

# GRUPO DE TRABAJO

ESTIMULACIÓN LINGÜÍSTICA.

“ ENSEÑAME A HABLAR PARA APRENDER A LEER Y  
ESCRIBIR MEJOR”



## COMPONENTES:

- Ana Paz García Oliver.
- María Rita Garrido Santiago.
- Asensión Sánchez González.
- María Dolores Muñoz Jiménez.
  - Ana Gutiérrez Gómez.
  - Juliana Lavirgen Gómez.
  - Inmaculada Lara Montoya.
- María del Carmen González Gonzales.

# ÍNDICE

## PARTE I

1. ANTECEDENTES.
2. CONTEXTUALIZACIÓN.
3. OBJETIVO DEL GRUPO DE TRABAJO.
4. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL.

## PARTE II

### 5. LENGUAJE ORAL.

- 5.1.- MARCO TEÓRICO.ETAPAS
- 5.2.- DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL. TEORÍAS.
- 5.3.- ÁREAS CEREBRALES IMPLICADAS EN EL LENGUAJE ORAL.
- 5.4.- PRINCIPALES PROBLEMAS Y ALTERACIONES DEL LENGUAJE.
- 5.5.- PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS Y/O SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL.
- 5.6.- COMPONENTES DEL LENGUAJE.
- 5.7.- PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL:
  - 5.7.1.- Contenidos básicos.
  - 5.7.2.- Evaluación del desarrollo del lenguaje.
  - 5.7.3.- Registro de evaluación.
- 5.6.- CONCLUSIONES.

## PARTE III

### **6. LENGUAJE ESCRITO: LECTURA Y ESCRITURA.**

#### **6.1.- LECTURA.**

6.1.1.- MARCO TEÓRICO.

6.1.2.- ÁREAS CEREBRALES IMPLICADAS EN LA LECTURA.

6.1.3.- PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA LECTURA.

6.1.4.- ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA.

6.1.5.- MÉTODOS DE LECTURA.

6.1.6.- REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA.

#### **6.2.- ESCRITURA.**

6.2.1.- MARCO TEÓRICO.

6.2.2.- ÁREAS CEREBRALES IMPLICADAS EN LA ESCRITURA.

6.2.3.- PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA ESCRITURA.

6.2.4.- EL PROCESO DE ESCRITURA.

6.2.5.- ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA.

6.2.6.- REGISTROS DE EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA.

## PARTE IV

### 7. RELACIÓN ENTRE EL LENGUAJE ORAL Y EL ESCRITO. CONSIDERACIONES PARA SU DIDÁCTICA.

7.1. CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS SOBRE EL LENGUAJE ORAL.

7.2. CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS SOBRE EL LENGUAJE ESCRITO:

7.2.1. LA LECTURA.

7.2.2. LA ESCRITURA.

### 8. BANCO DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN ORAL.

### 9. INSERCIÓN DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES SEGÚN LA METODOLOGÍA.

## PARTE V

### 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

### 11. REFERENCIAS WEB.

# PARTE I

## 1. ANTECEDENTES.

El presente grupo de trabajo trata de dar respuesta a una serie de inquietudes, surgidas, a partir de la práctica educativa de un grupo de maestras, que desempeñan su labor docente en diferentes centros educativos.

El contexto de trabajo, en un principio, surgió desde la Etapa de infantil y el Aula de PT, pero debido al enfoque que se le dará, ya que pretendemos insertar este estudio en una metodología de lectoescritura más general, las compañeras del primer ciclo de primaria, se interesaron, para unificar metodologías y establecer una mayor coordinación interciclos.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN.

Las componentes, pertenecemos a tres centros educativos escolares, dos Centros de Educación Infantil y Primaria de Andújar y otra compañera de un Centro de Educación Infantil y Primaria, de la localidad de Arquillos.

Las apreciaciones más significativas que nos han motivado a centrarnos en este estudio han sido principalmente:

- El alumnado que se incorpora al 2º ciclo de Educación infantil, presenta cada vez y en mayor medida un lenguaje más infantilizado.
- El léxico es pobre.
- Problemas de articulación.
- Cada vez se incorporan con más deficiencias fonológicas.
- La sintaxis es muy básica.
- Contextos socioeconómicos bajo/medio en el cual la estimulación del lenguaje es casi nula y con referentes lingüísticos pobres y con errores gramaticales.

### 3. OBJETIVOS DEL GRUPO DE TRABAJO.

El objetivo primordial de este grupo de trabajo consistirá por un lado, en conocer los aspectos básicos a trabajar , para mejorar el lenguaje oral de nuestro alumnado y por otro, utilizar estas estrategias para darle un nuevo enfoque o renovar nuestra metodologías, profundizando en ellas y sentando la base para mejorar la coordinación interciclos a la hora de abordar la enseñanza de la lectoescritura, otorgándoles, siempre un enfoque globalizador e interdisciplinar.

### 4. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL.

El marco de trabajo a estudiar es muy amplio y a la vez son conceptos muy interrelacionados entre sí, por tanto, para ir centrando los temas en esta exposición diferenciaremos cinco grandes bloques temáticos.

**El primer bloque**, en que nos estamos centramos en estos instantes, corresponde a la concreción y contextualización del estudio.

**El segundo bloque** nos centraremos en el estudio y trabajo con respecto al LENGUAJE ORAL.

**En el tercer bloque** , abordaremos el lenguaje escrito, concretando en la lectura y escritura, ambos por separado al identificarlos como procesos distintos.

**El cuarto bloque** , consistirá en organizar las diferentes actividades, analizar su funcionalidad y como insertarlas en las diferentes metodologías.

Para finalizar, el en **quinto** y último bloque elaboramos la bibliografía, páginas web, enlaces de interés en la que nos hemos basado , así como orientaciones bibliográficas par ir profundizando en el tema.

## PARTE II

### 5.- LENGUAJE ORAL.

#### 5.1. MARCO TEÓRICO. ETAPAS

Existen numerosas definiciones sobre el lenguaje, para RONDAL ( 1991), entiende éste como una función compleja que permite expresar y percibir estados de ánimo, conceptos, ideas, mediante signos acústicos o gráficos. En términos generales, existe un consenso en definir **el lenguaje verbal como el instrumento que permite la comunicación entre los seres humanos.**

se caracteriza por ser el **instrumento** más eficaz, flexible y económico para la comunicación.

Es la más **eficaz**, porque, la gran cantidad de palabras que posee cualquier lengua y sus posibles combinaciones permite hacer referencia a un gran número de clases de objetos y acontecimientos, con muy poco riesgo de equívoco.

Es el más **flexible**, porque la diversidad de vocablos y sus combinaciones nos permiten matizar, regular concretar..etc.

Y es el más **económico** porque con un pequeño gasto energético es posible transmitir informaciones muy variadas y complejas con bastante seguridad y precisión.

Desde un punto de vista más analítico, el lenguaje está fundado en la asociación arbitraria de un significado ( contenido semántico) y un significante ( imagen acústica).

La unidad resultante es el signo lingüístico, por lo tanto, este signo lingüístico debe ser conocido tanto para el que emite un mensaje oral como para el que lo recibe.

Las formas lingüísticas de cada lengua, se pueden presentar de manera diferente, unas más pequeñas que otras y elementales, con mayor o menor significado.

Así las unidades significativas más pequeñas son los lexemas, las cuales se pueden descomponer en unidades más pequeñas sin significado (

fonemas). La articulación y combinación entre estos dan lugar a las diferentes palabras y frases.

**Según CRISTAL ( 1983), en toda actividad comunicativa hay siete pasos:**

- Una fuente de información: El ser humano.
- Proceso de codificación: Elaboración de un mensaje.
- Producción: la señal codificada.
- Transmisión: Envío de la señal.
- Recepción: la señal es recibida.
- Decodificación: Desciframiento del mensaje.
- Destino: Decodificación del mensaje, se registra su significado.

Así mismo según **HALLIDAY ( 1982)**, cumple múltiples **funciones**, orientadas al uso del lenguaje como instrumento para la obtención de metas:

- **Función instrumental:** es un medio para que las cosas se realicen.
- **Función reguladora:** como elemento de control.
- **Función interactiva:** muy relacionada con la anterior, utilización del lenguaje en la interacción entre el yo y los demás.
- **Función personal:** vinculada a la concepción del lenguaje como un instrumento de la propia individualidad.

Estas **funciones influyen en acciones y actitudes de los demás hacia uno mismo y hacia el entorno.**

- Función **heurística:** lenguaje como medio para obtener información de los otros.
- Función **imaginativa:** hace referencia al uso del lenguaje por el niño/a para recrear su propio entorno, más allá de un referente inmediato.
- Función **informativo:** construida sobre una base de proposición intersubjetiva.

El desarrollo del lenguaje se encuentra intrínsecamente a la madurez cerebral del niño/a, en cuyo desarrollo se pueden observar una serie de diferentes **etapas**.



Lennerberg, 1967, Brown y Frazer, 1964; Stamp e Ingram, 1976: distinguen dos principales etapas:

1º Etapa prelingüística.

2º Etapa lingüística.

### **Etapa prelingüística**

Abarcaría el periodo previo al que aparece la palabra, desde 0 a los 12 meses, aproximadamente.

Se caracteriza principalmente por:

- Emisión de ruidos y sonidos.
- Llanto ( primordial en la relación entre madre-hijo)
- Sensibilidad hacia el ruido.
- Murmullos.
- Atención visual.
- Intercambio verbal y corporal.

hacia el final de esta etapa, sobre los 7/8 meses, aparecería:

- Balbuceo, en que podríamos empezar a reconocer el sonido de algunas consonantes, sus demandas van acompañadas de movimientos posturales.
- Responder a su nombre.
- ecolalias: repeticiones de palabras o finales de palabras.
- Protos.
- Jerga.

-En esta etapa, una adecuada audición es imprescindible para un adecuado desarrollo oral, así como la exposición del niño/a a un ambiente en que estén estimulados de manera oral.

### **Etapa Lingüística**

Etapa que surge tras emisión de las primeras palabras, suele ocurrir entre 1 a 6 años y se caracteriza principalmente por:

- Primeras palabras: con una pronunciación aproximada.
- Holofrases: en la que una palabras implica el significado de una frase.
- Habla telegráfica.

La evolución de esta etapa abarca un amplio rango de edad con notables avances y diferentes hitos que abordaremos por franjas de edad más cortas.

### 12 a 18 meses

- Habla social: intención de comunicación con otros.
- imitación de gestos y sonidos.
- juego simbólico.
- abundan las preguntas.
- Interés en el nombre de los objetos.
- Nombra y señala personas y objetos.

### 18 a 24 meses

- Etapa deíctica: señalar con el dedo.
- Frases con sentido completo.
- Aumentan el vocabulario.
- Errores de pronunciación.
- Diferencias entre masculino/femenino.
- Utiliza la tercera persona para referirse a él.
- Identificación de imágenes señaladas.

### 2 años a 3 años

- Aparece el por qué, iniciándose en pequeños razonamientos.
- Frases simples.
- Lenguaje telegráfico.
- Errores singular y plural.
- Interés en el para qué.
- Mezcla realidad y ficción.

### 3 a 4 años

- Mantiene la interacción con el otro.
- Conjuga verbos.
- Los interrogantes ya no son tan frecuentes.
- Combinan palabras en expresiones complejas.

#### 4 a 5 años

- La mayoría de los fonemas son pronunciados correctamente.
- Frases con estructuras más complejas.
- Ajustan el lenguaje al contexto.
- Entienden cualquier mensaje verbal.
- Capaces de seguir cuentos cada vez más largos y complejos.

#### 5 a 6 años

- Pueden aparecer dificultades con la pronunciación de la /r/.
- Utiliza todo tipo de frases.
- El lenguaje es su medio de socialización.
- Entienden chistes, sarcasmos y metáforas.
- Poseen todo el repertorio de sonidos complejos. Es muy importante que en esta etapa se exprese con naturalidad y fluidez.

A partir de esta edad, ya se ha estructurado la base del lenguaje, es por tanto muy importante, que llevemos a cabo actividades de enriquecimientos para optimizar su su manejo.

Aprender a manejar la lectura y la escritura, perfeccionamiento el manejo social del mismo y a aprender a utilizarlo como una herramienta de aprendizaje.

### **5.2. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL. TEORÍAS**

El proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje oral, anteriormente descrito, ha sido explicado a partir de diversas teorías.

La clasificación de estas teorías se hacen en base, principalmente a dos criterios:

- Cómo surge y evoluciona.
- La función que cumplen.

#### ❖ Teoría Conductista.

El lenguaje es concebido como un “ comportamiento más, del repertorio de conductas que poseemos”, y como tal, responde a una consecuencia más sobre la consecución de un premio o recompensa, que promoverá su utilización.

Desde esta teoría, los niños y niñas, en edades tempranas ( etapas pre lingüísticas) poseen todo el repertorio de fonemas y sonidos de todos los idiomas y que los padre y madres, que cuando hablan transmiten su lengua materna, con un repertorio de fonemas más concreto, hace que el niño se centre los sonidos de su lengua materna y vayan deshaciéndose de aquellos fonemas que no capta o utiliza.

Según esta teoría, cuando el niño comienza en edades tempranas su primeras intenciones comunicativas, sería muy importante reforzarle, no sólo con el hecho en sí de solventar sus necesidades más básicas, sino que la atención, los halagos y los refuerzos sociales deben ser primordiales, a su vez, es muy importante “hablarle” como fuente primordial de estimulación.

#### ❖ Teoría innatista.

Defienden la existencia de “ reglas universales” que pueden diferenciar entre oraciones gramaticales y no gramaticales, en cualquier idioma.

proponen dos niveles de normas con respecto al lenguaje:

- Estructura profunda.
- Estructura superficial de la lengua.

#### ❖ Teoría del Aprendizaje Social de Vigotsky.

Vigotsky, en su teoría, intenta explicar el desarrollo del Lenguaje, pero no como una forma aislada, sino que debe ser entendida y enmarcada, dentro

de otros procesos mentales superiores incluyendo todas las formas de inteligencia y memoria.

El desarrollo tanto del lenguaje oral como de los sistemas numéricos, está íntimamente relacionado con el entorno sociocultural más próximo al niño/a.

Actividades sociales adquieren mucho protagonismo.

De acuerdo con esta teoría, la escuela se convierte en un marco ideal para el desarrollo del lenguaje.

La funcionalidad del Lenguaje adquiere mayor relevancia en este contexto de iguales, donde se inician las primeras relaciones fuera del contexto familiar.

#### ❖ Teoría de Bruner.

Bruner, descarta conceptos , tanto innatos como de imitación.

La premisa de esta teoría se centra en la “interacción social” y otorga mucha importancia a los marcos de interacción entre los que se da en los primeras relaciones con los progenitores.

#### ❖ Perspectiva Neuropsicológica.

Esta perspectiva, no se centra tanto en el modo en que se produce la adquisición del lenguaje, sino más bien, en la relación de cómo se produce este proceso y las relaciones neurofisiológicas que dan soporte a la aparición del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje Oral, está interrelacionado con las especialización de los hemisferios cerebrales y el estudio de esas áreas cerebrales, especificando cómo cada una de esas áreas intervienen directamente sobre la capacidad de hablar.

A modo de conclusión, podemos extraer de las diferentes teorías, que tanto sea el origen cómo se desarrollen, el lenguaje oral constituye una habilidad innata en el ser humano, cuyo desarrollo está influenciado por el entorno más próximo, que debe de ser estimulado, desde las primeras edades, aprovechando los hitos más importantes de cada una de las etapas.

**Será muy importante, un refuerzo positivo en las diferentes situaciones comunicativas, y que desde la escuela, como primer agente socializador fuera del contexto familiar, es muy importante, promover actividades en el que ellos y ellas, se desenvuelven con autonomía adecuada, procuras**

priorizar actividades comunicativas como asambleas, rincones de juegos simbólicos...etc.

Este tipo de actividades, son primordiales en la Etapa de Educación Infantil, así conociendo las características más importantes en los niños de estas edades, con respecto al lenguaje oral, debemos tener en cuenta que los niños y niñas de 3 a 5 años, están en pleno desarrollo oral y que un enriquecimiento en esta etapa, es primordial, para que posteriormente, se basen otros tipos de lenguajes como el Lenguaje escrito, para su utilización como herramienta de aprendizaje.

### 5.3 ÁREAS CEREBRALES IMPLICADAS EN EL LENGUAJE ORAL.

Hay varias zonas del cerebro que se encargan de organizar las capacidades y actividades lingüísticas, necesarias para comunicarnos.

la participación de éstas áreas siguen un patrón cuya regulación se ubica en distintas zonas cerebrales.

Antonio Damasio (Castaño, 2003), nos expone la idea de tres sistemas:

**1º. Instrumental:** encargado de la acción.

**2º. Semántico:** encargado de la codificación.

**3º. Intermedio:** sistema que media entre los dos anteriores.

Este tipo de sistema se encuentran influenciados por diferentes áreas cerebrales, que de manera resumida explicamos, pero la predominancia del hemisferio izquierdo es latente, área de mayor influencia en personas diestras)

#### ➤ ÁREA DE BROCA.

Situada en el hemisferio izquierdo.

Relacionada con la capacidad de ordenar fonemas para crear palabras y luego oraciones.

Cuando esta zona está afectada se produce trastornos en la facultad expresiva del lenguaje verbal

#### ➤ ÁREA DE WERNICKE.

Forma parte del sistema instrumental del lenguaje, y se encarga de procesar los sonidos para combinarlas, creando unidades capaces de tener significado.

Es el encargado de la decodificación de fonemas.

Un daño en esta zona produce dificultades para la discriminación y procesamiento de los sonidos, y también se ve afectado el campo semántico.

➤ CÓRTEX MOTOR PRIMARIO.

Área de BRODMAN, relacionado con el control del movimiento, sobre todo el voluntario.

➤ CÓRTEX AUDITIVO PRIMARIO.

Registra los estímulos auditivos.

➤ CIRCUNVOLUCIÓN ANGULAR.

Pliegue cerebral, también partícipe en la memoria episódica y semántica , en las habilidades matemáticas, la lectoescritura y la atención espacial.

**A modo de conclusión, destacar que el desarrollo cerebral anatómico es un proceso continuo, y que su maduración en los tres primeros años de vida va dirigida a la adquisición de hábitos de autonomía y dominio de las funciones motoras, cuando un alumno se incorpora a la escuela, durante la etapa de infantil, sus estructuras cerebrales se encuentran en pleno desarrollo y debemos de ser consecuentes con la etapa previa de la que proceden, donde el movimiento es el primer eje de aprendizaje.**

## 5.4. PRINCIPALES PROBLEMAS Y ALTERACIONES DEL LENGUAJE.

Los trastornos del lenguaje son muy heterogéneos que pueden deberse a una alteración en el propio desarrollo o a alteraciones adquiridas, debidas principalmente a un déficit de funcionamiento por alteraciones en algunas de la estructuras o base cerebrales implicadas en el lenguaje y que anteriormente hemos descrito.

conocer la evolución o desarrollo “ norma ” del lenguaje, a grandes rasgos, como hemos expuesto anteriormente, es vital para diferenciar si nos encontramos ante un trastorno del lenguaje o no.

De la mismo manera, el analizar los componentes del lenguaje, como también hemos hecho, nos ayudará a determinar que parte o dimensión del lenguaje está afectada o simplemente para conocerlas para trabajarlas de manera más consciente.

La clasificación que recogemos, expone claramente la tipología de los trastornos del habla y del lenguaje, con los aspectos anteriormente descritos, la etiología.

### → Trastornos secundarios o déficit instrumentales.

#### ● Disglosias:

- Alteraciones articulares debidas a anomalias anatómicas de los organos articulares.
- ej: frenillo, labio leporino, malposiciones dentales.
- Tratamiento: ortodoncias, cirujías y terapia logopédica.

#### ● Disartrias:

- anomalías de pronunciación, por afectaciones de las vías motoras centrales de los nervios craneales o de los grupos musculares.
- Ej: incontinencia salival o babeo.

### → Trastornos propios del habla y del lenguaje.



- Dislalias:
  - Alteración en la expresión sonora de fonemas. esta alteración en la pronunciación sin que haya defectos anatómicos, motores o neurolingüísticos subyacentes.
  - Hasta los 4 años, las dislalias no son prioritarias de atención.
  - Los fonemas con mayor dificultad son /s/,/r/,/l/,/d/.
  - tratamiento: logopédico.

→ Trastornos del ritmo y de la influencia.

- Farfulleo:
  - Habla rápida, atropellada y de difícil inteligibilidad.
  - Conductas impulsivas.
- Tartamudeo:
  - Bloqueos o repeticiones de una o varias sílabas y se pueden acompañar de movimientos de cara, cuello y extremidades.
  - pueden aparecer en edades comprendida entre los 3 y 7 años , teniendo estos últimos una incidencia de un 7%.
  - Tratamiento: logopédico y psicológico.

→ Trastornos específicos del lenguaje y desarrollo del lenguaje.

Trastornos específicos de desarrollo del lenguaje ( **TEL**) o **DISFASIA**, es una dificultad para la adquisición y manejo de las habilidades de decodificación ( comprensión) y codificación (expresión) del sistema lingüístico.

No tiene su origen en déficit sensoriales, neuromotores, cognitivos ni social, sino un problema intrínseco del procesamiento del lenguaje.

Características:

- Origen genético que se manifiestan desde el inicio del desarrollo lingüístico.
- Interfiere en el aprendizaje de la lecto-escritura y en la construcción de discursos verbales , narrar historias o mantener conversaciones.
- Diagnóstico por parte de especialistas.

Las Afasia adquiridas en la niñez; ocurren tras un desarrollo inicial del lenguaje en los dos primeros años y se produce una pérdida o retraso en su

progresión, producidas frecuentemente por lesiones cerebrales (infecciones), daño vascular, traumatismo craneoencefálicos, epilepsias o enfermedades metabólicas.

→ Trastornos psicolingüísticos.

● Espectro Autista:

- Alteración cualitativa de la comunicación manifestada, al menos, por una de las siguientes características:
- Retraso o ausencia total del desarrollo oral, no acompañado de gestos o mímica)
- En sujetos con habla adecuada, alteración importante en la capacidad para iniciar conversaciones.
- Lenguaje estereotipado o repetitivo.
- Ausencia del juego simbólico.
- Cuando hay un déficit cuantitativo, puede haber ecolalias.
- En la mayoría se presentan deficiencias importantes en la comprensión del lenguaje, de las forma silábicas y de las situaciones sociales.

● Trastornos Asperger:

- Mayor frecuencia en varones.
- Desarrollo del Lenguaje formal temprano y completo.
- Capacidad intelectual normal y/o alta, pero con torpeza motora, dificultades en la interacción social y en los patrones de comportamiento.
- Tono de voz, monocorde, robotizado.
- No acompañado de gestos, ni contacto ocular.
- Dificultad para entender bromas o lenguaje coloquial.
- Obsesivos con algún centro de interés.

● Mutismo selectivo.

- El mutismo selectivo es un trastorno por la cual un niño/a puede hablar o no, de manera súbita en determinados contextos sociales.

## **5.5. PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE.**

Por Procesos Cognitivos, entendemos un conjunto de operaciones mentales que transforman un determinado elemento en otro.

Estos elementos son “ informaciones”, es decir, un dato o conjuntos de datos con significado en tanto que permite adoptar decisiones.

Dicho de otra forma, se trata de cada una de las operaciones que realizamos que nos permiten captar, codificar, almacenar y trabajar con la información proveniente, tanto del exterior como del interior de un organismo.

Todo lo que influye en nuestra conducta y por consiguiente a la adaptación al medio.

Se pueden distinguir dos tipos:

- Procesos cognitivos BÁSICOS.
- Procesos cognitivos SUPERIORES.

→ **Procesos Cognitivos BÁSICOS:**

- Aquellos procesos que sirven de base para la posterior elaboración y procesamientos de la información.
- se encarga de la captación y mantenimiento de la información en nuestro sistema, con el fin de poder trabajar con ella.
- A grande rasgos serían: PERCEPCIÓN, ATENCIÓN Y MEMORIA.

★ PERCEPCIÓN.

Proceso relacionado con los sentidos y sensaciones, en cómo captamos a través de nuestros órganos receptores, la información, a partir de estímulos sensoriales para que posteriormente esa información sea procesada.

El lenguaje, como ya hemos expuesto en puntos anteriores, se produce, desde su inicio a través de estímulos tanto auditivos como visuales , asociando fonemas oídos y producidos, con imágenes que aporten significado.

★ ATENCIÓN.

Es uno de los procesos básicos ya que la sobreestimulación que nos rodea, haría imposible atender a un número determinado de estímulos,, más de los que el organismo es capaz de “ atender”, así incluso cuando el cerebro es capaz de recibir una cantidad de estímulos a la vez, la atención le otorga la capacidad de focalizar o centrarse en aquellos estímulos que nos interesan y no en otros.

Podemos observar como **la atención** ,está presente en el ser humano, desde su nacimiento, en la etapa pre-lingüística, en la que la atención muestra un papel muy importante, tanto en llamarla , hacia sus progenitores para solventar necesidades básicas, como en realizar movimientos corporales antes cambios de estimulaciones.

las diversas teorías sobre el desarrollo del lenguaje, ponen de manifiesto la importancia de este proceso.

para la Teoría conductista, el niño ya dispone de en su repertorio, de todos los fonemas o sonidos universales que puede emitir, pero algunos de ellos, quedan en desuso y por tanto olvidados mientras otros persisten y los siguen usando, así pues esta teoría lo explica,que este hecho se produce principalmente porque el niño/a se ve expuesto a una serie limitada de sonidos, procedentes de su lengua materna, así la estimulación auditiva hace que se centre en esos sonidos y no en otros.

Para Vigotsky, la influencia del contexto social y su interacción, hace que la finalidad del lenguaje, como medio de adaptación a su entorno, la atención es fundamental para la selección de aquellas conductas que les facilite la adaptación al medio.

Para finalizar, desde la Neuropsicología, nos centramos en el hecho de que la atención es un proceso localizado en las distintas áreas cerebrales implicadas en el lenguaje e influye en la relación entre estas diferentes estructuras.

## ★ MEMORIA.

Este proceso cognitivo y básico es vital en cualquier proceso. todo aspecto lingüístico o cualquier conducta, necesita de un espacio de almacenamiento, de una memoria que guarde el significado de cualquier palabras, tanto hablada como escrita. En este sentido, en edades

tempranas, acompañar a palabras, tanto orales como escritas, a las imágenes, para que actúen como “etiquetas” y le sea más fácil almacenarlo para posteriormente recordarlo cuando le sea necesario usarlo.

Por último, pasaremos a analizar los procesos psicológicos superiores desde la relación que se dan entre ellos y el lenguaje.

### → Procesos Cognitivos SUPERIORES:

#### ❖ PENSAMIENTO.

Este proceso se refiere a la capacidad de generar ideas, crear, solucionar problemas, tomar decisiones, argumentar, en definitiva es una forma activa de procesar la información.

Este proceso incluye varias funciones.

En este proceso, el lenguaje se considera esencial, la palabra es el vehículo del concepto y la función principal de ésta, es llevar al sujeto a la conciencia de un cierto objeto, para luego trabajar mentalmente con él, aun no estando presente.

El lenguaje, a su vez, modula y organiza, crea esquemas mentales que desarrollan el pensamiento, a través de las ideas se favorece al análisis del entorno.

El pensamiento:

- No sólo se refleja en el lenguaje, sino que también lo determina.
- El lenguaje transmite conceptos, juicios y razonamientos.
- el pensamiento se conserva y se fija a través del lenguaje.
- el lenguaje ayuda al pensamiento, a que éste se haga cada vez más complejo.
- lenguaje y pensamiento son dos procesos diferentes pero mutuamente dependientes( Teoría del pensamiento como lenguaje).

#### ❖ APRENDIZAJE.

Se refiere a la capacidad de prestar atención a la estimulación, para posteriormente almacenarla en la memoria y poder recuperarla.

Los procesos perceptivos y la atención focalizada son los primeros elementos que comienzan a ponerse en funcionamiento, luego entran en juego procesos más complejos como el lenguaje ( donde a su vez, podrán poner en marcha a los procesos léxicos, sintácticos, ortográficos y semánticos para la comprensión de la información)

En esta etapa se recurre constantemente a la memoria, que junto con otros procesos cognitivos superiores permiten crear imágenes mentales o realizar operaciones complejas que servirán de base al pensamiento y facilitarán el aprendizaje.

❖ **LENGUAJE.**

❖ **MOTIVACIÓN Y EMOCIÓN.**

Por motivación entendemos, aquellas fuerzas internas o externas, responsables de que el organismo efectúe conductas, encaminadas a lograr una determinado objetivo.

La emoción es un proceso adaptativo que forma parte de los procesos afectivos y que , en última instancia se vincula al “ aproximarse a lo grato y evitar lo desagradable”.

La relación existente entre lenguaje, motivación y emoción, es pues, más que evidente.

El ser humano, con la principal motivación de supervivencia, desde su nacimiento, se base en el lenguaje, más o menos elaborado, para llamar la atención como por ejemplo el llanto, balbuceo..., y posteriormente, como hemos visto, el papel de la socialización, de la adaptación al medio en el que vivimos inmersos, el lenguaje constituye una elemento de supervivencia básico, es por tanto este hecho la mayor fuente de motivación.

## 5.6. COMPONENTES DEL LENGUAJE.

Habiendo realizado una enmarcación teórica y fisiológica del lenguaje, es importante que nos centremos, de manera más explícita, en los propios componentes del habla, siendo éstos los siguientes:

- A. Bases anatómicas y funcionales.
- B. Dimensiones del lenguaje.
- C. Procesos del lenguaje.

### A. Bases anatómicas y funcionales.

Hemos desarrollado, a nivel anatómico, aquellas áreas cerebrales implicadas en el desarrollo del lenguaje, pero existen otras además, muy importantes como; la audición y el aparato fonador.

**La audición**, es uno de los sentidos más importantes, en tanto en cuanto, se encarga de captar las informaciones, sobre todo sonoras, que provienen del exterior y el encargado a través de sus diferentes estructuras, transmite dicha información al Sistema Nervioso Central, para que sea allí donde se procese y pueda ser decodificado y comprendido para poder emitir una respuesta, activando los sistemas implicados, entre ellos, músculos implicados en el aparato fonador.

El niño/a, desde su nacimiento, está sometido a una gran cantidad de estimulación , sobre todo auditiva y su principal fuente de estimulación proviene del habla de sus progenitores.

será pues, muy importante el papel de éstos y como no un correcto funcionamiento del órgano de los sentidos y un correcto funcionamiento de todas sus estructuras.

Muchos especialistas, a través de numerosos estudios, determinan que muchos problemas del habla, tienen como base, problemas en las estructuras sensoriales que forman el sentido auditivo.

El aparato fonador, es el encargado de la emisión del lenguaje vocal y está integrado por:

- Aparato respiratorio, formado por las fosas nasales, faringe, laringe, epiglotis, bronquios pulmones y diafragma, y en que adquiere

muchísima importancia la respiración, tanto para canalizar el flujo del aire necesario para hablar, como para modular la voz y articular los diferentes sonidos.

**El aparato bucofonador**, comprende la estructuras bucales implicadas, así como la habilidades motoras implicadas en el habla.

**La voz**, el tono, timbre es un elemento imprescindible para la emisión de los fonemas.

### ¿ Cómo se origina y desarrolla el habla?

**La voz** se produce por la corriente de aire que llega a la laringe y es producto de un proceso en el que están implicados muchos músculos, entre ellos destacar la importancia del **diafragma**.

Este aire, en la **laringe**, pone en funcionamiento las **cuerdas vocales**, a través de las vibraciones y todas estas estructuras trabajan de manera coordinada bajo la influencia del **Sistema Nervioso**.

El sonido de las vibraciones del aire con las cuerdas vocales, es un sonido débil, que adquiere mayor resonancia en los **resonadores nasales, bucales y faríngeos**.

Estos resonadores, son las causantes de las diferencias entre los **fonemas**.

Por lo tanto, en cualquier **programa de estimulación lingüística**, tendremos que propiciar actividades que abarquen un trabajo exhaustivo, **desde la audición hasta el aparato fonador**.

### B. Dimensiones del lenguaje.

Lo más característico que hemos comentado hasta ahora, sobre el lenguaje, es que es un sistema de signos.

Tal característica, propia de los seres humanos, hace que dependa del entorno en que nos encontramos debido a que este sistema no es universal, sino que por el contrario, cada sociedad de manera arbitraria, a lo largo de su historia ha ido creando el suyo, como son un ejemplos los idiomas.



por lo tanto, para realizar un estudio exhaustivo del lenguaje, tendremos que analizarlas desde todas y cada una de sus dimensiones, que de manera muy genérica vamos a explicar.

- Forma.
- Contenido.
- Uso del lenguaje.

## **Forma**

Se refiere al código o conjunto estructurado de unidades o signos lingüísticos, que formalmente combinados entre sí, de acuerdo a un conjunto de reglas, referidas a las palabras y a sus formas de combinarse entre sí.

- **Fonología:** Estudia los sonidos propios de una lengua, las unidades mínimas sin significado.  
Es muy importante aquí, la capacidad articuladora y cómo se produce la adquisición del sistema fonológico.
- **Morfología:** A nivel morfológico, se centra en el estudio de las palabras, cómo se construyen.
- **Sintaxis:** Se centra en la frase, en el orden y relación de las palabras, dentro de la oración.

La forma es una dimensión que nos aporta una información muy importante, de entre esa estructura fonema- palabra- frase..

A nivel lingüístico, los niños desde bebés van emitiendo fonemas, el balbuceo es un ejemplo de ello, pero son las “ palabras “, las primeras unidades lingüísticas con significado que empiezan a producir, de hecho en una de las etapas, la aparición de holofrases, palabras que expresan el significado de una frase, es uno de los hitos más importantes, las frases sería a nivel sintáctico, el último nivel que alcanzaría.

Una vez que el niño comienza a producir frases, de manera simple, poco a poco empiezan utilizar otras con mayor complejidad, pero dominado este nivel, es su principal fuente de expresión y comprensión.

Por tanto, las diferentes metodologías lectoescritoras, parten de cómo enseñar a leer y escribir, partiendo de una u otra dirección entre esta estructura.

## **Contenido**

Se relaciona con la semántica, con el significado que adquiere el mensaje, que implica la “ frase”, el léxico y la relación entre sus componentes.

### Uso del lenguaje

Por último, otra de las dimensiones del lenguaje sería su uso, el contexto en el que se da la comunicación, al emisor y receptor en un contexto determinado.

## **C. Procesos del lenguaje.**

Los dos procesos más importantes en el lenguaje son , la comprensión y la producción.

Comprensión y producción son dos procesos diferentes; mientras que en la comprensión entra en funcionamiento la “ decodificación lingüística, en la producción interviene la codificación, creación del mensaje.

En la comprensión, como hemos expuesto anteriormente adquiere un papel fundamental, la capacidad auditiva y el centrarse en aspectos puramente verbales, obviando los no verbales.

No obstante, en la producción, tendremos que distinguir entre lo que el niño/a hace de manera espontánea, hasta las construcciones más específicas, lo que es capaz de hacer.

## 5.7. PROGRAMAS DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL.

### 5.7.1. Contenidos básicos.

El estudio realizado del lenguaje, desde cómo nace y se desarrolla, las diversas teorías que explican este proceso, pasando por el estudio de todas bases anatómicas y funcionales del lenguaje, pone de manifiesto, que cualquier **programa de estimulación lingüística**, debe contener los siguientes actividades:

- **Actividades de respiración y soplo.**
- **Actividades de praxias.**
- **Discriminación auditiva.**
- **Articulación.**
- **Metalinguaje.**
- **Juegos del lenguaje: morfológicos y semánticos.**
- **Actividades con cuentos.**

De la misma manera, tenemos que realizar actividades en la que trabajaremos la **atención**, la **memoria** y como no , actividades de discriminación en la que trabajaremos la **percepción**.

### 5.7.2. Evaluación del desarrollo del Lenguaje.

Para garantizar que el sistema educativo garantice, que todo el alumnado pueda beneficiarse al máximo de los sistemas de enseñanza/aprendizaje, es imprescindible ir revisando este proceso, con el fin de optimizarlo, y la evaluación cumple un papel fundamental.

Así, se considera la evaluación como un conjunto de actividades que nos llevan a emitir un juicio sobre una persona, fenómeno, situación y siempre siguiendo unos pasos concretos.

Dentro de ésta se enmarcan todas las técnicas y procedimientos, que nos aportan información sobre lo evaluado, diferenciando así entre evaluación y medición.

Teniendo en cuenta que la selección de criterios a evaluar parten de unos objetivos elegidos de manera arbitraria, podemos decir que la evaluación está influenciada y determinada por el contexto social en el que se esté inmerso.

El proceso de evaluación, se guía siempre a partir de tres preguntas.

- QUÉ EVALUAR: nos marcará los objetivos y contenidos a trabajar.
- CUÁNDO EVALUAR: en qué momentos: de manera inicial, continua y final.
- CÓMO EVALUAR: técnicas e instrumentos a utilizar.

Aplicando el concepto de Evaluación a la Evaluación del lenguaje, éste supone “ determinar el nivel de eficacia en el habla, lengua y comunicación, en función de los nexos que éste establece con todas las variables ( cognitivas, audio-oral, emocionales, sustratos neurológicos, etc.) y especificar en qué medida está alterada en sí mismo o expresa la existencia de alteraciones pertenecientes a otros ámbitos que deben de ser considerados como etiológicos o concomitantes al problema lingüístico ( FORNS, 1989).

Evidentemente, realizar una evaluación sobre el lenguaje oral, necesitaría estar formado y dominar ciertas aspectos que nosotras, las componentes de este grupo, a excepción de la Maestra de Audición y Lenguaje, no estamos totalmente cualificadas para realizarlas, no por lo menos en la medida que espera, con el fin de poder intervenir.

De la misma manera , y habiendo realizado un estudio exhaustivo de los componentes de un Programa de Estimulación del Lenguaje Oral, sabemos en líneas generales, que componentes más necesarios tenemos que tener en cuenta a la hora de programas, sí que necesitamos, saber cómo determinar, si la evolución del alumnado, es como se espera o qué aspectos tenemos que modificar.

La evaluación, es entendida como un proceso formativo e informativo que formará parte del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Se realizará en tres momentos:

- **Evaluación inicial:** constituye el punto de partida. Consiste en valorar las características y necesidades que presenta el alumno y aquellos

factores contextuales que van a facilitar o entorpecer su aprendizaje. Con esta evaluación vamos a obtener del alumno referente a su historia escolar y personal, a su nivel de desarrollo global, a su nivel de competencia curricular, a su estilo de aprendizaje y a su interacción con el contexto escolar y familiar. La finalidad es ofrecer una respuesta educativa ajustada a nuestro alumnado.

- **Evaluación formativa:** se llevará a cabo durante todo el curso. Consiste en valorar cómo se va desarrollando el proceso, identificando aquellos aspectos del plan que favorecen o dificultan el aprendizaje. La finalidad que perseguimos con esta evaluación es introducir, sobre la marcha, los cambios y mejoras necesarios para favorecer su aprendizaje. Los criterios de evaluación serán los propuestos en cada unidad didáctica y se utilizarán como instrumentos de evaluación la observación del alumno, el análisis de sus producciones, los mecanismos que pone en juego para resolver problemas, entrevistas y cuestionarios.
- **Evaluación final:** se llevará a cabo al final de cada curso y será el punto de partida del próximo curso.

## 5.7.3. Registros de Evaluación.

### PROGRAMA ESPECÍFICO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

DATOS DEL ALUMNO:		
APELLIDOS:	NOMBRE:	FECHA NAC:
TIPO DE NEE:	CURSO:	TUTOR/A:

PRERREQUISITOS						
	OBJ.	OBJETIVOS	ACTIVIDADES/TAREAS TIPO	EVALU		
				I	P	C
ATENCIÓN		Aumentar tiempos de atención	Juegos de imitación con canciones Seguimiento de órdenes desde las más simples a más complejas			
		Mejorar sus habilidades de atención conjunta				
		Mejorar contacto ocular				
CONCENTRACIÓN		Mejorar su capacidad de permanecer centrado en una actividad				
IMITACIÓN		Imitar de forma verbal y gestual				
INSTRUCCIONES		Seguir instrucciones verbales				

BASES OROFACIALES Y ASPECTOS SUPRASEGMENTALES						
	OBJ.	OBJETIVOS	ACTIVIDADES/TAREAS TIPO	EVALU		
				I	P	C
RESPIRACIÓN Y SOPLO		Utilizar tipo y modo respiratorio adecuado	Le damos al niño un molinillo de viento y hacemos que sople para que vea el efecto. El niño soplará suave y fuerte para que vea la diferencia			
		Conseguir adecuada coordinación fonorrespiratoria				
		Utilizar adecuada fuerza, dirección y duración del soplo				
OROFACIAL		Reconocer esquema bucal en sí mismo y en otros	-Con el cuento de la ardillita se van realizando las correspondientes praxias que aparecen en él. -Delante del espejo con fotos se van realizando las praxias que se marcan			
		Ejecutar adecuadamente praxias (aisladas y en secuencias) <input type="checkbox"/> faciales <input type="checkbox"/> labiales <input type="checkbox"/> linguales				
RITMO		Reproducir estructuras rítmicas sencillas	- Coloreamos la sílaba tónica de distintas palabras. - Caminar al ritmo (lento o rápido) de un tambor - Articulamos frases usando distintos tonos (contento, enfadado, pregunta...)			
		Reconoce palabras cortas y largas				
		Reconoce la sílaba tónica de una palabra				
		Articula palabras y frases siguiendo distintos ritmos				
		Canta y sigue el ritmo de una canción				
		Lograr adecuado ritmo				
PROSODIA		Utilizar prosodia adecuada al contexto				

FONÉTICA Y FONOLÓGÍA						
	OBJ.	OBJETIVOS	ACTIVIDADES/TAREAS TIPO	EVALU.		
				I	P	C
ARTICULACIÓN FONEMAS		Producción de Fonemas vocálicos a <input type="checkbox"/> o <input type="checkbox"/> u <input type="checkbox"/> e <input type="checkbox"/> i <input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con lotos podemos jugar como al juego del memory, buscando su pareja y luego una vez encontrada decir la palabra.</li> <li>- Jugamos a juegos de tableros como los de la oca, donde en cada casilla aparecen los fonemas seleccionados.</li> <li>- Leemos cuentos que contienen el fonema alterado.</li> <li>- Colorear los dibujos que tienen el fonema que estamos trabajando.</li> <li>- Cantamos canciones que contienen palabras con este fonema.</li> <li>- Aprende a colocar los órganos bucoarticulatorios de forma adecuada para producir un fonema.</li> <li>- Imita determinadas onomatopeyas que recuerdan el sonido de un fonema.</li> <li>- Apoya la emisión de fonema en gestos consensuados.</li> <li>- Inventa frases con tarjetas que contienen una imagen del fonema que se está trabajando.</li> </ul>			
		Producir diptongos crecientes: /ia/ <input type="checkbox"/> /ie/ <input type="checkbox"/> /io/ <input type="checkbox"/> /ua/ <input type="checkbox"/> /ue/ <input type="checkbox"/> /iu/ <input type="checkbox"/> /ui/ <input type="checkbox"/> /uo/ <input type="checkbox"/>				
		Producir diptongos decrecientes: /ai/ <input type="checkbox"/> /ei/ <input type="checkbox"/> /oi/ <input type="checkbox"/> /eu/ <input type="checkbox"/> /au/ <input type="checkbox"/>				
		Producir fonemas consonánticos nasales /m/ <input type="checkbox"/> /n/ <input type="checkbox"/> /ɲ/ <input type="checkbox"/>				
		Producir fonemas consonánticos oclusivos: /p/ <input type="checkbox"/> /b/ <input type="checkbox"/> /k/ <input type="checkbox"/> /g/ <input type="checkbox"/> /t/ <input type="checkbox"/> /d/ <input type="checkbox"/>				
		Producir fonemas fricativos: /f/ <input type="checkbox"/> /s/ <input type="checkbox"/> /z/ <input type="checkbox"/> /j/ <input type="checkbox"/> /y/ <input type="checkbox"/> /s/(inversa) <input type="checkbox"/>				
		Producir fonemas líquidos y vibrantes: /l/ <input type="checkbox"/> /-l/ (final) <input type="checkbox"/> /r/ <input type="checkbox"/> /-r/ (final) <input type="checkbox"/> /rr/ (inicial y media) <input type="checkbox"/> /-r/ (invers) <input type="checkbox"/>				
		Producir sinfonos con /l/ /fl/ <input type="checkbox"/> /pl/ <input type="checkbox"/> /bl/ <input type="checkbox"/> /cl/ <input type="checkbox"/> /gl/ <input type="checkbox"/>				
		Producir sinfonos con /r/ /br/ <input type="checkbox"/> /fr/ <input type="checkbox"/> /pr/ <input type="checkbox"/> /cr/ <input type="checkbox"/> /gr/ <input type="checkbox"/> /tr/ <input type="checkbox"/> /dr/ <input type="checkbox"/>				

FONÉTICA Y FONOLÓGÍA						
	OBJ	OBJETIVOS	ACTIVIDADES/TAREAS TIPO	EVALU.		
				I	P	C
ARTICULA. PALABRAS		Articular adecuadamente de palabras <input type="checkbox"/> bislabas <input type="checkbox"/> trislabas <input type="checkbox"/> polislabas	- Con apoyo visual y usando secuencia silábica pronunciamos palabras con los distintos alargando la sílaba al comiendo y acortándola cuando lo domine mejor.			
		Articular adecuadamente palabras en frases	- Usando apoyo visual que marque cada una de las palabras formamos y pronunciamos frases.			
MEMORIA AUDITIVA		Mejorar memoria auditiva secuencial de: 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> elementos	- Con ayuda de imágenes decimos series de palabra. - Tras oír una secuencia de palabras el niño las repite y vamos aumentando progresivamente. - Con ayuda de signos gráficos repetir palabras.			
		Mejorar memoria secuencial auditiva de frases	- Repetimos frases ayudándonos con pegatinas que marquen cada palabra.			
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA		- Diferenciar la presencia/ausencia de sonido/de voz	- Ejercicios de reconocimiento de silencio y de sonidos.			
		- Discriminar figura-fondo	- Hacer sonar un pandero fuerte y débil. El niño/a, con los ojos tapados, debe dar una palmada cuando el sonido sea fuerte y debe levantar los brazos cuando ése sea débil			
		- Asociar sonidos con imagen (cuerpo, animales, medios de transporte....)	- Trabajar con audios en los que el niño/a debe reconocer los sonidos presentados.			
		- Identificar y nombrar onomatopeyas	- Proponer al niño/a "buscar" un determinado sonido (fonema) entre los de una serie dada. El profesor irá emitiendo lentamente una serie de sonidos y el niño/a levantará el brazo cuando oigan ciertos fonemas; por ejemplo: /k/, /m/, /p/.			
		- Repetir sonidos aislados oídos previamente	Ejemplo: a, c, m, t, e, b, l, i			
		- Repetir sílabas aisladas oídas previamente - Repetir pares de sílabas oídas previamente - Distinguir si las dos sílabas son iguales o diferentes				
HABILIDADES METAFONOLÓGICAS		Segmentar/cuantificar una frase en palabras	- Juego del veo-veo con cosas que haya dentro de la clase.			
		Segmentar/cuantificar número de sílabas Bislabos <input type="checkbox"/> Trislabos <input type="checkbox"/> Polislabos <input type="checkbox"/>	-Partiendo de una lámina con numerosos dibujos. El maestro indica un fonema determinado y los niños tendrán que señalar y decir el nombre sólo de los dibujos con el mismo sonido.			
		Identificar entre varias palabras cuál <input type="checkbox"/> Empieza por una sílaba <input type="checkbox"/> Termina por una sílaba	- Con lotos o tarjetas buscamos imágenes que terminan o empiezan por una sílaba determinada			
		Identificar el sonido: <input type="checkbox"/> final <input type="checkbox"/> inicial	- Con tarjetas de sílabas formamos palabras			
		Formar palabras a partir de sílabas				



SEMÁNTICA						
	OBJ	OBJETIVOS	ACTIVIDADES/TAREAS TIPO	EVAL.		
				I	P	C
LÉXICO COMPRENSIVO		Conocer o responder a su nombre.	- Girarse o dirigir la mirada al escuchar su nombre			
		Conocer vocabulario básico de: <input type="checkbox"/> Personas <input type="checkbox"/> colores <input type="checkbox"/> números <input type="checkbox"/> Formas <input type="checkbox"/> Acciones <input type="checkbox"/> cuerpo <input type="checkbox"/> Animales <input type="checkbox"/> casa <input type="checkbox"/> calle <input type="checkbox"/> Concep. básicos <input type="checkbox"/> Objetos	- Juegos de señalar: un objeto entre varios, una acción, partes del cuerpo, una imagen entre un número de opciones que iremos ampliando - Juegos de coger una imagen: el maestro nombra una de las palabras que pertenecen al campo semántico trabajado y el niño ha de entregar la tarjeta que la representa. - Colocamos tarjetas con las palabras del campo semántico señalado debajo del dibujo que lo representa.			
		Comprender preguntas contextuales (Cerradas, personales y abiertas)	- Responder de forma adecuada a preguntas : ¿qué hace? ¿quién es?			
		Comprender imperativas seriadas de 1, 2, 3, 4 acciones	- Seguimiento de órdenes desde las más simples que poco a poco hemos ido ampliando			
		Comprender oraciones simples <input type="checkbox"/> Afirmativas <input type="checkbox"/> Negativas	- Después de oír una frase seleccionar la imagen que la representa			
		Comprender oraciones interrogativas Directas	- Señalar entre varias imágenes la que representa una frase una frase formulada en negativo.			
		Comprender oraciones complejas <input type="checkbox"/> Coordinadas <input type="checkbox"/> En negativo <input type="checkbox"/> yuxtapuestas <input type="checkbox"/> subordinadas	- Seleccionar entre distintas frases la que representa a una imagen - Unir dos oraciones con el nexo "y", "e", "ni" para formar una oración coordinada.			
	Reconocer elementos de diversas categorías léxicas de acuerdo a sus usos.	Juegos de clasificar y ordenar vocabulario según su uso				
LÉXICO EXPRESIVO		Nombrar vocabulario básico de: <input type="checkbox"/> Personas <input type="checkbox"/> colores <input type="checkbox"/> números <input type="checkbox"/> Formas <input type="checkbox"/> Acciones <input type="checkbox"/> cuerpo <input type="checkbox"/> Animales <input type="checkbox"/> casa <input type="checkbox"/> calle <input type="checkbox"/> Concep. básicos <input type="checkbox"/> Objetos	- Juegos con lotos de imágenes nombrar vocabulario. - Con láminas nombrar el vocabulario de los distintos campos semánticos - Juego "llevo un barco cargo de...": el niño deberá decir todas los elementos que recuerde de esa categoría. - El maestro hace gestos que representan una acción (comer, dormir, cantar....) y el niño ha de nombrarla.			
		Definir elementos según sus usos.	- Juegos de clasificar y ordenar: por tamaño, color, forma, categorías, funciones...			
		Describir elementos según sus atributos.	- Adivinar un objeto tras oír una descripción de sus cualidades y posteriormente se intercambia el turno y es el niño el que describe.			
		Definir elementos por categorías semánticas.				
		Expresar <input type="checkbox"/> sinónimos <input type="checkbox"/> antónimos	- En frases escritas cambiar la palabra subrayada por otra que signifique lo mismo			
	Mejorar fluidez léxica	- Nombrar palabras de un campo semántico en un tiempo determinado				

	OBJ	OBJETIVOS	ACTIVIDADES/TAREAS TIPO	EVAL.		
				I	P	C
RELACIONES Y RELACIONES LÉXICAS		Clasificar palabras atendiendo a su <input type="checkbox"/> Categoría <input type="checkbox"/> Explicar por qué	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con lotos clasificamos las palabras según la categoría a la que pertenecen. Tras agruparlas según por categorías el niño ha de explicar ¿por qué pertenece a esa categoría?</li> <li>- Entre distintas imágenes el niño/a ha de identificar la que no pertenece a la categoría y explicar ¿por qué?</li> <li>- Con dos imágenes explicamos ¿en qué se parecen? O ¿en qué se diferencian?</li> <li>- Se da un listado de palabras agrupadas de dos en dos y se le pide al alumno que nos diga si son sinónimas o antónimas.</li> <li>- Se proporciona al niño/a una definición y un listado de palabras entre las que ha de encontrar la correcta para esa definición.</li> <li>- A partir de una lámina identificar un absurdo</li> <li>- Identificado el absurdo explicar ¿por qué?</li> <li>- Unir dos imágenes que comparten algo.</li> <li>- Inventar dar una explicación a esa situación</li> <li>- A partir de una lámina intentar explicar qué sucede</li> <li>- Ordena imágenes que representan una secuencia</li> <li>- ¿quién realiza la acción? Se dan distintas frases: poner una inyección, poner una multa, dar un concierto... y distintas personas que pueden realizarla para que una con flechas.</li> </ul>			
		Identificar un elemento que no pertenece a una categoría y explicar				
		Reconocer elementos de diversas categorías léxicas según su uso.				
		Establecer relaciones de complementariedad (Asociaciones semánticas)				
		Crear categorías semánticas y explicar las relaciones de significado dentro de ellas				
		Asocia palabras (dibujos) con su descripción				
		Reconocer analogías opuestas				
		Reconocer absurdos <input type="checkbox"/> Visuales <input type="checkbox"/> Expres. Verbales				
		Justificar absurdos simples <input type="checkbox"/> Visuales <input type="checkbox"/> Expres. verbales				
		Interpretar situaciones simples.				
		Asociar dos o más elementos de acuerdo a sus atributos				
		Comprender conceptos de <input type="checkbox"/> Igualdad <input type="checkbox"/> diferencia				
		Comprender semejanzas/diferencias entre dos objetos				
	Comprender secuencias temporales					
<p><b>Observaciones:</b></p>						

MORFOSINTAXIS						
	O BJ	OBJETIVOS	ACTIVIDADES/TAREAS TIPO	EVALU		
				I	P	C
USO DE ELEMENTOS MORFOLÓGICOS		Utiliza artículos adecuadamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificar el vocabulario trabajado según vaya con "el/la"</li> <li>- Completar frases usando artículos</li> <li>- A partir de un sustantivo formar su plural</li> <li>- Completar frases usando distintas preposiciones</li> <li>- Señalar las cualidades de un objeto.</li> </ul>			
		Expresar adecuadamente concordancia de <input type="checkbox"/> Género <input type="checkbox"/> Número				
		Utilizar adjetivos de forma correcta				
		Utilizar adverbios de forma adecuada				
		Usar correctamente preposiciones				
		Utilizar prefijos y sufijos correctamente				
		Usar nexos				
TIEMPOS VERBALES		Utilizar tiempos verbales en presente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar hechos que han sucedido hoy, ayer o que sucederán mañana</li> <li>- Clasificar verbos según pertenezcan a presente pasado o futuro.</li> <li>- Contar cosas que hacíamos/haremos cuando éramos bebés/ mayores</li> </ul>			
		Utilizar tiempos verbales simples en pasado				
		Utilizar tiempos verbales compuestos en pasado				
ESTRUCTURAR FRASES		Utilizar tiempos verbales en futuro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usando apoyo visual formar frases de tres elementos a partir de una lámina.</li> <li>- Respondiendo a preguntas dirigidas por el maestro/a ( ¿quién es? ¿qué hace?... ) formar frases sencillas</li> <li>- A partir de un número determinado de palabras inventar una frase.</li> <li>- Ordenar frases</li> <li>- Formular preguntas basadas en una lámina.</li> <li>- Formar una frase en negativa para explicar una característica de persona, objeto....</li> </ul>			
		Estructurar frases simples.				
		Estructurar oraciones simples (S+P)				
		Expresar oraciones de mediana complejidad (S+P, con CD- CI – CC)				
		Utilizar adecuadamente oraciones negativas.				
		Expresar oraciones interrogativas Directas (Qué; Quién; Cómo; Donde; Cuando; Con que; Con quien....)				
		Utilizar adecuadamente oraciones complejas <input type="checkbox"/> Coordinadas <input type="checkbox"/> Subordin. <input type="checkbox"/> Yuxtap.				
DISCURSO		Expresar oraciones en voz pasiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usando apoyo visual describir 3 características básicas de un objeto.</li> <li>- Usando una lámina describir las características físicas de una persona.</li> <li>- Con apoyo visual ordenar una secuencia de imágenes para contar una historia.</li> <li>- Contar lo que sucede usando una lámina.</li> <li>- Agenda de ida y vuelta a casa para contar que hace en el cole o en casa.</li> </ul>			
		Describir adecuadamente <input type="checkbox"/> Objetos <input type="checkbox"/> Personas <input type="checkbox"/> Láminas				
		Ordenar y narrar secuencias temporales con apoyo visual.				
		Describe semejanzas y diferencias				
		Realizar narraciones <input type="checkbox"/> sencillas <input type="checkbox"/> complejas				
		Estructurar adecuadamente discursos <input type="checkbox"/> Descriptivos <input type="checkbox"/> Narrativos				
	Estructurar adecuadamente discursos <input type="checkbox"/> Expositivos <input type="checkbox"/> Argumentativos					
Observaciones:						

PRAGMÁTICA Y USO DEL LENGUAJE					
	OBJETIVOS	ACTIVIDADES/TAREAS TIPO	EVALU		
			I	P	C
	Utilizar gestos adecuados para comunicarse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar experiencias vividas con o sin apoyo (ya sea visual o ayudado con preguntas)</li> <li>- Usando cómics intentar inventar qué podría decir cada personaje.</li> <li>- Explicará verbalmente recorridos realizados por él mismo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la casa a la escuela.</li> <li>- De su clase a la biblioteca del colegio</li> </ul> </li> <li>- Explicar a un compañero cómo se juega a un determinado juego: Al cogido, al escondite, al fútbol, al baloncesto, a las canicas</li> <li>- Se proporciona al alumno una expresión o frase hecha y se le dan sinónimos para que diga a cuál de ellos se refiere esa frase</li> <li>- Dará explicaciones lógicas a situaciones de la vida real presentadas por el profesor o por los compañeros, del tipo de las siguientes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vas a tu casa desde el colegio y empieza a llover. ¿Qué harías?</li> <li>- Vas a coger el autobús y se te ha perdido el dinero. ¿Qué harías?</li> <li>- Estás en casa y se ha ido la luz. ¿Qué harías?</li> <li>- Has roto un cristal. ¿Qué harías?</li> </ul> </li> <li>- Normas de cortesía: presentarse a desconocidos, dar las gracias, pedir disculpas, pedir las cosas por favor .....</li> </ul>			
	Mantener posturas y distancias adecuadas				
	Mejorar nivel de intencionalidad comunicativa				
	Formular peticiones adecuadas.				
	Afianzar contacto ocular				
	Usar fórmulas de cortesía				
	Reconoce emociones <input type="checkbox"/> En sí mismo <input type="checkbox"/> En otras personas				
	<input type="checkbox"/> Iniciar tópicos <input type="checkbox"/> Mantener tópicos				
	Manejar adecuadamente roles en la interacción.				
	Manejar adecuadamente turnos conversacionales.				
	Solicitar información para resolver una duda, obtener más datos...				
	Compartir información				
	Realizar inferencias adecuadas al contexto				
	Realizar proyecciones asociadas a un contexto				
	Comprender frases hechas, dobles sentidos, metáforas, ironías....				
	Explica qué haría ante una situación determinada				
	Explica los pasos a seguir en una actividad determinada				
	Expresar placer, emoción o rechazo ante situaciones				
	Lograr que sea capaz de adaptar su conversación al contexto y al auditorio				
	Aclaración y reparación de quiebres conversacionales.				

## 5.6 CONCLUSIONES.

A partir del estudio realizado sobre el desarrollo del lenguaje, queda constatado la importancia de una atención y actuación por parte de la escuela, con una intencionalidad educativa plasmada a través de sus programaciones, y sobre todo en los primeros años de escolarización.

Este desarrollo del lenguaje, iniciado en el hogar, vemos que se ha ido desarrollando poco a poco y que a los tres años de edad, en la que se incorporan a la vida escolar, nos encontramos con niños y niñas, con unas características lingüísticas determinadas, donde el despegue lingüístico, se ha producido, de manera relativamente reciente.

La evaluación sobre el nivel lingüístico, se realiza de manera inicial, cuando cursan los tres años, por parte de la maestra de audición y lenguaje, a todos y cada uno de los alumnos, de la misma forma que al terminar el ciclo, a finales de cinco años, vuelve a evaluarlos, para determinar su evolución, detectar posibles alteraciones..etc., antes de su incorporación a la Primaria. No obstante, a nivel de tutoría, podemos hacernos una idea, de cómo evolucionan o si los problemas que podamos detectar, a través de diferentes registros de observación, que anteriormente hemos destacado.

A nivel neurocerebral, las áreas implicadas en el desarrollo del lenguaje, están en pleno apogeo, pero no consolidadas, así como los procesos psicológicos básicos como la percepción, la atención y la memoria, implicadas, tanto en el desarrollo del lenguaje como en la lectoescritura.

El hemisferio izquierdo, y zonas como área de Broca y área de Wernicke y la Circunvolución Angular, constituye el centro neurálgico del lenguaje, y estas estructuras cerebrales , junto al resto de estructuras que se encargan de recibir informaciones y estímulos así como para procesarlas y como no aquellas estructuras implicadas en emitir respuestas, está en pleno desarrollo y deben ser correctamente trabajadas.

Así, todo programa de estimulación lingüística, no se centrará en aspectos puramente lingüísticos, sino engloban actividades en que se trabaje el movimiento, la coordinación y aspectos motrices que intervienen en los órganos efectores del habla, así como realizar actividades que impliquen el desarrollo de la percepción, atención y la memoria.

Es por ello, que en la etapa de infantil y basándonos en las diversas teorías y enfoques, el tratamiento del desarrollo del lenguaje oral, precede y



aportará la base de un adecuado desarrollo de la lectoescritura en el primer ciclo de primaria, o en su caso, la enseñanza de la lectoescritura que podamos hacer en infantil, estará enfocada desde esta perspectiva y supeditada a un programa de estimulación oral.

A través de este estudio, queda claro que se “aprende a hablar, hablando”, es por ellos que en la Etapa de Educación Infantil, deberá estar encaminada a desarrollar el habla por su función “ comunicativa” , propiciando tanto actividades, como organizaciones del espacio, a través de rincones en el que el niño/a, adquiera diferentes roles y donde se propicie un ambiente relajado en el que se de interacción comunicativa.

Así de manera global, enfocar las actividades y los diferentes momentos en las Asambleas, donde el maestro ejercería como modelo y referencia, y propiciar actividades que fomente los primeros pensamientos y razonamientos, intentando que vayan verbalizando.

Si nos centramos en la Etapa del Primer Ciclo de Primaria, donde nos encontramos que la mayoría de los alumnos/as, poseen un lenguaje ya estructurado, donde el principal objetivo del lenguaje, sigue siendo la socialización , aquí, ya aparecen las enseñanzas formalmente regladas, en tanto a lectoescritura nos referimos, y por lo tanto, al entrar en función los contenidos curriculares, el uso de lenguaje, no se limitará, a su función socializadora, sino que se potenciará su función instrumental, como herramienta de aprendizaje y comienza el aprendizaje de un nuevo código lingüístico, el escrito, a través de la lectura y la escritura cuyo aprendizaje y manejo se convierte en objetivo esencial.

Lo ideal, y sobre esto va dirigido nuestro grupo de trabajo, es adecuar los contenidos de un programa de estimulación oral, a la enseñanza de la lectoescritura, sea cual se la metodología utilizada. No obstante, sobre este punto, nos centraremos en el próximo apartado, intentando consensuar ideas de las distintas componentes.

Al igual que en infantil, este trabajo debe ser multidisciplinar, pero en caso de querer trabajar, de manera semanal, a través de sesiones específicas, debemos distribuir , ponderar de mayor a menor importancia , las sesiones a trabajar y sus contenidos a través de actividades específicas.

También hacer explícito, cómo trabajar de manera global a través de las diferentes áreas, proponiendo estrategias metodológicas para ello.

## PARTE III

### 6. LENGUAJE ESCRITO: LECTURA Y ESCRITURA

#### 6.1. LECTURA.

##### 6.1.1. MARCO TEÓRICO.

El aprendizaje sobre el lenguaje escrito es largo y no empieza con las enseñanzas de las vocales ni terminan cuando ya en el segundo curso de primaria, los niños ya saben leer y escribir en su sentido más estricto.

Aprender o leer no es un proceso en sí mismo, sino el aprendizaje de un “ instrumento” que debe de facilitar el uso escrito para diversas situaciones.

Leer implica, en su definición comprender un texto, es por tanto, que si analizamos las actuales didácticas y métodos de lectura, donde la mayor parte de las actividades están focalizada , a aprender las letras, sílabas y palabras de forma aislada.

Este tipo de actividades, tan frecuentes, no tienen en cuenta que existen metodologías que implican menor esfuerzo, ni tampoco se tiene en cuenta, la sociedad tan cambiante en la que está inmersos y que tan plagada de estímulos.

Lectura son dos procesos que sigue para alcanzar sus objetivos y deben realizar muchas operaciones para activar diversos tipos de conocimientos.

Entonces **¿ Qué es leer?**

Leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual, el lector intenta satisfacer (obtener una información pertinente ) los objetivos que guían su lectura.

Por lo tanto , de esta definición, nos queda claro, que en el proceso de lectura, intervienen dos elementos:

- **Sujeto activo:** un lector activo que procesa y examina el texto.

- **Un objetivo:** la finalidad que se pretende alcázar con el acto de la lectura.

Aunque el contenido de un texto es inalterable, el lector construye activamente el significado del texto según sus conocimientos y experiencias previas y el objetivo que guía su lectura.

Los objetivos pueden ser variables, obtener información, seguir unas instrucciones o simplemente por placer.

De la misma manera, los textos pueden tener características muy diversas y eso influye también en la transmisión de la información; por ejemplo, no es lo mismo leer una narración, que un texto expositivo y sobre todo es porque la información no está organizada de la misma manera.

El lector, aunque sea intuitivamente, debe conocer las características generales de las diversas estructuras textuales.

Por tanto, para alcanzar el objetivo, es decir, la comprensión del texto escrito, salvo informaciones muy determinadas, implica comprender un texto escrito y en esta comprensión interviene tanto el texto, forma y su contenido.

Para leer necesitamos simultáneamente:

- Manejar son soltura las habilidades de decodificación.
- Aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas.
- Implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje.
- Un proceso que permita encontrar o rechazar predicciones de las que se hablaba.

- Factores que intervienen en la comprensión:

De lo anteriormente descrito, se extraen una idea muy importante, que en la comprensión del texto influyen dos factores fundamentales:

- 1.- La información que ya posee el lector.
- 2.- Los objetivos.



- Información que ya posee el lector.

Para Smith ( 1990), en el proceso de lectura se activan las dos fuentes de información de la lectura y existe una relación recíproca entre ellos.

- La información visual.
- La información no visual.

La **información visual** es la que se obtiene a través de los ojos y consiste en la información proveniente del texto.

Este tipo de información es necesaria para leer, pero no suficiente.

El lector necesita, **información no visual**, poner en funcionamiento información como el conocimiento del idioma, la familiaridad del tema tratado, haber aprendido a decodificar el código.

Por ejemplo, una idea presente en un texto, escrito en un idioma no aprendido, no podemos acceder a su significado ya que no es posible su comprensión, o un fragmento de un texto, sobre alguna temática especializada sobre física, o medicina ..., en que aunque leamos correctamente cada una de sus palabras desconocemos lo que significa.

La relación existe, y que influirá en aspectos como la atención sobre lo que leemos, y la velocidad con la que leamos.

- A mayor información NO VISUAL, menos información visual se requiere.
- A menos información NO VISUAL, más información se requiere.

Un ejemplo claro de esta relación es la velocidad que adquieren cuando leen.

Cuando dominan el tema, o conocen sobre lo que va, así como la estructura proporcionada, la velocidad de lectura será mayor, que cuando no la conozcan ya que la atención sobre la información visual será mayor.

La posibilidad de intercambio entre los dos tipos de información tiene, sin embargo, unos límites.

No se trata, sólo en adaptar la velocidad de la lectura en textos más o menos complicados para el lector.

Existen un llamado “ cuello de botella” entre los ojos y el cerebro, que intenta evitar el colapso del del cerebro ante una sobre estimulación, con lo cual, la información visual será restringida o incluso bloqueada por un leve lapso de tiempo.

Así pues, una de las habilidades básicas asociadas a la lectura, consiste en aprovechar al máximo, lo que uno ya sabe, y en depender el mínimo posible de la información proveniente de los vista.

Por tanto, los textos que se ofrezcan a los niños para aprender a leer han de ser textos interesantes y de tema conocidos para ellos.

➤ Los objetivos de la lectura.

Anteriormente hemos definido el acto de leer como el de buscar el significado y el lector debe tener un propósito para buscar ese significado en el texto.

Es por tanto, que en cualquier didáctica o método de lectura, es muy importante que el alumno/a vea que la actividad de la lectura tiene un objetivo concreto y no lecturas inconexas de palabras y frases aisladas.

El docente, debe ser un referente, y debe de explicar al alumno/a, la finalidad , el para qué lo hace.

El propósito de la lectura, determinará también la forma en la que el lector aborda la lectura.

No será igual leer un artículo, una poesía o un cuento.

Será una lectura lenta, cuando se quiera disfrutar de las características formales del texto, como es el caso de la poesía.

Lecturas rápidas, cuando queremos localizar alguna información concreta, por ejemplo la búsqueda en un diccionario.

O también lecturas a saltos, buscamos información.

## 6.1.2.- ÁREAS CEREBRALES IMPLICADAS EN LA LECTURA.

La lectura es fruto de la **interacción de múltiples estructuras en el cerebro**. El funcionamiento cerebral relacionado con la lectura continúa siendo un misterio para los científicos en la actualidad.

Teniendo en cuenta que el ser humano empezó a leer hace aproximadamente unos 4.000 o 5.000 años, nuestro cerebro no se ha adaptado a esta capacidad como consecuencia de los procesos evolutivos. En este sentido, no existen estructuras cerebrales específicas para la lectura, tal como ocurre con la capacidad del habla, sino que nuestro cerebro reutiliza otras estructuras ya existentes en nuestro **cerebro**, podríamos por tanto decir que cuando leemos se activa una completa red dentro de nuestro cerebro. El estudio del cerebro ocupa un lugar importante en educación, especialmente en el abordaje de la lectoescritura. Para un maestro es muy valioso conocer acerca del cerebro y su relación con la lectoescritura, porque de esta manera podrá orientar mejor su aprendizaje y apoyar a quienes presentan alguna dificultad durante este proceso; además, podrá comprender cómo la lectoescritura estimula el desarrollo cognitivo de los alumnos.

La lectura es aprendida, no es espontánea; en el aprendizaje de la lectura el estudio del cerebro ha proporcionado información útil. Por ejemplo, en la medida en que las palabras tienen significados diferentes según su escritura o pronunciación, se requiere que el cerebro trabaje de forma diferente. La lectura requiere de la interacción de varias partes del cerebro que, al interrelacionarse, forman un circuito cerebral.

Las evidencias empíricas sugieren que para el aprendizaje de la lectura se necesita que una parte de las neuronas de una región que integra las áreas visuales del cerebro del niño en el lóbulo temporal izquierdo y que le sirven para reconocer objetos y rostros, **se recicle para que pueda responder cada vez más a las letras y las palabras** (Dehaene y Cohen, 2011). Esta importante región que interviene en un circuito de lectura universal que comprende rutas tanto fonológicas como semánticas, se activa de forma proporcional a la capacidad lectora.

**1. El circuito neurológico de la lectura sería el siguiente:**

1. Cuando vemos un texto, se enciende primero **la corteza visual**, situada en el lóbulo occipital.
2. Luego **hay que identificar las letras encadenadas**; para ello se activa una zona dispuesta en la frontera entre las cortezas occipital e inferotemporal (**área de asociación**) que es la región que se especializa en las palabras escritas.

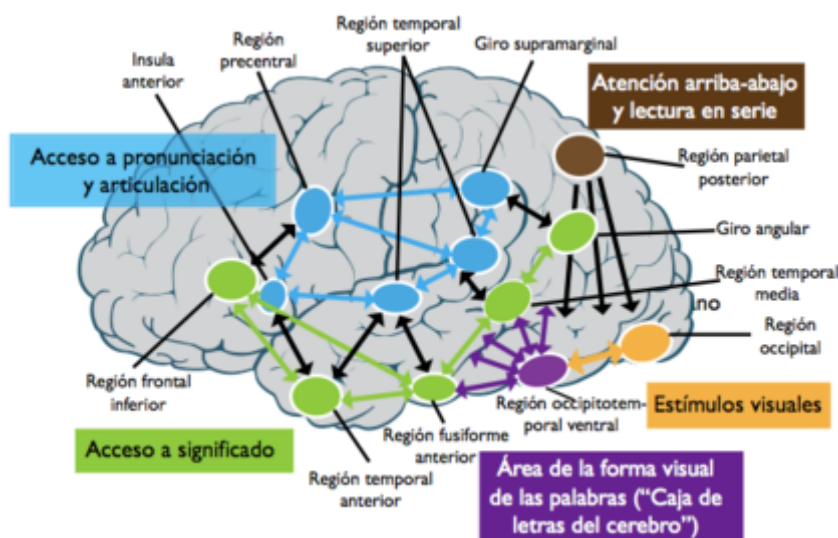
3. Luego la información viaja hacia dos lugares: (estas dos redes, ya existen en los bebés, forman parte de las redes del lenguaje)

- Hacia el lóbulo temporal superior izquierdo **en donde se traducirán las palabras en sonidos.**
- Hacia el lóbulo temporal medial izquierdo en donde se desentrañará **el significado de un vocablo.**

Aprender a leer consiste en **CONECTAR** el estímulo visual a las redes del lenguaje que ya existían previamente y para ello tiene que “re-cablear” esta zona en el hemisferio izquierdo que se ha especializado en las letras.

Es decir, no nacemos con una zona concreta en nuestro cerebro que se activa cuando empezamos a leer, sino que se crea cuando se inicia el aprendizaje de la lectura. Concretamente comienza a formarse unos meses después del inicio del curso escolar en el que se enseña a los niños a leer. Para otros niños, se forma incluso más tarde, una vez que ya han desarrollado algunas habilidades lectoras.

En su libro “Las neuronas de la lectura”, Stanislas Dehaene, del Collège de France, indica que las áreas cerebrales implicadas en la lectura participan así: primero, cuando vemos un texto, usamos la corteza visual, ubicada en el lóbulo occipital. Luego identificamos las letras encadenadas, para ello se activa una zona ubicada en la frontera entre las cortezas occipital e inferotemporal (área de asociación) que es el área especializada en palabras escritas. Finalmente, la información puede ir al lóbulo temporal superior izquierdo en donde se traducirán las palabras en sonidos o irá al lóbulo temporal medial izquierdo en donde se decodificará el significado de un vocablo. A continuación, se muestra el recorrido mencionado.

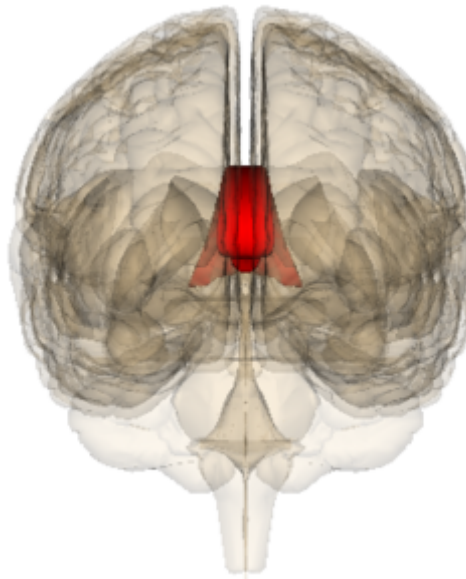


La “caja de letras del cerebro” localizada en la región occipitotemporal izquierda identifica la forma visual de los hilos de las letras. Luego distribuye esta información visual a numerosas regiones, que se esparcen en el hemisferio izquierdo, que codifica el significado de las palabras, patrones de sonido y articulación. Todas las regiones en verde y celeste no son específicas para la lectura, su función primaria es contribuir en el procesamiento del lenguaje hablado. Aprender a leer consiste en desarrollar una interconexión eficiente entre las áreas visuales y áreas del lenguaje. Todas las conexiones son bidireccionales.

Antes de continuar con el tema es importante explorar un poco la anatomía del cerebro. El cerebro se compone de dos partes más o menos simétricas a las que se les llama hemisferio derecho e izquierdo, cada una con funciones distintas; estas se comunican e intercambian información a través de un denso haz de fibras nerviosas llamado cuerpo calloso. La figura muestra los elementos mencionados.

### **Hemisferio izquierdo**

- Se encarga de procesar las palabras y los números (capacidad para las matemáticas, la lectura y escritura).
- Procesa la información paso a paso.
- Analiza, abstrae, cuenta, mide el tiempo.



### **Hemisferio derecho**

- Permite ver las cosas en el espacio y cómo se combinan las partes para formar el todo.
- Permite procesar las metáforas y crear nuevas combinaciones de ideas.
- Procesa la información de manera global.

- Obtiene nueva información al usar datos disponibles.

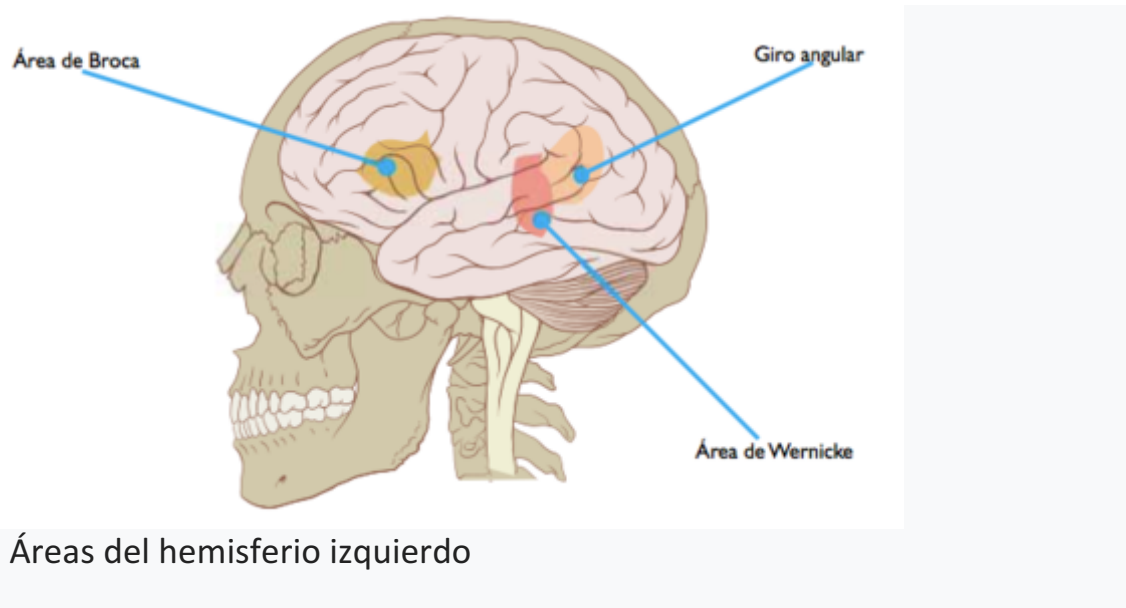


El cuerpo calloso (señalado en rojo) es el haz de fibras nerviosas que sirve como enlace entre los hemisferios para que ambos trabajen en forma conjunta y complementaria.

- Piensa en imágenes, símbolos y sentimientos.
- Sintetiza la información.

César Ruiz de Somocurcio, señala que el sistema de lectura está localizado en el hemisferio izquierdo del cerebro; pues el 98% de las personas diestras y el 70% de las zurdas tienen el lenguaje lateralizado en el hemisferio izquierdo. Las áreas de este hemisferio que se encargan del lenguaje están ubicadas en el lóbulo frontal, el lóbulo temporal y la región parietal como se explica a continuación.

- **Área de Broca:** participa en la producción del habla y se activa durante la lectura silenciosa o en voz alta. Durante la lectura silenciosa, en el cerebro se generan patrones de pronunciación similares a los de la lectura en voz alta.
- **Área de Wernicke:** permite entender lo que leemos, es decir descifra el código del alfabeto. Traduce las letras en sonidos, proceso que se da en la lectura, la escritura y el habla.
- **Giro angular:** vincula el habla con las palabras; asocia palabras con el mismo significado, visualiza, almacena y recupera la palabra completa.
- La siguiente figura muestra la localización de las partes mencionadas.



Según Dehaene aprender a leer consiste en conectar dos conjuntos de regiones del cerebro que ya están presentes en la infancia: el sistema de reconocimiento de objetos y el circuito del lenguaje.

El proceso de la lectura no es igual para todas las personas; además, los circuitos cerebrales que se activan varían según el idioma. Algunos idiomas relacionan un sonido con una letra, como sucede en español, en los idiomas mayas o en el italiano; de estos se dice que tienen una ortografía transparente. Mientras que otros idiomas, como el francés, asocian varios sonidos a una letra o varias letras a un sonido, por lo que se dice que tienen ortografía opaca. En este sentido, es importante hacer notar que es más fácil aprender una lengua transparente que una opaca. El estudiante que aprende una lengua opaca puede requerir de otros circuitos cerebrales diferentes a los que utiliza quien aprende una lengua transparente.

Al leer, el cerebro usa e integra muchas estructuras. Al ingresar las palabras al cerebro, estas son segmentadas en sonidos y luego convertidas en códigos fonológicos. Al leer en español o en idiomas mayas, por ejemplo, se activan más el área de Wernicke y el giro angular, debido a que estos son idiomas en donde hay una relación entre el sonido y la letra, y que esto favorece la construcción de nuevas palabras. En el caso del francés, en donde las letras y sonidos difieren, se activa más el área del lóbulo temporal; por lo que es importante desarrollar el reconocimiento de palabras completas más que convertirlas en sonidos para el aprendizaje de la lectoescritura.

Nos podemos encontrar, con estudios como los del Dr. Logatt que, defiende la postura de enseñar a leer y escribir, a través de la relación fonema-grafema, pero bajo una premisa clara, la edad.

La edad, adecuada, para iniciar este tipo de método de lectoescritura, sería entorno a los seis años de edad.

### **6.1.3. PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA LECTURA**

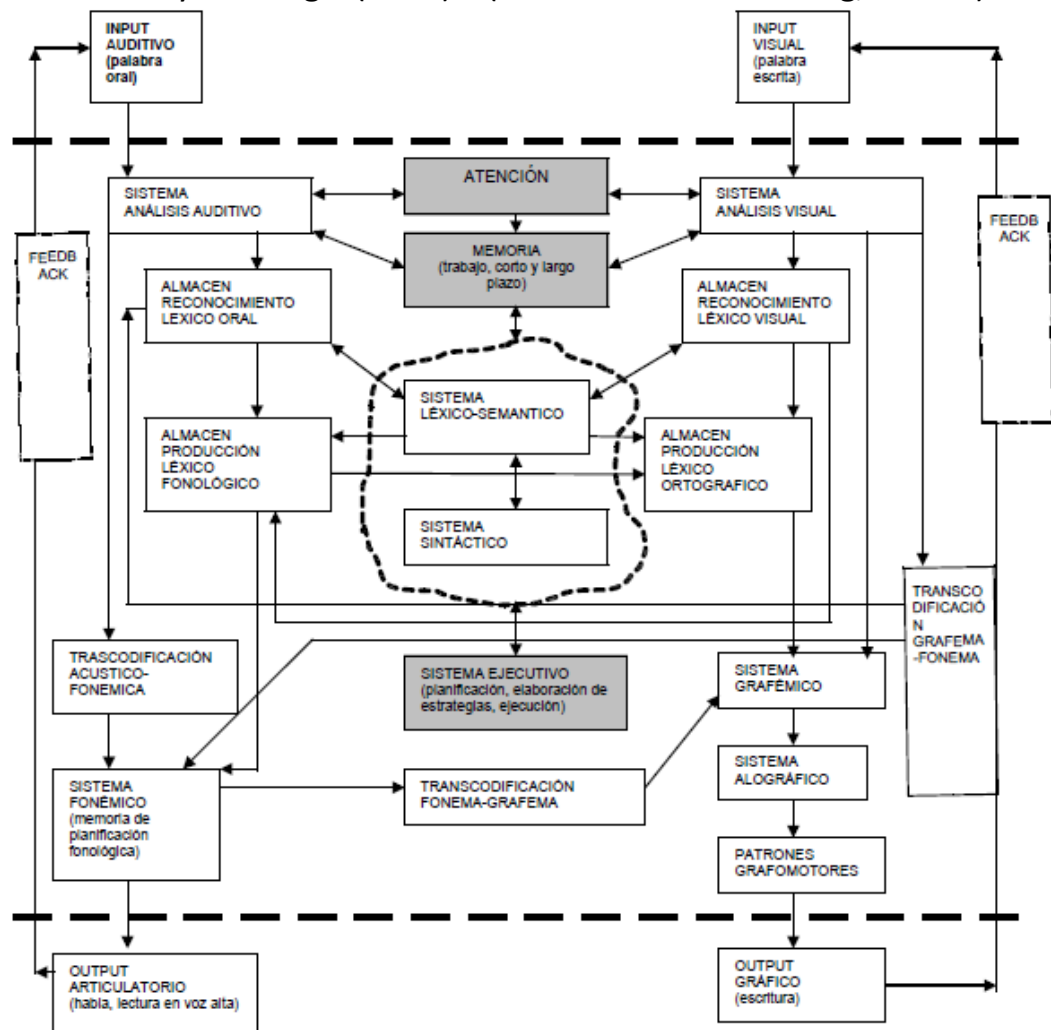
Desde el Laboratorio Virtual de Lectoescritura de Extremadura (2014), se adopta un modelo neuropsicológico funcional integrado para trabajar el lenguaje oral, la lectura y la escritura. Así, nos hablan de diversos procesos cognitivos (percepción visual, movimiento ocular, asociación visuo-auditiva, el reconocimiento auditivo, la memoria visual y auditiva, etc.), que han dividido en tres grandes grupos:

- Procesos periféricos visuales y auditivos.
- Procesos intermediarios como la memoria auditiva y el procesamiento fonológico.
- Procesos centrales (procesos verbales superiores, razonamiento...).

Además de estos procesos, se incluyen también en este modelo los procesos cognitivos de atención, memoria y función ejecutiva, que no son específicos y exclusivos de la lectoescritura, pero que son igualmente necesarios. Así, a continuación se muestra el modelo de LVL, adaptado del



modelo de Ellis y Young (1988) (tomado de Manning, 1992).



Teniendo este esquema presente, vamos a pasar ahora a detallar cuáles son los procesos cognitivos implicados en la lectura y en la escritura, de manera separada.

### A) PROCESOS IMPLICADOS EN LA LECTURA

En cuanto a la lectura, en primer lugar el input visual (entra en juego la atención y la percepción), que serían las palabras, llega a las áreas primarias en la corteza visual del lóbulo occipital. El sistema de análisis visual identifica y codifica las letras a través del reconocimiento global de la palabra, que sería la ruta léxica, o el reconocimiento letra a letra, que sería la ruta fonológica. Ambas rutas, necesitan de un almacén visual, de palabras o de letras, es decir, necesitan de hacer uso de la memoria.

Pero no solo basta con reconocer las palabras ya sea por una ruta u otra. Para comprender el sentido de un texto es necesario que el sistema léxico se relacione con el semántico y el sintáctico para establecer las funciones de las palabras en la oración y las relaciones entre ellas. También necesitamos hacer uso de la memoria en este sentido.

Para leer en voz alta, una vez que las palabras son reconocidas, debemos contar con un almacén de producción del léxico oral, por lo que además, de la memoria, también necesitamos hacer uso de procesos motores para llevar a cabo la articulación de dichas palabras.

Por último, la comprensión global de un texto supone la acción de procesos cognitivos superiores que implican la identificación de las ideas principales, su relación con los conocimientos previos y la posibilidad de realizar inferencias, todo ello está expresado en el sistema ejecutivo.

Así, en la lectura vamos tener en cuenta los siguientes procesos cognitivos:

1) **ATENCIÓN:** Para Tudela (1992, citado en Justicia y Pichardo en 2014), la atención es un *“mecanismo central de capacidad limitada, cuya función primordial es controlar y orientar la actividad consciente del organismo de acuerdo con un objetivo determinado”*. Justicia y Pichardo (2014), recogen diferentes tipos de atención: arousal, atención focalizada, atención sostenida; atención selectiva, atención dividida, y la atención alterna. Para la lectura, vamos a utilizar principalmente la **atención focalizada, sostenida y selectiva**, que, respectivamente son las capacidades de dirigir la atención a una sola fuente de información, mantenerla durante un periodo de tiempo y seleccionar un estímulo en concreto entre otros.

2) **PERCEPCIÓN:** La percepción es la experiencia sensorial consciente. Se trata de recibir un estímulo del entorno y reconocerlo y dotarlo de significado. En la lectura, haremos uso, principalmente de la **percepción visual**. Para conseguir una buena percepción visual y conseguir así un proceso de lectura más efectivo, será necesario atender a una serie de habilidades que, según Frostig, son muy importantes para el aprendizaje, que son: la coordinación viso-motora, la discriminación figura-fondo, la constancia de forma, las posiciones en el espacio y las relaciones espaciales.

3) **MEMORIA:** Álvarez, M. (2008) define la memoria como *“el proceso neurocognitivo que permite registrar, codificar, consolidar, almacenar, acceder y recuperar la información, constituyendo un proceso básico para la adaptación del ser humano al mundo que le rodea”*. J.A. Puertollano

(2005) divide la memoria en dos grandes tipos: memoria a largo plazo y memoria a corto plazo.

La **memoria a corto plazo** es el proceso de retención inicial de la información durante un breve período de tiempo. Dentro de ésta, podemos encontrar, que intervienen directamente en la lectura, la memoria sensorial (visual y auditiva) y la memoria de trabajo u operativa, que se encarga de manipular la información de los distintos almacenes.

La **memoria a largo plazo** es la capacidad para retener la información durante períodos más prolongados de tiempo o de manera permanente. Tiene una capacidad ilimitada y nos permite codificar, almacenar y recuperar la información.

4) **FUNCIONES EJECUTIVAS:** Las funciones ejecutivas, son una serie de **herramientas neurológicas y de habilidades cognitivas** que permiten el procesamiento sofisticado de la información de entrada, el análisis cognitivo complejo de la misma y la organización y planificación temporal de una respuesta motora y comportamental que sea adaptativa para el individuo. Las habilidades que incluyen las funciones ejecutivas son: estructuración del pensamiento; planes estratégicos que incluyen metas y retos; ideas bien organizadas y jerarquizadas; memoria de trabajo; autorregulación de la tarea; organización del tiempo. Todo esto son habilidades necesarias en el proceso de lectura para decodificar las palabras, establecer hipótesis, recordar lo que se está leyendo, asociar aprendizajes, etc.

5) **PROCESOS MOTORES (OUTPUT ARTICULATORIO):** Hace referencia al lenguaje hablado para cuando leemos en voz alta. Para ello es necesaria la participación, además de los procesos anteriores, de los centros de Wernicke y Broca. El centro de Wernicke se encarga de la comprensión del lenguaje y el centro de Broca, se encarga de coordinar y secuenciar los movimientos ejecutores del habla.

#### **6.1.4. ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA**

¿Desde dónde partimos al enseñar a leer a un niño? Depende de sus **habilidades, dificultades destacadas, edad**, etc.

Lo único cierto es que el aprendizaje completo de la lectura, requiere **mucho tiempo y esfuerzo**, y que se realiza de diferentes maneras.

El aprendizaje de la lectura es un **conjunto de procesos enfocados a la lectura**.

Tales procesos dependen de la **edad del niño**, y se relacionan con su capacidad cognitiva para afrontarlos –desarrollo cerebral- y los procesos lectores que por su edad debería dominar.

Estas habilidades o estrategias del procesamiento de la información son **aprendidas en un orden preciso**, ya que sólo así se obtendrán las capacidades necesarias para afrontar la próxima etapa en el aprendizaje efectivo de la lectura.

No hay una última habilidad que equivalga a la lectura propiamente dicha, sino que la lectura se conforma mediante la **acumulación de varias estrategias del procesamiento de la información** (visual, auditivo, memoria...) que al unirse dan lugar a la lectura propiamente dicha (fluida, sin errores y entendiendo el texto).

Veremos a continuación las **5 principales etapas en el aprendizaje de la lectura**.

### **Etapas logográficas**

Entre los cuatro y cinco años, aproximadamente, el niño pasa por una etapa en la que puede reconocer de manera global algunas palabras que le son familiares por su disposición, su contorno, su formato o el contexto en el que se producen. Así ocurre con letreros de algunas marcas de coches, su propio nombre, títulos de dibujos animados, anuncios, carteles y otras configuraciones gráficas que les puedan interesar y con las que tiene frecuentes contactos.

### **Etapas alfabéticas**

En la fase alfabética, el niño toma conciencia de que las palabras se componen de elementos o unidades fónicas y que existe correspondencia entre estas unidades y sus representaciones gráficas o grafemas. Ello le capacita para segmentar secuencias sonoras y asociar los distintos fonemas con su correspondiente grafía. Es el momento de la adquisición de la conciencia fonológica.

En esta etapa, que por lo general va de los 4 a los 6 años, la percepción y discriminación visual del niño se va agudizando y esto le permite distinguir disposiciones gráficas que hasta entonces le resultaban imperceptibles. Es el caso de las letras d, p, b, q.

Durante el proceso de adquisición de la conciencia fonológica, se desarrolla la capacidad de interpretar y atribuir significado a las distintas combinaciones de las letras que representan a los fonemas, según sea su secuenciación. Así, por ejemplo, pito no es lo mismo que pato ni que tapo, aunque contengan los mismos fonemas representados por sus correspondientes grafemas. El orden de secuenciación de los componentes de estas palabras es distinto. Otro aprendizaje importante consiste en desarrollar la habilidad de leer palabras con la cadencia y el ritmo necesarios para adjudicarles significado. Es muy frecuente que, después de leer silabeando una palabra, como puede ser el caso de e-le-fan-te, el niño repita "¡ah!, elefante!".

Entre las actividades que se pueden llevar a cabo en el aula de educación infantil para favorecer la superación de esta etapa, recogemos las mencionadas por la profesora Defior (1996):

- Reconocimiento de rimas, ritmo y versos sin sentido
- Segmentación de las palabras en sus sílabas
- Identificación de los fonemas iniciales de las palabras
- Coloquios metalingüísticos sobre los sonidos que componen el lenguaje
- Efectos de añadir y omitir los fonemas iniciales de las palabras
- Segmentar palabras en sus fonemas con palabras de dos fonemas
- Segmentar palabras en sus fonemas con palabras de tres fonemas
- Sintetizar o combinar fonemas para formar palabras.

El uso de materiales de apoyo (láminas, signos gráficos, fichas, letras, etc.) facilita la ejecución de las tareas.

Es conveniente, además, utilizar todo tipo de recursos lúdicos para que las tareas sean motivadoras y se mantenga la atención de los niños: juegos lingüísticos, tren de palabras, canciones cambiando una letra de las palabras o anulando una palabra, trabalenguas, juegos con familias de palabras, poesías y rimas, lenguajes secretos de diversos tipos, contraseñas, hablar como los robots, etc.

### **Etapas ortográfica**

Los lectores hábiles son capaces de reconocer a simple vista un buen número de palabras sin necesidad de ir descodificando a partir de sus grafemas... Cuando los niños leen repetidas veces las mismas palabras, acaban percibiéndolas como unidades léxicas, sin que tenga que mediar el deletreo para su correcta percepción. Según Frith (1989), esta habilidad

aumenta espectacularmente a partir de los siete u ocho años, siempre que los niños practiquen la lectura con regularidad.

Si un niño no supera bien la etapa alfabética, su lectura será más lenta y menos comprensiva, ya que su atención estará centrada en práctica de habilidades de descodificación...; en la etapa ortográfica, la atención del lector se dirige fundamentalmente a atribuir significado a lo que lee.

### 6.1.5. MÉTODOS DE LECTURA

Existen numerosos métodos de enseñanza o modelos didácticos, pero en general, se suele hablar siempre de tres métodos:

1. **Métodos sintéticos o silábicos:** Son los métodos de la enseñanza de la lectura, donde se parte, de las unidades mínimas (vocales) hasta llegar a las unidades mayores (palabras o frases). Los niños comienzan por memorizar las letras, las sílabas, los sonidos de las letras y de las sílabas, para llegar a identificar la palabra o frase. Las estrategias aplicadas son de práctica visual, repetición y reproducción de letras y sonidos que tienden a desarrollar una memorización a corto plazo.

Tenemos tres tipos de modelos:

- **Modelo alfabético:** Con este modelo se trabaja la forma y el nombre de cada una de las letras de manera independiente, para después, combinarlas creando sílabas y palabras. Es decir, se aprende primero a identificar, reconocer y nombrar las letras vocales; luego se hace lo mismo con las consonantes. Después de aprender las letras seguidas y salteadas, se combinan en sílabas directas, inversas y trabadas, hasta formar palabras, frases y oraciones.
- **Modelo silábico:** Es un derivado del fonético y el alfabético. Consiste en la enseñanza de la lectura a partir de las sílabas, como unidad básica de pronunciación, hasta llegar a las palabras, lo que permite a los niños captar mejor este sonido y aprender a leer con más facilidad. Primero se aprenden las vocales con ayuda de ilustraciones y palabras. Luego las consonante formando sílabas directas /ma,me,mi,mo,mu/,

después las sílabas inversas /am,em,im,om,um/. Más adelante las sílabas trabadas y por último se combinan y finalmente se lee silabeando ca-sa.

- **Modelo fonético:** Consiste en enseñar a leer por medio de los fonemas que conforman nuestra lengua española, es decir, parte del sonido de la letra como unidad mínima, para posteriormente, relacionarlo con la grafía. Una vez que se han aprendido esos sonidos deben combinarse en sílabas y palabras.

2. **Métodos analíticos o globales:** Son métodos que tienen capacidad de enseñar a leer por medio de palabras y oraciones, sin necesidad de que el niño llegue a reconocer los elementos mínimos. Sólo al final el niño debe ser capaz de reconocer las letras y las sílabas que forman las palabras.

Tenemos dos tipos de modelos:

- **Modelo Global:** Este modelo se fundamenta en el sincretismo o percepción sincrética o global propuesta por Ovidio Decroly. El sincretismo es una función psicológica del niño por medio de la cual percibe las cosas u objetos en su totalidad sin poder diferenciar las partes constitutivas de ese todo. Es decir, que el objeto percibido es un todo que no se descompone en partes o unidades distintas e individuales.  
Para aplicar este modelo es necesario comenzar con unidades significativas para el niño. Se puede ejecutar mediante la práctica de reconocer la misma palabra en una variedad de contextos oracionales o textuales diferentes; se le enseña a leer muchas palabras completas, creando así un vocabulario visual que le permita al niño leer con fluidez. En este apartado podíamos inscribir el **Método Doman**, que parte de las palabras con un significado concreto y cada palabra se considera una imagen.
- **Modelo: Carteles de experiencia:** Son las actividades realizadas por los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.  
Las estrategias consisten en crear situaciones de aprendizaje a partir de las experiencias de los niños. La secuencia de sonidos, palabras o frases que el niño aprenderá no pueden prevenir de

afuera, ni por medio de textos elaborados para enseñar a leer, sino que el niño aprenderá a partir de su contacto con toda la lengua escrita.

En este apartado podemos inscribir el **Método constructivista**, que considera la lectura y la escritura dos procesos estrictamente relacionados y, deben de ser abordados de manera global para garantizar el significado. Con este método los niños están familiarizados con el lenguaje escrito, antes de entrar al colegio; los niños desde muy pequeños están continuamente interactuando con el significado de los textos escritos que encuentran: carteles de la calle, etiquetas de los productos que se consume en casa, símbolos de comercios..... Partir del propio nombre del niño/a, porque es lo más significativo para él/ella. Utilizar la letra mayúscula, porque no requiere enlaces, con lo cual es más fácil de identificar, en un principio y, de representar posteriormente. Y, porque, en el medio que nos rodea nos encontramos frecuentemente con la letra mayúscula en rótulos, señales de tráfico... elementos que debemos aprovechar en nuestra práctica docente como herramientas útiles.

3. **Métodos mixtos:** Es la combinación de los métodos sintéticos y analíticos. Según este método, la enseñanza de los procesos de la lectura no debe hacerse únicamente a través de la aplicación de los métodos analíticos ni sintéticos de manera separada, sino ir combinando los métodos de acuerdo con el desarrollo de cada niño, pues los niños tienen sus propias características y necesidades muy particulares, por lo que es imprescindible utilizar diferentes procedimientos analíticos y sintéticos para enseñarles a leer.





## 6.2. ESCRITURA

### 6.2.1.MARCO TEÓRICO.

Escribir “es un acto comunicativo que requiere de contexto social y de un medio. Es una actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria”. Hayes (1996: 2)

La enseñanza de la escritura pretende dotar al alumno de la habilidad para trazar signos con fluidez y claridad.

De ahí que sea preciso adoptar un método adecuado y efectuar una serie de ejercicios que estimulen al alumno para que el aprendizaje se desarrolle con éxito.

#### **Factores que intervienen en el proceso de la escritura**

El proceso de la escritura se realiza en virtud de un complejo movimiento. En él intervienen el brazo, las manos y los dedos.

Los movimientos del brazo y la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y facilitan el trazado de algunas líneas; el de los dedos hace posible, principalmente, la formación de las letras. El mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos determina la calidad, mayor o menor, de la escritura.

Para que este proceso se realice sin dificultad es preciso dotar al cuerpo y a la mano de una posición adecuada.

Los niños deben sentarse con el tronco recto, aunque ligeramente inclinado hacia adelante. La cabeza debe estar en la misma línea del tronco, los pies apoyados en el suelo, y los codos sobre la mesa. Es conveniente que la altura de las sillas y mesas sea proporcionada o que puedan graduarse de acuerdo con las necesidades de cada alumno.

La mano con la que se escribe debe apoyarse sobre el dedo meñique, con la

palma dirigida hacia el papel. Sin embargo, debe permitirse cualquier cambio en esta posición cuando resulte muy incómodo al niño escribir de este modo

#### **Preparación para el aprendizaje de la escritura**

En la etapa previa a la enseñanza se pretende despertar el interés del niño,

así como prepararle para que pueda adquirir las técnicas de escritura. Es preciso, por tanto, facilitar el desarrollo intelectual del alumno, y también el de su sistema motor, que tan activamente interviene en el proceso de escritura.

La educación de la vista, mano y dedos es absolutamente necesaria. No debemos tener prisa por adelantar su enseñanza si antes no hemos desarrollado una serie de ejercicios. Así nos garantizaremos esfuerzos en vano y resultados satisfactorios.

La destreza de la mano y los dedos puede conseguirse con estas actividades:

- Cortar tiras de papel de diferentes tamaños.
- Recortar círculos o dibujos.
- Confeccionar mosaicos y pegar los pedazos de papel para decorar el aula.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Construir torres con cubos.
- Hacer y deshacer nudos simples
- Deshilachar trozos de tela.
- Resolver un rompecabezas uniendo sus partes.
- Modelar figuras con plastilina o arcilla.
- Trazar en el aire o sobre un papel contornos de figuras o letras, etc.

Sin duda, el dibujo y la pintura son las actividades preparatorias más importantes de la enseñanza de la escritura. Mediante su ejercitación, el alumno puede aprender a manejar con soltura cualquier instrumento. Por una parte, se debe desarrollar hasta el máximo la capacidad para expresarse a través del dibujo –dibujo libre, creador– y, por otra, habrá que habituar al niño a reproducir esquemas simples, grecas, etc.

### **Métodos de enseñanza**

Los diversos métodos que han sido utilizados en la enseñanza de la escritura se pueden reducir a dos grupos principales.

El primero de ellos es el de los **métodos sintéticos**, que, partiendo de la enseñanza de los elementos que componen las letras, llega a la escritura de estas; y, de ella, a la de sílabas, palabras y oraciones.

Los métodos que pertenecen al segundo grupo siguen una dirección opuesta: **los métodos analíticos** parten de unidades completas para descender posteriormente a las letras y sus rasgos peculiares.

## **Etapas en la enseñanza de la escritura**

En la **primera etapa, o “etapa de iniciación”**, los principales objetivos se cifran en aumentar el interés hacia la escritura y en dotarles de las técnicas básicas. De este modo podrán estar en condiciones de utilizarla para satisfacer sus necesidades.

Durante la etapa de preparación, los niños se han familiarizado con la expresión gráfica del lenguaje aun cuando todavía no hayan intentado escribir. Ahora es el momento de sustituir los dibujos, las manualizaciones, etc. por la escritura propiamente dicha.

Se recomienda que la primera escritura sea de gran tamaño.

En estos ejercicios preliminares, el niño traza líneas, formas, letras o palabras.

De modo semejante a cuando dibuja, el primer trazado se va perfeccionando con sucesivos retoques hasta que el movimiento adecuado que se debe realizar con el brazo se fija y automatiza.

Cuando el niño ha adquirido cierta destreza con el brazo, un segundo tiempo consiste en escribir sobre el papel, también con letras de gran tamaño. La escritura continúa siendo, por tanto, dibujo; pero el movimiento del brazo, adquirido en el primer tiempo, se completa ahora con un creciente dominio de los músculos del antebrazo.

Más tarde, en un tercer paso, se ejercitan dedos y muñeca, enseñando a los niños a escribir en tamaño más reducido y ejercitándoles en frecuentes movimientos con los dedos y el lápiz.

Para evitar el agarrotamiento y la crispación de los dedos, aún inhábiles para el manejo de un instrumento, es muy oportuno efectuar ejercicios tales como deslizar hacia arriba o hacia abajo el lápiz o cambiarlo de posición, hasta que los alumnos sean capaces de sostenerlo sin necesidad de ejercer una presión excesiva sobre él.

El material sobre el que deben escribir los alumnos es preferible que sea blanco, un poco rugoso y sin ningún tipo de rayado al principio. Más tarde, cuando la escritura ofrezca menores dificultades, el cuaderno normal, rayado o cuadriculado puede reemplazarlo.

Entre los procedimientos de enseñanza, la copia ocupa un lugar primordial, ya que en ella el alumno puede percibir con claridad la forma de los modelos que tiene que reproducir. Otros procedimientos son el trazado de letras en el aire, con los dedos, lápiz, etc., y el dictado sin finalidad ortográfica.

Las explicaciones del docente tienen que consistir en indicar dónde debe iniciarse cada trazo, en qué preciso momento levantarán los niños el lápiz, dónde el trazo será continuo, etc.

Una vez que el niño ha comenzado a escribir, se inicia **una segunda etapa de enseñanza: la “etapa de desarrollo y afianzamiento”**. Ahora es preciso utilizar nuevos recursos para perfeccionar la grafía infantil, a fin de que aumente su calidad y de que sea cada vez más rápida.

Debe desterrarse de la escuela la copia repetida de un mismo modelo y sin ningún objetivo claro, que acaba por aburrir y cansar a los niños, así como el dictado de páginas literarias en las que el tema tratado, por su dificultad, supere el nivel de comprensión de los escolares

En esta **tercera etapa, de “perfeccionamiento”**, no se trata de impartir una enseñanza directa, sino de aprovechar todas aquellas actividades que se realicen por escrito para controlar, mejorar o corregir el trazado de los alumnos.

### **6.2.2.ÁREAS CEREBRALES IMPLICADAS EN LA ESCRITURA**

Los seres humanos nacemos con un cerebro programado para hablar. Adquirimos el lenguaje materno sin que nadie nos lo enseñe. No recibimos clases de gramática, y a los cinco años hablamos perfectamente. Basta estar en una sociedad para que en nuestro cerebro se establezcan los circuitos neuronales que hacen posible el lenguaje. Pero no nacemos con un cerebro naturalmente programado para leer y escribir. Tenemos que aprender. Es necesario recibir clases con una metodología adecuada. Aprender a escribir y leer consiste en desarrollar un sistema de interconexiones muy eficiente entre las áreas visuales del cerebro y las áreas del lenguaje. Ambas áreas están ya presentes desde el primer año de vida.

En el proceso de aprender a leer y escribir se modifican áreas del cerebro y se establecen nuevas redes neuronales. Las investigaciones sobre los pacientes que, como consecuencia de lesiones cerebrales, pierden la competencia de leer o escribir, proporcionan datos sobre las áreas del cerebro implicadas en la lectoescritura.

La escritura requiere la utilización de todas las estructuras cerebrales funcionando de manera conjunta y coordinada. Estas estructuras están asociadas al pensamiento, al lenguaje y a la memoria. El acto de escribir requiere un alto nivel de especialización y coordinación hemisférica, ya que implica la integración de movimiento, tacto, e ideas, necesario para plasmar

nuestras ideas en un soporte físico. Y por lo tanto la escritura impulsa la inteligencia.

Al escribir llevamos a cabo las siguientes actividades mentales:

- Organizamos las ideas para plasmarlas
- Coordinamos nuestra vista con nuestro movimiento de la mano.
- Sintetizamos nuestras ideas.

Las funciones de los diferentes lóbulos cerebrales implicados en la acción de escribir son las siguientes:

- Lóbulo frontal: se encarga de las funciones de razonamiento y abstracción de lo que se va a escribir y de planificar la disposición en el soporte.
- Lóbulo Temporal: Discriminación gráfico fonológica, se trata de identificar cada sonido con la letra que le corresponde.
- Lóbulo Parietal: Coordinación óculo-manual para dar lugar al escrito.
- Lóbulo Occipital: Reconocimiento de las diferentes letras escritas.

.

La escritura para impulsar la inteligencia.

La escritura manual constituye un ejercicio mental, que estimula constantemente el desarrollo de conexiones neuronales y contribuye a la autorregulación, la autodisciplina, la voluntad y la perseverancia. La neurociencia ha demostrado que escribir a mano contribuye a la expansión cerebral y a impulsar la inteligencia.

La importancia de la escritura en la educación de los niños

Los avances en neurociencia dejan claro que escribir es un excelente ejercicio para todos. En el caso de los niños, la escritura supone un recurso irremplazable, de incalculable valor pedagógico. Escribir les ayuda a impulsar su inteligencia.

La escritura es un reflejo de la actividad cognitiva de cada persona, la escritura manual nos da información personal de cada uno. Ya que escribir implica poner en marcha tres procesos:

- Percepción: proceso a través del cual se capta los estímulos necesarios, como el tipo de soporte sobre el que escribir, las herramientas para escribir y la orden sobre lo que hay que escribir.
- Decisión: proceso mediante el cual se decide y planifica lo que se va a escribir.
- Ejecución: proceso que implica la coordinación para dar salida al texto escrito.

Es fundamental dotar a los niños de experiencias para escribir, donde puedan desarrollar y perfeccionar esta habilidad. Escribir impulsa su inteligencia y es una acción completa que requiere un funcionamiento cognitivo completo, pensamiento, que va a contribuir a memoria, emociones, etc...impulsar su lenguaje.

### **6.2.3 PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA ESCRITURA.**

Partiendo del planeamiento del Laboratorio Virtual de Lectoescritura de Extremadura que se ha explicado en el apartado de los procesos cognitivos implicados en la lectura, se va a especificar cuáles son los procesos implicados en la escritura de la misma manera.

Así, se va a hacer referencia ahora a los procesos neuropsicológicos de los que se sirve nuestro cerebro a la hora de elaborar un texto escrito. Para ello, es necesario tener en cuenta que no todos los textos escritos se realizan de la misma manera, por lo que no siguen los mismos procesos neurológicos. Así, se va a hacer referencia a tres tipos de escritos: dictado, copiado y escritura productiva.

- **Escritura al dictado.** Este proceso se inicia con el input auditivo en las áreas auditivas primarias de las palabras, para después realizar el análisis de los sonidos en el sistema de análisis auditivo. Después de pasar por el almacén del léxico oral, si es reconocida pasa al sistema semántico para cargarla de significado y después al ortográfico; o si no es conocida, para al sistema fonémico para convertir cada fonema en su grafema.
- **Escritura al copiado.** Este sistema comienza en el input visual, donde la palabra es percibida, y pasa al sistema de análisis visual. Si la palabra se encuentra en el almacén

léxico visual, se pasa al sistema semántico,; pero si la palabra no es conocida se pasa al sistema de conversión grafema-fonema, a través del sistema léxico oral y de ahí pasa al sistema semántico, luego al almacén de producción léxico-fonológico y al sistema de conversión fonema-grafema. A partir de aquí, en ambos procesos se pasa al almacén léxico ortográfico, y de ahí al sistema grafémico-alográfico, al de los patrones motores y de ahí finalmente al output gráfico, que es a través del cual el cerebro le indica a la mano los movimientos que tiene que realizar para la escritura de la palabra.

- **Escritura productiva.** Se trata el proceso por el cual expresamos nuestras ideas, sentimientos y emociones de forma escrita. La escritura espontánea o productiva se inicia con la planificación, que incluye cuatro pasos sucesivos: a) búsqueda de información en nuestra memoria a largo plazo sobre el tema que se quiere escribir; b) selección de la información más relevante; c) organización de dicha información; d) Comprobación si el texto sigue los objetivos propuestos en un principio. Para la elaboración del texto a escribir será necesario hacer uso del sistema sintáctico y el sistema semántico para elegir las estructuras adecuadas.

De esta manera, al igual que ocurría en la lectura, los principales procesos cognitivos que se dan en la escritura son: la atención, la memoria, las funciones ejecutivas y los procesos motores (Ver punto 6.1.3.). Así pues, en este apartado solo se van a especificar los procesos motores implicados en la escritura, ya que son los únicos que cambian, y que son:

**PROCESOS MOTORES (OUTPUT GRAFOMOTOR):** se refiere a las **actividades motrices manuales o manipulatorias**, guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se requiere **coordinación visomanual** ya que va a ser la visión la que guie la mano. Además, requieren de la intervención de la **percepción táctil** (que es la sensación del útil de escritura), **la propioceptiva** (la conciencia de la posición de los músculos y las distintas partes del cuerpo para escribir) **y la kinestésica** (los movimientos que tiene que realizar la mano para la escritura).

Como conclusión al presente epígrafe hay que decir que como se ha observado a lo largo del mismo, tanto lectura como escritura son dos procesos distintos pero complementarios, y que hacen uso de multitud de



estrategias y habilidades neurológicas. Estos procesos neurológicos poseen mayor eficacia a medida que las conexiones sinápticas entre ellos son ejercitadas y estimuladas.

Para estimular estas conexiones es necesario enseñar y trabajar de manera compleja, ofreciendo multitud de actividades, tareas, desafíos, cuestiones, etc.

#### **6.2.4 EL PROCESO DE ESCRITURA.**

Flower y Hayes sostienen que el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento debe actuar uno u otro.

También intervienen otros dos componentes: la memoria a largo plazo del escritor, y la situación de comunicación.

##### **LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN**

La situación de comunicación contiene todos los elementos externos al escritor: el problema retórico, conjunto de circunstancias que hacen que un sujeto decida escribir, y lo que se escribe, el texto, que es la respuesta o solución que se da a este problema.

El problema retórico lo constituye la situación concreta en la que se produce el escrito: el tema, la audiencia y los propósitos. El problema retórico es el más importante al empezar un proceso de composición. El autor debe empezar por analizar y valorar las condiciones y las características de los diversos puntos del problema: el perfil de la audiencia y el tema. Un análisis correcto de todos estos aspectos es el primer paso para elaborar la solución del problema: el texto.

Para realizar la actividad anterior, la maestra debería hacer reflexionar a los alumnos sobre la manera más adecuada de dirigirse al destinatario. A medida que se va escribiendo, el texto ya producido genera limitaciones y entra a formar parte del contexto, de la situación de comunicación. Cada idea y cada palabra que se escribe determinan, en parte, las elecciones que pueden hacerse después.

En la actividad que nos ocupa, todo ello se realizará, naturalmente, de forma oral, incluso el texto que los niños y niñas, junto con la maestra, irán elaborando a continuación.

## **LA MEMORIA A LARGO PLAZO**

La memoria a largo plazo incluye todos los conocimientos que el escritor posee registrados y almacenados en su cerebro: sobre el contenido temático, sobre la audiencia y también sobre las diferentes estructuras textuales que está utilizando. En el caso de los alumnos de infantil y primeros niveles de primaria, los contenidos almacenados en la memoria serán muy escasos todavía, por ellos, la intervención del maestro en el proceso de elaboración del texto se hace imprescindible.

- **La escritura de las letras.**

La escritura de las letras en una actividad compleja. Comporta básicamente dos tipos de dificultades estrechamente interrelacionadas entre sí:

*-Dificultades motrices y perceptivo-motrices:* la realización del trazado sobre un soporte y con un utensilio.

*-Dificultades cognitivas:* el conocimiento del trazado de los signos escrito.

Es por tanto más que una simple actividad motora. Desde los dos o tres años los niños se sienten motivados para escribir y tienden a imitar espontáneamente la escritura de los adultos. Ello no es, sin embargo, un producto directo de la copia, ya que esta imitación ocurre frecuentemente en ausencia de un modelo y contiene algunas formas no convencionales. Algunas de estas escrituras están claramente influidas por la letra cursiva y otras por la letra impresa.

Aunque los niños ya dibujen letras de forma espontánea, no se negará la conveniencia de que se les enseñe un trazo correcto, pero lo que no se considera en modo alguno conveniente es hacerlo de forma aislada, descontextualizada y repetitiva.

La enseñanza y la práctica en el trazado de las letras deberá hacerse siempre en escrituras reales.

## **EL PROCESO DE ESCRITURA.**

La composición del texto se desarrolla a través de diversos procesos y subprocesos que no se producen necesariamente de forma lineal. El escritor va de uno a otro de forma recurrente.

Durante **el proceso de planificación** el escritor elabora una representación mental, poco definida todavía, de lo que quiere escribir y de cómo quiere hacerlo.

En los primeros años de la escolaridad el proceso de planificación se hará en grupo. En voz alta, los niños, dirigidos por su maestro, irán generando diferentes ideas sobre el contenido del texto. Luego se definirán los objetivos y se organizará el contenido del texto. Mientras si se cree oportuno, el maestro puede ir anotando algunos datos o palabras claves en la pizarra.

En **el proceso de redactar** el escritor transforma las ideas generadas, el proyecto de texto, en un discurso inteligible y comprensible para el lector.

Volviendo al ejemplo descrito y tratándose de alumnos con pocos conocimientos lingüísticos, el texto puede ser escrito por el maestro. Los alumnos dictan y el maestro es el encargado de transcribir el texto ya sea en la pizarra, para toda la clase, ya sea en un papel, para un pequeño grupo de alumnos o para uno solo.

En **el proceso de revisar** el escritor vuelve sobre lo escrito, releéndolo, y rehaciéndolo después en aquellos aspectos que considere necesarios para mejorar el texto. Se trata de sucesivas revisiones que se hacen a lo largo de toda la tarea de escritura, y no de una revisión única y final.

Evidentemente, en educación infantil, la revisión se hará también en grupo. Oralmente, con la aportación de todos, se irá releendo lo escrito y modificando lo que se crea necesario.

Como ya se ha indicado, las tres operaciones que se ponen en juego en la escritura (planificar, redactar y revisar) no se suceden de forma lineal, sino que quien escribe recurre a ellas tantas veces como sea necesario a lo largo del proceso.

### **COMPLEJIDAD DE LA TAREA DE REDACCIÓN. ESTRATEGÍAS PARA LLEVAR A CABO EN EL ÚLTIMO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

El análisis del proceso de redacción pone de manifiesto la gran complejidad de la tarea que, a menudo, conlleva lo que se ha llamado una situación de sobrecarga cognitiva: el escritor adulto y experto puede llevar a término con relativa facilidad esta tarea porque ha desarrollado una serie de estrategias que le permiten jugar con las diversas exigencias que impone la redacción. En cambio, los aprendices, que no han desarrollado

estrategias adecuadas centran su atención en los niveles adecuados locales (ejecución gráfica de las letras, ortografía, selección léxicas, etc.) y no pueden atender a los niveles superiores de procesamiento del texto.

Así vemos que los escritores inexpertos no saben coordinar los procedimientos que le permitan abarcar diferentes aspectos. Es muy habitual que los niños empiecen a escribir sin haber planificado previamente el texto. Van enlazando una frase con otra sin tener una visión general del texto. También es frecuente que se den por satisfechos con el resultado y no releen ni corrijan sus escritos. Los más jóvenes se encuentran tan preocupados por las actividades ortográficas que le es prácticamente imposible atender a otros aspectos más globales. La ayuda del maestro para gestionar tales aspectos es imprescindible.

Según la última propuesta didáctica, la escritura no puede quedar sujeta a la improvisación y, por tanto, de ser enseñada. El maestro debe intervenir mientras se está elaborando el texto.

## **A. ESCRITURA REAL**

Las propuestas de escritura irán dirigidas siempre a satisfacer alguna necesidad real. El niño sea de la edad que sea ha de tener claro a quién y para quién escribe. Según Fons: creemos que en muy poco favorecer el desarrollo de las estrategias de planificación, textualización y revisión para producir un texto de acuerdo con los usos sociales de la lengua escrita si aquello que proponemos escribir a nuestros alumnos no tiene otro objetivo que ejercitar el trazo de las letras o aprender la convención de las palabras. Por el contrario, las estrategias de producción del texto sólo se podrán desarrollar si el uso de este texto es real; si se crea, por tanto, la necesidad de producir un texto adecuado a un objetivo concreto. Esto es lo que explica la afirmación **“se aprende a escribir escribiendo”**

## **B. AYUDA EN EL PROCESO DE COMPOSICIÓN**

Los maestros pueden utilizar algunas estrategias para, si no resolver, al menos aliviar los problemas de sobrecarga cognitiva apuntados anteriormente, y que se ven muy incrementados en los primeros años de escolaridad:

a. **Atender únicamente a los aspectos instrumentales del texto y dejar de lado los formales.** A menudo los niños y niñas elaboran textos que dictan a la maestra (nota a los padres, carta a un compañero enfermo, etc.). Ella será quien irá escribiendo materialmente el texto, pero los alumnos, ya sea en grupo, ya sea individualmente, habrán elaborado el contenido.

- b. Atender únicamente a los aspectos formales porque se trabaja con un texto ya conocido por los alumnos.** Por ejemplo, reescribir un pareado o reescribir un cuento que se acaba de narrar en clase.
- c. Trabajar de forma cooperativa.** La elaboración del texto en pequeño grupo es también de gran ayuda, por un lado, a causa de la interacción oral que se lleva a cabo y, por otro, por el reparto de roles que propicia. Todos participan según sus posibilidades y todos se ven favorecidos por ellos.

### **6.2.5. ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA.**

La producción escrita de un niño atraviesa diferentes etapas:

**1º Etapa: De la escritura indiferenciada. Escritura presilábica** en la que el niño no diferencia un dibujo de las letras que vuelca sobre la hoja de papel. En otras palabras, los niños escribirán una letra del mismo modo que lo hace al realizar un garabato.

**2º Etapa: de la escritura diferenciada.** En esta segunda etapa, aunque sigue correspondiendo a una **etapa presilábica**, el niño ya empieza a copiar letras (por ejemplo de la pizarra o de lo que copia un adulto) aunque todavía no tienen conocimiento o conciencia real de aquello que escribe.

*Estas dos primeras etapas corresponden a las edades entre los 3 y los 5 años.*

**3º Etapa: Escritura silábica.** Empiezan a tener cierta noción entre el grafismo, el sonido y la sílaba o palabra. Reconocen sílabas pero generalmente lo hacen representándolas con una sola letra.

**4º Etapa: Escritura silábico alfabético.** Reconocen sílabas y lo que escriben aunque a menudo pueden obviar la escritura de ciertas letras.

*Estas dos etapas de la escritura corresponden a las edades de 5 y 6 años.*

**5º Etapa: Escritura alfabética.** Al llegar a esta etapa, el niño ya reconoce consonantes y su diferencia con las vocales. Puede separar mejor cada palabra en las sílabas correspondientes aunque esto lo hará con dificultad y a menudo puede cometer errores que se resolverán con la práctica.

*Esta última etapa corresponde a las edades de 6 y 7 años.*

Cada niño tiene un progreso particular de **adquisición de la escritura**, por lo que si observamos que un niño de 6 años y éste aún no ha llegado a la etapa alfabética, debemos estimular su **motricidad fina** así como la comprensión de cada grafismo.

La falta de **adquisición de la escritura** podría denotar algún tipo de problemática que, de detectarse a tiempo, se puede intervenir y corregir sin tener mayores complicación en el aprendizaje del niño pero, para ello, debemos observar a cada niño para que, si se nota alguna dificultad se pueda derivar a quien corresponda para realizar un diagnóstico o pruebas adecuadas.



## PARTE IV

### 7. RELACIÓN ENTRE EL LENGUAJE ORAL Y EL ESCRITO. CONSIDERACIONES PARA SU DIDÁCTICA.

#### 7.1. CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS SOBRE EL LENGUAJE ORAL.

Cuando los alumnos/as se incorporan al sistema educativo, se encuentran en una etapa lingüística, en pleno desarrollo, donde las áreas cerebrales y funcionales, aun no están maduras y los procesos cognitivos sobre los que se basan, necesitan ser más trabajados.

A esto se le suma, que dependiendo del entorno y los estilos de crianza, hacen que en los últimos años, se observe en ellos una inmadurez oral, debido a hábitos extendidos a lo largo del tiempo, como el uso de chupetes y biberones que afectan directamente a los órganos fonadores.

El entorno familiar, a nivel lingüístico es muy limitado en algunos casos, por lo cual, durante los primeros años de infantil, nos centraremos en trabajar estos aspectos.

Así, el objetivo primordial a desarrollar en la Etapa de Educación Infantil, será el “ desarrollar la expresión del lenguaje oral, y sentar las bases, para trabajar la lectoescritura.

El enfoque comunicativo y socializador, será el que guíe nuestra actuación educativa, lo que hará que tomemos una serie de consideraciones didácticas.

- **Potenciar organizaciones grupales**, como **asambleas**, como momentos ideales para intercambios de ideas, expresar emociones y sentimientos, compartir experiencias y que sea fuente de aprendizaje.
- Procurar otras organizaciones espaciales, como **rincones**, donde el grupo de participantes sea menor y así, se produzca una mayor interrelación entre sus componentes, en un entorno lúdico en el que él o ella puede organizarse con mayor libertad.



- Debemos procurar **metodología**, que hagan que el niño/a **necesite comunicarse**, tanto de manera oral como de manera escrita, para que experimenten la funcionalidad del lenguaje.
- Dedicar espacios, donde **el ambiente alfabetizador** reine, con vocabulario y esquemas conceptuales, mapas mentales, que sirvan como referencia de lo aprendido al alumnado.
- Procurar, **no interferir en la explicaciones del alumnado**, en sus discursos, dejarlos empezar y terminar argumentaciones.
- **Valorar positivamente sus intervenciones.**
- Iniciar a los niños /as en el **lenguaje escrito**, a partir de **metodologías** que **respeten** sus momentos de **desarrollo** psicoevolutivo, y no forzar metodologías que fuercen algo, por lo que el alumnado no está preparado y sobre todo supeditándolos a actividades del lenguaje oral.
  
- En primaria, se basarán en los mismos principios establecidos pero adaptándolos a las nuevas rutinas y organizaciones.
- La lectoescritura, se trabajará, como una continuación de la iniciada en infantil, pero con un sentido inverso y se trabajaran ,desde un enfoque globalizado todas y cada una de las áreas, a partir de actividades de estimulación seleccionadas.

## **7.2.CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS SOBRE EL LENGUAJE ESCRITO.**

### **7.2.1. LA LECTURA.**

Debemos enfocar LA LECTURA, con un objetivo previo, partiendo del objetivo de suscitar interés en determinados temas, o simplemente realizando actividades previas en cada una de las lecturas.

Traducirlas en actividades de:

- búsqueda de informaciones.

- como medio de placer, donde se plasme actividades de comprensión, a través de materiales adaptados, actividades lúdicas, talleres creativos...

La motivación, será uno de nuestros objetivos, para eso, la perspectiva lúdica priorizará, de esta manera, procuraremos, no acompañar las lecturas, con actividades que le puedan ser aversivas, por ejemplo: realización de fichas por cada libro leído. Debemos procurar actividades donde el refuerzo u objetivo a conseguir, pase por actos divertidos de lectura.

Procurar, que los alumnos manipulen gran diversidad de estructuras textuales, para familiarizarse con ella; así conocerá , aunque de manera intuitiva la estructura de un cuento, de artículo de periódico, de un texto informativo.

Todas coincidimos, en el hecho, de que basarnos en una metodología pura, en exclusiva, no es deseable, si no lo ideal es ir combinando metodologías. No obstante se establece, por lo estudiado:

#### **En la Etapa de infantil:**

- 3 años:
  - Metodologías globales , combinando sus tipos ( Decroly, Doman, Constructivismo).
- 4 años:
  - Métodos Mixtos: Predominarán métodos globales, pero poco a poco iremos , introduciendo métodos sintéticos, dentro de éstos, silábicos.
- 5 años:
  - Método mixto: en la que se seguirán trabajando desde una perspectiva constructivista, pero incluyendo métodos silábicos- fonéticos.

#### **En el Primer ciclo de Primaria:**

- 1º Método Sintético: En mayor medida, su trabajo desde el modelo ALFABÉTICO.

- Se continuará, ampliando, palabras con un mayor número de sílabas, insertar diferentes sílabas de manera progresiva ( directas, inversas y trabadas...etc)

Con esto, lo que queremos pretender, es que, desde que el alumno/a se incorpore al Colegio, hasta que finalice el primer ciclo de primaria, realice el aprendizaje de la lectoescritura, en sus dos direcciones.

La elección de las metodologías, se ha realizado , en base a criterios neurofuncionales, y atendiendo a la edad.

Esto no hace, que en determinados momentos, y dependiendo del alumno/a vayamos adaptando la metodología, a casos específicos.

### **7.2.2. LA ESCRITURA.**

Ligada a efectos metodológicos, descritos anteriormente, y basándose en ellos, nos centraremos, en la Etapa de Infantil, a darle un enfoque comunicativo, planteando situaciones en las que se haga explícito la necesidad de utilizar el medio escrito, como medio para decir o expresar una idea, sentimiento o acontecimientos.

Para ello, plantearemos actividades, que se basen en las diferentes estructuras textuales vistas.

Procuraremos actividades, donde se trabaje la planificación, la redacción y la revisión, acorde con la etapa en la que se encuentren los alumnos/as e incluyendo aspectos metodológicos que vayamos incorporando, graduando así su exigencia sobre aspectos más formales.

Tanto en infantil como en primaria, los aspectos formales, tanto de la lectura como de la escritura, están supeditados a las actividades de desarrollo oral.

El papel de la docente será el orientar y guiar el proceso, generando actividades del tipo:

- Redacción de cartas.
- Invención de historias.
- Organizar informaciones.
- Creación de diccionarios.
- Elaboración de noticias.
- Redacción de acontecimientos.

Así, la escritura formal, se llevará a cabo a través de una secuenciación, que se base, como no, en en la maduración del sistema nervioso y motor. Aspectos en los que nos centraremos en el próximo curso.

## 8. BANCO DE ACTIVIDADES.

3- 4 – 5-

AÑOS

1º ciclo primaria

3 AÑOS

## CONTEXTUALIZACIÓN

### ACTIVIDADES POR MÓDULOS

#### RESPIRACIÓN Y SOPLO

- Vivenciar la nariz.
- Canciones sobre las partes de la cara.
- Con un espejo describir la nariz, y tocar las partes de la cara que se indiquen.
  
- **Soplo: fuerza, velocidad, direccionalidad, ritmo y reversibilidad.**
- Juego de oler la flor y mover el molinillo.
- Movemos el molinillo hasta que pare.
- Hacemos que el molinillo ruede rápido o despacio, soplando fuerte o suave.
- Soplo de vela.
- Colocar las manos abiertas y delante de su boca. Cuando suene el pandero soplaremos fuerte y cuando oigamos las campanillas soplaremos suave.
- Vamos a soplar sacando el labio de abajo y poniéndolo sobre el de arriba. ¿Qué pasa ahora? Que cada niño hace volar su propio flequillo. Ahora soplamos sacando el labio de arriba y colocándolo sobre el labio de abajo ¿Qué sucede? Que todos aireamos nuestra camisa y sentimos correr el aire por dentro de nuestro pecho.

#### En los siguientes momentos....

- **MOMENTO DE RELAJACIÓN.**
  
- **MOMENTO DE RELAJACIÓN.**
  
- **MOMENTOS DE RELAJACIÓN.**
  
- **MOMENTOS DE RELAJACIÓN.**

- Cada grupo se pone alrededor de su mesa llena de papelitos. Con las manos atrás deben limpiar la mesa soplando sobre los papelitos.
- El juego del “matasuegras”. Podrán soplar muy rápido y fuerte, de este modo, el matasuegras se abrirá y se cerrará muy aprisa. También podrán soplar despacio y suave y entonces, el matasuegras se abrirá y cerrará muy lentamente.
  
- **Patrón respiratorio.**
- Apoyar con movimientos globales la respiración, levantando los hombros al inspirar y bajar los hombros al expirar.
- Tumbados, colocar vaso sobre el pecho, para que vivencien la subida del vaso cuando inspiran y la bajada de pecho cuando expiran.
- Ídem del anterior, pero en la barriga.
  
- **Relajación global.**
- Técnicas de relajación. Basándonos en diferentes juegos y distintas disciplinas.
- Yoga.
- Yoga de las manos.
- Caja de la relajación.
  
- Carrera de bolitas: hacer bolitas de papel de seda y soplar las bolitas con pajita y ver que bolita gana. (Momento de relajación)

➤ **MOMENTOS DE RELAJACIÓN.**

➤ **MOMENTOS DE RELAJACIÓN**

➤ **PSICOMOTRICIDAD.**

➤ **DÍAS DE LLUVIA.**

➤ **RECREOS DIRIGIDOS.**

- Cortinas: coger un folio de papel de seda y cortar tiras de papel sin llegar al final del folio y hacer una especie de cortina y luego jugar que somos el viento y soplamos sobre la cortina de forma fuerte y suave. (Momento de relajación)
- Armónica con pajitas: Fabricar una harmónica con pajitas pegadas con celo y recortadas en diferentes medidas. (Momento de relajación)
- Sin salirse del caminito: colocar con cinta adhesiva de colores líneas rectas y en zigzag. El niño deberá soplar con una pajita y guiar un pompón respetando las líneas marcadas por la cinta. (Momento de relajación)

### DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- Sonido y silencio.
- Los niveles de la voz.
- El semáforo del ruido.
- 
- **Ruido y sonidos del ambiente.**
- Escucha, identificación y nombrar quien habla. Actividad propuesta dependiendo de la unidad didáctica o proyecto trabajado. Ej: audiciones de cómo suena cada animal en el Proyecto de la granja.

- ASAMBLEA Y CLASE . COMO NORMAS
- ASAMBLEA Y CLASE. COMO NORMAS.
- ASAMBLEA , DENTRO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA O PROYECTO.
- ASAMBLEA , DENTRO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA O PROYECTO.



- Imitación del sonido del animal por parte de los alumnos.
- Intentar imitar el ruido que hace un animal o cosa ( a partir de un pictograma) y que los demás adivinen de que se trata.

#### CUALIDADES: FUERTE/FLOJO

- “Juego de la radio”. Sentados todos en nuestras sillas vamos a ir subiendo y bajando el volumen de nuestra radio:
- Ahora subimos el volumen y gritamos todos juntos.
- Ahora ponemos el volumen en un tono normal y vamos a hablar suavemente.
- Ahora bajamos todo la voz a nuestra radio y hablamos “sin voz”, como si estuviésemos afónicos.

La actividad se puede apoyar con apoyo visual. Para ello, cuando gritemos colocaremos nuestra mano por encima de la cabeza; cuando hablemos suavemente la colocaremos a media altura; y cuando hablemos sin voz, la colocaremos por debajo de las rodillas.

- **¿Qué podemos hacer con un papel?**
- Arrugarlo (escuchamos su ruido)
- Rasgarlos ( “ )
- Cortarlo ( “ )
- Doblarlo ( “ )
- Sacudirlo ( “ )
- Desarrugarlo ( “ )

- ASAMBLEA , DENTRO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.
- EN CUENTOS, DRAMATIZACIONES, JUEGOS
- ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.
- PSICOMOTRICIDAD, EXPERIMENTOS...
- EN LECTOESCRITURA , EN ACTIVIDADES MUSICALES CON CUENTOS MUSICALES.
- ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN.
- ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

- ¿Qué clase de papel podemos utilizar? Papel de periódico, papel de seda, cartón ondulado. ¿Podéis averiguar estos sonidos con los ojos cerrados
- Identificación de voces.
- Juego de quien habla. Un alumno hablará y los demás con ojos tapados deberán decir el nombre de quién habla.
- Intentamos cambiar nuestra voz.
- Nos grabamos hablando y luego nos escuchamos. Identificando quienes somos.

Vamos a ver una película y nos fijaremos bien en los ruidos que aparecen en ella, ahora la oímos sin voz y entre todos vamos a inventar los sonidos y ruidos. Por ejemplo: Los tres cerditos

- Cualidades : fuerte/ flojo, y cerca/lejos.
- Tocamos diversos instrumentos a distintas distancias.
- Con los ojos tapados, nos movemos hacia la dirección donde se encuentre la fuente del sonido.
- Verbalizamos si el recorrido esta cerca o lejos.
- Recuerda los nombres
- El/la maestro/a elige a dos alumnos/as y dice sus nombres en orden: “Pepe, María” y pregunta a los/as niños/as “¿qué he dicho? “Los /as niños/as deberán responder diciendo los nombres en el mismo orden en el que se dijeron. Si no responden adecuadamente se refuerza diciendo “Pepe- María”. Vamos a probar con otros dos
- niños/as: Ana – Juan, ¿qué he dicho? (Asamblea)

- Ruidos y sonidos ambientales de la escuela, nos vamos a ir de excursión por todo el Colegio para oír y escuchar ruidos y sonidos. Entramos despacito en el gimnasio y oímos botar las pelotas. Pasamos por delante de secretaría y escuchamos cómo teclean las máquinas de escribir. Visitamos el patio durante el recreo de los mayores y oímos muchos gritos y barullo. Entramos con cuidado en la Biblioteca, y escuchamos cómo pasan las hojas de los libros. (Momento de relajación)
- Jugamos a adivinar si suenan igual estas palabras: le vamos diciendo palabras de dos en dos y tienen que adivinar si suena igual o no: pala-polo; mano-mano: vaca-boca; sopa-copa; nido-nido; rana-rana; lana-lata; cuna-luna; bata-rata....(Asamblea)
- ¿Qué se escucha?
  - o Escuchamos sonidos relativos al proyectos, de instrumentos o relativos a las estaciones en la que nos encontremos y los niños/as tienen que adivinar que está sonando (en el momentos de relajación o después de este o en asamblea)
- Sonidos con el cuerpo.
- Hacer ruido con partes del cuerpo: pasos, palmadas, movimientos de boca, chasquido de dedos.....
- Audiciones de cuentos sonoros y canciones.
- Actividades de RIMAS.
- A través de canciones, poesías...

- **Indicar si alguien conoce un banco de recursos.**

### ARTICULACIÓN

- **Fonemas : /a/, /o/, /u/, /e/, /i/, /b/, /ch/, /k/, /m/, /n/, /p/, /t/.**
- Ahora vamos a sacar el espejo de bolsillo y nos miramos en el mientras pronunciamos el fonema. ¿Qué cara ponemos?
- Onomatopeyas del fonema
- Entrenamiento del fonema, a través del cuento.
  
- **FONEMAS INICIALES.**
- Mostrar imágenes o láminas bits de vocabulario que empiece por el fonema.
- Alargar fonemas iniciales del vocabulario seleccionado.
- Clasificar, en dos aros aquellas imágenes que empiezan por A y las que no empiezan por A.
- Apoya con tarjetas de nombre las imágenes.
- MEDIAL O FINAL.
- Clasificar palabras que lleven /A/, en su nombre.
- FOTOGRAFÍA DE LOS ARTICULEMAS.
- Jugar con el título de los cuentos: vemos cuantas palabras tienen el título del cuento, las contamos, vemos cuales son largas y cuales cortas, contamos las sílabas de cada palabra, desordenamos las palabras del título, quitamos la última palabra e intentamos sustituirla por otra. (Momento del cuento)
- Contar con palmadas las sílabas de una palabra. (Asamblea, rincones, taller de lectura).

➤ **Fonemas a trabajar durante 3 años. A secuenciar.**

- **EN ASAMBLEA DEL PROYECTO. DE AMNERA DIARIA CON LÁMINAS BITS.**
- **EN EL MOMENTO DEDICATDO A LA LECTOESCRITURA Y/O EN RINCONES CON UN DETERMINADO MATERIAL.**

- **Formar frases con dos palabras dadas. (Asamblea, taller de lectoescritura,**
- 

### **METALENGUAJE**

#### **➤ Reconocimiento y contado de palabras.**

- Comenzamos trabajando las FRASES.
- Leemos frases, representadas sólo por pictogramas.
- Formular frases simples, basándose en observación guiada de lámina.
- Formular frases simples y leerlas y buscar lo que dice en una lámina.
- Desordenamos imágenes que forman una frase, previamente dada, de manera ordenada.
- Completar palabras con tarjetas de imágenes correspondientes, dándoles a elegir de entre varias o directamente seleccionándola.
- Vocabulario en LSE ( lengua de signos).
- **NOMBRE PROPIO.**
- Reconocer las palabras de una frase utilizando láminas y pictogramas
- Contar las palabras de una frase. Por ejemplo: Se presenta la lámina NIÑA SALTA y se pregunta: « ¿Cuántos «trociitos» tiene lo que nos dice la lámina?, ¿cuántas palmadas damos?». Los alumnos darán dos palmadas. Posteriormente, cogerán dos pictogramas, uno por cada palabra. Se le pregunta: « ¿Cómo llamamos a esta niña?, ¿qué hace?». Los alumnos

➤ **EN EL MOMENTO DE LA LECTOESCRITURA O DEL PROYECTO.**

➤ **EN RINCONES.**

➤ **A TRAVÉS DE UN PROYECTO ANUAL.**

responderán: « X salta». A continuación, repetirán la frase dando palmadas y leyendo los pictogramas.

- Omitir la palabra inicial de una frase. Por ejemplo: Dada una lámina, por ejemplo NIÑO BEBE, se le pregunta a los alumnos que den un nombre al niño (por ejemplo, JUAN). Los alumnos contarán el número de «trocitos» que tiene JUAN BEBE con palmadas, representándola con pictogramas. A continuación, en lugar de decir el nombre del niño, ocultamos el pictograma y hacemos el gesto de silencio, diciendo en voz alta solamente la acción. Se le pregunta: «¿Qué palabra no hemos dicho?». Los alumnos responderán: “Juan”.
- **Omitir la palabra final de una frase.**
- Formar frases con dos palabras dadas. (Asamblea, taller de lectoescritura).

### JUEGOS DEL LENGUAJE: MORFOSINTAXIS

- Genero y número.
- Diferencia entre niño y niña.
- Parentescos, en profesiones, en cambio de nombre en vocabulario.
- Realizar clasificaciones, seriaciones .
- Preposiciones: “ de “ y “ para”.
- Pronombres personales.
- Partículas interrogativas. , “ qué, dónde”.
- Tiempos verbales ( presente e imperativo)
- Conjunciones ( “ y”, “ ni” y “ pero”).
- Acabamos las frases: decimos frases inacabadas y los niños/as las tienen que terminar. (Asamblea, rincones)
- Formar frases con pictogramas y dados con pictogramas: le damos dos pictogramas y los niños/as tienen que acabar la frase. (Asamblea, rincones, taller lectura).
- **Dados con pictogramas: formar frases con los pictogramas que nos salgan al tirar los dados. (asamblea, rincón, taller de lectura**

### JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA

- Vocabulario del entorno.
- Cualidades por tamaño, opuestas y similares.
- Definiciones por uso.
- Vocabulario de acciones.
- Pictogramas de acciones y apoyado de signo LSE.
- Familias de palabras y derivadas.

- **PRESENTACIÓN DIARIA DE BITS DE INTELIGENCIA.**
- **CONCEPTOS. ASAMBLEA EN SU MOMENTO CORRESPONDIENTE EN NUESTRA RUTINA.**
- **EMPEZAMOS POR EL QUÉ ES. PROYECTO.**
- ¿????????

## CUENTOS

- + **DRAMATIZACIONES DE CUENTOS y MÍMICA.**
- + **Realización de PRAXIAS: para la caracterización de los personajes. Con el espejo.**
- + Lengua : extensión y recogida.
- + Equilibrio lingual con soporte superior e inferior.
- + Colocación correcta de la lengua.
- + Imitación de expresiones de la cara.
- + **CONTAR CUENTOS, BASANDONOS EN LÁMINAS SECUENCIADAS. ( ADECUADA PARA CADA EDAD)**
- + Realizar preguntas comprensiva sobre la lectura.: identificación de personajes, intentar explicar, de una manera guiada a través de preguntas una de las escenas del cuento.
- + Contamos un cuento y cada alumno/a tendrá un personaje que irá colocando sobre una lámina vacia ambientadora, como puede ser una cartulina, tele de fieltro...
- + Buscamos el intruso: decimos una lista de palabras y los niños deben decir que palabra es el intruso. Por ejemplo: manzana, pera, plátano, fresa, cereza, tornillo, el intruso sería tornillo. (Asamblea, rincones)
- + La seño se equivoca: decimos frases y los niños tienen que adivinar lo que está mal. Por ejemplo: los peces vuelan. Los coches tienen alas, .... (Asamblea, taller de lectoescritura)

- **EN EL MOMENTO DE LOS CUENTOS.**
- **TAMBIEN SE PUEDEN INCLUIR COMO CUENTO DE RELAJACIÓN O EN LA ASSEMBLEA FINAL.**
- **TALLERES DE DRAMATIZACIONES.**



- + Clasificación de vocabulario por grupos semánticos: juguetes, comida, bebida, muebles, ... (Asamblea, rincones)
- + Ampliación de vocabulario con grupos semánticos: los niños tienen que ir diciendo palabras pertenecientes a una categoría dada. Por ejemplo, decimos muñeco, parchís, pelota y ellos tienen que seguir diciendo juguetes. (Asamblea, rincones, taller lectoescritura)
- + ¿Cuál es la imagen correcta? Presentar dos imágenes y decir una frase el niño tiene que decir que imagen es la que representa la frase. (Asamblea, rincones, taller lectoescritura)

## CUENTOS

Cortesía de la seño Aranza

### CUENTOS CANTADOS:

- **COLECCIÓN “ DE LA LUNA A LA CUNA”** KALANDRAKA.
- **“ QUE LLEGA EL LOBO”**. ( EDELVIVES). COLECCIÓN LUCIÉRNAGA.

### CUENTOS CON HISTORIAS BONITAS QUE NOS ENSEÑAN Y REFUERZAN CONCEPTOS.

- **“ Chivo, chivones”**. KALANDRAKA. ( TAMAÑOS)
- **“ La oruga glotona”**. KOKINOS. ( días de la semana, conteo, alimentación saludable)
- **“ Las 10 gallinitas”** EDELVIVES. ( CONTEO)
- **“ Un elefante se balanceaba” “ EDELVIVES”** .( CONTEO)
- **COLECCIÓN LUCIÉRNAGA.**

### OTROS INTERESANTES:

- **“ El monstruo de colores”**. FLAMBOYANT. ( EMOCIONES)
- **“ El monstruo Rosa**. APILA. ( DIVERSIDAD).
- **“ Un libro”**. . KOKINOS
- **“ Colores”**. KOKINOS
- **“ Un libro con sonidos”**.KOKINOS.
- **“ Diviértete con talleres de arte**. KOKINOS.

## ❖ PROCESOS DEL LENGUAJE

### + **COMPRESIÓN ( DECODIFICACIÓN LINGÜÍSTICA):**

- + **Observación de portada de cuentos.**
- + **Decir de manera oral de lo que el cree que va el cuento.**
- + Escucha de cuentos y reconocimiento de personajes.
- + Identificar personajes y de hechos y acontecimientos, con apoyo de láminas.
- + Preguntas orales sobre el cuento.
- + Decir hechos de los relatos y que indiquen de que personaje se trata.
- + Damos alternativas a diferentes finales cambiando hechos.
- + Hacer preguntas literales, inferenciales y valorativas sobre los cuentos. (En el momento de cuentos, lectura o talleres)
- + Realizar conexiones de los cuentos con la vida real. (n el momento de cuentos, lectura o talleres)
- + Visualización: realizar un dibujo del cuento, poesía o adivinanza. (después del momento del cuento o de literatura infantil)
- +

## CONTEXTUALIZACIÓN

- **EN LOS MOMENTOS DE LECTURA O DE CUENTOS A TRVES DE TALLERES.**

## **+** **PRODUCCIÓN ( CODIFICACIÓN LINGÜÍSTICA):**

### ➤ **LECTURA:**

- +** Nos inventamos un cuento, basándonos en personajes o en escenas.

### ➤ **ESCRITURA: ( MAYÚSCULA)**

- +** **Lenguaje espontáneo:** escritura de diferentes palabras o frases en los rincones.
- +** **Escritura al dictado:** decir palabras y que los alumnos/as escriban signos gráficos atendiendo a la etapa escritora en la que se encuentre.
- +** **Escritura al copiado:**
  - Imitando los signos gráficos según la etapa en la que se encuentre.
  - Formamos palabras de referencia, con diferentes formatos de letras.
  - Juegos de pinzas coloreado, asociaciones de diferentes letras de una palabras sobre una variedad de letras dadas.
- +** **Escritura productiva:**
  - Nos intentamos inventar un cuento.
  - Escribimos diferentes cartas con un objetivo concreto: pedir información a las familias, carta de los Reyes Magos....
  - Plasmamos información que conocemos..

### ➤ **TALLERES DE CUENTOS.**

### ➤ **RINCONES.**

### ➤ **EN LAS ACTIVIDADES INDIVIDUALES, FICHAS, EN ESCRITURA DE CVOCABULARIO.**

### ➤ **EN LAS ACTIVIDADES INDIVIDUALES, FICHAS, EN ESCRITURA DE VOCABULARIO.**

### ➤ **EN CUALQUIER MOMENTO DE LA RUTINA.**

### ➤ **EN EL MOMENTO DEL TALLER DE LECTURA, REALIZACIÓN DE FICHAS.**

### ➤ **BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, CELEBRACIÓN DE EFEMÉRIDES.**

### ➤ **ACTIVIDADES DE SINTESIS.**

- Escribir el nombre de los compañeros
- Escribir vocabulario significativo de la unidad.
- Escribir pie de foto

#### **PROCESOS MOTORES**

- ✚ **ACTIVIDADES ORIENTADAS A DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE LA MANO.**
- ✚ Cortar tiras de papel de diferentes tamaños( rasgar).
- ✚ Confeccionar mosaicos y pegar los pedazos de papel para decorar el aula.
- ✚ Abrochar y desabrochar botones.
- ✚ Subir y bajar cremalleras.
- ✚ Construir torres con cubos.
- ✚ Hacer y deshacer nudos simples.
- ✚ Deshilachar trozos de tela.
- ✚ Pequeños rompecabezas.
- ✚ Juegos de encajables.
- ✚ Modelar con plastilina o arcilla.
- ✚ Pintar con dedos.

#### **CONTEXTUALIZACIÓN**

- **TALLERES, ACTIVIDADES PLASTICAS DE DECORACIÓN.**
- **RINCONES.**
- **ACTIVIDADES INDIVIDUALES: FICHAS.**

- + Trazar formas sobre diversos materiales: harina, arena, al aire, repasando formas con papel de lija.
- + Pintar en distintas direcciones con diferentes soportes: ruedas de coches, huellas de pies de muñecos..etc.
- + Trabajo de la pinza del LÁPIZ, a través de cuentos, canciones, con una pinza de la ropa...etc.
- + Usar materiales adaptados como rotuladores gordos, lápices...
- + Uso de punzones.
- + Troquelados.
- + Tocar palmas siguiendo un ritmo.
- + Mantener el equilibrio de objetos con las palmas de la mano.
- + Movimientos con la mano guiados ( hacia arriba, hacia abajo...)
- + Hacer mímimica con las manos.
- + Gesticulación con manos de diferentes canciones.
- + GIMNASIA DE MANOS.
- + Pasar hojas de un libro.
- + Doblar folios.
- + Lanzar objetos.
  
- + LÍNEAS Y TRAZOS A REALIZAR:
- + Trazos horizontales ( mismo tamaño)
- + Trazos horizontales ( distinto tamaño)
- + Trazos verticales ( mismo tamaño)
- + Trazos verticales ( distinto tamaño).

- TALLERES, ACTIVIDADES PLASTICAS DE DECORACIÓN.
- RINCONES.
- ACTIVIDADES INDIVIDUALES: FICHAS.
- PSICOMOTRICIDAD.

- ✚ Trazos horizontales y verticales combinados ( mismo tamaño)
- ✚ Trazos horizontales y verticales combinados ( distinto tamaño).
- ✚ Trazos cruzados.
- ✚ Laberintos de trazos en horizontal y vertical.
- ✚ Trazos inclinados u oblicuos combinados.
- ✚ Trazos horizontales e inclinados u oblicuos ( mismo tamaño).
- ✚ Juegos de ensartar. (Rincones)
- ✚ Juegos de pescar. (Rincones)
- ✚ Pizarra de arena, realizar dibujos y trazos en una bandeja con arena. (Rincones)
- ✚

## ACTIVIDADES ORIENTADAS A DESARROLLAR LOS PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS

### PERCEPCIÓN

- ✚ Juegos de cambiar de sitio las cosas y ver lo que ha cambiado.
- ✚ Todas las incluidas anteriormente, sobre todo la de discriminación visual y auditiva.
- ✚ Paneles o libros sensoriales.
- ✚ La caja mágica: meter en una caja con un agujero para meter la mano, los niños/as tienen que intentar adivinar lo que es y pueden intentar describírselo a los compañeros, para que intenten adivinarlo con las descripciones.
- ✚

### ATENCIÓN

- ✚ Buscamos parejas de imágenes iguales.
- ✚ Juegos de asociar colores.
- ✚ Montamos diferentes figuras con palillos de colores atendiendo a una referencia
- ✚ ¿Quién no tiene pareja? Poner imágenes todas con pareja menos una y los niños/as tienen que adivinar que imagen no tiene pareja.
- ✚ Hay uno repetido: le damos una serie de imágenes donde sólo una esta repetida y el niño/a tienen que adivinar cual es.
- ✚ Juegos de dominó
- ✚ Encontrar las diferencias entre dos imágenes
- ✚

### MEMORIA

- ✚ Tocar folios de colores en el orden que la maestra lo haya tocado previamente.
  - ✚ Nombrar nombres de pictogramas por el orden que se indique, con apoyo pictográfico y no siendo mayor de tres palabras.
- Juegos de memoria del proyecto que estemos trabajando.
  - ¿Cuál falta?, se les pide a los alumnos que escuches atentamente, se le dirá una serie de tres palabras y luego se repetirán sólo dos de las tres palabras, los niños/as tendrán que adivinar cual es la palabra que falta.
  - Repite la palabra. Se dice una palabra y ellos la tienen que repetir, luego se añade una y tienen que repetir las dos y así sucesivamente.
  - Trabalenguas
  - Equivocar cuentos, coger un cuento de los que se saben muy bien y contárselo cometiendo errores para que ellos nos corrijan incluso preguntarle que ocurrirá después.



4 AÑOS

ACTIVIDADES POR MÓDULOS	CONTEXTUALIZACIÓN
<p style="text-align: center;"><b>RESPIRACIÓN Y SOPLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Patrón respiratorio.</b></li> <li>- De rodillas en el suelo, cabeza apoyada en los muslos, con las palmas de las manos hacia arriba, escuchando una música relajante, los niños tomaran aire por la nariz y soltaran también el aire por la nariz, después se hará tomando aire por la nariz y soltando por la boca. Se repite el ejercicio varias veces.</li> <li>- El alumno tumbado en la alfombra, colocará su manita encima de la barriga haciendo coincidir su dedo meñique con su ombligo y el pulgar con la separación de las costillas. Se le pedirá que suavemente tome aire por la nariz y observe como la barriguita sube y baja la mano.</li> <li>- Tumbados, colocar un vaso, un folio, un peluche, la cabecita de un compañero. Importante siempre coger el aire por la nariz, soltar por la nariz también. Posteriormente, tomar aire por la nariz y soltar por la boca (respiración-fonación) para vivenciar la subida y ampliación de nuestro torax en la inspiración y la bajada durante la espiración</li> <li>- Tumbados, colocar vaso sobre el pecho, para que vivencien la subida del vaso cuando inspiran y la bajada de pecho cuando expiran.</li> <li>- Ídem del anterior, pero en la barriga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>MOMENTO DE RALAJACIÓN.</b></li> <li>➤ <b>MOMENTO DE RELAJACIÓN.</b></li> <li>➤ <b>MOMENTOS DE RELAJACIÓN.</b></li> <li>➤ <b>MOMENTOS DE RELAJACIÓN.</b></li> </ul>

- **Hábitos de higiene nasal, control y relajación.**

- Hacemos el ejercicio antes de los de respiración para que el niño tenga limpias las fosas nasales.
- Explicar al niño la importancia de respirar por la nariz para no ponernos malitos pues por la boca entran más fácilmente los bichitos que nos ponen malitos.
- Les enseñamos a limpiarse los moquitos: cada uno con su pañuelo abierto delante de él. Solo en este caso, se nos permite coger aire por la boca pues lo vamos a echar por la nariz muy fuerte para empujar a los mocos. Con el pañuelo entre las manos, lo acercaremos a la nariz para cuando salgan los mocos recogerlos con él. Doblar y limpiar.
- Se puede pedir a las familias ampollitas de suero fisiológico para a continuación enseñarse a los niños a echarse unas gotitas en las fosas nasales para limpiarlas.
- Poesías: “Pañuelito, pañuelito,  
                  en el bolsillo te tengo que guardar  
                  pues si te pierdo.....  
                  los moquitos no me podré limpiar.
- Lo podemos aprender con pictogramas y dramatizando con un pañuelo cada uno.
- 
- Poesías:
- Canciones:
- **Bolitas de la calma:** cada alumno/a tiene 10 pompones GRANDES. Sentados con las piernas “en indio”, se colocan las 10 bolitas a un lado. Con los ojos cerrados van cogiendo una

- **MOMENTO DE RELAJACIÓN.**

- **MOMENTO DE RELAJACIÓN.**

bolita y levantándola hasta delante de su carita y pasándola al otro lado. Cuando suben la bolita inspiran, cuando la bajan, expiran. Así, hasta pasar las 10 bolitas. **(Momento de relajación).**

-

➤ **Soplo: ritmo, intensidad, duración, altura, modulación y precisión.**

- Juego de oler la flor y mover el molinillo.
- Movemos el molinillo hasta que pare.
- Hacemos que el molinillo ruede rápido o despacio, soplando fuerte o suave.
- Soplo de vela.
  - - Encender una vela y soplar hasta apagar.
  - Encender varias velas y soplarlas.
  - Encender varias velas y soplarlas con ritmo.
  - Encender una vela y apagarla a través de una pajita.
  
- Juegos con matasuegras.
- Juegos con instrumentos de viento. La docente emitirá sonidos con diferente ritmo y los alumnos tendrán que imitarla.
- Juegos con silbatos. Los alumnos reproducirán sonidos de la forma que lo hace la maestra.
- Hacer fantasmitas con vasos de plástico y guantes de látex.
- Materiales que nos pueden ser útiles: pomperos, matasuegras, velas, pelotas de ping-pong, canutillos de cartón, molinillos de viento, tira de papel, trocitos de papel

de distintas texturas y peso, algodón, silbatos, trompetillas, porterías hechas con cajas de zapatos, así como laberintos con pajitas pegadas o cuerdas para hacer el recorrido, cromos pequeños plastificados, hueveras, plumas de distintos tamaños, móviles sencillos tipo atrapasueños, botella de agua, etc.

- Con las botellas de agua a medias y una pajita hacemos hervir el agua.
- Con cartulina hacemos pipas de soplo y con las bolitas de ping-pong, jugamos a elevar la bolita.
- Con una cajita de zapatos fabricaremos un acuario. Con dibujitos de peces y plantas marinas iremos llenando nuestro acuario con ayuda de una pajita. Sin tocar el pececito, ponemos encima la pajita, chupamos hacia dentro y sin dejar de chupar elevar el pececito y ponerlo en su lugar.  
(trabajamos la apnea)
- Con una pajita, pasaremos agua de un vaso a otro. Gana quien más agua transvase.
- Haces pompas y el niño tiene que aplastarlas palmeando sobre ellas. Luego se cambian los papeles. El niño sopla, etc.
  - Haces pompas, el niño las alcanza con la pajita para que se posen o se rompan. Luego se cambian los papeles.
  - “Tenis” con pompas. Tú soplas una pompa hacia el niño, el niño la sopla hacia ti.
  - Se coloca una caja de zapatos, que antes se ha decorado. Sería como un “túnel”. Tú haces pompas y el niño las sopla para meterlas en el túnel. Se pueden hacer puentes con los legos, circuitos, etc.

Al finalizar cada juego, le dices siempre: “Bravo, qué bien, lo haces muy bien”.

➤ **Función olfativa y amplitud respiratoria.**

- RECORDAR HÁBITOS DE HIGIENE.

Sentada frente al niño, le preguntas: “¿dónde está la nariz?: ¡Aquí!”. Te la tocas y le pides al niño que haga lo mismo.

La exploráis... es larga... puntiaguda... tiene dos agujeros... Con los dedos la tocáis despacito... hace cosquillas (acaricias la nariz del niño) ¡Claro! la nariz es una señora muy fina y delicada, pero muy importante; sin ella no podemos respirar y sin respirar no podemos vivir. Ahora vamos a jugar con la nariz:

- Dar pequeñas palmaditas en la nariz, diciendo pín, pín, pín...

- Con los dedos índices tapar los agujeros alternativamente y decir cuac,cuac, cuac...

- Tocar el suelo con la nariz...

- Tocar la mesa con la nariz...

- Colorear con pintura de dedos la nariz, frente a un espejo.

- Presentar objetos olorosos, asociados a su pictograma, el alumno deberá adivinar de que se trata oliendo el objeto y lo comprobará dándole la vuelta a la tarjeta, verbalizando el olor como agradable o desagradable.

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Relajación: bronquios, pulmones, abdomen y tórax.</b></li> <li>- Apoyar con movimientos globales la respiración, levantando los hombros al inspirar y bajar los hombros al expirar.</li> <li>- Tumbados, colocar vaso sobre el pecho, para que vivencien la subida del vaso cuando inspiran y la bajada de pecho cuando expiran.</li> <li>- Ídem del anterior, pero en la barriga.</li>   <li>- Juego de la risa: los alumnos/as se colocarán de tal manera que cada cabeza se sitúen en la barriga de un compañero/a.</li> <li>- Tumbados boca abajo, respiraremos siguiendo las pautas del profesor/a. Intentamos que el niño observe como su cuerpo sube y baja acompasadamente.</li> <li>- Tumbado de lado, la cabeza sobre el brazo estirado hacia delante, el brazo que queda arriba, apoyado en el suelo, iremos siguiendo las pautas de respiración que nos de el profesor/a. Vivenciamos como al respirar nuestro cuerpo se expande y se contrae suavemente</li> </ul>	
<b>DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Ruidos y sonidos espontáneos, provocados y ambientales.</b></li> <li>- Escucha de audiciones de fenómenos atmosféricos propios de cada estación del año.</li> <li>- Sonidos ambientales de lo que nos ocupe nuestro Proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ASAMBLEA Y CLASE . COMO NORMAS</li> <li>➤ ASAMBLEA Y CLASE. COMO NORMAS.</li>   <li>➤ ASAMBLEA , DENTRO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA O PROYECTO.</li> <li>➤ ASAMBLEA , DENTRO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA O PROYECTO.</li> </ul>

➤ **Acciones sonoras.**

- Los sonidos de la clase: escribir en la pizarra, juegos de plastilina, ruido de niños en un patio.... ADIVINAR DE QUE SE TRATA ESCUCHANDO LA ACCION.

➤ **La fuente sonora fija y en movimiento.**

- Imitar el sonido de medios de transporte que van en funcionamiento.
- Juego de las cajas: le diremos a los niños que en cada caja hay un medio de transporte que ha pasado y se ha escondido en ellas, el niño identificará que medio de transporte se supone que ha pasado por allí.

➤ **Distancias e intensidades.**

- Tocamos diversos instrumentos a distintas distancias.
- Con los ojos tapados, nos movemos hacia la dirección donde se encuentre la fuente del sonido.
- Verbalizamos si el recorrido esta cerca o lejos.
- El niño/a se coloca sentado en una silla con los ojos cerrados y el profesor/a se coloca en diferentes posiciones y pronuncia su nombre. El niño/a ha de adivinar si está delante, detrás, a la izquierda, a la derecha. Si el niño/a no tiene adquiridas las nociones espaciales, señalará con el dedo de dónde procede el sonido. Si no tolera estar con los ojos cerrados, se puede utilizar un teléfono móvil con la alarma conectada para que suene en un minuto (o medio) y esconderlo en determinados sitios del aula sin que lo vea. Deberá

➤ **ASAMBLEA , DENTRO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.**

➤ **EN CUENTOS, DRAMATIZACIONES, JUEGOS**

➤ **ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.**

➤ **PSICOMOTRICIDAD, EXPERIMENTOS...**



adivinar dónde está, señalando el lugar y luego deberá buscarlo. Hacerlo dos o tres veces y cambiar de ejercicio.

➤ **Onomatopeyas.**

- En cuentos y dramatizaciones.
- Imitamos sonido producidos por nuestro cuerpo, nuestro entorno, fenómenos atmosféricos, animales, etc.
- Inventamos historias donde van apareciendo estos sonidos. El profesor hará una como ejemplo y después animará a los alumnos a hacerlas ellos.
- Jugaremos a hacer cadenas rítmicas con estos sonidos. El profesor/a propondrá una secuencia rítmica que los niños irán haciendo, por ejemplo: golpe-golpe-palmada, etc.

➤ **Posibilidades sonoras del cuerpo.**

- Hacer ruido con partes del cuerpo: pasos, palmadas, movimientos de boca, chasquido de dedos.....

➤ **Sonorización de relatos y dramatizaciones.**

- Los alumnos imitarán el sonido, tarareará melodías, aprendizaje de canciones usando marionetas o dibujos.
- Ambientación de personajes con diversos instrumentos.
- Bingo de sonidos: Cada niño/a tendrá un cartón con dibujos de distintos objetos o situaciones relacionados con la unidad o el proyecto. Se van escuchando

distintos sonidos, y cada niño/as pondrá una ficha cuando tenga el sonido que se escuche. Gana el que tape todos los sonidos de su cartón. **(Asamblea o trabajo de la unidad**

- El profesor/a se coloca delante del ordenador, para poner el video de sonidos y controlar las paradas. Va poniendo un sonido cada vez. El niño/a se sitúa sentado al otro lado de la mesa de tal forma que no vea la pantalla, solamente escucha el sonido reproducido. Al escuchar el sonido tiene que adivinar de qué se trata, diciendo el nombre. Podemos completar el ejercicio con apoyo visual, realizando una ficha en la que aparece una imagen del sonido reproducido junto a otras dos imágenes de objetos diferentes. El niño/a tiene que rodear o tachar la imagen que corresponde al sonido escuchado.

ARTICULACIÓN	
<p>➤ <b>FONEMAS:</b> /d/, /f/,/g/,/l/,/z/,/j/,/ll/, / r/ simple, /s/,/ñ/.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>INICIAL, MEDIAL Y FINAL.</u></li> <li>- Alargar fonemas en palabras iniciales.</li> <li>- Alargar fonemas en palabras que contengan el fonema dentro de la palabra.</li> <li>- los alumnos/as, observarán un pictograma, dirán su nombre y si identifican el fonema lo alargarán.</li> <li>- Clasificar pictogramas y nombres escritos que contengan o no el fonema.</li> <li>- Juego de los nombres propios. Los alumnos buscarán y señalarán con una pinza un fonema determinado en su nombre. Se expondrán aquellos nombres que tengan en común un fonema en cuestión.</li> <li>- Apoyo gestual del fonema.</li> <li>- <b>Fonema intruso:</b> Dada una serie de palabras que contienen el fonema que se está trabajando en la que se incluirá una palabra que no, habrá que descubrir qué palabra no contiene dicho fonema. <b>(Asamblea o trabajo de la unidad)</b></li> <li>-</li> </ul>	<p>➤ Fonemas a trabajar durante 3 años. A secuenciar.</p> <p>➤ <b>EN ASAMBLEA DEL PROYECTO. DE AMNERA DIARIA CON LÁMINAS BITS.</b></p> <p>➤ <b>EN EL MOMENTO DEDICATDO A LA LECTOESCRITURA Y/O EN RINCONES CON UN DETERMINADO MATERIAL.</b></p>
METALENGUAJE	

- **Omisión e inversión de palabras en diferentes posiciones en la frase.**
- **Distinción de sílabas e inversión en palabras bisílabas, trisílabas y polisílabas.**
- **La FRASE, LA PALABRA.**
  - Construcción de frases con apoyo pictográfico y de palabras escritas.
  - Dada una frase con pictogramas, formar la frase a través de palabras , asociar cada etiqueta con el nombre escrito a la imagen correspondiente.
  - Dada una frase simple , con pictogramas, intentar alargarla usando vocabulario en imágenes.
  - Completar frases con palabras o imágenes que falten para que adquiera sentido.
  - Desordenar pictogramas de una frase y ordenarlos.
  - Construir ,a partir de frases hechas por pictogramas, una forma, figura o paisaje basándonos en diferentes formas geométricas.
  - APOYO DE GESTOS PARA CADA PALABRAS CON LSE.
  - PALABRAS:
  - Los alumnos cogerán tantas tarjetas en blanco como palabras tiene una frase.
  - Seleccionamos PALABRAS MATRICES.
  - Segmentamos palabras matrices a base de palmadas y las representamos con tapones o con pelotas de pimpón.
  - Partimos, cortando con tijeras las palabras a partir de sus sílabas.

- **EN EL MOMENTO DE LA LECTOESCRITURA O DEL PROYECTO.**
- **EN RINCONES.**

- **A TRAVÉS DE UN PROYECTO ANUAL.**

- Representamos cada sílaba con un pictograma que empiece por esa letra. ( LA PALAU) apoyo pictográfico y por palabras.
- Aislamos las diferentes sílabas que forman la palabra. Los alumnos repetirán las sílabas que toquemos.
- Desordenar las sílabas de la palabras y decirlas tal cual.
- Ordenar sílabas para que compongan la palabra de referencia.
- Combinamos sílabas de fonemas trabajados y las combinamos. ( tarjetas de sílabas LA PALAU)
- Aislar el fonema.
- Representación gráfica en mayúscula.
- Ejercicios de ARTICULEMAS DEL FONEMA.
- Combinamos el fonema con otros y asociamos esa combinación con algún pictograma, que empiece por esa combinación.
- Representación del fonema por LSE.
- Representar mediante signo LSE, un fonema y que cojan la grafía correspondiente.
- Representar sílabas con LSE.
- **Palabras encadenadas:** Consiste en decir palabras que empiecen por la sílaba última de la palabra anterior que se ha dicho. **(Asamblea)**
- su CD de Miren J. García Celada. Vamos a jugar con... las palabras, las sílabas, los sonidos y las letras. Editorial CEPE.

➤ **EN EL MOMENTO DE LA LECTOESCRITURA O DEL PROYECTO.**

➤ **EN RINCONES.**

➤ **A TRAVÉS DE UN PROYECTO ANUAL.**

- **RIMAS:**
- BINGO DE PALABRAS.
- TERMINAR FRASES....

**JUEGOS DEL LENGUAJE: MORFOSINTAXIS**

- **Género y número.**
  - Animales de la granja: género y número. Apoyamos con imágenes y carteles.
  - JUEGO de las marionetas del cuerpo.
- **Concordancia entre artículo determinados.**
  - Idem anterior y guiados con nuestras preguntas.
  - 
  -
- **Preposiciones ( “ a” y “ en”).**
  - A través de preguntas como: ¿a dónde?, ¿dónde? y ¿en dónde?
  -
- **Posesivos.**
  - ¿De quién? Y ¿para quién?
  -
- **Partículas interrogativas ( “ quién”, “ porque”).**

- **EN EL MOMENTO DE LA LECTOESCRITURA O DEL PROYECTO.**
- **EN RINCONES.**

- **A TRAVÉS DE UN PROYECTO ANUAL.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Gerundio.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hace?</li> <li>-</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Conjunciones ( “ sino” y “ por qué”)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminar frases dadas por el profesor/a.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Comparativas sencillas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completando frases con “más que” y “menos que”.</li> <li>- Problemas de ABN.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Vocabulario de acciones cotidianas y asociación nombre acción.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de signos de acciones de LSE.</li> <li>- Realizar la acción que la tarjeta te indique.</li> <li>- Asociar algún acontecimiento que surja o se derive de una acción cotidiana.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Familias de palabras y categorías.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de las “ tiendas”. ( pan- panadero/a- panadería.</li> <li>- Juegos de completar frases con determinadas familias de palabras.</li> <li>- JUEGO DE LAS CASITAS de las cosas y animales, las tiendas.....</li> <li>- Problemas de COMBINACIÓN de la metodología ABN.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Asociaciones de palabras.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcar, coger señalar , palabras que pertenezcan a mismo campo semántico.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>EN EL MOMENTO DE LA LECTOESCRITURA O DEL PROYECTO.</b></li> <li>➤ <b>EN RINCONES.</b></li> <li>➤ <b>A TRAVÉS DE UN PROYECTO ANUAL.</b></li>   <li>➤ <b>EN EL MOMENTO DE LA LECTOESCRITURA O DEL PROYECTO.</b></li> <li>➤ <b>EN RINCONES.</b></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de las bolsas sorpresa, en la que intentaremos determinar de quien se trata viendo lo que hay en su bolso.</li> <li>➤ <b>Conciencia semántica.</b></li> <li>- Definiciones de vocabulario: que es , como es y para que sirve.</li> <li>- Adivinar que objeto tengo diciéndoles solo la consigna de para lo que vale.</li> <li>- Crear diferentes formas a través de diferentes cualidades como tamaño, forma ....</li> <li>➤ <b>Antónimos.</b></li> <li>- JUEGOS DE ASOCIAR CONTRARIOS.</li> <li>- <b>Errores en las frases:</b> Dada una frase con errores de concordancia, los niños/as deben encontrarlos. <b>(Taller de lectura)</b></li> <li>- <b>Elegir la opción correcta:</b> Dada una frase que contenga un sustantivo, dar dos opciones para que, por el contexto, elijan la correcta. Ej: La leche/chaqueta está en el frigorífico. <b>(Taller de lectura/Proyecto)</b></li> <li>-</li> </ul>	<p>➤ <b>A TRAVÉS DE UN PROYECTO ANUAL.</b></p>
<b>CUENTOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>DRAMATIZACIONES DE CUENTOS y MÍMICA.</b></li> <li>✚ Realización de PRAXIAS: para la caracterización de los personajes. Con el espejo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Equilibrio lingual</u> con diferentes movimientos.</li> <li>• Lengua: tono, control, sensibilidad, fuerza y movilidad.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>EN EL MOMENTO DE LOS CUENTOS.</b></li> <li>➤ <b>TAMBIEN SE PUEDEN INCLUIR COMO CUENTO DE RELAJACIÓN O EN LA ASSEMBLEA FINAL.</b></li> <li style="text-align: center;"><b>TALLERES DE DRAMATIZACION.</b></li> </ul>



- Labios: presión, elasticidad, separación, implosión, movilidad y relajación.
- Mandíbulas: movimiento, fuerza e inmovilidad.

+ Imitación de expresiones de la cara.

+ CONTAR CUENTOS, BASANDONOS EN LÁMINAS SECUENCIADAS. ( ADECUADA PARA CADA EDAD)

+ Realizar preguntas comprensiva sobre la lectura.: identificación de personajes, intentar explicar, de una manera guiada a través de preguntas una de las escenas del cuento.

+ Contamos un cuento y cada alumno/a tendrá un personaje que irá colocando sobre una lámina vacía ambientadora, como puede ser una cartulina, tele de fieltro...

+

“Cuentos para hablar” de Juan Carlos Arriaza. Y cuentos adaptados de siempre como el de “los tres cerditos”.


- **EN EL MOMENTO DE LOS CUENTOS.**
- **TAMBIEN SE PUEDEN INCLUIR COMO CUENTO DE RELAJACIÓN O EN LA ASMABLEA FINAL.**
- **TALLERES DE DRAMATIZACION.**

**CUENTOS CON HISTORIAS BONITAS QUE NOS ENSEÑAN  
Y REFUERZAN CONCEPTOS.  
CORTESÍA SEÑO ARANXA.**

- ✚ **“ Elmer”**. BEASCOA. ( RESPETO A LAS DIFERENCIAS, AYUDA Y EMPATÍA)
- ✚ **“ A QUÉ SABE LA LUNA”**. KALANDRAKA. ( ( SECUENCIAS, AYUDA Y COOPERACIÓN)
- ✚ **“ La casa de la la mosca FOSCA**. KALANDRAKA. ( CONTEO, CARDINALIDAD, ORDINALIDAD Y RIMA).
- ✚ **“ La cebra Camila”**. KALANDRAKA.
- ✚ **“ La vaca que puso un huevo”**. ANDY CUTBILL.( AUTOESTIMA, LA ENVIDIA, LA FAMILIA).
- ✚ **“ El topo que quería saber quien se había hecho eso en su cabeza**. BEASCOA. DIVERSION.
- ✚ **“ Las princesas también se tiran pedos”** ALGAR EDITORIAL.
- ✚ **“ El pollito PIPO”**. Concepción Bonilla.
- ✚ **“ Como mola tu escoba”**
- ✚ **“ A contar cacas”**.

❖ PROCESOS DEL LENGUAJE	CONTEXTUALIZACIÓN
<p>✚ <b>COMPRESIÓN ( DECODIFICACIÓN LINGÜÍSTICA):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Observación de portada de cuentos.</li> <li>✚ Decir de manera oral de lo que el cree que va el cuento.</li> <li>✚ Escucha de cuentos y reconocimiento de personajes.</li> <li>✚ Identificar personajes y de hechos y acontecimientos, con apoyo de láminas.</li> <li>✚ Preguntas orales sobre el cuento.</li> <li>✚ Decir hechos de los relatos y que indiquen de que personaje se trata.</li> <li>✚ Damos alternativas a diferentes finales cambiando hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ EN LOS MOMENTOS DE LECTURA O DE CUENTOS A TRVES DE TALLERES.</li> </ul>
<p>✚ <b>PRODUCCIÓN ( CODIFICACIÓN LINGÜÍSTICA):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>LECTURA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Nos inventamos un cuento, basándonos en personajes o en escenas.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>ESCRITURA: ( MAYÚSCULA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>Lenguaje espontáneo:</b> escritura de diferentes palabras o frases en los rincones.</li> <li>✚ <b>Escritura al dictado:</b> decir palabras y que los alumnos/as escriban signos gráficos atendiendo a la etapa escritora en la que se encuentre.</li> <li>✚ <b>Escritura al copiado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitando los signos gráficos según la etapa en la que se encuentre.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>TALLERES DE CUENTOS.</b></li> <li>➤ <b>RINCONES.</b></li> <li>➤ <b>EN LAS ACTIVIDADES INDIVIDUALES, FICHAS, EN ESCRITURA DE CVOCABULARIO.</b></li> <li>➤ <b>EN LAS ACTIVIDADES INDIVIDUALES, FICHAS, EN ESCRITURA DE VOCABULARIO.</b></li> </ul>

- Formamos palabras de referencia, con diferentes formatos de letras.
- Juegos de pinzas coloreado, asociaciones de diferentes letras de una palabras sobre una variedad de letras dadas.

 **Escritura productiva:**

- Nos intentamos inventar un cuento.
- Escribimos diferentes cartas con un objetivo concreto: pedir información a las familias, carta de los Reyes Magos....
- Plasmamos información que conocemos..
- **Hacer una invitación para una fiesta. (Taller de escritura**

- **EN CUALQUIER MOMENTO DE LA RUTINA.**
- **EN EL MOMENTO DEL TALLER DE LECTURA, REALIZACIÓN DE FICHAS.**
- **BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN, CELEBRACIÓN DE EFEMÉRIDES.**
- **ACTIVIDADES DE SINTESIS.**

### PROCESOS MOTORES

- **ACTIVIDADES ORIENTADAS A DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE LA MANO.**
- ✚ Cortar tiras de papel de diferentes tamaños( rasgar).
- ✚ Confeccionar mosaicos y pegar los pedazos de papel para decorar el aula.
- ✚ Abrochar y desabrochar botones.
- ✚ Subir y bajar cremalleras.
- ✚ Construir torres con cubos.
- ✚ Hacer y deshacer nudos simples.
- ✚ Deshilachar trozos de tela.
- ✚ Pequeños rompecabezas.
- ✚ Juegos de encajables.
- ✚ Modelar con plastilina o arcilla.
- ✚ Pintar con dedos.
- ✚ Trazar formas sobre diversos materiales: harina, arena, al aire, repasando formas con papel de lija.
- ✚ Pintar en distintas direcciones con diferentes soportes: ruedas de coches, huellas de pies de muñecos..etc.
- ✚ Trabajo de la pinza del LÁPIZ, a través de cuentos, canciones, con una pinza de la ropa...etc.
- ✚ Usar materiales adaptados como rotuladores gordos, lápices...
- ✚ Uso de punzones.
- ✚ Troquelados.
- ✚ Tocar palmas siguiendo un ritmo.

### CONTEXTUALIZACIÓN

- **TALLERES, ACTIVIDADES PLASTICAS DE DECORACIÓN.**
- **RINCONES.**
- **ACTIVIDADES INDIVIDUALES: FICHAS.**

- + Mantener el equilibrio de objetos con las palmas de la mano.
- + Movimientos con la mano guiados ( hacia arriba, hacia abajo...)
- + Hacer mímica con las manos.
- + Gesticulación con manos de diferentes canciones.
- + GIMNASIA DE MANOS.
- + Pasar hojas de un libro.
- + Doblar folios.
- + Lanzar objetos.
- + YOGA DE LAS MANOS.
  
- **LÍNEAS Y TRAZOS A REALIZAR:**
- + Repaso de trazos anteriores.
- + Trazos cruzados.
- + Laberinto de trazos en horizontal y vertical.
- + Trazos inclinados u oblicuos.
- + Trazos inclinados u oblicuos combinados.
- + Trazos horizontales e inclinados u oblicuos ( mismo tamaño).
- + Trazos horizontales e inclinados u oblicuos ( distinto tamaño).
- + Trazos verticales e inclinados u oblicuos.
- + Trazos verticales e inclinados ( sierra).
- + Trazos en aspa ( mismo tamaño).
- + Trazos en aspa combinados ( grandes)
- + Trazos en aspa combinados ( pequeños).
- +


- TALLERES, ACTIVIDADES PLASTICAS DE DECORACIÓN.
- RINCONES.
- ACTIVIDADES INDIVIDUALES: FICHAS.

**Exprimir un limón:** Imaginamos que tenemos la mitad de un limón en cada mano. Lo exprimimos fuerte. Intentamos sacarle todo el jugo. Aguantamos durante 10 segundos. Ahora relajamos las manos y soltamos el limón. Sentimos lo bien que están nuestras manos y brazos al quedar relajados.

**Estírate como un gato:** Imagínate que eres un gato perezoso que se acaba de levantar de la siesta. Estira tus brazos y levántalos por encima de tu cabeza. Siente como tiran de tus hombros. Estíralos muy alto intentando tocar el techo. Aguanta 10 segundos. Ahora déjalos caer y siente lo bien que están tus brazos y hombros al estar relajados.

- ✚ **Laberinto de trazos en horizontal, vertical e inclinado y oblicuo.**
- ✚ **Trazos curvos.**
- ✚ **Trazos curvos combinados ( mismo tamaño)**
- ✚ **Trazos curvos combinados ( distinto tamaño).**
- ✚ **Trazos horizontales y curvos combinados( mismo tamaño).**
- ✚ **Trazos horizontales y curvos combinados ( distinto tamaño).**
- ✚ **Trazos en ondas.**
- ✚ **Trazos en ondas combinados ( mismo tamaño)**
- ✚ **Trazos en ondas combinados ( distintos tamaños).**

- **TALLERES, ACTIVIDADES PLASTICAS DE DECORACIÓN.**
- **RINCONES.**
- **ACTIVIDADES INDIVIDUALES: FICHAS.**

 **INSERCIÓN DE TRAZOS EN CUADRÍCULA: TAMAÑO GRANDE.**

- **Pintar en distintos soportes:** en papel, en el suelo, en la pared, en hojas de los árboles, en harina, en sal, etc. **(Proyecto, taller de artística...)**



<b>ACTIVIDADES ORIENTADAS A DESARROLLAR LOS PROCESOS COGNITIVOS BÁSICOS</b>
<b>PERCEPCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Juegos de cambiar de sitio las cosas y ver lo que ha cambiado.</li> <li>✚ Todas las incluidas anteriormente, sobre todo la de discriminación visual y auditiva.</li> <li>✚ Paneles o libros sensoriales.</li> </ul>
<b>ATENCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Buscamos parejas de imágenes iguales.</li> <li>✚ Juegos de asociar colores.</li> <li>✚ Montamos diferentes figuras con palillos de colores atendiendo a una referencia.</li> <li>✚ Seguimos la bolita: se trata de seguir con la mirada una bolita que la maestra mueve en distintas direcciones. <b>(Asamblea, relajación, antes de los talleres, proyectos...)</b></li> <li>✚</li> <li>✚</li> </ul>
<b>MEMORIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Tocar folios de colores en el orden que la maestra lo haya tocado previamente.</li> <li>✚ Nombrar nombres de pictogramas por el orden que se indique, con apoyo pictográfico y no siendo mayor de tres palabras.</li> </ul>

**5 años**

**Y**

**1º Ciclo de**

**Primaria**

ACTIVIDADES POR MÓDULOS	CONTEXTUALIZACIÓN
<p style="text-align: center;"><b>RESPIRACIÓN Y SOPLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Patrón respiratorio.</b></li> <li>- Apoyar con movimientos globales la respiración, levantando los hombros al inspirar y bajar los hombros al expirar.</li> <li>- Tumbados, colocar vaso sobre el pecho, para que vivencien la subida del vaso cuando inspiran y la bajada de pecho cuando expiran.</li> <li>- Ídem del anterior, pero en la barriga</li>   <li>- <b>Hábitos de higiene nasal, control y relajación.</b></li> <li>- Poesías:</li> <li>- Canciones:</li> <li>- <b>Soplo: ritmo, intensidad, duración, altura, modulación y precisión.</b></li> <li>- Juego de oler la flor y mover el molinillo.</li> <li>- Movemos el molinillo hasta que pare.</li> <li>- Hacemos que el molinillo ruede rápido o despacio, soplando fuerte o suave.</li> <li>- Soplo de vela.</li> <li>- Juegos con matasuegras.</li> <li>- JUEGOS DE CARRERAS DE GUSANOS.</li> <li>- NOS PASAMOS PELOTAS DE PIMPÓN CON UN COMPAÑERO USANDO PAJITAS.</li> <li>- INTENTAMOS MOVER PELOTAS DE PINPOM SOBRE UNA HUEVERA EN UN DETERMINADO HUECO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>MOMENTO DE RALAJACIÓN.</b></li>   <li>➤ <b>MOMENTO DE RELAJACIÓN.</b></li>     <li>➤ <b>MOMENTOS DE RELAJACIÓN.</b></li>     <li>➤ <b>MOMENTOS DE RELAJACIÓN.</b></li> </ul>

- DIBUJAMOS PELOS A UN MUÑECO PELÓN CON PINTURA Y SOPLÁNDOLE CON PAJITAS.
- CUALQUIER ACTIVIDAD PLÁSTICA QUE REALICEMOS CON PAJITAS Y PINTURAS.
- Juegos con instrumentos de viento. La docente emitirá sonidos con diferente ritmo y los alumnos tendrán que imitarla.
- Juegos con silbatos. Los alumnos reproducirán sonidos de la forma que lo hace la maestra.
- Hacer fantasmitas con vasos de plástico y guantes de látex.
  
- **Función olfativa y amplitud respiratoria.**
- Presentar objetos olorosos, asociados a su pictograma, el alumno deberá adivinar de que se trata oliendo el objeto y lo comprobará dándole la vuelta a la tarjeta, verbalizando el olor como agradable o desagradable.
- Mantenemos un folio con una mano por la parte superior cercano a pared y mediante el soplo hacemos que toque la pared manteniendo esa posición todo lo posible.
- Respiramos y soplamos durante diferentes intervalos de tiempo.
  
- **Relajación: bronquios, pulmones, abdomen y tórax.**
- Apoyar con movimientos globales la respiración, levantando los hombros al inspirar y bajar los hombros al expirar.

➤ **MOMENTO DE RELAJACIÓN.**

➤ **MOMENTO DE RELAJACIÓN.**

➤ **MOMENTOS DE RELAJACIÓN.**

➤ **MOMENTOS DE RELAJACIÓN.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tumbados, colocar vaso sobre el pecho, para que vivencien la subida del vaso cuando inspiran y la bajada de pecho cuando expiran.</li> <li>- Ídem del anterior, pero en la barriga.</li> <li>- Juego de la risa: los alumnos/as se colocarán de tal manera que cada cabeza se sitúen en la barriga de un compañero/a.</li> </ul>	
<b>DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>SONIDOS : LOCALIZACIÓN, INTENSIDAD Y ALTURA.</b></li> <li>- JUEGO DE HANSEL Y GRETEL: con los ojos tapados el alumno/a deberá dirigirse hacia donde este una fuente de sonido. Tirá taponcitos en su camino. Estimaré si el camino es largo o corto y estaba cerca o lejos.</li> <li>➤ <b>Ruidos y sonidos espontáneos, provocados y ambientales.</b></li> <li>- Escucha de audiciones de fenómenos atmosféricos propios De cada estación del año.</li> <li>- Sonidos ambientales de lo que nos ocupe nuestro Proyecto.</li> <li>➤ <b>Acciones sonoras.</b></li> <li>- Los sonidos de la clase: escribir en la pizarra, juegos de plastilina, ruido de niños en un patio.... ADIVINAR DE QUE SE TRATA ESCUCHANDO LA ACCION.</li> <li>➤ <b>La fuente sonora fija y en movimiento.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ASAMBLEA Y CLASE . COMO NORMAS</li> <li>➤ ASAMBLEA Y CLASE. COMO NORMAS.</li> <li>➤ ASAMBLEA , DENTRO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA O PROYECTO.</li> <li>➤ ASAMBLEA , DENTRO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA O PROYECTO.</li> <li>➤ ASAMBLEA , DENTRO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.</li> </ul>

- Imitar el sonido de medios de transporte que van en funcionamiento.
- Juego de las cajas: le diremos a los niños que en cada caja hay un medio de transporte que ha pasado y se ha escondido en ellas, el niño identificará que medio de transporte se supone que ha pasado por allí.
- **Distancias e intensidades.**
  - Tocamos diversos instrumentos a distintas distancias.
  - Con los ojos tapados, nos movemos hacia la dirección donde se encuentre la fuente del sonido.
  - Verbalizamos si el recorrido esta cerca o lejos.
- **Onomatopeyas.**
- En cuentos y dramatizaciones.
- **Posibilidades sonoras del cuerpo.**
  - Hacer ruido con partes del cuerpo: pasos, palmadas, movimientos de boca, chasquido de dedos.....
- **Sonorización de relatos y dramatizaciones.**
  - Los alumnos imitarán el sonido, tarareará melodías, aprendizaje de canciones usando marionetas o dibujos.
  - Ambientación de personajes con diversos instrumentos.

- EN CUENTOS, DRAMATIZACIONES, JUEGOS
- ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.
- PSICOMOTRICIDAD, EXPERIMENTOS...
- MOMENTOS DE LAS LECTURAS O DE LOS PROYECTOS.
- ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.
- ASAMBLEA DE BIENVENIDA.

**ARTICULACIÓN**

- **FONEMAS:** /p/, /cl/, /fl/, /bl/, /gl/, /pr/, /cl/, /fr/, /br/, /gr/, /tr/, /dr/, /r/ múltiple.
- INICIAL, MEDIAL Y FINAL.
- Alargar fonemas en palabras iniciales.
- Alargar fonemas en palabras que contengan el fonema dentro de la palabra.
- los alumnos/as, observarán un pictograma, dirán su nombre y si identifican el fonema lo alargarán.
- Clasificar pictogramas y nombres escritos que contengan o no el fonema.
- Juego de los nombres propios. Los alumnos buscarán y señalarán con una pinza un fonema determinado en su nombre. Se expondrán aquellos nombres que tengan en común un fonema en cuestión.
- Apoyo gestual del fonema.
- Alfabeto de sonidos.
- ¿ QUE PALABRA ES? : se emitirán sonidos de los distintos fonemas que forman una palabra, con apoyo gestual y decir que palabra es.
- El CONTADOR DE LETRAS: de una tarjeta con su nombre, el alumno/a, pegará cada fonema en una casilla, contando el número de letras que tiene, y cantando la canción de cómo suenan las letras y también cómo se llaman.
- JUEGO DEL VEO VEO.

- **MOMENTOS DE LECTOESCRITURA.**
- **RINCON DE LAS LETRAS.**

- **MOMENTOS DE LECTOESCRITURA.**
- **RINCON DE LAS LETRAS.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- DECIR PALABRAS QUE TENGAN EL FONEMA ( PRONUNCIADO DE MANERA AISLADA O CON VOCALES, EN EL CASO DE LAS CONSONANTES.</li> <li>- ARTICULEMAS, ASOCIAR ARTICULEMAS A FONEMAS.</li> </ul>	
<b>METALENGUAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Omisión e inversión de palabras en diferentes posiciones en la frase.</b></li> <li>➤ <b>Distinción de sílabas e inversión en palabras bisílabas, trisílabas y polisílabas.</b></li> <li>➤ <b>La FRASE, LA PALABRA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de frases con apoyo pictográfico y de palabras escritas.</li> <li>- Dada una frase con pictogramas, formar la frase a través de palabras , asociar cada etiqueta con el nombre escrito a la imagen correspondiente.</li> <li>- Dada una frase simple , con pictogramas, intentar alargarla usando vocabulario en imágenes.</li> <li>- Completar frases con palabras o imágenes que falten para que adquiera sentido.</li> <li>- Desordenar pictogramas de una frase y ordenarlos.</li> <li>- Construir ,a partir de frases hechas por pictogramas, una forma, figura o paisaje basándonos en diferentes formas geométricas.</li> <li>- APOYO DE GESTOS PARA CADA PALABRAS CON LSE.</li> <li>- <u>PALABRAS:</u></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>MOMENTOS DE LECTOESCRITURA.</b></li> <li>➤ <b>RINCON DE LAS LETRAS.</b></li>   <li>➤ <b>MOMENTOS DE LECTOESCRITURA.</b></li> <li>➤ <b>RINCON DE LAS LETRAS.</b></li> </ul>



- Los alumnos cogerán tantas tarjetas en blanco como palabras tiene una frase.
- Seleccionamos PALABRAS MATRICES.
- Segmentamos palabras matrices a base de palmadas y las representamos con tapones o con pelotas de pimpón.
- Partimos, cortando con tijeras las palabras a partir de sus sílabas.
- Representamos cada sílaba con un pictograma que empiece por esa letra. ( LA PALAU) apoyo pictográfico y por palabras.
- Aislamos las diferentes sílabas que forman la palabra. Los alumnos repetirán las sílabas que toquemos.
- Desordenar las sílabas de la palabras y decirlas tal cual.
- Ordenar sílabas para que compongan la palabra de referencia.
- Combinamos sílabas de fonemas trabajados y las combinamos. ( tarjetas de sílabas LA PALAU)
- Aislar el fonema.
- Representación gráfica en mayúscula.
- Ejercicios de ARTICULEMAS DEL FONEMA.
- Combinamos el fonema con otros y asociamos esa combinación con algún pictograma, que empiece por esa combinación.
- Representación del fonema por LSE.
- Representar mediante signo LSE, un fonema y que cojan la grafía correspondiente.
- Representar sílabas con LSE.
- HACER CAMINO INVERSO. PARTIR DE FONEMAS, UNIENDO CON OTROS PARA FORMAR SÍLABAS, PALABRAS Y FRASES.

- **MOMENTOS DE LECTOESCRITURA.**
- **RINCON DE LAS LETRAS.**

<b>JUEGOS DEL LENGUAJE: MORFOSINTAXIS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Género y número.</b></li> <li>➤ <b>Concordancia entre artículo determinados.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañar a cada pictograma de la frase con el artículo determinado e indeterminado correspondiente, de manera gráfica.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Preposiciones ( con, sin, por)</b></li> <li>➤ <b>Pronombres personales.</b></li> <li>➤ <b>Partículas interrogativas ( cómo, cuanto, cuando?</b></li> <li>➤ <b>Tiempos verbales ( futuro simple, pretérito imperfecto t pretérito imperfecto)</b></li> <li>➤ <b>Conjunciones ( “ sino” y “ por qué”)</b></li> <li>➤ <b>Comparativas sencillas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de comparación de cantidades, longitudes, pesos....( método ABN)</li> <li>- Resolución de problemas de comparación ABN</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Oraciones pasivas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Averiguar quien ha realizado una acción mediante una pista física: Ej: El folio ha sido recortado por.....( nombrar al niño/a que tenga unas tijeras.)</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Oraciones condicionales.</b></li> <li>➤ <b>Oraciones subordinadas casuales.</b></li> <li>➤ <b>Subordinadas consecutivas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>MOMENTOS DE LECTOESCRITURA.</b></li> <li>➤ <b>ASAMBLEA DEL PROYECTO.</b></li> <li>➤ <b>RINCON DE LAS LETRAS.</b></li>   <li>➤ <b>MOMENTOS DE LECTOESCRITURA.</b></li> <li>➤ <b>ASAMBLEA DEL PROYECTO.</b></li> <li>➤ <b>RINCON DE LAS LETRAS.</b></li> </ul>
<b>JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA</b>	

➤ **Vocabulario de acciones cotidianas y asociación nombre acción.**

- Tarjetas de signos de acciones de LSE.
- Realizar la acción que la tarjeta te indique.
- Asociar algún acontecimiento que surja o se derive de una acción cotidiana.

➤ **Familias de palabras y categorías.**

- A través de las “ tiendas”. ( pan- panadero/a- panadería.
- Juegos de completar frases con determinadas familias de palabras.
- JUEGO DE LAS CASITAS de las cosas y animales, las tiendas.....
- Problemas de COMBINACIÓN de la metodología ABN.

➤ **Asociaciones de palabras.**

- Marcar, coger señalar , palabras que pertenezcan a mismo campo semántico.
- Juego de las bolsas sorpresa, en la que intentaremos determinar de quien se trata viendo lo que hay en su bolso.

➤ **Conciencia semántica.**

- Definiciones de vocabulario: que es , como es y para que sirve.
- Adivinar que objeto tengo diciéndoles solo la consigna de para lo que vale.
- Crear diferentes formas a través de diferentes cualidades como tamaño, forma ....

➤ **Antónimos.**

- JUEGOS DE ASOCIAR CONTRARIOS.

➤ **RIMAS:**

- BINGO DE RIMAS.

- **MOMENTOS DE LECTOESCRITURA.**
- **ASAMBLEA DEL PROYECTO.**
- **RINCON DE LAS LETRAS.**
- **ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.**

- **MOMENTOS DE LECTOESCRITURA.**
- **ASAMBLEA DEL PROYECTO.**
- **RINCON DE LAS LETRAS.**
- **ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.**

- EMPAREJAMIENTO DE PALABRAS QUE SUENAN IGUAL.

### CUENTOS

**+ SELECCIONAR CUENTOS PARA TRES AÑOS Y ESPECIFICAR QUE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE ESTIMULACION ORAL SE TRABAJA.**

➤ **DRAMATIZACIONES DE CUENTOS y MÍMICA.**

+ Realización de PRAXIAS: para la caracterización de los personajes. Con el espejo.

+ La lengua: extensión, recogida, elevación, descensos, posición, arco lingual, comprensión, golpeo, rotación, barrido, presión y succión.

+ Labiales: presión de objetos, apertura en varias posiciones, explosión y extensión lateral.

+ Mandibulares: apertura total, movimientos laterales y longitudinales.

+ CONTAR CUENTOS, BASANDONOS EN LÁMINAS SECUENCIADAS. ( ADECUADA PARA CADA EDAD)

+ Realizar preguntas comprensiva sobre la lectura.: identificación de personajes, intentar explicar, de una manera guiada a través de preguntas una de las escenas del cuento.

+ Contamos un cuento y cada alumno/a tendrá un personaje que irá colocando sobre una lámina vacía ambientadora, como puede ser una cartulina, tele de fieltro...

➤ **MOMENTOS DE LECTOESCRITURA.**

➤ **ASAMBLEA DEL PROYECTO.**

➤ **RINCON DE LAS LETRAS.**

➤ **ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.**

**B. INSERCIÓN DE LAS  
DIFERENTES  
ACTIVIDADES  
SEGÚN LA  
METODOLOGÍA.**

<b>NOMBRE: TERESA FERNÁNDEZ ESPEJO.</b>	
<b>TUTORA: INFANTIL 4 Y 5 AÑOS.</b>	
<b>3 AÑOS: MÉTODO GLOBAL. ( PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA)</b>	
<b>4 AÑOS: MÉTODO MIXTO. PREDOMINANDO LA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA E INICIANDOLOS EN EL MÉTODO SILÁBICO – FONÉTICO.</b>	
<b>5 AÑOS: MÉTODO MIXTO: GLOBAL ( CONSTRUCTIVISTA), SILÁBICO- FONÉTICO</b>	
<b>EL MÉTODO FONÉTICO – SILÁBICO, LO DEJARÍA PARA 1º DE PRIMARIA</b>	
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA</b> <b>3 AÑOS</b>	<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones de método DOMAN.</li> <li>- Vocabulario del proyecto trabajado.</li> <li>- Tarjetas de acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN ) : LECTURA.</li> </ul>
<b>2º FORMULACIÓN DE PRIMERAS FRASES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulamos primeras frases a partir del vocabulario usado en el proyecto de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> </ul>
<b>3º Presentación de VOCABULARIO ESCRITO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones del método DOMAN ( DE MANERA DIARIA EN TRES OCASIONES)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS.</li> <li>➤ SEMÁNTICA.</li> </ul>
<b>4º. Asociamos vocabulario escrito con pictogramas de cada frase.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>

<b>5º. NOS CENTRAMOS EN LA ACTIVIDADES DE UN FONEMA. COMENZAMOS CON LAS VOCALES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN.</li> </ul>
<b>6º. ANALIZAMOS LA REPRESENTACIÓN ESCRITA DEL FONEMA.( MAYÚSCULA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<b>7º. COMENZAMOS POR LA REPRESENTACIÓN POR ESCRITO DE PALABRAS Y FONEMAS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>

### TALLERES ORIENTADOS A 3 AÑOS

❖ **PROYECTO ANUAL: MI NOMBRE.**

❖ **RINCONES:**

 **BIBLIOTECA Y DE LAS LETRAS**

- Caja de la arena mágica o harina: reproducción de letras o palabras.
- Pizarra vileda.
- Cuentos.
- Títeres ( muñecos y dibujos de personajes de los diferentes cuentos)
- Teclado del ordenador.
- Estampaciones de letras.

 **JUEGO SIMBÓLICO.**

- Son rotativos, dependiendo del proyecto a realizar.
- En esta edad se propone dejar fija la de la casita.

 **RINCON DEL ABN.**

- Se trabajan conceptos y lenguaje matemático.
- Estructuras lingüísticas en las que se basan los diferentes problemas.

 **RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES.**

 - **Rincones libres.**

 **RINCON DEL ARTÍSTA.**

- **pinturas, modelado dependiendo del proyecto.**

 **RINCON DEL ORDENADOR Y LA TABLET.**

- Orientado a la coordinación óculo manual: como teclado, mover el dedo, mover ratón...

NOMBRE: <b>TERESA FERNÁNDEZ ESPEJO.</b>	
TUTORA: INFANTIL 4 Y 5 AÑOS.	
3 AÑOS: MÉTODO GLOBAL. ( PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA)	
4 AÑOS: MÉTODO MIXTO. PREDOMINANDO LA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA E INICIANDOLOS EN EL MÉTODO SILÁBICO – FONÉTICO.	
5 AÑOS: MÉTODO MIXTO: GLOBAL ( CONSTRUCTIVISTA), SILÁBICO- FONÉTICO EL MÉTODO FONÉTICO – SILÁBICO, LO DEJARÍA PARA 1º DE PRIMARIA	
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA 4 AÑOS.</b>	<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> - Seguimos orientaciones de método DOMAN. - Vocabulario del proyecto trabajado. - Tarjetas de acciones.	➤ METALENGUAJE. ➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. ➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA. ➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN. ➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN) ➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN) : LECTURA.
<b>2º FORMULACIÓN DE PRIMERAS FRASES.</b> - Formulamos primeras frases a partir del vocabulario usado en el proyecto de trabajo, AUMENTANDO LA LONGITUD DE LA FRASE. - Escritura CONSTRUCTIVISTA de frases, cartas....	➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. ➤ METALENGUAJE. ➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS. ➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN. ➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN) ➤ PRODUCCIÓN: Escritura productiva.
<b>3º Presentación de VOCABULARIO ESCRITO.</b> - Seguimos orientaciones del método DOMAN ( DE MANERA DIARIA EN TRES OCASIONES). - Escritura de vocabulario ( fichas)	➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. ➤ MORFOSINTAXIS. ➤ SEMÁNTICA. ➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN) ➤ PRODUCCIÓN: Escritura productiva



<p><b>4º. Asociamos vocabulario escrito con pictogramas de cada frase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>
<p><b>5º. ANÁLISIS DE LOS FONEMAS QUE CONOCEMOS, DE MANERA ORAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN</li> </ul>
<p><b>6º. SELECCIÓN DE PALABAS MATRICES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SEGMENTACIÓN SILÁBICA .</li> <li>- Aquí incluimos todas las actividades que trabajamos con las sílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>7º. SELECCIONAMOS SÍLABAS Y SEPARAMOS FONEMAS QUE LO FORMAN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al final de 4 años.</li> <li>- Analizamos cómo suena cada fonema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>8º. Comenzamos la REPRESENTACIÓN POR ESCRITA DEL FONEMA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>

❖ **PROYECTO ANUAL:**

- Lengua de signos. Vocabulario trabajado de palabras.

❖ **RINCONES:**

✚ **BIBLIOTECA Y DE LAS LETRAS**

- Caja de la arena mágica o harina: reproducción de letras o palabras.
- Pizarra vileda.
- Cuentos.
- Títeres ( muñecos y dibujos de personajes de los diferentes cuentos)
- Teclado del ordenador.
- CAJA DE VOCABLARIO. Reproducir la palabra seleccionada en pizarra vileda o sobrescribiendo sobre ella.
- Caja de vocabulario en imágenes e intentar escribir su nombre .
- Puzzles de palabras.
- Cuaderno de letras móviles.

✚ **JUEGO SIMBÓLICO.**

- Son rotativos, dependiendo del proyecto a realizar.
- En esta edad se propone dejar fija la de la casita.

✚ **RINCON DEL ABN.**

- Se trabajan conceptos y lenguaje matemático.
- Estructuras lingüísticas en las que se basan los diferentes problemas.

✚ **RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES.**

✚ **- Rincones libres.**

✚ **RINCON DEL ARTÍSTA.**

- pinturas, modelado dependiendo del proyecto.

✚ **RINCON DEL ORDENADOR Y LA TABLET.**

- Orientado a la coordinación óculo manual: como teclado, mover el dedo, mover ratón...
- Actividades libres.

✚ **RINCON DE LOS PUZLES.**

- Conceptos, puzles..

NOMBRE: <b>TERESA FERNÁNDEZ ESPEJO.</b>	
TUTORA: INFANTIL 4 Y 5 AÑOS.	
3 AÑOS: MÉTODO GLOBAL. ( PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA)	
4 AÑOS: MÉTODO MIXTO. PREDOMINANDO LA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA E INICIANDOLOS EN EL MÉTODO SILÁBICO – FONÉTICO.	
5 AÑOS: MÉTODO MIXTO: GLOBAL ( CONSTRUCTIVISTA), SILÁBICO- FONÉTICO	
EL MÉTODO FONÉTICO – SILÁBICO, LO DEJARÍA PARA 1º DE PRIMARIA	
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA 5 AÑOS.</b>	<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones de método DOMAN.</li> <li>- Vocabulario del proyecto trabajado.</li> <li>- Tarjetas de acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN) : LECTURA.</li> </ul>
<b>2º FORMULACIÓN DE FRASES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulamos primeras frases a partir del vocabulario usado en el proyecto de trabajo, AUMENTANDO LA LONGITUD DE LA FRASE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: Escritura productiva.</li> </ul>
<b>3º Presentación de VOCABULARIO ESCRITO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones del método DOMAN ( DE MANERA DIARIA EN TRES OCASIONES)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: Escritura productiva</li> </ul>

<p><b>4º. Asociamos vocabulario escrito con pictogramas de cada frase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>
<p><b>5º. ANÁLISIS DE LOS FONEMAS QUE CONOCEMOS, DE MANERA ORAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN</li> </ul>
<p><b>6º. SELECCIÓN DE PALABAS MATRICES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SEGMENTACIÓN SILÁBICA .</li> <li>- Aquí incluimos todas las actividades que trabajamos con las sílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>7º. SELECCIONAMOS SÍLABAS Y SEPARAMOS FONEMAS QUE LO FORMAN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al final de 4 años.</li> <li>- Analizamos cómo suena cada fonema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>8º. Comenzamos la REPRESENTACIÓN POR ESCRITA DEL FONEMA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>9º. UNIO DE FONEMA ( CONSONANTES CON VOCALES) SÍLABAS DIRECTAS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ <b>PRODUCCIÓN: LECTURA Y ESCRITURA</b> ( Lenguaje espontáneo, dictados y autodictados, escritura al copiado.)</li> <li>➤ <b>ARTICULACIÓN.</b></li> <li>➤ <b>METALENGUAJE.</b></li> </ul>
<p><b>10º. UNIÓN DE FONEMAS ( CONSONATES CON VOCALES ) SÍLABAS INVERSAS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ <b>PRODUCCIÓN: LECTURA Y ESCRITURA</b> ( Lenguaje espontáneo, dictados y autodictados, escritura al copiado.)</li> <li>➤ <b>ARTICULACIÓN.</b></li> </ul> <p><b>METALENGUAJE.</b></p>

❖ **PROYECTO ANUAL:**

- NUESTRO PRIMER DICCIONARIO DE IMÁGENES. Agruparemos palabras vistas, a través de sus pictograma, según su fonema de inicio.

❖ **RINCONES:**

✚ **BIBLIOTECA Y DE LAS LETRAS**

- Caja de la arena mágica o harina: reproducción de letras o palabras.
- Pizarra vileda.
- Cuentos.
- Títeres ( muñecos y dibujos de personajes de los diferentes cuentos)
- Teclado del ordenador.
- CAJA DE VOCABLARIO. Reproducir la palabra seleccionada en pizarra vileda o sobrescribiendo sobre ella.
- Caja de vocabulario en imágenes e intentar escribir su nombre .
- Caja de letras: compondrán palabras con y sin apoyo de referencia de la palabra escrita.
- Caja de las pinzas de la ropa.

✚ **JUEGO SIMBÓLICO.**

- Son rotativos, dependiendo del proyecto a realizar.
- En esta edad se propone dejar fija la de la casita.

✚ **RINCON DEL ABN.**

- Se trabajan conceptos y lenguaje matemático.
- Estructuras lingüísticas en las que se basan los diferentes problemas.

✚ **RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES.**

✚ **- Rincones libres.**

✚ **RINCON DEL ARTÍSTA.**

- **pinturas, modelado dependiendo del proyecto.**

✚ **RINCON DEL ORDENADOR Y LA TABLET.**

- Orientado a la coordinación óculo manual: como teclado, mover el dedo, mover ratón...
- Actividades libres.

✚ **RINCON DE LOS PUZLES.**

- **Conceptos, puzles..**

<b>NOMBRE: M<sup>a</sup> RITA GARRIDO SANTIAGO</b>	
<b>TUTORA: INFANTIL 4 AÑOS.</b>	
<b>3 AÑOS: MODELO GLOBAL DE LECTURA (MÉTODO DOMAN) Y MODELO DE CARTELES DE EXPERIENCIA ( MÉTODO CONSTRUCTIVISTA)</b>	
<b>4 AÑOS: MÉTODO MIXTO: MÉTODO SILÁBICO – FONÉTICO Y MÉTODO GLOBAL O ANALÍTICO</b>	
<b>5 AÑOS: MÉTODO MIXTO: MÉTODO SILÁBICO – FONÉTICO Y MÉTODO GLOBAL O ANALÍTICO</b>	
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA 3 AÑOS</b>	<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario del proyecto trabajado</li> <li>- Tarjetas de acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN (DECODIFICACIÓN) : LECTURA.</li> </ul>
<b>2º FORMULACIÓN DE PRIMERAS FRASES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de oraciones sencillas a partir del vocabulario utilizado en el proyecto trabajado. (nombre+verbo+acción)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> </ul>
<b>3º PRESENTACIÓN DE VOCABULARIO ESCRITO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de palabras del vocabulario del proyecto trabajado (tres veces diarias)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ SEMÁNTICA.</li> </ul>
<b>4º. ASOCIACIÓN DEL VOCABULARIO ESCRITO CON PICTOGRAMAS DE CADA FRASE.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MORFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>

<b>6º. ANALIZAMOS LA REPRESENTACIÓN ESCRITA DEL FONEMA.( MAYÚSCULA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<b>7º. COMENZAMOS POR LA REPRESENTACIÓN POR ESCRITO DE PALABRAS (MAYÚSCULA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA 4 AÑOS.</b>	<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario del proyecto trabajado</li> <li>- Tarjetas de acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN) : LECTURA.</li> </ul>
<b>2º FORMULACIÓN DE PRIMERAS FRASES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de frases más completas a partir del vocabulario utilizado en el proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> </ul>
<b>3º PRESENTACIÓN DE VOCABULARIO ESCRITO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de palabras del vocabulario del proyecto trabajado (tres veces diarias)</li> <li>- Escritura en MAYÚSCULA de esas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS.</li> <li>➤ SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: Escitura productiva</li> </ul>
<b>4º. ASOCIACIÓN DEL VOCABULARIO ESCRITO CON PICTOGRAMAS DE CADA FRASE.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>
<b>5º. NOS CENTRAMOS EN LA ACTIVIDADES DE UN FONEMA. COMENZAMOS CON LAS VOCALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN.</li> </ul>

<b>6º. ANALIZAMOS LA REPRESENTACIÓN ESCRITA DEL FONEMA.(MINÚSCULA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA</li> </ul>
<b>7º ESCRITURA DEL FONEMA (MINÚSCULA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA</li> </ul>
<b>8º UNIÓN DE FONEMAS (DIPTONGOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: LECTURA Y ESCRITURA</li> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA 5 AÑOS.</b>	<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario del proyecto trabajado</li> <li>- Tarjetas de acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN (DECODIFICACIÓN): LECTURA.</li> </ul>
<b>2º FORMULACIÓN DE PRIMERAS FRASES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de frases más completas a partir del vocabulario utilizado en el proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> </ul>
<b>3º PRESENTACIÓN DE VOCABULARIO ESCRITO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de palabras del vocabulario del proyecto trabajado (tres veces diarias)</li> <li>- Escritura en MAYÚSCULA de esas palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS.</li> <li>➤ SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: Escritura</li> </ul>
<b>4º. ASOCIACIÓN DEL VOCABULARIO ESCRITO CON PICTOGRAMAS DE CADA FRASE.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>



<b>5º. ANÁLISIS DE LOS FONEMAS QUE CONOCEMOS, DE MANERA ORAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN</li> </ul>
<b>6º. ANALIZAMOS LA REPRESENTACIÓN ESCRITA DEL FONEMA.( MINÚSCULA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA</li> </ul>
<b>7º ESCRITURA DEL FONEMA (MINÚSCULA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA</li> </ul>
<b>8º UNIÓN DE FONEMAS (CONSONATES CON VOCALES) SÍLABAS DIRECTAS. ( Aquí se incluye todas las actividades que trabajamos con las sílabas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: LECTURA Y ESCRITURA</li> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> </ul>
<b>10º. UNIÓN DE FONEMAS (CONSONATES CON VOCALES) SÍLABAS INVERSAS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: LECTURA Y ESCRITURA</li> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> </ul>
<b>11º UNIÓN DE SILABAS (FORMACIÓN DE PALABRAS) (Aquí se trabaja la segmentación silábica)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: LECTURA Y ESCRITURA</li> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ METALENGUAJE</li> </ul>
<b>12º UNIÓN DE PALABRAS (FORMACIÓN DE FRASES)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: LECTURA Y ESCRITURA</li> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ METALENGUAJE</li> </ul>



<b>NOMBRE: M<sup>a</sup> Del Carmen González González.</b>	
<b>TUTORA: INFANTIL 5 AÑOS.</b>	
<b>3 AÑOS: MÉTODO MIXTO</b> (sobre todo global (constructivista), pero también fonético)	
<b>4 AÑOS: MÉTODO MIXTO. METODO GLOBAL E INICIANDOLOS EN EL MÉTODO SILÁBICO – FONETICO.</b>	
<b>5 AÑOS: MÉTODO MIXTO: GLOBAL ( CONSTRUCTIVISTA), SILÁBICO- FONÉTICO</b>	
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA 3 AÑOS</b>	<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario del proyecto trabajado.</li> <li>- Tarjetas de acciones cotidianas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN ) : LECTURA.</li> </ul>
<b>2º PRESENTACIÓN DEL VOCABULARIO CON LA PALABRA ESCRITA.</b> Vocabulario del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN ) : LECTURA.</li> </ul>
<b>3º FORMULACIÓN DE PRIMERAS FRASES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulamos primeras frases a partir del vocabulario usado en el proyecto de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN )</li> </ul>
<b>4º Presentación de VOCABULARIO ESCRITO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS.</li> <li>➤ SEMÁNTICA.</li> </ul>
<b>5º. Asociamos vocabulario escrito con pictogramas de cada frase.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> </ul>

<p>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ MOFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>
<p><b>6º. NOS CENTRAMOS EN LA ACTIVIDADES DE UN FONEMA. COMENZAMOS CON LAS VOCALES.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN.</li> </ul>
<p><b>7º. ANALIZAMOS LA REPRESENTACIÓN ESCRITA DEL FONEMA.( MAYÚSCULA)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA (COPIADO)</li> </ul>
<p><b>8º. COMENZAMOS POR LA REPRESENTACIÓN POR ESCRITO DE PALABRAS Y FONEMAS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( COPIADO y CONSTUCTIVISTA)</li> </ul>

## TALLERES ORIENTADOS A 3 AÑOS

### ❖ **PROYECTO ANUAL: MI NOMBRE.**

#### ❖ **RINCONES:**

##### **BIBLIOTECA Y DE LAS LETRAS**

- Caja de la arena mágica o harina: reproducción de letras o palabras.
- Pizarra vileda.
- Cuentos.
- Títeres ( muñecos y dibujos de personajes de los diferentes cuentos)
- Teclado del ordenador.
- Estampaciones de letras.
- Caja de vocabulario, asociación palabra a imagen)
- Caja de letras

##### **JUEGO SIMBÓLICO.**

- Son rotativos, dependiendo del proyecto a realizar.
- En esta edad se propone dejar fija la de la casita.

##### **RINCON DEL ABN.**

- Se trabajan conceptos y lenguaje matemático.
- Estructuras lingüísticas en las que se basan los diferentes problemas.

##### **RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES.**

##### - **Rincones libres.**

##### **RINCON DEL ARTÍSTA.**

- **pinturas, modelado dependiendo del proyecto.**

##### **RINCON DEL ORDENADOR Y LA TABLET.**

- Orientado a la coordinación óculo manual: como teclado, mover el dedo, mover ratón...
- Actividades libres.

##### **RINCON DE LOS PUZLES.**

- **Conceptos, puzles..**

NOMBRE: <b>M<sup>a</sup> Del Carmen González González.</b>	
TUTORA: 5 AÑOS.	
3 AÑOS: MÉTODO MIXTO (sobre todo global (constructivista), pero también fonético)	
4 AÑOS: MÉTODO MIXTO. METODO GLOBAL E INICIANDOLOS EN EL MÉTODO SILÁBICO – FONETICO.	
5 AÑOS: MÉTODO MIXTO: GLOBAL (CONSTRUCTIVISTA), SILÁBICO- FONÉTICO	
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA</b> <b>4 AÑOS.</b>	<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario del proyecto trabajado.</li> <li>- Tarjetas de acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN (DECODIFICACIÓN): LECTURA.</li> </ul>
<b>2º PRESENTACIÓN DEL VOCABULARIO CON LA PALABRA ESCRITA.</b> Vocabulario del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN (DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN (DECODIFICACIÓN): LECTURA.</li> </ul>
<b>3º FORMULACIÓN DE PRIMERAS FRASES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulamos primeras frases a partir del vocabulario usado en el proyecto de trabajo, AUMENTANDO LA LONGITUD DE LA FRASE.</li> <li>- Escritura CONSTRUCTIVISTA de frases, cartas, recetas, listas, título de cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: Escitura productiva.</li> </ul>
<b>4º Presentación de VOCABULARIO ESCRITO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones del método DOMAN</li> <li>- Escritura de vocabulario ( fichas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS.</li> <li>➤ SEMÁNTICA.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: Escritura productiva</li> </ul>
<p><b>5º. Asociamos vocabulario escrito con pictogramas de cada frase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>
<p><b>6º. ANÁLISIS DE LOS FONEMAS QUE CONOCEMOS, DE MANERA ORAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN</li> </ul>
<p><b>7º. SELECCIÓN DE PALABAS MATRICES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SEGMENTACIÓN SILÁBICA .</li> <li>- Aquí incluimos todas las actividades que trabajamos con las sílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>8º. SELECCIONAMOS SÍLABAS Y SEPARAMOS FONEMAS QUE LO FORMAN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al final de 4 años.</li> <li>- Analizamos cómo suena cada fonema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>8º. Comenzamos la REPRESENTACIÓN POR ESCRITA DEL FONEMA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>

## ❖ RINCONES:

### + BIBLIOTECA Y DE LAS LETRAS

- Caja de la arena mágica o harina: reproducción de letras o palabras.
- Pizarra vileda.
- Cuentos.
- Títeres ( muñecos y dibujos de personajes de los diferentes cuentos)
- Teclado del ordenador.
- CAJA DE VOCABULARIO. Reproducir la palabra seleccionada en pizarra vileda o sobrescribiendo sobre ella, asociación palabra imagen
- Caja de vocabulario en imágenes e intentar escribir su nombre.
- Puzzles de palabras.
- Cuaderno de letras móviles.
- Caja de letras: escribir palabras con letra tras sueltas, teniendo la imagen y las palabras.

### + JUEGO SIMBÓLICO.

- Son rotativos, dependiendo del proyecto a realizar.
- En esta edad se propone dejar fija la de la casita.

### + RINCON DEL ABN.

- Se trabajan conceptos y lenguaje matemático.
- Estructuras lingüísticas en las que se basan los diferentes problemas.

### + RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES.

#### + - Rincones libres.

### + RINCON DEL ARTÍSTA.

- pinturas, modelado dependiendo del proyecto.

### + RINCON DEL ORDENADOR Y LA TABLET.

- Orientado a la coordinación óculo manual: como teclado, mover el dedo, mover ratón...
- Actividades libres.

### + RINCON DE LOS PUZLES.

- Conceptos, puzles..



NOMBRE: <b>M<sup>a</sup> del Carmen González González.</b>	
TUTORA: INFANTIL 5 AÑOS.	
3 AÑOS: MÉTODO MIXTO (sobre todo global (constructivista), pero también fonético)	
4 AÑOS: MÉTODO MIXTO. METODO GLOBAL E INICIANDOLOS EN EL MÉTODO SILÁBICO – FONETICO.	
5 AÑOS: MÉTODO MIXTO: GLOBAL ( CONSTRUCTIVISTA), SILÁBICO- FONÉTICO	
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA 5 AÑOS.</b>	<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones de método DOMAN.</li> <li>- Vocabulario del proyecto trabajado.</li> <li>- Tarjetas de acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN) : LECTURA.</li> </ul>
<b>2º PRESENTACIÓN DEL VOCABULARIO CON LA PALABRA ESCRITA.</b> Vocabulario del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN (DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN (DECODIFICACIÓN): LECTURA.</li> <li>➤</li> </ul>
<b>3º FORMULACIÓN DE FRASES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulamos primeras frases a partir del vocabulario usado en el proyecto de trabajo, AUMENTANDO LA LONGITUD DE LA FRASE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: Escritura productiva.</li> </ul>
<b>4º Presentación de VOCABULARIO ESCRITO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones del método DOMAN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: Escritura productiva</li> </ul>
<p><b>5º. Asociamos vocabulario escrito con pictogramas de cada frase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>
<p><b>6º. ANÁLISIS DE LOS FONEMAS QUE CONOCEMOS, DE MANERA ORAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN</li> </ul>
<p><b>7º. SELECCIÓN DE PALABAS MATRICES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SEGMENTACIÓN SILÁBICA .</b></li> <li>- <b>Aquí incluimos todas las actividades que trabajamos con las sílabas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>8º. SELECCIONAMOS SÍLABAS Y SEPARAMOS FONEMAS QUE LO FORMAN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizamos cómo suena cada fonema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>9º. Comenzamos la REPRESENTACIÓN POR ESCRITA DEL FONEMA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>10º. UNIO DE FONEMA ( CONSONANTES CON VOCALES) SÍLABAS DIRECTAS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ <b>PRODUCCIÓN: LECTURA Y ESCRITURA ( Lenguaje espontáneo, dictados y autodictados, escritura al copiado.)</b></li> <li>➤ <b>ARTICULACIÓN.</b></li> <li>➤ <b>METALENGUAJE.</b></li> </ul>
<p><b>11º. UNIÓN DE FONEMAS ( CONSONATES CON VOCALES ) SÍLABAS INVERSAS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ <b>PRODUCCIÓN: LECTURA Y ESCRITURA ( Lenguaje espontáneo, dictados y autodictados, escritura al copiado.)</b></li> <li>➤ <b>ARTICULACIÓN.</b></li> <li>➤ <b>METALENGUAJE.</b></li> </ul>

### **BIBLIOTECA Y DE LAS LETRAS**

- Caja de la arena mágica o harina: reproducción de letras o palabras.
- Pizarra vileda.
- Cuentos.
- Títeres ( muñecos y dibujos de personajes de los diferentes cuentos)
- Teclado del ordenador.
- CAJA DE VOCABULARIO. Reproducir la palabra seleccionada en pizarra vileda o sobrescribiendo sobre ella.
- Caja de vocabulario en imágenes e intentar escribir su nombre .
- Caja de letras: compondrán palabras con y sin apoyo de referencia de la palabra escrita.
- Caja de las pinzas de la ropa.

### **JUEGO SIMBÓLICO.**

- Son rotativos, dependiendo del proyecto a realizar.
- En esta edad se propone dejar fija la de la casita.

### **RINCON DEL ABN.**

- Se trabajan conceptos y lenguaje matemático.
- Estructuras lingüísticas en las que se basan los diferentes problemas.

### **RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES.**

#### - Rincones libres.

### **RINCON DEL ARTÍSTA.**

- pinturas, modelado dependiendo del proyecto.

### **RINCON DEL ORDENADOR Y LA TABLET.**

- Orientado a la coordinación óculo manual: como teclado, mover el dedo, mover ratón...
- Actividades libres.

### **RINCON DE LOS PUZLES.**

- Conceptos, puzles..

NOMBRE: <b>MARÍA D. PÉREZ PEÑA</b>		<b>INMA LARA MONTOYA</b>	<b>MARIA DOLORES MUÑOZ JIMENEZ</b>
TUTORA: 1º DE PRIMARIA			
MÉTODO FONÉTICO – SILÁBICO			
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECTOESCRITURA</b>		<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>	
<b>ACTIVIDADES DE REPASO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario.</li> <li>- Repaso de grafomotricidas.....</li> <li>- FICHAS PARA EL TRAZO.</li> </ul>		➤	
<b>1º PRESENTACIÓN DE FONEMAS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación mediante cuento o iniciales de palabras dadas.</li> <li>- Escritura del GRAFEMA: MINÚSCULA Y MAYÚSCULA.</li> <li>- Inserción de grafema en formato: ( cuadro, pauta...)</li> <li>- Actividades de identificación del fonema y grafema correspondiente.</li> <li>- <b>VOCABULARIO: presente el fonema de manera: inicial- medial y final.</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN ( CODIFICACIÓN) : LECTURA Y ESCRITURA</li> </ul>	
<b>2º FORMACIÓN DE SÍLABAS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- UNIMOS FONEMA con vocales.</li> <li>- Unión de distintas sílabas para formar palabras.</li> <li>- Actividades de segmentación silábica de palabras.</li> <li>- Lectura y escritura de sílabas.</li> <li>- Dictados .</li> <li>- Copiados.</li> <li>- Ejercicios para deletrear</li> </ul> Conocimiento del abecedario		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ FONOLÓGICAS.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS.</li> <li>➤ SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: COPIADO, DICTADO</li> </ul>	
<b>3º ACTIVIDADES CON PALABRAS.</b>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas bits de palabras.</li> <li>- Descomposiciones silábicas y fonéticas de la palabra.</li> <li>- Escritura de palabras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero en grande en la pizarra</li> <li>• Fichas para el trazo</li> <li>• Copia del cuaderno</li> <li>• Pizarra vileda (circuito de juegos)</li> </ul> </li> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito para hacer dictados, cuentos, historias...</li> <li>- Invención oral de frases a partir de palabras.</li> <li>- Láminas ortográficas.</li> <li>- PALABRAS MATRICES: descomponerlas en sílabas y fonemas.</li> <li>- Análisis de las descomposiciones silábicas y fonéticas de las palabras / contar sílabas y fonemas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ACTIVIDADES FONONÓGICAS.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: Escitura productiva.</li> <li>➤ ATENCIÓN</li> </ul>
<p><b>4º. FORMACIÓN DE FRASES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar palabras matrices : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones: Qué es, cómo es, para qué sirve.</li> </ul> </li> <li>- Formar frases usando palabras matrices.</li> <li>- Formación de frases con pictogramas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajamos la coherencia y cohesión de la frase ( ordenar, desordenar, incluir errores)</li> </ul> </li> <li>- Formación de frases con palabras y referentes pictóricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN</li> </ul>

<p><b>5º. TEXTOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos copiado:</li> <li>- Textos dictados:</li> <li>- Textos productivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatos cartas.</li> <li>• Cuentos.</li> <li>• Historias....</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ACTIVIDADES FONONÓGICAS.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: Escritura productiva.</li> <li>➤ ATENCIÓN</li> </ul>
---	---

❖ **FORMAS Y RINCONES DE TRABAJAR**

 **BIBLIOTECA Y DE LAS LETRAS**

- Pizarra vileda.
- Carné de biblioteca del centro
- Registro de cuentos leídos (lectómetro)
- Cuentos.
- Títeres ( muñecos y dibujos de personajes de los diferentes cuentos)
- Teclado del ordenador.
- CAJA DE VOCABLARIO. Reproducir la palabra seleccionada en pizarra vileda o sobrescribiendo sobre ella.
- Caja de vocabulario en imágenes e intentar escribir su nombre .
- Caja de letras: compondrán palabras con y sin apoyo de referencia de la palabra escrita.
- Caja de las pinzas de la ropa.
- Taponés con letras para formar palabraS

#### ✚ **CIRCUITO DE JUEGOS**

- Se hará una hora a la semana, se preparan juegos de lectoescritura y matemáticas y los niños irán rotando.

#### ✚ **MATERIALES ABN.**

- Se trabajan conceptos y lenguaje matemático.  
- Estructuras lingüísticas en las que se basan los diferentes problemas.

#### ✚ **CONSTRUCCIONES, PUZZLES, MATERIALES PARA ARTÍSTICA**

#### ✚ **RINCON DE ARTÍSTICA.**

- pinturas, modelado dependiendo del proyecto.

#### ✚ **RINCON DEL ORDENADOR Y LA TABLET.**

#### ✚ **GRUPOS INTERACTIVOS; (CON VOLUNTARIADO)**

Son quincenales y servirán para repaso de lo trabajado o afianzamiento de conceptos nuevos.

En ellos podemos trabajar con dados para contar historias, tarjetas de descripciones, imágenes para inventar cuentos, conceptos matemáticos....

#### ✚ **TERTULIAS LITERARIAS (FAMILIARES Y VOLUNTARIOS)**

Se trabajarán cuentos apropiados a su edad, y se facilitarán las versiones necesarias para que puedan seguir la lectura. Al principio se trabajará de forma oral

#### ✚ **PADRINO/A LECTOR**

Niños de otros cursos superiores bajarán a leer un cuento a la semana y a interactuar con ellos.

#### ✚ **CELEBRACIÓN DE ENFERMÉRIDES**

Aprovecharemos para hacer teatros, canciones, actuaciones, mímica, manualidades....

#### ✚ **CAJA ¿AHORA QUÉ HAGO?**

Cuando un niño termina pronto la tarea va a un bote que tenemos con tarjetas y elige una. Están contienen actividades, hacer pasatiempos, recoger sus cosas, leer, puzles, escribir en pizarra...

#### ✚ **CUENTOS VIAJEROS.**

#### ✚ **CUADERNO DE PROBLEMAS ABN, VIAJERO.**

#### ✚ **JUEGO DE LOS DADOS PARA LA CREACIÓN DE HISTORIAS**

#### ✚ **PLANTILLAS PARA INICIARLOS EN LA INVENCION DE HISTORIAS.**

NOMBRE: <b>ASCENSIÓN SÁNCHEZ</b>	
TUTORA: INFANTIL 4 Y 5 AÑOS.	
3 AÑOS: MÉTODO GLOBAL. ( PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA)	
4 AÑOS: MÉTODO MIXTO. PREDOMINANDO LA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA E INICIANDOLOS EN EL MÉTODO SILÁBICO – FONÉTICO.	
5 AÑOS: MÉTODO MIXTO: GLOBAL ( CONSTRUCTIVISTA), SILÁBICO- FONÉTICO	
EL MÉTODO FONÉTICO – SILÁBICO, LO DEJARÍA PARA 1º DE PRIMARIA	
DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA 4 AÑOS.	ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones de método DOMAN.</li> <li>- Vocabulario del proyecto trabajado.</li> <li>- Tarjetas de acciones.</li> <li>- Vocabulario relacionado con el tema del proyecto: decimos todas las palabras que conocemos sobre el tema y las escribimos. Localizamos distintas letras que ya conocemos y qué palabras tienen letras/fonemas en común.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN) : LECTURA.</li> </ul>
<b>2º FORMULACIÓN DE PRIMERAS FRASES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulamos primeras frases a partir del vocabulario usado en el proyecto de trabajo, AUMENTANDO LA LONGITUD DE LA FRASE.</li> <li>- Escritura CONSTRUCTIVISTA de frases, cartas....</li> <li>- Inventamos frases utilizando las palabras del proyecto.</li> <li>- Completamos frases con pictogramas.</li> <li>- Creamos frases con pictogramas móviles con la palabra escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ METALENGUAJE.</li> <li>➤ JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: Escritura productiva.</li> </ul>
<b>3º Presentación de VOCABULARIO ESCRITO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones del método DOMAN ( DE MANERA DIARIA EN TRES OCASIONES).</li> <li>- Escritura de vocabulario ( fichas)</li> <li>- Copiamos frases de hasta 3 palabras utilizadas y trabajadas en el proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MORFOSINTAXIS.</li> <li>➤ SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: Escritura productiva</li> </ul>



<p><b>4º. Asociamos vocabulario escrito con pictogramas de cada frase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</li> <li>- Seleccionamos los pictogramas que contienen un determinado fonema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li>➤ MOFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li>➤ COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>
<p><b>5º. ANÁLISIS DE LOS FONEMAS QUE CONOCEMOS, DE MANERA ORAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajamos la conciencia fonológica nombrando vocabulario con un determinado fonema que hemos trabajado en el proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN</li> </ul>
<p><b>6º. SELECCIÓN DE PALABAS MATRICES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SEGMENTACIÓN SILÁBICA .</b></li> <li>- <b>Aquí incluimos todas las actividades que trabajamos con las sílabas.</b></li> <li>- Completamos palabras con las sílabas que faltan.</li> <li>- Ordenamos sílabas para formar palabras.</li> <li>- Inventamos palabras nuevas (pseudopalabras)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>7º. SELECCIONAMOS SÍLABAS Y SEPARAMOS FONEMAS QUE LO FORMAN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al final de 4 años.</li> <li>- Analizamos cómo suena cada fonema.</li> <li>- Con palabras escritas seleccionamos aquellas palabras que tienen uno en concreto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>8º. Comenzamos la REPRESENTACIÓN POR ESCRITA DEL FONEMA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.- Escribimos sílabas al dictado. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribimos palabras sencillas al dictado.</li> <li>- Copiamos palabras.</li> <li>- Escribimos frases sencillas con el vocabulario trabajado.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ARTICULACIÓN.</li> <li>➤ PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>



<b>NOMBRE: ANA GUTIERREZ Y JUALIANA LAVIRGEN GOMEZ</b>	
<b>TUTORA: AULA PT Y COMPENSATORIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- PARTIENDO DEL DESARROLLO DEL ALUMNO/A.</li> <li>- PARA ALUMNOS DE PRIMARIA, DE COMPENSATORIA. MÉTODO MIXTO. ( LECTO-DOWN)</li> <li>- EN COMPENSATORIA, SE TRABAJA SOBRE TODO LA COMPRESIÓN Y LA EXPRESION. ( CUADERNOS LA CALESA)</li> </ul>	
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA 3 AÑOS</b>	<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones de método DOMAN.</li> <li>- Vocabulario del proyecto trabajado.</li> <li>- Tarjetas de acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> METALENGUAJE.</li> <li><input type="checkbox"/> DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li><input type="checkbox"/> JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li><input type="checkbox"/> JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN) : LECTURA.</li> </ul>
<b>2º FORMULACIÓN DE PRIMERAS FRASES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulamos primeras frases a partir del vocabulario usado en el proyecto de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li><input type="checkbox"/> METALENGUAJE.</li> <li><input type="checkbox"/> JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li><input type="checkbox"/> JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li><input type="checkbox"/> COMPRESIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> </ul>
<b>3º Presentación de VOCABULARIO ESCRITO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones del método DOMAN ( DE MANERA DIARIA EN TRES OCASIONES)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li><input type="checkbox"/> MOFOSINTAXIS.</li> <li><input type="checkbox"/> SEMÁNTICA.</li> </ul>
<b>4º. Asociamos vocabulario escrito con pictogramas de cada frase.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li><input type="checkbox"/> MOFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li><input type="checkbox"/> COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>

<b>5º. NOS CENTRAMOS EN LA ACTIVIDADES DE UN FONEMA. COMENZAMOS CON LAS VOCALES.</b>	<input type="checkbox"/> ARTICULACIÓN. <input type="checkbox"/> DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN.
<b>6º. ANALIZAMOS LA REPRESENTACIÓN ESCRITA DEL FONEMA.( MAYÚSCULA)</b>	<input type="checkbox"/> ARTICULACIÓN. <input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)
<b>7º. COMENZAMOS POR LA REPRESENTACIÓN POR ESCRITO DE PALABRAS Y FONEMAS.</b>	<input type="checkbox"/> ARTICULACIÓN. <input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)

NOMBRE: <b>ANA GUTIERREZ Y JUALIANA LAVIRGEN GOMEZ</b>	
TUTORA: <b>PT Y COMPENSATORIA</b>	
3 AÑOS: MÉTODO GLOBAL. ( PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA)	
4 AÑOS: MÉTODO MIXTO. PREDOMINANDO LA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA E INICIANDOLOS EN EL MÉTODO SILÁBICO – FONÉTICO.	
5 AÑOS: MÉTODO MIXTO: GLOBAL ( CONSTRUCTIVISTA), SILÁBICO- FONÉTICO	
EL MÉTODO FONÉTICO – SILÁBICO, LO DEJARÍA PARA 1º DE PRIMARIA	
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA</b> <b>4 AÑOS.</b>	<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones de método DOMAN.</li> <li>- Vocabulario del proyecto trabajado.</li> <li>- Tarjetas de acciones.</li> </ul> <p>Tarjetas del Método Enseñame a Hablar.</p>	<input type="checkbox"/> METALENGUAJE. <input type="checkbox"/> DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. <input type="checkbox"/> JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA. <input type="checkbox"/> JUEGOS DE ARTICULACIÓN. <input type="checkbox"/> COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN) <input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN) : LECTURA.
<b>2º FORMULACIÓN DE PRIMERAS FRASES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulamos primeras frases a partir del vocabulario usado en el proyecto de trabajo, AUMENTANDO LA LONGITUD DE LA FRASE.</li> <li>- Escritura CONSTRUCTIVISTA de frases, cartas....</li> </ul> <p>Construimos frases utilizando las tarjetas del Método Enseñame a Hablar fijándonos en las acciones que realiza cada persona y observando todo detalle de las mismas. Empezamos con dos palabras contenido y poco a poco vamos aumentando el número de palabras según la maduración del alumnado.</p>	<input type="checkbox"/> DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. <input type="checkbox"/> METALENGUAJE. <input type="checkbox"/> JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS. <input type="checkbox"/> JUEGOS DE ARTICULACIÓN. <input type="checkbox"/> COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN) <input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN: Escitura productiva.
<b>3º Presentación de VOCABULARIO ESCRITO.</b>	<input type="checkbox"/> DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. <input type="checkbox"/> MOFOSINTAXIS.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones del método DOMAN ( DE MANERA DIARIA EN TRES OCASIONES).</li> <li>- Escritura de vocabulario ( fichas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> SEMÁNTICA.</li> <li><input type="checkbox"/> COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN: Escritura productiva</li> </ul>
<p><b>4º. Asociamos vocabulario escrito con pictogramas de cada frase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li><input type="checkbox"/> MOFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li><input type="checkbox"/> COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>
<p><b>5º. ANÁLISIS DE LOS FONEMAS QUE CONOCEMOS, DE MANERA ORAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ARTICULACIÓN.</li> <li><input type="checkbox"/> DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN</li> </ul>
<p><b>6º. SELECCIÓN DE PALABAS MATRICES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SEGMENTACIÓN SILÁBICA .</li> <li>- Aquí incluimos todas las actividades que trabajamos con las sílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ARTICULACIÓN.</li> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>7º. SELECCIONAMOS SÍLABAS Y SEPARAMOS FONEMAS QUE LO FORMAN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al final de 4 años.</li> <li>- Analizamos cómo suena cada fonema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ARTICULACIÓN.</li> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>8º. Comenzamos la REPRESENTACIÓN POR ESCRITA DEL FONEMA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ARTICULACIÓN.</li> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>



NOMBRE: <b>ANA GUTIERREZ Y JUALIANA LAVIRGEN GOMEZ</b>	
TUTORA: PT Y COMPENSATORIA	
3 AÑOS: MÉTODO GLOBAL. ( PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA)	
4 AÑOS: MÉTODO MIXTO. PREDOMINANDO LA PERSOPECTIVA CONSTRUCTIVISTA E INICIANDOLOS EN EL MÉTODO SILÁBICO – FONETICO.	
5 AÑOS: MÉTODO MIXTO: GLOBAL ( CONSTRUCTIVISTA), SILÁBICO- FONÉTICO	
EL MÉTODO FONÉTICO – SILÁBICO, LO DEJARÍA PARA 1º DE PRIMARIA	
<b>DESARROLLO DE MI METODOLOGÍA LECOESCRITURA 5 AÑOS.</b>	<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>
<b>1º PRESENTACIÓN DE BITS DE INTELIGENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones de método DOMAN.</li> <li>- Vocabulario del proyecto trabajado.</li> <li>- Tarjetas de acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> METALENGUAJE.</li> <li><input type="checkbox"/> DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li><input type="checkbox"/> JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA.</li> <li><input type="checkbox"/> JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li><input type="checkbox"/> COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN) : LECTURA.</li> </ul>
<b>2º FORMULACIÓN DE FRASES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulamos primeras frases a partir del vocabulario usado en el proyecto de trabajo, AUMENTANDO LA LONGITUD DE LA FRASE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li><input type="checkbox"/> METALENGUAJE.</li> <li><input type="checkbox"/> JUEGOS DEL LENGUAJE: SEMÁNTICA Y MORFOSINTAXIS.</li> <li><input type="checkbox"/> JUEGOS DE ARTICULACIÓN.</li> <li><input type="checkbox"/> COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN: Escritura productiva.</li> </ul>
<b>3º Presentación de VOCABULARIO ESCRITO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimos orientaciones del método DOMAN ( DE MANERA DIARIA EN TRES OCASIONES)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li><input type="checkbox"/> MOFOSINTAXIS.</li> <li><input type="checkbox"/> SEMÁNTICA.</li> <li><input type="checkbox"/> COMPRENSIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN: Escritura productiva</li> </ul>



<p><b>4º. Asociamos vocabulario escrito con pictogramas de cada frase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociamos imágenes y lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.</li> <li><input type="checkbox"/> MOFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA.</li> <li><input type="checkbox"/> COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN. ( Decodificación y codificación)</li> </ul>
<p><b>5º. ANÁLISIS DE LOS FONEMAS QUE CONOCEMOS, DE MANERA ORAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ARTICULACIÓN.</li> <li><input type="checkbox"/> DECODIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN</li> </ul>
<p><b>6º. SELECCIÓN DE PALABAS MATRICES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SEGMENTACIÓN SILÁBICA .</b></li> <li>- <b>Aquí incluimos todas las actividades que trabajamos con las sílabas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ARTICULACIÓN.</li> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>7º. SELECCIONAMOS SÍLABAS Y SEPARAMOS FONEMAS QUE LO FORMAN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al final de 4 años.</li> <li>- Analizamos cómo suena cada fonema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ARTICULACIÓN.</li> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>8º. Comenzamos la REPRESENTACIÓN POR ESCRITA DEL FONEMA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ARTICULACIÓN.</li> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN: ESCRITURA ( DICTADO Y AL COPIADO)</li> </ul>
<p><b>9º. UNIO DE FONEMA ( CONSONANTES CON VOCALES) SÍLABAS DIRECTAS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li><input type="checkbox"/> <b>PRODUCCIÓN: LECTURA Y ESCRITURA ( Lenguaje espontáneo, dictados y autodictados, escritura al copiado.)</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>ARTICULACIÓN.</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>METALENGUAJE.</b></li> </ul>
<p><b>10º. UNIÓN DE FONEMAS ( CONSONATES CON VOCALES ) SÍLABAS INVERSAS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> PRODUCCIÓN ( DECODIFICACIÓN)</li> <li><input type="checkbox"/> <b>PRODUCCIÓN: LECTURA Y ESCRITURA ( Lenguaje espontáneo, dictados y autodictados, escritura al copiado.)</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>ARTICULACIÓN.</b></li> <li><b>METALENGUAJE.</b></li> </ul>

## PARTE V

### 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- + “ *Cómo mejorar el lenguaje oral y escrito*” Guía práctica para docentes, madres y padres. Pedagogymas by Sandra Cid.
- + “ *Desarrollo del lenguaje y de la lectoescritura*” . Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia.
- + “ *Estimulación del lenguaje oral en educación Infantil*. Departamento de Educación, Universidades e Investigación. Gobierno Vasco.
- + “ *Iniciación al lenguaje escrito en Educación Infantil. Trabajo de fin de grado de Maestro Educación infantil*. Ana Vargas Rivera.
- + “ *Didáctica de la lengua en Educación Infantil. DLL*. Montserrat Bigas, Montserrat Correig.
- + Tudela, P. (1992) Atención. J.L.F.Trespalacios y P. Tudela (eds) *Atención y Percepción*, ( Cap4) Ed Alhambra: Madrid.
- + Pichardo, M.C y Justicia A. (2014). *Intervención optimizadora en el desarrollo atencional*.
- + “*Dificultades de aprendizaje en Educación Infantil. Descripción y tratamiento*”. Editorial CCS.
- + “*Vamos a jugar con las palabras, las sílabas, los sonidos y las letras*” CEPE. Miren J: García Celada.
- + “ *Neurofisiología de los procesos de la lectura*”. Presentación Power point.
- + Sandra Cid. “ *Como mejorar el lenguaje oral y escrito.*”. Guía práctica para docentes, madres, padres. PEDAGOGYMAS.

## 11. PÁGINAS WEB.

- + Ángel Sánchez Fuentes. María Eugenia Daney.  
<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/etapas-de-la-escritura-infantil.html>
- + Psicología on-line.
- + Revista digital para profesionales de la enseñanza.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es>.
- + Belinda Haro Castilla: Programa Específico: Comunicación y Lenguaje.  
<http://siembraestrellas.com.es>

