

ENCUESTA A LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE TRABAJO.

JUAN ANTONIO CARO

1. ¿Creéis que era necesario haber organizado este Grupo de Trabajo?. Si es así, ¿por qué?

Siempre veo positivo este tipo de iniciativas, ya que como hemos comentado en alguna ocasión, no es fácil encontrar repertorio para piano a 6 manos que se adapte a un nivel de enseñanzas básicas, como es el caso de la asignatura de Agrupación. Por tanto, todo el material que se pueda tener es muy positivo ya que de este modo podemos elegir qué repertorio trabajar y cuál es el que mejor se adapta a las necesidades de cada grupo en concreto.

2.¿Ha servido en tu práctica docente?¿Por qué?

Ha sido bastante enriquecedor, ya que al ser nosotros los que hemos creado estas piezas, las hemos compuesto pensando en qué aspectos eran más interesantes trabajar. A la hora de abordar este repertorio con los alumnos, el tener ese conocimiento "extra" sobre la partitura a trabajar y sobre qué queríamos que aprendieran con cada parte, ha ayudado a profundizar aún más en el trabajo y a hacerlo de un modo más interesante.

3.¿Habéis encontrado alguna mejora técnico-musical en los alumnos?

En mi caso, la partitura que elaboré incluía bastantes indicaciones, y tras insistir en el estudio detallado de la partitura y teniendo en cuenta todos los factores que intervienen en ella (no sólo tocar bien las notas), he notado que se van fijando poco a poco en otros aspectos, aunque siempre necesitan de nuestra guía sobre todo en estos primeros cursos.

Creo que les ha venido bien sobre todo para reforzar el ritmo y por supuesto el tocar el grupo es algo fundamental para un músico, y que gracias a este tipo de iniciativas estamos fomentando y facilitando.

4.¿Recomendaríais la línea de este Grupo de Trabajo a vuestros compañeros?

Por supuesto, ya que te hace trabajar en clase de una manera diferente, al haber compuesto nosotros las piezas. El hecho de crear de la nada una partitura, aunque sea sencilla, hace que te plantees muchos aspectos y que observes con mucho más detalle qué queremos conseguir con esa partitura, teniendo en cuenta por tanto lo que es más adecuado para trabajar con el alumnado.

MARÍA CRUZ GARCÍA

1.¿Creéis que era necesario haber organizado este Grupo de Trabajo?. Si es así, ¿por qué?

Es importante este grupo de trabajo, porque es una asignatura en la que se hace necesario mucho material para trabajar en grupo.

2.¿Ha servido en tu práctica docente?¿Por qué?

Si ha servido en mi práctico docente porque apporto nuevo material.

3.¿Habéis encontrado alguna mejoría técnico-musical en los alumnos?

La mejoría se ha producido porque se tienen que escuchar unos a otros y sobre todo a sí mismos.

4.¿Recomendaríais la línea de este Grupo de Trabajo a vuestros compañeros?

Por supuesto que la recomendaría, es un reto y estímulo crear tu propio trabajo.

MARIA DOLORES RUIZ

1.¿Creéis que era necesario haber organizado este Grupo de Trabajo?. Si es así, ¿por qué?

Creo que en la asignatura de Agrupaciones musicales hay poco repertorio para este tipo de conjunto por lo que tener recursos, piezas y materiales es esencial para la práctica de la materia. Poco a poco se irá ampliando y este grupo de trabajo ha favorecido la creación de obras.

2.¿Ha servido en tu práctica docente?¿Por qué?

En mi práctica docente actual, no he podido aplicarlo, ya que las clases se han cortado justo cuando iba a empezar espero a la vuelta poder ponerlo en práctica y sino en el próximo año sin duda lo implementaré.

Al ser de lenguaje musical es más difícil adaptarlo a mis clases pero mis compañeros iban a proponer mi pieza en este mes, así que cuando todo vuelva a la normalidad se trabajarán todas las piezas de este grupo de trabajo.

3.¿Habéis encontrado alguna mejoría técnico-musical en los alumnos?

Por mi parte no he podido comprobar si ha tenido efecto, pero por lo que hemos ido comentando, nuestras creaciones son más fáciles de llegar a nuestro alumnado por el estilo compositivo, la sencillez y la cercanía hacia ellos.

4.¿Recomendaríais la línea de este Grupo de Trabajo a vuestros compañeros?

Si que recomendaría esta línea de trabajo para ir creando un repertorio de la asignatura de agrupaciones y disponer de más material a la hora de escoger piezas.

ESTEFANÍA SÁNCHEZ

1.¿Creéis que era necesario haber organizado este Grupo de Trabajo?. Si es así, ¿por qué?

Creo que la organización de este grupo de trabajo para centrarnos en elaborar obras de piano para seis manos va a ayudar considerablemente tanto al profesorado como al alumnado.

Por una parte, estamos aportando material nuevo y original, compuesto por profesores que están bien familiarizados con el desarrollo de las clases y que en su gran mayoría imparte la asignatura .

Por otra parte, tanto los pianista como los profesores de lenguaje somos bien conscientes de las problemáticas presentes a nivel técnico y musical en alumnos de Básicas, y por tanto estamos creando obras que abarcan estas dificultades al mismo tiempo que tratamos de introducirlo en la práctica grupal.

2.¿Ha servido en tu práctica docente?¿Por qué?

Aunque yo imparto la asignatura de conjunto que pertenece a las EEPP, me ha sido muy útil el enfrentarme a la composición de la obra para Agrupaciones para atender mejor a las dificultades que el entramado textural de una obra escrita para 6 manos puede suponer al alumnado.

Además he utilizado la obra para trabajar la lectura a primera vista con el alumnado, lo cual les ha motivado bastante ya que nunca habían tocado a 6 manos.

3.¿Habéis encontrado alguna mejoría técnico-musical en los alumnos?

El hecho de tener que compartir el teclado con otros dos pianistas supone una colocación diferente frente a él, lo que inevitablemente limita los registros a utilizar, igual que los desplazamientos de las manos.

Los alumnos deben acostumbrarse a esto, que no resulta fácil al principio. Al utilizar estas obras a 6 manos en clase, los alumnos han empezado a sentirse más cómodos y a entender el entramado musical que se divide en tres partes que a su vez son interpretadas a dos manos.

4.¿Recomendaríais la línea de este Grupo de Trabajo a vuestros compañeros?

Ha sido y está siendo una experiencia muy enriquecedora la de crear material para mis propias clases, y compartir pareceres con mis compañeros. Así que recomendaría este grupo de trabajo a otros compañeros.

CONCLUSIONES

Tras los resultados obtenidos en la encuesta ambos todos muy positivos, podemos concluir manifestando que el cambio ha comenzado en esta asignatura tan olvidada en los centros en cuanto a material y recursos se refiere.

Es por ello que dada la originalidad de las partituras, de las composiciones realizadas todas ellas totalmente innovadoras, de los resultados obtenidos en los alumnos los cuales han profundizado contenidos de la asignatura principal (piano), así como uno de los aspectos fundamentales en la música de conjunto como es la escucha colectiva, podemos afirmar que en el presente curso escolar esta asignatura se ha transformado muy positivamente, vislumbrando un futuro muy enriquecedor para nuestros futuros músicos.

