

## DALLAS BUYERS CLUB



### Ficha técnica

Título original: Dallas Buyers Club

Año: 2013

Duración: 117 min.

País: Estados Unidos

Director: Jean-Marc Vallée

Guión: Craig Borten, Melissa Wallack

Música: Varios

Fotografía: Yves Bélanger

Reparto: Matthew McConaughey, Jennifer Garner, Jared Leto, Steve Zahn, Dallas Roberts, Denis O'Hare, Griffin Dunne, Kevin Rankin, Lawrence Turner, Jonathan Vane

Productora: Focus Features / Truth Entertainment / Voltage Pictures / R<sup>2</sup> Films / Evolution Independent

Género: Drama | Biográfico. Basado en hechos reales. Drogas. Enfermedad. SIDA. Años 80. Años 90.

Web oficial: [http://www.focusfeatures.com/dallas\\_buyers\\_club](http://www.focusfeatures.com/dallas_buyers_club)

### Sinopsis

Basada en la vida real de Ron Woodroof, un cowboy de rodeo texano, drogadicto y mujeriego, al que en 1986 le diagnosticaron SIDA y le pronosticaron un mes de vida. Empezó entonces a tomar AZT, el único medicamento disponible en aquella época para luchar contra tan terrible enfermedad.

### Comentario y análisis de la película

Treinta años después de los primeros casos de sida en Estados Unidos, Jean-Marc Vallée dirige el largometraje Dallas Buyers Club (2013), ambientada en una historia real de 1985 en Texas.

Allí vive el vaquero Ron Woodroof, interpretado por un Mathew McConaughey que perdió más de veinte kilos para encarnar a un paciente con VIH pero ganó el Oscar al Mejor actor en 2014.

Dallas Buyers Club se ha convertido en una de las cintas de referencia de la historia del cine sobre el VIH/sida. Al fiel reflejo del estigma y desconocimiento en los 80 de la enfermedad y rechazo al colectivo homosexual se añade la visión más clínica, al relatar el proceso que siguieron aquellos años los diferentes fármacos que fueron surgiendo para intentar parar la gran epidemia.

Woodroof ingresa en el hospital al recibir una descarga eléctrica, y allí es diagnosticado de VIH. A partir de entonces, su personaje atraviesa diferentes fases, desde la negación al arrepentimiento por sus prácticas sexuales sin protección y su vida de excesos con las drogas.

Sobre el tema del estigma, muchas escenas de la cinta lo refuerzan a través de las diferentes reacciones de los personajes. Sin ir más lejos, ante el diagnóstico, Woodroof dice: “¿Homosexual? ¿Me tomas el pelo? No soy ningún maricón”. “Dicen que lo pillas por tocar a alguien o si eres gay”, le comenta un amigo.

Otro concepto que cambia en sus años con la enfermedad es el de la homofobia, pues consigue respetar y tener cariño a Ryon, un travesti con VIH que interpreta el también oscarizado Jared Leto.

Por otro lado, la trama farmacéutica va adquiriendo relevancia a medida que avanza la cinta y está basada en lo que sucedió en la realidad. El caso de Woodroof coincide con los experimentos de la zidovudina o AZT, el primer fármaco aprobado para el tratamiento de pacientes con sida en 1987.

Todavía en fase de prueba, el vaquero viaja a México para conseguirlo de forma ilegal. Allí, le proponen otros tratamientos que empiezan a funcionar en su organismo mejor que AZT. A partir de ahí, el negocio ilegal de venta de medicinas a otros pacientes y su conflicto con la Agencia del Medicamento estadounidense, la FDA, acrónimo de la institución federal que regula la circulación legal de los medicamentos en territorio norteamericano.

**Objetivos de la película:** concienciar sobre la enfermedad, desmiticar los mitos que hay sobre ella, ilustrar el desconocimiento de la enfermedad en su boom poblacional y criticar a la industria farmacéutica.

El AZT se trataba del primer fármaco que se aprobó su venta con receta para luchar contra el SIDA. No sólo se acabó demostrando su ineficacia y su toxicidad, sino que además tuvo el deshonroso lugar en la historia de ser la medicina más cara que se había comercializado hasta la fecha, por lo que resultaba una medicina inoperante, clasista y de difícil acceso. Dallas Buyers Club refleja claramente cuánto había de negocio en su distribución. De esta manera, el controvertido medicamento opera como lugar de la contienda (muy en sintonía con el cuestionamiento del sistema sanitario norteamericano) y como elemento de pulso del personaje principal que se rebela con un arrojado espíritu combativo en contra de la administración, ante la negativa de ingerir tal medicamento. Y a partir de aquí es cómo el protagonista organiza su puesto de operaciones, el Dallas Buyers Club, como acción alternativa y clandestina de la distribución de fármacos, no aprobados por la FDA para su comercio en EEUU, pero utilizados en otros países para afrontar la enfermedad.

Su transexual, socio improvisado de sus negocios paralelos, también sirve para que el film cambie la tonalidad y se suavice el tono áspero y seco del primer tramo del film, centrado en la cotidianeidad de Ron y su difícil conciliación con la enfermedad, una vez que se la detectan. De la misma manera, la doctora interpretada por Jennifer Garner opera en el film para aportar el toque humano dentro de la institución sanitaria, para que el tono de denuncia no quede ofuscado y arrastre con la generalización, dado que es su jefe quién piensa en el negocio y en la rentabilidad económica por encima de la calidad de vida de sus pacientes.

El film queda humanizado y atiende a las implicaciones del SIDA como una enfermedad que no sólo llevaba consigo un grave problema de salud sino que hacía recaer en sus pacientes el peso de la moral, abocándoles a la exclusión y la marginación.

## **FOTOGRAMAS DALLAS BUYERS CLUB**



**EL SIDA PASA DESAPERCIBIDO DURANTE AÑOS, LAS PERSONAS SE SIENTEN BIEN HASTA QUE ES DEMASIADO TARDE.**



**PUEDEN ACUDIR AL MEDICO POR OTRA CAUSA SIN ELLOS SABER QUE YA ESTAN EN UNA ETAPA AVANZADA DE LA INFECCION CON VIH**



EL COSTO DE LOS MEDICAMENTOS ANTIRETROVIRICOS ES EXCESIVO SIENDO UN PROBLEMA MÁS EN LA VIDA DEL AFECTADO POR SIDA



ES IMPORTANTE QUE SU VOZ SE ESCUCHE, PARA QUE LAS FARMASEÚTICAS EN UNIÓN CON EL GOBIERNO CREEN PROGRAMAS PARA LA ANTENCION A LAS PERSONAS EFECTADAS POR SIDA