ANÁLISIS MUSEO ANDRÉS SEGOVIA

**PLANTA BAJA**

**SALA DE MÚSICA:**

1. **Andrés Segovia – un Maestro para todos.**

*A1. Pared izquierda con fotos sobre Masterclass de Segovia.*

Destacamos las clases en la Academia Chigiana (Siena-Italia), Santiago de Compostela (España) y América.

*A2. Mesa central con “Guía para principiantes”.*

Enseñanzas básicas de la guitarra: afinación, partes de la guitarra, posición, nombre de cuerdas al aire.

1. **¿Qué tocaba Andrés Segovia?**

*B1. Pared central con compositores interpretados por Segovia.*

Distribución según alumnado de compositores para guitarra o de conocimiento general musical.

Guiar mediante preguntas si el compositor escribía para guitarra o no, derivando a la labor de transcripción de Segovia.

*B2. La Chacona de Bach.*

Importancia de la pieza en el mundo musical. Relevancia de la transcripción de A. Segovia. Observación de la partitura.

*B3. Pared derecha con compositores más influyentes en la interpretación de A. Segovia.*

* Federico Moreno-Torroba – Primer compositor no guitarrista que escribió para él – Danza (Suite Castellana).
* Mario Castelnuovo-Tedesco – concierto para guitarra
* Manuel Mª Ponce – compositor con más obras dedicadas a Segovia
* Heitor Villa-Lobos
* Joaquín Rodrigo

*B5. Segovia compositor.*

Observamos el “Estudio sin Luz”

*B5. Fotos de conciertos.*

Relevancia de conciertos, entradas agotadas, gran público rodeando las interpretaciones, ejecución sin amplificación.

1. **¿Cómo tocaba Andrés Segovia?**

*C1. Discos y vinilos grabados por A. Segovia. Gramófono.*

Comparación de la grabación en distintos formatos a lo largo del tiempo. Descripción del gramófono y su funcionamiento.

1. **Las guitarras de A. Segovia.**

*D1. Tapa de guitarra Hauser firmada por el constructor.*

Póster anexo con guitarras Hauser.

Poesía de “La guitarra” de Salvador de Madariaga.

**🡪 Conexión con Patio de columnas**

**PATIO DE COLUMNAS:**

1. **Constructores de guitarras.**

Póster con constructores de guitarras hechas para Segovia. Distintas nacionalidades. Destacar:

* + Dinastía Hauser
	+ Dinastía Ramírez
	+ Dinastía Fleta
1. **Medalla “Andrés Segovia”**

Reconocimiento a la dedicación investigadora, en labor de luthería (ver paneles), trabajo en la Fundación o interpretación musical ligada a la vida y obra de Andrés Segovia.

**🡪 Conexión con Sala de Conciertos.**

**SALA DE CONCIERTOS:**

1. **Exposición de conciertos destacados.**

Reconocimiento con Medalla Andrés Segovia a artistas de distintas nacionalidades. Destacar:

* + Aniversario del Primer concierto en el Ateneo de Madrid. Artistas participantes.

Intérpretes andaluces destacados:

* + Ricardo Gallén
	+ Francisco y José Manuel Cuenca
	+ Javier Riba
	+ Mª Esther Guzmán
	+ Marisa Montiel

Intérpretes de otras nacionalidades:

* + América Latina
	+ Japón
1. **Andrés Segovia – guitarrista internacional.**

*B1. Póster con banderas de países visitados por A. Segovia*

**🡪 Conexión con Escalera y Hall 1ª planta.**

**PRIMERA PLANTA**

**HALL JUNTO A ESCALERA:**

1. **Andrés Segovia – guitarrista internacional (CONTINUACIÓN).**

*A1. Mapamundi con distintos países – Avión Iberia con nombre Andrés Segovia.*

*A2. Carteles de conciertos.*

Hablar sobre la internacionalidad de Andrés Segovia, destacando:

* + Concierto en La Fenice (Venecia) – Premio “Una vida en la música”.
	+ Concierto en Teatro La Scala de Milán.
	+ Inauguración del IES “Andrés Segovia” de Granada – Tablón de firmas del alumnado.

**BIBLIOTECA:**

1. **Conciertos extraordinarios de A. Segovia.**

Primer concierto público – Granada (septiembre 1909)

Conciertos en EE.UU: Primer concierto público y privado / Casa Blanca / Miami (Florida)

Primer concierto en Japón.

**PASILLO:**

1. **Andrés Segovia – retratos.**

Observación de distintos retratos

Cómico de Summers sobre la vida de A. Segovia (pedir en Archivo)

1. **Nacimiento de A. Segovia.**

Proceso Linares – Jaén – Villacarrillo - Granada

**SALA-MUSEO:**

1. **La historia de la guitarra.**

*A1. Pared entrada-izquierda.*

Fotografías de la colección de Vladimir Bobri (conexión Bobri y Segovia):

* + Guitarras Stradivarius
	+ Guitarra Rafael Vallejo – Granada (s. XVIII)
	+ Guitarra Joan Pagés
	+ Guitarra René Lacôte
	+ Vihuela París - 1500

*A2. Vitrina 1.*

Guitarras:

* + Guitarra Ramírez Clase Primera – 1985
	+ Guitarra Hermann Hauser – nº 612 - 1958
	+ Ignacio Fleta – Barcelona 1976

Accesorios:

* + Banquito en madera
	+ Estuche de guitarra con partituras y enseres personales

*A3. Vitrina 2.*

Guitarras:

* + Ramírez Clase Primera – 1984
	+ Marcelo Barbero – Madrid 1948
	+ Guitarra romántica perteneciente a Emilia Segovia
1. **Las mujeres de Andrés Segovia y el arte.**

*B1. Adelaida Portillo.*

* + Musa del pintor cordobés Julio Romero de Torres.
	+ Hijo de Adelaida con Segovia – pintor.

*B2. Paquita Madriguera.*

* + Pianista
	+ Relación de amistad con M. M. Ponce

*B3. Emilia Corral.*

* + Guitarrista
	+ Alumna de Segovia
1. **Títulos y condecoraciones**

*C1. Paredes con titulaciones Doctor Honoris Causa y menciones honoríficas.*

* + Universidad de Oxford
	+ Universidad de Granada
	+ Universidad de Santiago de Compostela
	+ Universidad Complutense de Madrid

*C2. Medallas y otros*

* + Medalla del Sol Naciente – Emperador de Japón
	+ Medalla de la Orden de Isabel la Católica
	+ Llave de la Ciudad – Venecia (concierto en La Fenice)
	+ Llave de Nueva York ¿?

*C3. Grammys y premios musicales.*

* + Segovia – 1er español en conseguir un Grammy - 1959, como **Mejor Interpretación Clásica Instrumentista**
	+ En 1986, año antes de su fallecimiento, recibió el **Grammy a la Carrera Artística** en reconocimiento a toda su trayectoria como intérprete de la guitarra.
	+ En total, 8 nominaciones.
	+ Disco de Oro
1. **Fotografías con personalidades destacadas.**
	* Con Manuel de Falla – asociar con Concurso de Cante Jondo y personalidades (Gª Lorca y otros).
	* Con Plácido Domingo
	* Con Vladimir Horowitz
	* Con literatos, filósofos…
2. **Las manos de Andrés Segovia.**

Observación de la reproducción a tamaño real de las manos.

Comparación en tamaño con la posición sobre cuerdas y mástil.