

1. TÍTULO: “CONTROLA TU CUERPO” (Actividad sobre la comunicación no verbal en el debate)

“Mi cuerpo era como un arpa y sus palabras y gestos eran como dedos corriendo sobre las cuerdas.”

(JAMES JOYCE)

NIVEL EDUCATIVO:

Tercer ciclo de educación primaria, ESO, Bachillerato y CCFF

2. LÍNEAS DE INTERVENCIÓN:

Oralidad

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- a. Conocer los características esenciales de la comunicación no verbal en el debate. (CCL, CSC)
- b. Distinguir los gestos y movimientos correctos en el contexto del debate de los gestos y movimientos incorrectos. (CCL, CSC)
- c. Perder el miedo escénico. (CCL, CSC)
- d. Utilizar el lenguaje no verbal adecuado en las comunicaciones interpersonales así como en un debate académico (CD)

3. INTRODUCCIÓN A LA TAREA:

Se dice que el cuerpo es silencioso, pero no mudo. El lenguaje no verbal es un aspecto de gran importancia en el marco de la comunicación. Este lenguaje no verbal debe ir acorde con el lenguaje verbal. El público de un debate no sólo escucha nuestras palabras, sino también lo que les decimos con nuestros gestos y nuestra voz. El lenguaje no verbal nos sirve para reforzar nuestra autoconfianza y para ganarnos la confianza de los demás.

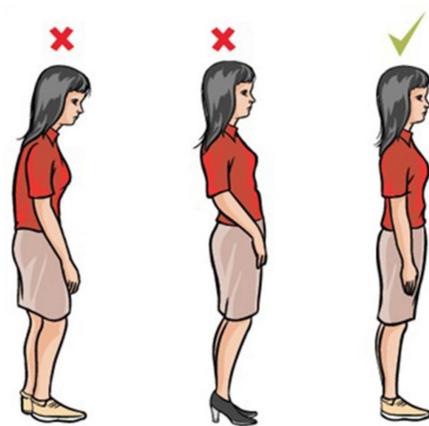
Los gestos acompañan a nuestro mensaje lingüístico en cualquier acto de comunicación; sin embargo, en el debate debemos ensayar ciertos gestos puesto que en nuestro lenguaje natural no todos los gestos son correctos y adecuados. Nuestro objetivo en el debate es convencer a alguien. En este sentido, el lenguaje no verbal refuerza nuestro mensaje persuasivo.

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN UN DEBATE

A) POSTURA EN EL ESTRADO Y EN EL ATRIL

La posición recomendable para hablar en público es de pie ya que permite una mayor libertad de movimientos, facilita la respiración para la proyección de nuestra voz.

B) POSICIÓN DEL CUERPO



Es recomendable una posición erguida pues es señal de firmeza, pero a la vez distendida y relajada. Nuestra cabeza debe estar levantada y los hombros rectos. La posición encorvada transmite desinterés, al igual que una posición demasiado rígida o erguida transmite soberbia y superioridad.

C) LOS PIES

Deben tener todas las partes de su anatomía pegadas al suelo, como base para impedir movimientos como el balanceo, el taloneo o el punteo como si se tratara de un tic nervioso. Las piernas estarán mínimamente abiertas y en línea con las caderas. No es recomendable cruzar los pies pues provoca inestabilidad y cierre; además, si las piernas están muy cerradas dan la impresión de agarrotamiento, de represión. Torcer los tobillos ofrece al auditorio sensación de incomodidad del debatiente



D) MOVIMIENTO EN EL ESCENARIO

Al caminar mantendremos también una posición erguida, sin arrastrar los pies, con brío. Así mostraremos que tenemos un objetivo y que estamos dispuestos a conseguirlo. Procura no moverte cuando tienes que decir frases potentes, como tu tesis ante el tema de debate. Sólo nos moveremos cuando tengamos un fin determinado.

Consejos de movimientos durante el debate

En **la introducción** es normal comenzar en el atril (para el exordio), continuar hacia nuestro equipo (presentación), seguir hacia el jurado (presentación de los argumentos) para terminar en el equipo contrario.

En las refutaciones podremos empezar cerca del equipo contrario (críticas a los argumentos contrarios), después dirigirnos al centro (hacia los jueces) para explicar nuestros argumentos y mostrar nuestras evidencias.

E) LAS MANOS

Ninguna de las partes del cuerpo es tan eficiente como las manos para mostrar emociones y sentimientos. Hemos oído muchas veces la expresión “vamos a arremangarnos” con el sentido de tener voluntad de trabajar y de luchar. Esta expresión señala la importancia de tener las manos a la vista del auditoria.

Los gestos que se deben evitar son meter las manos en los bolsillos (es una muestra del desinterés del orador/a por lo que está comunicando y de pereza) y cruzarlas por delante o por detrás. Hemos oído muchas veces la expresión “vamos a arremangarnos” con el sentido de tener voluntad de trabajar y de luchar.

Al comienzo, es recomendable sostener un rotulador o bolígrafo para controlar nuestro movimiento de manos, aunque el público puede distraerse con este objeto. Si se quiere portar un guión, este irá preferentemente en cartulina pequeña (no en un folio) ya que evitar mostrar el temblor de las manos. Por otro lado, es conveniente sostener la cartulina con la mano izquierda y gesticular con la derecha, de manera que la cartulina se mantiene quieta para evitar un movimiento descontrolado de ella que nos pueda ocultar parte de nuestro rostro.

Hay varios gestos con las manos que se usan en el discurso:

- **Puntualizar con el dedo o con las dos manos.** Sirve para acentuar lo que decimos en el discurso. Es poco recomendable utilizar el dedo índice para señalar pues se considera agresivo. Si tenemos que señalar al equipo contrario hay que hacerlo con una mano con la palma hacia arriba señalando en dirección a este equipo.
- **Gestos descriptivos.** Con las manos podemos indicar una medida, un tamaño, un concepto, etc. Estos gestos ponen imágenes a nuestro discurso.
- **Gestos que sirven para dialogar, para conectar con el auditorio.**



GESTO PARA PUNTUALIZAR



GESTO DESCRIPTIVO



GESTO DE DIÁLOGO CON SU AUDITORIO

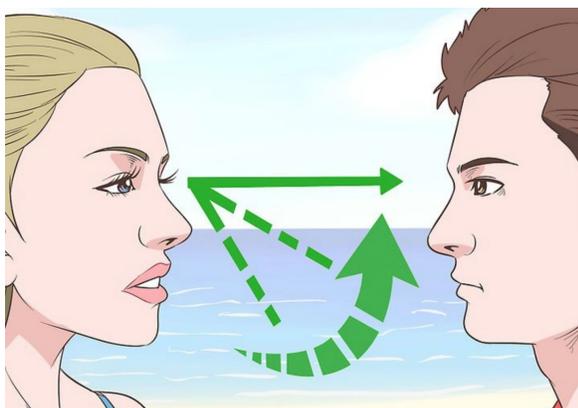


Gesto incorrecto para señalar al equipo contrario (agresividad)



Gesto correcto para señalar al equipo contrario

Gestos con las manos inadecuados: tocarse el pelo, la cabeza, las piernas, etc.



F) LA MIRADA (CONTACTO VISUAL)

Antes de empezar a hablar es conveniente que los debatientes entren en contacto visual con los jueces, el auditorio y las partes implicadas en el debate. Este contacto se deberá repetir durante todo el proceso, intentando que sea equilibrado, o sea, que miremos a todo el mundo por igual. Hay que mirar a la cara, a los ojos. Debe evitarse centrar la mirada sobre una sola persona o grupo, mirar al suelo o al techo (produce sensación de

desinterés).

GESTOS INCORRECTOS

[Pincha aquí](#) si quieres acceder a las imágenes en movimiento de esta infografía



GESTOS INCORRECTOS EN EL DEBATE

Evita hacer estos gestos en el debate



MANOS EN LOS BOLSILLOS



DAR LA ESPALDA AL EQUIPO CONTRARIO O AL AUDITORIO



HABLAR CON CON BRAZOS CRUZADOS



HABLAR INVADIENDO EL ESPACIO DEL EQUIPO CONTRARIO



MOVER LOS PIES CONTINUAMENTE, TACONAR O PUNTILLEAR



TOCARSE EL PELO CONTINUAMENTE



ANDAR SIN RUMBO



SEÑALAR CON EL DEDO AL EQUIPO CONTRARIO



LOS GESTOS Y POSTURAS DE LOS EQUIPOS DURANTE LAS INTERVENCIONES

El protocolo del debate nos obliga a permanecer sentados cuando no tengamos el uso de la palabra, por lo que también hay que saber sentarse para causar una impresión positiva. Si nos “repanchigamos” en el respaldo de la silla daremos la impresión de una relajación excesiva. Por el contrario, si nos situamos cerca del borde de la silla mostraremos interés. También es preferible quedar al borde de la silla y más bien erguidos porque la voz saldrá mejor así.

4. FASES Y DESARROLLO DE LA TAREA (CON PROPUESTA DE ACTIVIDADES DENTRO DE LA TAREA)

Esta tarea comunicativa propone varias actividades tras la explicación previa. Estas actividades podrán ser adaptadas al nivel educativo al que se dirijan:

TAREAS	DESARROLLO	TEMPORALIZACIÓN
1ª. OBSERVA CON DETENIMIENTO ESTE VÍDEO	Vamos a ver este vídeo sobre el lenguaje corporal que utiliza Barak Obama en sus discursos para comprender la importancia del lenguaje no verbal en la expresión oral.	1ª sesión
2ª. OBSERVA Y ESCUCHA A LA INTRODUCTORA DE UN EQUIPO DE DEBATE	En este vídeo se muestra a una joven que realiza el papel de introductora del equipo En contra en la final del V Torneo de Debate de la Comunidad de Madrid en 2014. La pregunta era: “¿Deberíamos ser mayores de edad a los 16 años?”. A continuación y en grupo, comentad los gestos que se corresponden con un lenguaje no verbal apropiados para el debate y los que no son apropiados.	2ª sesión
3ª OBSERVA Y ESCUCHA UNA REFUTACIÓN DE UN EQUIPO DE DEBATE	En este caso, el siguiente vídeo que proponemos es recoge la participación del primer refutador del equipo A Favor en el debate anteriormente mencionado. Veamos cuáles son las diferencias con respecto al lenguaje no verbal (gestos, movimientos, etc.) entre este joven y la chica que hace la introducción.	1ª sesión
4º. LEER UNA INTRODUCCIÓN UTILIZANDO EL LENGUAJE NO VERBAL CORRESPONDIENTE	Te proponemos leer (mejor memorizar) esta introducción procurando utilizar el lenguaje no verbal apropiado. Grábate y comenta en clase los movimientos de tus compañeros/as, intentando ser asertivo.	2ª sesión

7. UTILIZACIÓN DE LAS TIC / TAC

Para realizar esta actividad es necesario un cañón proyector con un ordenador con conexión a internet o una pizarra digital. Si el alumno/a decide grabar su intervención,

deberá utilizar algún dispositivo de grabación como un teléfono móvil y un editor de vídeo.

8. EVALUACIÓN DE LA TAREA

Podemos utilizar la siguiente tabla con una escala de apreciación del trabajo realizado por el alumnado. Esta tabla será conocida por el alumnado desde el comienzo de la actividad.

ASPECTOS A OBSERVAR	5	4	3	2	1
1. Participación del grupo en la observación y comentario de recursos no verbales en los vídeos propuestos.					
2. Discriminación entre recursos no verbales correctos e incorrectos en los vídeos propuestos.					
3. Lectura o memorización de la introducción propuesta utilizando recursos no verbales adecuados.					