

MODERN MAGAZINE

sewing & style & culture

Abril 2020

Double click to edit text

Nuevo Teatro



"Pie de Foto"

Double click to edit text

Double click to edit text

Double click to edit text

Double click to edit text

Double click to edit text

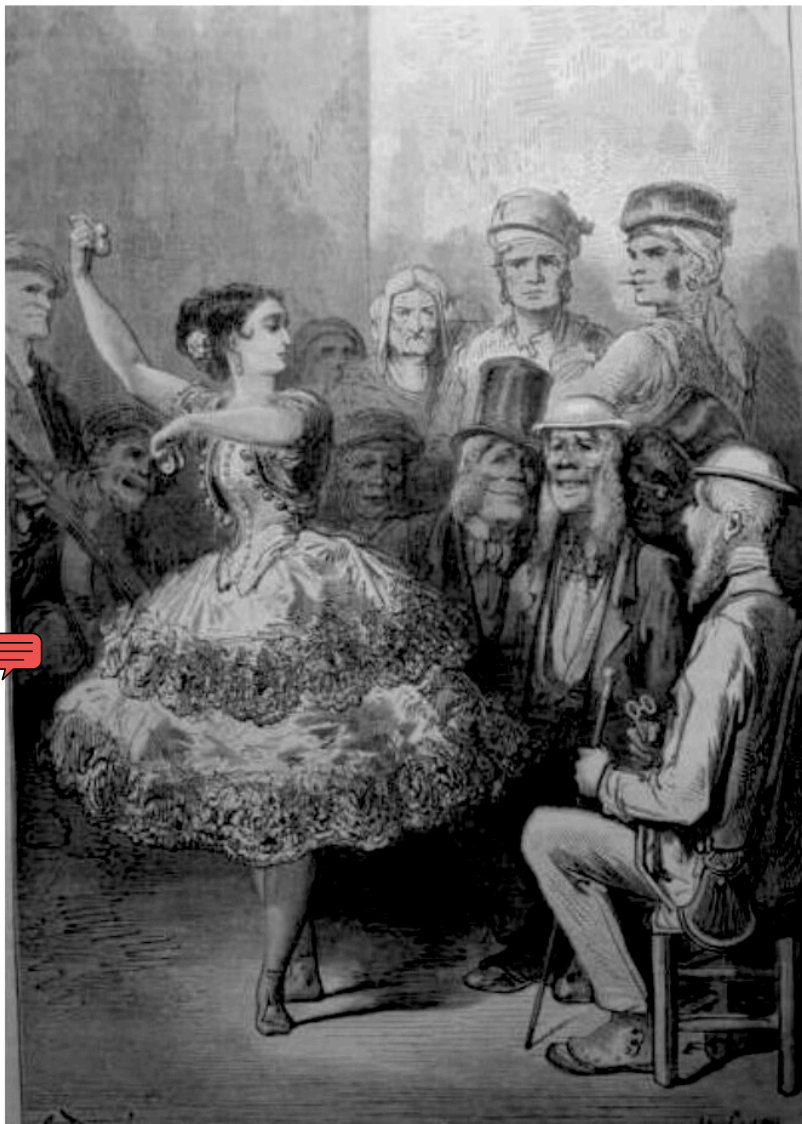
La profesionalización del flamenco

*Lucía Soto y
Silvia Gómez*

La aparición de los teatros y cafés cantantes marcan un antes y un después en la idea concebida del flamenco.

Antes de este suceso, es decir, antes del siglo XIX, el flamenco se desconocía en gran medida. Se cantaba en casa, en las bodas, pero solo los gitanos o en algunas ocasiones lo hacían en público para comer. Ahora la vida de los gitanos ha cambiado de forma radical, han pasado de vivir, cantar y bailar en las cañadas o en sus casas de manera íntima a

hacerlo profesionalmente en sus funciones. Se le está brindando la oportunidad de vivir gracias a su arte, le pagan por ello, por tanto se tienen que adaptar al gusto de sus espectadores de todas las clases sociales. Por este hecho muchos cantes desaparecen mientras que otros palos cogen fuerza, un ejemplo de ellos son los palos del cante jondo, al igual que estos la guitarra y el baile también se convierten en



En estos cafés, hay una tarima para el cuadro flamenco, en el que se incluyen uno o dos guitarristas, bailaores, bailaores, cantaores para el baile y cantaores solistas (o solos)

importantes. El flamenco cobra vida en los escenarios tanto en los camperos como en los urbanos, en los camperos (cortijos, eras). En los cafés se baila principalmente malagueña, soleá, polo y seguidillas (seguirillas) entre otros palos del registro jondo con su correspondiente baile. Esto son algunos de los cafés:

- Café Cantante de Conde (a partir de los años sesenta)

- Nuevo Café del Teatro (1867)
- Teatro o Café cantante en las habitaciones destinadas al maestro de la Escuela de San Juan Bautista, calle Armas nº2 (1873)
- Café de Madrid (1873, 1875)
- Café del Comercio (1883)
- Café Cantante del Principal (1884)
- Café del Centro (1884)
- Café Cantante de la Vera Cruz (1884, 1885)
- Café Cantante de la Plaza de la Unión,

- Palenque (1885)
- Café Cantante de la Plaza de Eguilaz (1895)
- Café de Rogelio (finales del siglo XIX)
- Café de Caviedes (finales del siglo XIX)
- Café y Billar La Favorita (1866-67)

- La Primera de Jerez
- El Salón de Variedades
- Café del Navío
- Café de Plata y Oro
- La Moderna

Se paga entre uno y cuatro reales dependiendo de la

"antes del siglo XIX, el flamenco se desconocía en gran medida"

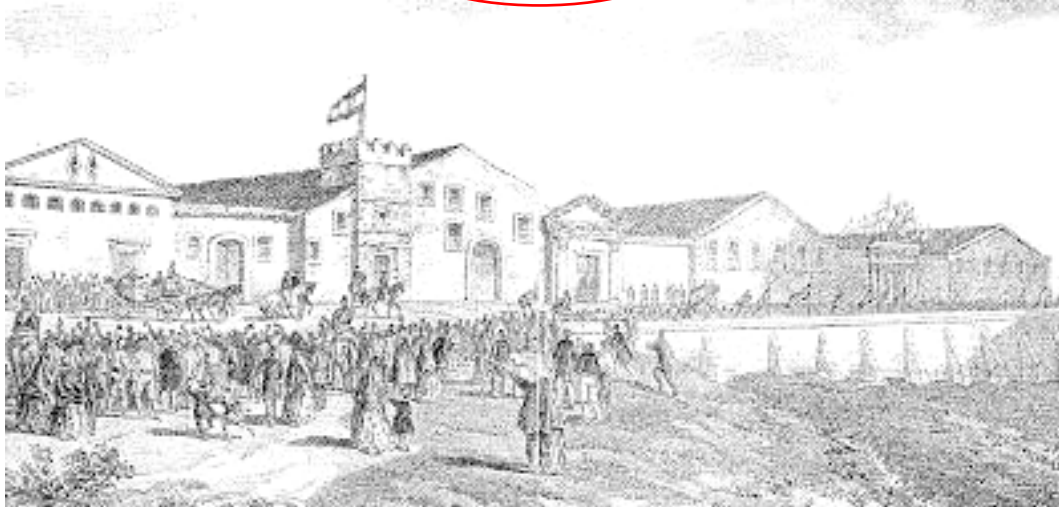
función con derecho a una consumición. Las funciones suelen empezar a las siete de la tarde y acaban sobre la media noche.

En Jerez destacan Juan Junquera con las seguirillas, Manuel Soto "Torre", D. Antonio Chacón y numerosas sagas gitanas, además de Silverio Franconetti, Juan Brega, Manuel "el loco Mateo", Antonio Monge "el Marrurro", Manuel Caro "Carito" y Joaquín Loreto "Joaquín Lacherra".

Todo esto se origina gracias a la economía jerezana, pero se critica duramente a los espectáculos, los catalogan de inmoral e impropio que el flamenco se suba a un escenario, no obstante, la gente sigue yendo a los cafés.

LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO TEATRO

PRINCIPAL



Celia Naranjo y Martín Romero

En 1830 se inauguró un nuevo Teatro en nuestra ciudad, Jerez de la Frontera, debido a su alta necesidad en tal majestuosa y respetada ciudad.

Desde su apertura, ha sido bautizado como Teatro Cómico y como Teatro de la Paz, pero finalmente fue bautizado como Teatro Principal, tal y como lo conocemos hoy, aunque debo decir que es un

nombre bastante común en esta época. Este nuevo edificio de encuentra en la calle Mesones. Su construcción fue dificultosa, ya que fue interrumpida al ser abandonado debido a la guerra de la independencia.

Además, los ciudadanos, a pesar de gozar de su nuevo teatro, están demandando reformas, ya que el edificio presenta varios inconvenientes. Algunos de ellos son que está situado en una calle muy estrecha y, para colmo, todas sus

"Un nuevo teatro en nuestra ciudad"

puertas de salida y entrada para el público dan a esta. Además, está muy mal adaptado para las condiciones meteorológicas, sobre todo para verano e invierno, ya que hace un calor espantoso o un frío insoportable en el interior durante estas épocas del año, lo que obliga al público a tener que llevar sus abrigos puestos durante la obra o soportar el calor del verano.



Entretenimiento más allá del Teatro Principal

Martín Romero y Celia Naranjo

Además de un Teatro

Principal, en Jerez podemos encontrar otro tipo de locales teatrales, donde podemos disfrutar de representaciones de aficionados al arte

dramático. Entre esta categoría de locales, podemos encontrar salones. Son de aforo reducido y sus representaciones están hechas de la forma más modesta posible, pero eso no es un impedimento para el disfrute del espectador. Algunos locales de estas características son el Teatro de Santo Domingo o Teatro nuevo, el Teatro de Variedades, El Salón de Conciertos El Recreo.... entre muchos otros más. En esta categoría resaltaremos también los cafés-cantantes, donde se

ofrecen funciones teatrales junto a los servicios propios de un café, o El Café y villar de la Favorita, ubicado en la calle Medina. Algunos lugares con estas prestaciones son el Café-teatro de la Veracruz (Convento de la Veracruz), el Café Cantante del Principal (Calle Mesones) o el Café Cantante del Conde (Plaza del Arenal).





Representaciones Teatrales en Jerez

Alejandra Arboleda

La información sobre las obras puestas en escena en Jerez en el siglo XIX es bastante limitada. De ahí que, para completar estos datos, debamos recurrir a catálogos de obras o autores teatrales de instituciones como la Biblioteca Nacional.

Las diez obras más representadas se corresponden en su mayoría con otras tantas obras cómico-líricas. A continuación, mencionaremos las

cinco primeras más representadas:

En primer lugar se encuentra *Certamen nacional*, proyecto cómico-lírico, con 158 representaciones. En el segundo está *El dúo de la africana*, zarzuela cómica, con 101 representaciones. En el tercero *Marina*, zarzuela, con 100 representaciones. En el cuarto *La diva*, zarzuela, con 96 representaciones. Y en el quinto se encuentra *Château Margaux*, juguete cómico-lírico, con 89 representaciones.

La censura teatral en Jerez desde mediados del Siglo XIX

Alejandra Arboleda

En cuanto a la censura en el teatro de Jerez, seguía estando presente, sobre todo a lo que la política se refiere. A través de ciertas revistas del momento como "*Jerez a vista de pájaro*", anunciada en el *Boletín* de Eguilaz para el día 4 de mayo de 1879, hemos obtenido la información de que el subgobernador de aquella época juzgó oportuno omitir a tres representantes de una obra y darles el puesto de meros figurantes, argumentando que éstos hacían alusiones a ciertas rencillas políticas. Esto provocó un gran disgusto en el público cuando se celebró la actuación y muchos de ellos abandonaron la sala. Por lo que respecta a la censura eclesiástica, ya no es exigida por la ley para poder representar una obra, pero el hecho de que la obra en cuestión haya sido autorizada por la Iglesia se consideraba como una garantía para salvaguardar la moral de los espectadores.

La vida sobre algunos autores Jerezanos

Lidia Corbacho

Distinguimos entre autores dramáticos y compositores, e incluimos:

Autores nacidos en Jerez:

- José Bernal: «jerezano» El teatro en Jerez. Revolviendo papeles viejos. Onofre González Quijano. Estrenó en 1885, en el Teatro Echegaray, De ternejá a ternejá, parodia de la obra de Rodríguez Rubí De potencia a potencia. Se puso en escena dos noches en el Eslava la última semana de octubre de 1898.
- Sebastián Franco Padilla: «estudioso joven jerezano»; «escritor jerezano» El teatro en Jerez. Revolviendo papeles viejos. Onofre

González Quijano. Fue poeta y autor teatral. El 30 de septiembre de 1897 estrenó en el Teatro Eslava la pieccecita cómica en un acto Una noche aprovechada.

Otros autores nacidos en Jerez cuyas obras no se

representaron en la ciudad

-Francisco Campuzano: libretista de la zarzuela en un acto El pollo blanco, estrenada en el

Teatro Eslava en 1908. Por su obra podemos ubicarlo en el último tercio del siglo XIX y el primero del XX

.-Josefa Galea y Rodríguez: fue autora de la segunda mitad del siglo XIX. Vivió en El Puerto de Santa María (Cádiz). Colaboró en algunos periódicos del entorno como La Hoja Popular, La



Luz del Siglo Ilustrado...

Autores residentes en Jerez

-José Ortega Morejón: nació en Madrid en 1860, fue redactor de periódicos como La Dinastía de Cádiz, y otros. Firmó poemas, novelas y cuentos. Desde El Guadalete, en 1889 y 1897, se le califica de «nuestro ilustrado amigo» y «convecino de Jerez».

