

La cartelera teatral

Sofía Marín

La Cartelera Teatral Jerezana de la segunda mitad del siglo XIX se inicia el día 12 de abril de 1852, ya que no disponemos de noticias para el año 1851 y los primeros meses de 1852, y concluye el día 7 de octubre de 1900, coincidiendo con la finalización de la temporada 1899- 1900. La Cartelera se articula cronológicamente por temporadas, desde los últimos meses de la temporada 1851-52 a la de 1899-1900.

Oficialmente, por Real Decreto de 7 de febrero de 1849, se consideraba como año teatral desde el 1 de septiembre hasta el 30 de junio, dejando julio y agosto a libre elección de las compañías o como período para su formación 3844.

Para el caso de la Cartelera jerezana las temporadas abarcan prácticamente el año completo, desde septiembre hasta el mismo mes del año siguiente, aunque durante diez veranos no se dieron funciones y en nueve ocasiones la temporada sólo se prolonga a lo largo del mes de julio.

Cuando una compañía actuaba durante el mes de agosto y prolongaba sus representaciones hasta bien entrado el mes de septiembre, hemos optado por alargar el final de la temporada y considerar el inicio de la siguiente con la llegada de una nueva compañía distinta a la que había actuado en verano.

Los grandes influyentes que actuaron en el teatro principal



Celia Rodríguez

Entre los autores que representaron sus obras en el teatro principal en la segunda mitad del siglo XIX podemos destacar a John Smit, el Sr. Kéller, Mr. Macaluso, Mr. Hermann, el Sr. Velle, el Sr. Limiñana. Mr. Petrópolis, la Compañía Acrobática Argelina, el físico-mecánico D. Alejandro Gilardi, Maggioco, Tassara, Nicora, el Sr. William Walter, D. Felipe Vernet, D. Miguel Fonseca, D. Manuel López Donato, D. Nicolás Camús, Faure Nicolay, D. Cayetano Nicolay, Mr. Llopis y la Srta. Albina, Marta la Hechicera, Enrique Spira...y muchos más. Muchos de ellos provenían de otros pueblos, ciudades, y hasta incluso de distintas nacionalidades. Eran autores de funciones de teatros, compositores y músicos, bailarines, acróbatas, físicos y matemáticos... todos ellos tuvieron la oportunidad de entretener y enseñar al público jerezano.

El público jerezano

Sofía Marín

El público que asiste a los teatros españoles durante la segunda mitad del siglo XIX, aumenta de manera considerable y se hace más heterogéneo. En este período, el teatro está ligado a la clase media. La burguesía se convierte en protagonista de una fiesta social cada vez que hay una representación.

Son los trabajadores, cuya presencia aumenta en el teatro los días que cobran su

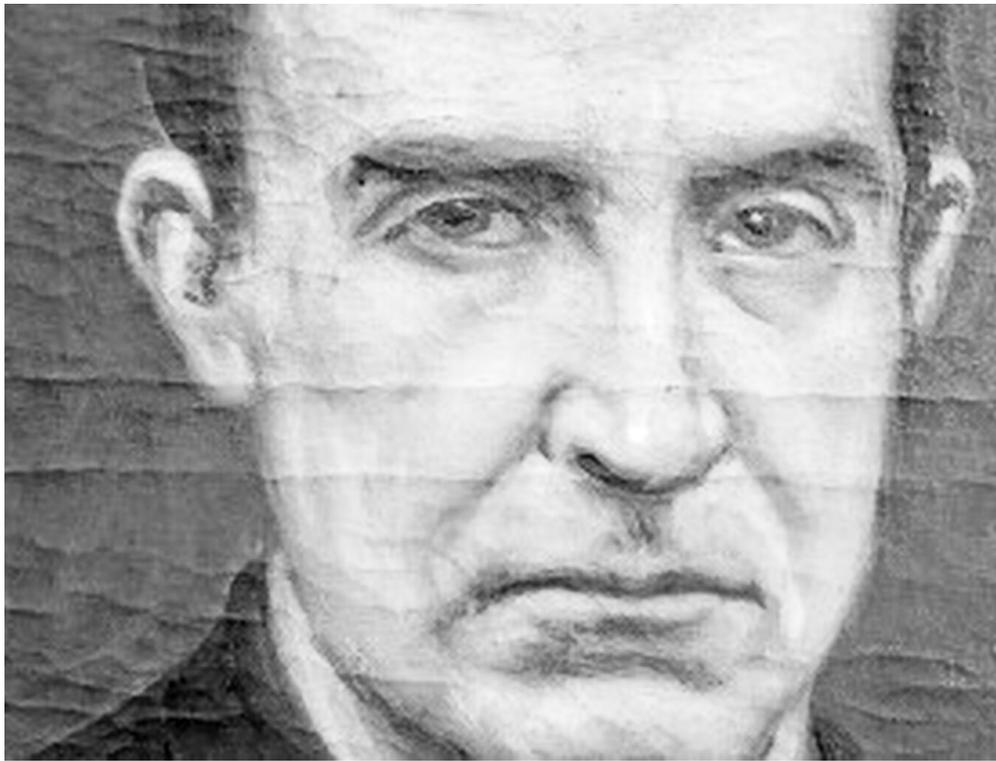
jornal; las “clases proletarias”, “los hijos del trabajo, sencillos y modestos menestrales” que llenan diariamente la sala de espectáculos del Café del Conde. Las clases medias,

“La burguesía se convierte en protagonista de una fiesta social cada vez que hay una representación”

como espectadoras de teatro, son las menos citadas por la prensa. El Porvenir de Jerez, afirma que la frecuencia con que pueden asistir al teatro

en 1867, ante las circunstancias económicas adversas que vive la ciudad, es de una vez por semana.

El público jerezano se trata de unos espectadores sin apenas sentido crítico por su falta de preparación y cultura, de gustos eclécticos, con cierta preferencia por las obras musicales, e identificados desde la prensa en tres grupos que se corresponden con los tres niveles de la sociedad jerezana: público popular, clases bajas; clases medias; y el “mundo elegante”, clases altas.



El Legado del Padre Luis Coloma

Celia Naranjo

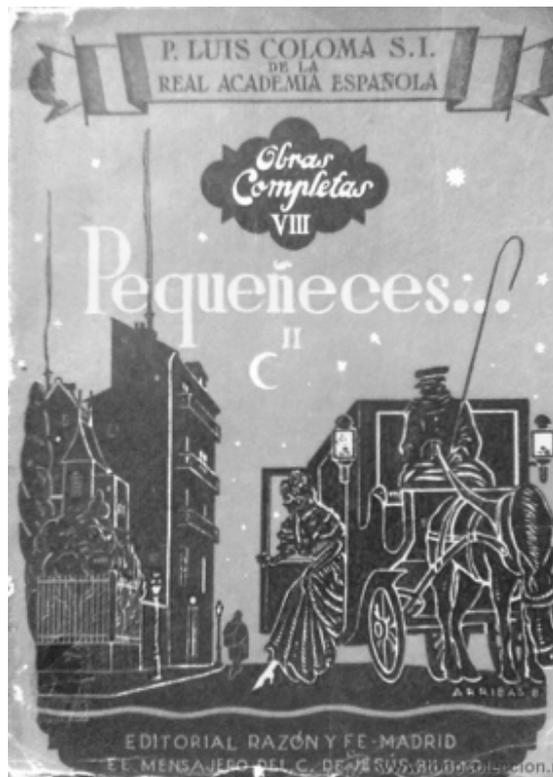
El periodista y escritor **Jerezaño** Padre Luis Coloma llegó al mundo un 9 de enero de 1851.

Desde una temprana edad tuvo una

vocación literaria. Estudió abogacía y frecuentaba tertulias literarias, después de esto se consagró a la religión ordenándose jesuita y dedicándose de entonces a labores educativas y a la escritura. Durante el curso académico 1877-1879 ejerce la docencia como profesor de Derecho Romano en la Universidad Pontificia

Estudia Filosofía Escolástica durante el periodo académico 1879-1880 en el colegio de Carrión de los Condes (Palencia). En años posteriores será profesor en distintos centros docentes de los jesuitas y completará su formación religiosa en diversos seminarios de la Orden, como en la Casa de Estudios de Oña (Burgos) y Manresa. Sus primeras obras estuvieron marcadas por un costumbrismo social, después pasó a ser considerado un maestro de la sátira.

Una de sus obras más existosas fue *Pequeñeces* (1891), a pesar de que levantó grandes polémicas por su dura crítica a la Restauración. A partir de este momento se alejó de la sátira y adoptó una nueva temática: biografías históricas y temas más del agrado de círculos aristocráticos.



El diminuto consejero del Rey Alfonso XIII

Héctor Noguera

El Ratoncito Pérez ha estado presente en nuestras vidas desde que tenemos conciencia, pero casi nunca nadie se ha preguntado su origen o quien es su creador. Para contestar a esta pregunta nos tenemos que remontar al año 1894 cuando su autor, el Padre Luis Coloma, decide plasmar un relato de tradición oral en un cuento. Esta historia es la del Ratoncito Pérez, un encargo de la Reina María Cristina, como regalo a su hijo, el futuro rey Alfonso XIII, por la caída de su primer diente.

"el Padre Luis Coloma, decide plasmar un relato de tradición oral en un cuento como regalo al heredero del trono."

La historia original, cuenta las aventuras de un pequeño rey, llamado Buby (que era el apodo con el que llama la reina a su hijo), y el viaje que realiza con el Ratoncito Pérez. En este increíble viaje que emprende el pequeño rey, aprende una infinidad de valores, tales como la valentía, el cuidado de los demás y la generosidad, que le servirán para poder gobernar de una manera más justa. En él, el rey viaja a lo largo y ancho de su reino y observa la forma de vida de sus pequeños súbditos, aprendiendo a ser un mejor monarca.

¿Cómo sería Jerez sin medios de comunicación?

Jesus López
Jacobó Ruiz-
Roales

Como todo pueblo o ciudad nadie se imaginaria este mundo sin medios de comunicacion, unos medios necesarios para estar al corriente de todo.

El periodismo jerezano ofrece una amplia gama de publicaciones donde encontramos desde el inicio del diario bisemanal o trimestral hasta el mensual, anual u ocasional. Esta gama viene determinada por los contenidos o materias preferentes que elige la publicación. A principios del Siglo XIX aparece El Correo de Xerez, nace

concretamente el 1 de abril de 1888 con carácter bisemanal. Los temas principales eran la ciencia, las artes y la literatura. Su formato era de un pliego de cuarto menor y su precio era de 5  mensuales.



El Guadalete.
PERIÓDICO POLÍTICO Y LITERARIO
14 de Abril de 1892

Carreras de caballos
EN EL HIPÓDROMO DE CAULINA,
EL DOMINGO 17 DE ABRIL DE 1892
Se disputarán ocho importantes carreras.

PRECIOS.

Palcos sin entrada.	Ptas. 15
Entrada a las Tribunas y caedras . . .	» 5
Vallas con dos billetes de servicio . . .	» 5
Entrada de carruajes al centro . . .	» 5
Id. de ginetes al id.	» 5
Id. de personas al id.	Gratis.
Programas	Ptas. 0'50

Los billetes se despachan hasta la víspera, en el Mundo Elegante, Larga 17 y en el Mostrador de r'edre, Larga 15, y en el Hipódromo, los días de carreras.

El apuntamiento de localidades está a cargo de D. Francisco Gutiérrez, calle Francos, núm. 33.

TREN ESPECIAL.

Salida de Jerez, 1'30 de la tarde, vuelta a las 6'30 de la id.

PRECIOS DE IDA Y VUELTA.

Primera clase, pesetas 1'25, segunda, 1 peseta tercera, 0'60 de peseta.

Su carácter científico, artístico y literario le excusan de la difícil tarea de informar al público lector. La colección completa se conserva en la Biblioteca Municipal. También nace el periódico llamado El

"El periodismo jerezano ofrece una amplia gama de publicaciones"

Guadalete "Periódico político y literario" entre 1852 y 1936. Fundado en 1852 por Juan Piñero y José Bueno, su primer número apareció el 6 de junio de 1852. Nacido originalmente como una publicación bisemanal, en 1853 pasaría a editarse con carácter trisemanal y desde 1854 se editó diariamente.

El Hipódromo de Caulina

Jesus López y Jacobo Ruiz-Roales

En la imagen se puede observar un anuncio sobre un evento deportivo concretamente sobre las Carreras de Caballos. El hipódromo de Caulina fue el primer hipódromo del que dispusieron los aficionados, para correr a caballo, al estilo moderno, estuvo instalado en Caulina, donde comenzó a funcionar los días 21 y 22 de febrero de 1868. La gran animación de las carreras en este primer hipódromo que tuvo Jerez, daría lugar a que, en dicho lugar se estableciera la llamada Feria de Caulina, anterior a la construcción del Parque González Hontoria. Las carreras de caballos fueron unos de los primeros deportes que se realizaron en nuestra Ciudad 

El inicio de la Biblioteca Municipal

Martín Romero

La historia temprana de nuestra Biblioteca Municipal de Jerez

La Biblioteca Municipal que conocemos todos fue fundada el 25 de enero de 1869 gracias a los fondos cedidos por la Sociedad Económica de Amigos del País y el Ministerio de Fomento, pero no fue hasta 1873, el 23 de abril, para ser exactos, que fue inaugurada oficialmente en la Casa Consistorial. Lamentablemente, tan solo veintiún meses después, tuvo que cerrar al quedarse sin fondos debido a que estos fueron

restituidos a la Colegial, pero, gracias a una campaña de donaciones, pudo volver a abrirse a finales de 1876. Tras este evento, la biblioteca ganó bastante popularidad y consiguió recaudar una suma de más de 8.600 volúmenes en 1894.

Como se puede apreciar, la biblioteca no es que tuviese uno de los mejores comienzos, pero consiguió resurgir y, con un poco de suerte, conseguirá mantenerse en pie y prosperar por muchas más décadas.



Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre

Adrián Palacios

En 1973 D. Juan Carlos I hizo entrega a Álvaro Domecq el "Caballo de Oro". Con tal motivo, Álvaro Domecq presenta por primera vez su espectáculo "Cómo bailan los caballos andaluces".

Durante una primera etapa, la Escuela se fue desarrollando bajo la gestión de su creador. Después, el Ministerio de Información y Turismo decide



hacerse cargo. En 1982 el Ministerio entrega la responsabilidad de la

Escuela a un Patronato, potenciándose su relanzamiento nacional e internacional.

El Patronato firma en 1983 la compra de la Escuela. En 1986 es cuando la Escuela adquiere la cuadra de Pedro Domecq de la Riva.

"La Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, es mundialmente conocida por su exhibición "Cómo Bailan los Caballos Andaluces" "

En junio de 1987, El Rey concede a la Entidad de "Real Escuela". En 2003 el Patronato se transforma en Fundación.