



MATEO INURRIA
ESCUELA DE ARTE
DE CÓRDOBA



[Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística].

**PROPUESTAS FACTOR WOW 2020 [Sostenibilidad desde el diseño y las artes Plásticas]
[PONENCIAS].** FACTOR WOW 2020 [PONENCIAS]. Coordinador: **Manuel Moreno Morales.**

1. [PONENTE]

Curro Rodríguez. El quejío de la Tierra.

2. [PONENTE]

Rubén Lorenzo Montero. In love we trash.

3. [PONENTE]

JUAN FRANCISCO RUEDA GARROTE Y MIGUEL ÁNGEL HERRERA GUTIÉRREZ

El Arte Contemporáneo como medio de sostenibilidad en los procesos de despoblación.

4. [PONENTE]

Alberto Crespo Ballesteros. Diseño de acción.

5. [PONENTE]

Daniel Diosdado. Por la Gracia de Dios...Dado.

6. [PONENTE]

Jorge Gallardo Altamirano. Be time [Tiempo de abejas].

7. [PONENTE]

Bárbara Shunyí. El Grabado Contemporáneo [Nontoxic Printmaking] en España.

8. [PONENTE]

Juanan Requena. Haciendo poesía de la foto, artesanía de la imagen.

9. [PONENTE]

Santiago Cirugeda

10.[PONENTE]

Manuel Estrada

Martes 18 de Febrero

10.00 / 12.00h **Manuel Estrada**

12.15 / 14.15h **Santiago Cirugeda.**

Miércoles 19 de Febrero

Mañana

9.00 / 10.30h **[PONENTE] Daniel Diosdado** / Por la Gracia de Dios...Dado. C3A

10.45 / 12.15h **[PONENTE]. Alberto Crespo Ballesteros.** Diseño de acción. C3A

12.30 / 14.30h **[PONENTE] Basurama / Rubén Lorenzo Montero.** In love we trash. C3A

12.00 / 14.00h **[PONENTE] Bárbara Shunyí:** El Grabado Contemporáneo [Nontoxic Printmaking] en España. Escuela de Arte.

Tarde

16.30 / 19.30h **[PONENTE] Juanan Requena.** Haciendo poesía de la foto, artesanía de la imagen. Escuela de Arte.

Jueves 20 de Febrero

9.30 / 11.00h **[PONENTE] Jorge Gallardo Altamirano.** Be time [Tiempo de abejas]. C3A

11.15 / 13.00h **[PONENTE] JUAN FRANCISCO RUEDA GARROTE Y MIGUEL ÁNGEL HERRERA GUTIÉRREZ** El Arte Contemporáneo como medio de sostenibilidad en los procesos de despoblación. C3A

11.30 / 13.00h **[PONENTE] Curro Rodríguez.** El quejío de la Tierra. Escuela de Arte. Escuela de Arte.

1. [PONENTE]

Curro Rodríguez. El quejío de la Tierra.

Visual artist. Master Fotografía y Proyectos.

Responsable de realizar gestiones: Leo

Jueves 20 de Febrero

[PONENTE] Curro Rodríguez.

2. [PONENTE]

Rubén Lorenzo Montero. In love we trash.

<http://www.basurama.org/blog/author/ruben/>

Basurama Rubén Lorenzo Montero. Filosofía, modo de trabajo e instalaciones realizadas.

Filosofía, modo de trabajo e instalaciones realizadas.

Miércoles 19 de Febrero

[PONENTE] **Basurama / Rubén Lorenzo Montero.** In love we trash.

ORGANIZADOR DE LA PONENCIA/ Gloria González Rojas / Blanca Olivares

Granados. Diseño de Interiores.

3. [PONENTE]

JUAN FRANCISCO RUEDA GARROTE Y MIGUEL ÁNGEL HERRERA GUTIÉRREZ

El Arte Contemporáneo como medio de sostenibilidad en los procesos de despoblación.

“Genalguacil Pueblo Museo: un modelo de gestión cultural contra la despoblación”.

Jueves 20 de Febrero

[PONENTE] **JUAN FRANCISCO RUEDA GARROTE**

Responsable de realizar gestiones: MARÍA REGINA PÉREZ.

4. [PONENTE]

Alberto Crespo Ballesteros. Diseño de acción.

Diseño gráfico - Arte - Medios informáticos. Diseño de acción.

Charla coloquio con presentación audiovisual en el que se explicará el concepto de

“diseño de acción” mostrando algunos de los proyectos más destacados y, como

primicia, el proyecto transmedia “trazados invisibles”.

ORGANIZADOR DE LA PONENCIA/ Mar Sánchez Cervantes. Diseño Gráfico.

Responsable de realizar gestiones: Mar Sánchez Cervantes.

Miércoles 19 de Febrero

[PONENTE]. **Alberto Crespo Ballesteros.** Diseño de acción.

5. [PONENTE]

Daniel Diosdado. Por la Gracia de Dios...Dado.

<https://danieldiosdado.es>

Ilustrador, diseñador gráfico y autor de comics de Jerez con estudio en Barcelona.

Responsable de realizar gestiones: M^o del Carmen Fernández Ruíz.

Miércoles 19 de Febrero

[PONENTE] **Daniel Diosdado / Por la Gracia de Dios...Dado.**

6. [PONENTE] Jorge Gallardo Altamirano. Be time [Tiempo de abejas].

Beetime (Santa Lucía, Cádiz): Proyecto de investigación en arte y ecología.
ORGANIZADOR DE LA PONENCIA/ Estefanía Muñoz. Diseño Gráfico.

Jueves 20 de Febrero
[PONENTE] Beetime

ORGANIZADOR DE LA PONENCIA/ Estefanía Muñoz. Diseño Gráfico.

7. [PONENTE] Bárbara Shunyí. El Grabado Contemporáneo [Nontoxic Printmaking] en España.

Técnicas de grabado usando materiales no tóxicos.

Ampliar sus conocimientos con el uso de nuevos materiales y técnicas. Impartir clases de grabado en la escuela, sin los inconvenientes que para el alumnado conlleva el uso de materiales peligrosos para la salud y el medio ambiente.

ORGANIZADOR DE LA PONENCIA/ Manuel Moreno Morales.

Miércoles 19 de Febrero

[PONENTE] Bárbara Shunyí: El grabado no tóxico en la escuela.

8. [PONENTE]

Juanan Requena. Haciendo poesía de la foto, artesanía de la imagen.

Es un fotógrafo español (nacido en La Mancha en 1983) y al mismo tiempo un alquimista que ama la luz y la palabra, pero también las piedras, la madera, las cuerdas, el papel... Le seduce rasgar y pegar, escribir y tachar, construir y renovar, hacer y deshacer, tejiendo sin parar múltiples caminos en una eterna búsqueda de la poesía de lo cotidiano. **Responsable de realizar gestiones: CARLOS FELIÚ CERVI.**

9. [PONENTE]

Santiago Cirugeda Pendiente de aportar Título

10[PONENTE]

Manuel Estrada Pendiente de aportar Título

7. [PONENTE] Bárbara Shunyi. El Grabado Contemporáneo [Nontoxic Printmaking] en España.

Una insatisfacción fértil

En primer lugar, hay que comenzar diciendo quién es Bárbara Shunyi. Esta autora gaditana (España) se destacó, desde hace años, como una estudiosa del grabado no tóxico. Estuvo presente en varias ciudades extranjeras donde la estampación tenía una especial incidencia, Roma, Berlín, París, Copenhague y, sobre todo, Pekín, allí donde el grabado oriental marca unas rutas de gran significación y trascendencia.

La obra de esta autora nos sitúa en los grandes planteamientos artísticos que proporciona la obra gráfica y que ella desarrolla con todo el rigor y el entusiasmo que exige esta modalidad artística. El grabado se nos aparece en variadas técnicas donde lo oriental y lo occidental yuxtaponen sus fronteras en un ejercicio de sabias referencias.

Cuaderno de Pekín trasciende claramente una contundente verdad artística. Cada pieza deja entrever un evidente apasionamiento formal donde la pieza artística no ofrece duda. Al mismo tiempo, el espectador se encuentra con la fortaleza de un concepto perfectamente conformado, el sentido visual que transporta a un especial manifiesto gráfico de connotaciones orientales; observa la perfección de sus elementos distributivos y la sobria intervención de la artista.

Cuaderno de Pekín fomenta el placer por la obra buena. Búsqueda perfecta de un final feliz que nos sitúa en un horizonte novedoso por el cual dejar constancia de esa contundente realidad de una artista que sabe lo que hace, lo que quiere y cómo llevarlo a cabo.

<https://caocultura.com/barbara-shunyi-sutiles-emociones-de-tinta-china/>

<https://www.anabellido.es>

<https://www.anabellido.es/noticias/550-exposicion-en-la-galeria-barbarin-de-madrid.html>

<https://www.elviajeroalado.com/es/inicio-2/item/barbara-regresa-a-su-puerto>

Bárbara Shunyi es el nombre artístico de Ana Bellido

9. [PONENTE] Santiago Cirugeda

Santiago Cirugeda es un arquitecto sevillano nacido en 1971 que ha desarrollado proyectos arquitectónicos, escrito artículos y participado en diferentes debates, mesas redondas, congresos o bienales de arquitectura. Se tituló como arquitecto en la ESARQ (Universitat Internacional de Catalunya), en Barcelona, entregó el PFC en tal Escuela. En el ámbito de la realidad urbana aborda temas como la arquitectura efímera, el reciclaje, las estrategias de ocupación e intervención urbana, la incorporación de prótesis a edificios construidos o la participación ciudadana en los procesos de toma de decisión sobre asuntos urbanísticos.

<http://www.recetasurbanas.net/v3/index.php/es/>

<https://youtu.be/5Re4pEWIDfY>

<https://youtu.be/Db0ttwgQxCM>