|  |  |
| --- | --- |
| **TÍTULO UNIDAD DIDÁCTICA (TÓPICO GENERATIVO): ACROSPORT** | **Temporalización: TRIMESTRE****Número de sesiones: 6 más tarea final (TOTAL 7).****Área: E.F.** |
| **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**  | **¿QUÉ QUEREMOS QUE COMPRENDAN?****Contenidos**  |
| **O.EF.1** Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades motrices en el espacio y el tiempo, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás. **O.EF.2** Reconocer y utilizar sus capacidades físicas, las habilidades motrices y conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para el desarrollo motor, mediante la adaptación del movimiento a nuevas situaciones de la vida cotidiana. **O.EF.3** Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.**O.EF.4** Adquirir hábitos de ejercicio físico orientados a una correcta ejecución motriz, a la salud y al bienestar personal, del mismo modo, apreciar y reconocer los efectos del ejercicio físico, la alimentación, el esfuerzo y hábitos posturales para adoptar actitud crítica ante prácticas perjudiciales para la salud. | **Bloque 1: “el cuerpo y sus habilidades perceptivos motrices”**1.3. Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada.1.7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones con cierta complejidad.1.10. Adaptación y resolución de la ejecución de las habilidades motrices a resolución de problemas motores de cierta complejidad, utilizando las habilidades motrices básicas.**Bloque 2: “la EF como favorecedora de la salud**”2.1. Consolidación de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal.2.4. Sensibilización con la prevención de lesiones en la actividad física. Conocimiento y puesta en práctica de distintos tipos de calentamiento, funciones y características.2.6. Conocimiento de los sistemas y aparatos del cuerpo humano que intervienen en la práctica de la actividad física.2.7. Identificación y aplicación de medidas básicas de prevención y medidas de seguridad en la práctica de la actividad física. Uso correcto de materiales y espacios.**Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”**3.1. Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.3.3. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos.3.9. Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado. |
| **¿QUÉ QUEREMOS QUE ENTRENEN?** **Desempeños COMPETENCIAS** | **Tareas/Estrategias metodológicas** |
| ***1. C. Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:*** Mantiene hábitos de alimentación y aseo saludables.***2. C. Lingüística:*** Maneja elementos sencillos de la comunicación no verbal al dialogar en clase (movimiento de manos, gestos…).***3. C: Digital:*** Utiliza recursos digitales propuestos para ampliar o reforzar contenidos trabajados.***4. C. Sociales y cívicas:*** Colabora con sus compañeros en los trabajos en grupos propuestos por el profesor.***5. C Conciencia y expresiones culturales:*** Se expresa a través del cuerpo.***6. C. Aprender a Aprender:*** Se esfuerza en la consecución de sus aprendizajes.***7. C. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:*** Cumple con sus responsabilidades en el trabajo en grupo con sus compañeros. | **Tarea 1: Juego del DACTHBALL con poderes.****Tarea 2: Exhibición en el Colegio.****Tarea 3: Celebración de efemérides.** |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE o INDICADORES DE EVALUACIÓN** | **Herramientas de evaluación y EVIDENCIAS**  |
| **C.E.3.1** Aplicar las habilidades motrices básicas para resolver de forma eficaz situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales.**C.E.3.2** Crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, demostrando la capacidad para comunicar mensajes, ideas, sensaciones y pequeñas coreografías con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz.**C.E.3.11** Mostrar la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas, evitando riesgos a través de la prevención y las medidas de seguridad. | **EF.3.1.1** Aplica las habilidades motrices básicas para resolver, de forma eficaz, situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales. (CAA, SIEP). **STD 1.5****EF.3.2.1** Crea representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos. (CAA, CEC). **STD 2.4****EF.3.2.2** Comunica mensajes, ideas, sensaciones y participa en pequeñas coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. (CEC). **STD 2.1****EF.3.11.1** Muestra la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas. (SIEP).**EF.3.11.2** Evita riesgos a través de la prevención y las medidas de seguridad. (CSYC, SIEP). **STD 11.1** | Registros.Escalas de Observación.Rubricas. |
| **Recursos** | **Adecuación a la diversidad** | **FEED-BACK** |
| * ¿Qué recursos son necesarios para la realización de las tareas y actividades de la unidad?
* ¿Qué me pueden ofrecer las Tic como apoyo o mejora de los procesos de aprendizaje? **Visionado de vídeos sobre Acrosport.**
* **Teoría, normas de seguridad y figuras:** <http://secundariaeducacionfisica.blogspot.com/p/acrosport_7825.html>
 | * ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
* ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
* ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
* ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?
 | * ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
* ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
* ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DÍA** | **ÁREAS** | **TAREAS/ACTIVIDADES** | **¿QUÉ VOY A EVALUAR?****¿QUÉ VOY A OBSERVAR?** | **¿CÓMO LO VOY A EVALUAR?****Herramientas/ Evidencias**  |
| **Tarea 1: Juego del DACTHBALL con los poderes conseguidos durante las sesiones.** |
| 1 | EF  | Vídeos de motivación al alumnado. Explicación de medidas de seguridad. Explicar en qué consiste la gamificación. Reparto de roles. | Presentación unidad: ¿Qué es Acrosport?<https://www.youtube.com/watch?v=XKZHwzxMPz0><https://www.youtube.com/watch?v=O0MhaONGo5M>Medidas de seguridad básicas.<https://es.slideshare.net/yolandanasarre/acrosport-normas-de-seguridad>Explicar la gamificación.Personas que componen las figuras.Juegos de equilibrios y reto cooperativo. | Escala de observación.Rubrica (anexo I) |
| 2 | EF  | Experimentar con nuestro cuerpo haciendo equilibrios varios. | Nivel 1: equilibrios individuales, invertidos, volteos, etc.Reto: En grupos de 3 formar letras mayúsculas utilizando las figuras de Acrosport. |
| 3 | EF | Experimentar con nuestro cuerpo participando el compañero/a también | Nivel 2: figuras en parejas. | Rubrica (anexo I)Rubrica (anexo II)DIANA |
| 4 | EF | Experimentar con nuestro cuerpo participando otros compañeros/as en las figuras. | Nivel 3: figuras en grupos de 3. |
| 5 | EF | Experimentar con nuestro cuerpo participando con otros compañeros/as en las figuras. | Nivel 4: figura en grupos de… |
| 6 | EF | Experimentar con nuestro cuerpo junto con el resto del grupo de compañeros/as. | Nivel 5: figura en grupos de 5 y 6. Creación de una coreografía de Acrosport con una secuenciación de 5 figuras. | Rubrica (anexo I y II)DIANA |
| 7 | EF | Juego en grupal. | Partido de Datchball. | Rubrica (anexo I y II)DIANA |
| **Tarea 2: Exhibición en el Colegio.**  |
| 8 | EF | Experimentar con nuestro cuerpo junto con el resto del grupo de compañeros/as. | Figuras de 5-6 personas o creación de una coreografía de Acrosport con una secuenciación de 5 figuras. | Rubrica (anexo I) |
| **Tarea 3: Celebración de Efemérides.**  |  |
| 9 | EF | Aplicar todo lo aprendido en esta unidad en una celebración de alguna efeméride, en este caso, fin de Curso. | Las figuras realizadas durante la celebración. | Rubrica (anexo I) |

1. DESARROLLO DE LAS TAREAS CON SU CORRESPONDENCIA CON LA EVALUACIÓN

 ANEXO I. Rúbricas con los indicadores de la UDI.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores y competencias** | **Instrumento de evaluación** | **En vías de adquisición****1** | **Adquirido****2** | **Avanzado****3** | **Excelente****4** |
| **EF.3.1.1**  Aplica las habilidades motrices básicas para resolver, de forma eficaz, situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales. (CAA, SIEP). | Escala de observación | **Le cuesta mucho** aplicar las habilidades motrices básicas para resolver, de forma eficaz, situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales. | **En algunas ocasiones logra** aplicar las habilidades motrices básicas para resolver, de forma eficaz, situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales. | **Generalmente logra** aplicar las habilidades motrices básicas para resolver, de forma eficaz, situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales.. | **Siempre logra aplicar las** habilidades motrices básicas para resolver, de forma eficaz, situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales.. |
| **EF.3.2.1** Crea representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos. (CAA, CEC). | Escala de observación | **Le cuesta mucho** crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos. | **En algunas ocasiones logra crear** representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos. | **Generalmente logra crear** representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos. | **Siempre logra crear** representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos. |
| **EF.3.2.2** Comunica mensajes, ideas, sensaciones y participa en pequeñas coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. (CEC). | Escala de observación | **Le cuesta mucho comunicar** mensajes, ideas, sensaciones y participar en pequeñas coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. | **En algunas ocasiones logra** **comunicar** mensajes, ideas, sensaciones y participar en pequeñas coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. | **Generalmente logra comunicar** mensajes, ideas, sensaciones y participar en pequeñas coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. | **Siempre logra comunicar** mensajes, ideas, sensaciones y participar en pequeñas coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. |
| **EF.3.11.1** Muestra la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas. (SIEP). | Escala de observación | **Le cuesta mucho mostrar** la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas. | **En algunas ocasiones logra mostrar** la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas. | **Generalmente logra mostrar** la responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas. | **Siempre logra mostrar la** responsabilidad y la precaución necesarias en la realización de actividades físicas. |
| **EF.3.11.2** Evita riesgos a través de la prevención y las medidas de seguridad. (CSYC, SIEP). | Escala de observación | **Le cuesta mucho evitar** riesgos a través de la prevención y las medidas de seguridad. | **En algunas ocasiones logra evitar** riesgos a través de la prevención y las medidas de seguridad.. | **Generalmente logra evitar riesgos** a través de la prevención y las medidas de seguridad. | **Siempre logra evitar riesgos** a través de la prevención y las medidas de seguridad.. |

**Anexo II: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL ACROSPORT**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **MAESTRO ACRÓBATA** | **ACRÓBATA** | **APRENDIZ** | **ESPECTADOR** |
| **CARTILLA****DEL****ACRÓBATA****CE 3.1.** | El alumno/a ha conseguido todos los superpoderes. | El alumno/a ha conseguido 3-4 superpoderes. | El alumno/a ha conseguido 1-2 superpoderes. | El alumno/a no ha coseguido ningún superpoder. |
| **SEGURIDAD****EN POSTURAS****CE 3.11.** | El alumno/a muestra una seguridad extrema en la formación de pirámide, evitando posible lesiones por malas posturas. | La mayoría de veces el alumno/a utiliza las medidas de seguridad oportunas para la realización de figuras y pirámides. | En varias ocasiones el alumno/a no cumple las medidas de seguridad necesarias para la disciplina de acrosport. | En la mayoría de veces, el alumno/a utiliza prácticas corporales incorrectas, pudiendo causar lesiones a sus compañeros/as y a si mismo. |
| **CREATIVIDAD****CE 3.2.** | El alumno/a ha creado una figura nueva en el nivel cinco de cada uno de los logros propuestos. | El alumno/a ha creado una 3-4 figuras nuevas junto a sus compañeros/as. | El alumno/a ha inventado 1-2 figuras para el nivel 5 de algún logro junto a sus compañeros/as de equipo. | El alumno no ha inventado ninguna figura a lo largo de las diferentes sesiones. |
| **COOPERACIÓN****TRABAJO EN GRUPO****CE 3.13.** | El alumno/a muestra una buena actitud para el trabajo en grupo, proponiendo ideas y valorando las opiniones de los demás. Se comunica con respeto hacia sus compañeros/as. | Muestra buena actitud, proponiendo ideas pero en ocasiones no acepta las opiniones del resto de compañeros/as. Creando un pequeño conflicto en el grupo. | Se deja llevar por sus compañeros/as de equipo, sin proponer ideas pero respetando y realizando las propuestas del resto de miembros del grupo. | Muestra faltas de respeto constantes, creando situaciones de conflicto durante de la sesión. Utiliza malas formas y tratar de imponer sus ideas a voces y sin atender al resto. |