

Sujeto -> actúa como tal el pronombre interrogativo WHO o WHAT o WHICH

+

Verbo -> dependerá del tiempo verbal que estemos usando, pero va normal, no hay auxiliares de pregunta ni inversión en el orden ni nada.

+

Complementos -> resto de componentes de la pregunta (complementos directos/indirectos/circunstanciales...)



Otra frase -> si la pregunta está compuesta por más de una frase, la segunda frase (que no es sobre la que estamos preguntando) iría al final y tendría una estructura de oración afirmativa. Hay que tener en cuenta que esta frase está actuando como un complemento dentro de esta frase, por eso toma la posición de complemento.



Este tipo de preguntas es el que tenemos que usar cuando la primera parte de la oración es la que aparece subrayada en este tipo de ejercicios.

Hay que tener en cuenta que el sujeto no tiene que ser necesariamente una persona. Podría ser cualquier tipo de objeto o incluso un verbo en gerundio actuando como sujeto.

Playing football is fun -> What is fun?

My brother's dog is my favorite pet -> Which is your favorite pet?

Object Questions

Son las preguntas cuya respuesta es uno de los complementos. Es decir, cuando nosotros estamos haciendo la pregunta, la respuesta que buscamos (la información que necesitamos) es uno de los complementos de la respuesta que nos dan.

Where do you live? -> I live in **Barcelona**.

Si te fijas, la estructura de la pregunta es la estructura habitual de las oraciones interrogativas. En contraposición a las SUBJECT questions, las OBJECT questions si que tienen una estructura interrogativa. Esta estructura es la siguiente:

Pronombre interrogativo -> en caso de que la oración haga uso de un pronombre interrogativo, este se coloca siempre en primer lugar (a no ser que vaya

precedido de una preposición como veremos en la próxima sección).



Auxiliar -> utilizaremos el auxiliar interrogativo correspondiente al tiempo verbal en el que estamos preguntando (do -> presente, did -> pasado, have -> presente perfecto...)



Sujeto -> persona o cosa sobre la que estamos preguntando. Es importante tener en cuenta que cualquier palabra que esté actuando como un sustantivo aunque no lo sea, puede ser el sujeto de una oración.



Adverbios -> los adverbios en las preguntas se colocan entre el sujeto y el verbo principal.



Verbo principal -> el verbo que da significado a la frase.  Cuidado que los tiempos compuestos que están formados por tres verbos irían del siguiente modo:

auxiliar 1 + sujeto + auxiliar 2 + verbo principal
Should you have eaten...



Complementos -> resto de componentes de la pregunta (complementos directos/indirectos/circunstanciales...). En este caso, en las OBJECT questions, uno de estos complementos es sobre lo que estamos preguntando.



Otra frase -> si la pregunta está compuesta por más de una frase, la segunda frase (que no es sobre la que estamos preguntando) iría al final y tendría una estructura de oración afirmativa. Hay que tener en cuenta que esta frase está actuando como un complemento dentro de esta frase, por eso toma la posición de complemento.

Este tipo de preguntas es el que utilizamos cuando la parte sobre la que tenemos que preguntar no viene al principio de la oración. Recuerda que si la parte que está subrayada es lo primero (el sujeto), tendremos que utilizar una SUBJECT QUESTION.

Preposiciones

Mucho  CUIDADO. con las preposiciones. Las preposiciones tienen un sitio en el que deben ir colocadas en las preguntas y no se puede cambiar. Es bastante común colocar las preposiciones mal. Las preposiciones en las preguntas pueden ir:

- Al comienzo de la pregunta.
- Al final de la frase.
- Detrás del verbo al que acompañan.

Al comienzo solo pueden ir con los pronombres interrogativos que admiten preposiciones delante. Es decir, sólo la podemos colocar al principio de la pregunta una preposición si va seguida de WHOM o WHICH o WHAT?

FOR whom did you buy these stamps?
IN which park are we going to meet?

Al final de la frase pueden ir siempre, por lo que es un lugar seguro donde colocarlas. Fíjate que dice al final de la frase y no de la oración. Es decir, si la pregunta la componen dos frases, la preposición iría al final de la frase a la que pertenece, no al final de toda la pregunta. Esto se ve mejor con ejemplos:

Who did you buy these stamps **FOR**?
Which park are we going to meet **IN**?
Which park are we going to meet **IN** before going to the cinema?

Si te fijas en la última pregunta, la preposición no está al final del todo, está al final de la frase a la que pertenece. En esa oración tendríamos dos frases: “we are going to meet in the park” y “before going to the cinema”. Por tanto, la preposición hay que colocarla al final de la frase en la que está y no al final del todo.

Detrás del verbo si la preposición acompaña a un verbo en lugar de ser parte de un complemento. Es decir, la preposición aparece porque la requiere el verbo, su lugar en la pregunta sería justamente detrás del verbo y no al final del todo:

Who did you buy these stamps **FOR**?
Which park are we going to meet **IN**?
Which park are we going to meet **IN** before going to the cinema?

ADJECTIVES ORDER

Los adjetivos en inglés tienen que seguir un orden concreto. No podemos colocarlos de la manera que queramos. Yo siempre digo que la manera más fácil de saber si un adjetivo va cerca o lejos del sustantivo es pensado si es inherente al nombre o no. Cuanto más inherente sea, más cerca irá y cuanto menos, más lejos. Inherente quiere decir que es ESENCIAL y que no se puede separar, por tanto los adjetivos que son esenciales y que están directamente relacionados con el sustantivo al que acompañan irán pegados al mismo, mientras que los que están menos relacionados o no son tan esenciales van más lejos.

Otra manera de pensar si los adjetivos van cerca o lejos del sustantivo es pensando si son objetivos o subjetivos. Es decir, cuanto más subjetivo sea un adjetivo irá más lejos, mientras que los adjetivos que son objetivos van cerca. Por tanto, los adjetivos que dan una opinión neutra o señalan un hecho van al lado del sustantivo, mientras que los que aportan nuestra opinión van más lejos.



Pero cuidado, esto es “a rule of thumb” como dirían los ingleses. Es decir, que esto es así más o menos. La mejor manera de saber si estamos colocando el adjetivo en el sitio que le corresponde es aprendiéndonos el orden real de los adjetivos. Te lo pongo como irían colocados en la frase de izquierda a derecha, es decir el primero que aparece es el que escribirías primero y más lejos del sustantivo, acercándote poco a poco.

Hay que tener en cuenta que hay algunas excepciones a esta regla. Cuando queremos ENFATIZAR uno de los adjetivos, este normalmente se coloca en primer lugar, para darle

más importancia. Sin embargo, con esto hay que tener mucho cuidado porque en una redacción de selectividad, no podemos saber si pretendes enfatizar o no.

Lo ideal sería que te aprendieses de memoria el orden de los adjetivos pero como ambos sabemos que es una cosa difícil y poco probable, es una buena idea la “norma” de cuanto menos se puede separar una propiedad de un sustantivo, más cerca del mismo va.



Hay que tener en cuenta que cuando usamos varios adjetivos, estos van separados los unos de los otros por comas.

Vamos a ver una par de ejemplos para aclarar un poco esto:

Small, red, iron motorbike

2 6 8

Ugly, fat, Spanish teacher

1 3 7



Ten en cuenta que los números hacen referencia al orden que aparece en la tabla de la página anterior.

REPORTED SPEECH

El reported speech se usa para reproducir lo que otra persona ha dicho. Este se opone al estilo directo que reproduce LITERALMENTE lo que la persona dijo. Hay que tener en cuenta que la forma de escribir tanto uno como el otro es muy concreta, es decir, hay que seguir unas normas de escritura específicas:

El **estilo directo** usa comillas para acotar la frase que estamos reproduciendo literalmente, es decir, las palabras que ponemos que ha dicho otra persona van entre “ ”. Además, tenemos que incluir dos puntos “ : ” o una coma “ , ” justo antes de reproducir la frase que dijo la otra persona. Por ejemplo:

He said: “My parents are vegetarian”
“My parents are vegetarian”, he said.



Fíjate que la persona que habla, también se puede poner al final de la frase.

Cuando queremos convertir estas frases al **estilo indirecto** que recuerda que es cuando NO reproducimos literalmente lo que dice el hablante, sino que lo decimos con nuestras palabras, tenemos que llevar a cabo una serie de cambios:

- ➔ Tenemos que introducir un reporting verb que introduciría la oración.
- ➔ Tenemos que hacerle al verbo una cosa que se llama backshift que esto quiere decir cambiar el tiempo verbal a un tiempo anterior.
- ➔ Las referencias espaciales, temporales y personales deben cambiar para adecuarse a la nueva frase.

Reporting verbs:

Son los verbos que utilizamos para introducir la frase. Los más comunes son SAY y TELL, aunque hay muchos otros que veremos más adelante. Hay que tener en cuenta que cada uno de estos reporting verbs es particular y tiene una estructura diferente y hay que usarlo de un modo concreto. Además, también hay que tener en cuenta que estos verbos se utilizan normalmente en pasado puesto que estamos reproduciendo algo que alguien dijo. La estructura que usan es la siguiente:

SAY: sujeto + SAID + that

The student **said** that....

TELL: sujeto + TOLD + objeto + that. Si te fijas este verbo NECESITA un objeto. Esto quiere decir que siempre que usemos TELL tendremos que acompañarlo de la persona a la que se le está hablando.

The student **told** me that....

Backshift:

Cuando estamos pasando de estilo indirecto a estilo directo, tenemos que hacerle al verbo un cambio en su tiempo verbal que es el llamado BACKSHIFT. Se llama así porque este cambio se realiza hacia un tiempo anterior. Es decir, los verbos que haya en la frase tendrán que cambiar siguiendo el siguiente patrón: el PRESENTE SIMPLE pasaría a PASADO SIMPLE porque es el tiempo inmediatamente anterior. Te dejo un cuadro ilustrativo con todos los cambios (al menos los más comunes) en los tiempos verbales en el reported speech.

<i>DIRECT SPEECH</i>	<i>REPORTED SPEECH</i>
PRESENT SIMPLE	PAST SIMPLE
I play football	I played football
PRESENT CONTINUOUS	PAST CONTINUOUS
I am playing football	I was playing football
PRESENT PERFECT SIMPLE	PAST PERFECT SIMPLE
I have played football	I had played football
PRESENT PERFECT CONTINUOUS	PAST PERFECT CONTINUOUS
I have been playing football	I had been playing football
PAST SIMPLE	PAST PERFECT SIMPLE
I played football	I had played football
PAST CONTINUOUS	PAST PERFECT CONTINUOUS
I was was playing football	I had been playing football
WILL	WOULD
I will play football	He would play football
CAN	COULD
I can play football	I could play football
MUST	HAD TO
I must play football	I had to play football
HAVE TO	HAD TO
I have to play football	I had to play football
MAY	MIGHT
I may play football	I might play football

Si te fijas he puesto exactamente el MISMO ejemplo en todos los tiempos verbales para que se vea de manera más sencilla el cambio.



Hay ciertos tiempos verbales que no sufren ningún tipo de cambio cuando usamos el reported speech. Esto se debe a que no tienen ningún tiempo verbal anterior, por lo que es imposible que cambien.

<i>NO CAMBIAN</i>	
Past perfect simple	Could
Past perfect continuous	Might
Should	

Otros cambios:

Como hemos mencionado antes, las referencias ESPACIALES, TEMPORALES y a OTRAS PERSONAS también sufren cambios en el reported speech. Vamos a analizarlas por separado.

Es importante que tengas en cuenta la razón por la que cambian y es la siguiente: cuando una persona está hablando y hace referencia a un lugar o un momento determinado del tiempo, cuando otra persona “reporta” sus palabras, estas referencias espaciales y temporales puede ser que hayan cambiado respecto a cuando la persona habló y por eso tienen que cambiar. Esto se ilustra mucho mejor con un ejemplo:

Imagina la siguiente situación: el lunes pasado Juan estaba con su madre en el supermercado y le dijo: “No me gusta venir a comprar aquí y mañana iremos a otro sitio”. Ahora imagínate que tú que estabas en el supermercado también el lunes pasado, te encuentras hoy con un amigo en el patio del instituto y le cuentas lo que dijo Juan. Al reportarlo dirías lo siguiente: Juan le dijo a su madre que no le gustaba ir a comprar allí y que el día siguiente irían a otro sitio. Fíjate en los cambios:

- Cambia la referencia espacial, como ya no estamos en el super, no podemos decir “aquí”.

- También cambia la referencia temporal, ya no puedes decir “mañana” ya que ese hipotético mañana era el martes respecto al día que estaba hablando Juan y si tu dijese mañana estarías haciendo referencia a mañana de verdad.

<i>DIRECT SPEECH</i>	<i>REPORTED SPEECH</i>
REFERENCIAS TEMPORALES	
today	That day
This morning/afternoon...	That morning/afternoon...
Tonight	That night
Tomorrow	The following day
Yesterday	The previous day/the day before
Last week/month/year...	The previous week/month/year...
(five) days/weeks/months ago	(five) days/weeks/months before
now	then/at the moment
At the moment	At that moment
REFERENCIAS ESPACIALES	
here	There
this	That
These	Those

Hay que tener mucho cuidado con los cambios que se realizan respecto a las personas de las que estamos hablando. Estos cambios se producen únicamente cuando estamos utilizando pronombres personales. La razón de esto es que si utilizamos un nombre este no cambia, pero si por ejemplo tenemos que cambiar la siguiente oración: Ramón dijo, “**Me** gustan **mis** alumnos” tendríamos que cambiar los pronombres y la frase quedaría así: Ramón dijo que **le** gustaban **sus** alumnos. Por tanto, no tiene sentido poner una tabla con todos los pronombres ya que el cambio también puede depender del contexto. Pero ten en cuenta que debes dominar muy bien los

- PRONOMBRES SUJETO

- PRONOMBRES OBJETO
- PRONOMBRES POSESIVOS
- ADJETIVOS POSESIVOS

Para terminar vamos a ver muchos de estos cambios con un ejemplo para que todo quede más fácilmente ilustrado. El ejemplo es el siguiente Ramón said “my mother ate with me here yesterday”.

Ramón said	_____ cambiamos el reporting verb _____>	Ramón said that
“my mother	_____ cambiamos el posesivo _____>	his mother
ate	_____ cambiamos el tiempo verbal past simp - past perf simple _____>	had eaten
with me	_____ cambiamos el pronombre objeto _____>	with him
here	_____ cambiamos la referencia espacial. _____>	there
yesterday	_____ cambiamos la referencia temporal _____>	the previous day.

Una vez hemos llevado a cabo todos estos cambios la oración quedaría así

ESTILO DIRECTO: Ramón said “my mother ate with me here yesterday”

ESTILO INDIRECTO: Ramón said that his mother had eaten with him the previous day.