



Mapas para explicar historia

Félix Longueira

IES Ramón Otero Pedrayo. A Coruña

«Mapas para explicar historia» es un proyecto educativo desarrollado en 2.º de ESO, en la materia de ciencias sociales, con el fin de que el alumnado trabaje las invasiones y los reinos germánicos mediante la realización de pequeños vídeos que toman como soporte los mapas mudos y una locución. Los vídeos, realizados por alumnado de 2.º de ESO del IES Fernando Wirtz, pueden verse (en gallego) en las siguientes direcciones: www.youtube.com/watch?v=ee7yExCcUlc (el imperio carolingio), www.youtube.com/watch?v=2LGVV4mrmM8 (los suevos) y www.youtube.com/watch?v=1SCGW_PuxDg (la historia de los visigodos).





Hace unos meses comenzaron a hacerse virales en Internet vídeos de mediana duración (unos diez minutos) que explican fenómenos históricos utilizando mapas mudos. Un ejemplo muy conocido es *#WHYSYRIA: La crisis de Siria bien contada en 10 minutos y 15 mapas*.¹ En el momento de escribir este artículo (a principios de mayo de 2016) superaba los cuatro millones de reproducciones después de siete meses en la Red.

Encuadrados en planos fijos y acompañados simplemente de una locución, estos vídeos son relativamente fáciles de realizar. Al mismo tiempo su capacidad emocional y de síntesis es difícil de igualar. Impresionados por su potencia didáctica, nos decidimos a utilizar algunos de ellos en clase cuando se ajustaban al tema tratado. Comprobamos que eran útiles, por lo menos para crear debate e interés en el alumnado.

En febrero, cuando el alumnado de 2.º de la ESO comenzó a trabajar sobre la Edad Media, nos dimos cuenta de que el período de las invasiones germánicas y la formación de los reinos germánicos podía dar juego para desarrollar con nuestros alumnos un vídeo de este carácter. Planteamos la actividad como un experimento,

sin tener muy claro si el proceso acabaría en material de algún valor. En especial teníamos dudas de que el alumnado y el profesor pudiesen afrontar la planificación, grabación y montaje del material audiovisual.

ELECCIÓN DEL TEMA

La elección de las invasiones y los reinos germánicos como tema no fue casual. El currículo de la LOE de 2.º de ESO de la Comunidad Autónoma de Galicia determina que «la sociedad, la economía y el poder en la Europa feudal» es uno de los contenidos que se deben estudiar en la materia. Obviamente, las invasiones y creación de los reinos germánicos son el germen de esta Europa feudal.

El proceso de asentamiento y reasentamiento de pueblos que se produce en Europa occidental durante los casi mil años que transcurren desde la época del Bajo Imperio Romano a la remisión de las invasiones vikingas a finales del siglo x, requiere del

El uso de vídeos que explican fenómenos históricos con un mapa mudo crea debate e interés en el alumnado

alumnado dos destrezas históricas básicas que se podían entrenar gracias a los vídeos: el dominio del tiempo histórico largo y el dominio del espacio geográfico en que se desarrollan estos procesos históricos.

Cuanto más incidíamos en clase en esas dos destrezas básicas, más se hacía patente las dificultades que el alumnado encuentra para su dominio. Éstas se hacían mayores cuando intentábamos que el alumnado relacionase la inestabilidad que este movimiento de pueblos provocó en la Europa de la Alta Edad Media con las decisiones colectivas que hicieron surgir la Europa feudal. En este punto pensamos que la realización de estos vídeos podía contribuir a un conocimiento más rico de todos estos procesos.

PLANIFICACIÓN

El proyecto se desarrolló con un grupo-clase de doce alumnos. Un grupo tan pequeño permitiría controlar de manera más estrecha el trabajo del alumnado. Se trataba de un grupo con hábitos de trabajo asentados, capacidad de colaboración y cooperación y un buen nivel de comprensión y expresión escrita y oral. Además, por lo menos la mitad de ellos tenían bastantes conocimientos en el manejo de equipos audiovisua-

les y programas informáticos de edición de vídeo.

Se les propuso formar tres grupos de cuatro componentes: cada grupo debería elaborar un vídeo sobre un pueblo o reino germánico de su elección. Los participantes estuvieron de acuerdo en la realización de la actividad, aunque pusieron como condición que los vídeos se planificasen y grabasen enteramente en horas de clase, puesto que nos encontrábamos en las semanas finales de la evaluación.

A continuación, escogieron el reino germánico en el que se centrarían. Un grupo pidió ocuparse del imperio carolingio, mientras que los otros dos aceptaron, a sugerencia del profesor, encargar-

se de los suevos y los visigodos, respectivamente. Estos vídeos, por razones de síntesis y, sobre todo, del montaje posterior, tendrían una duración aproximada de unos dos minutos.

Siguiendo con la idea de que el alumnado se adueñase del proyecto, pactamos con los tres grupos un calendario de trabajo. En principio, el profesor pretendía dedicar a los vídeos únicamente seis períodos lectivos de 50 minutos. No obstante, a demanda de los participantes, se acordaron diez períodos lectivos, sobre la base de la siguiente previsión:

- Dos sesiones para la busca y contraste de fuentes de información.
- Tres sesiones para la redacción de la locución.

El calendario se pacta en grupo, con la idea de que el alumnado se adueñe del proyecto



- Tres sesiones para la preparación de los mapas y los ítems que formarían parte del vídeo.
- Una sesión para la realización de un ensayo.
- Una sesión para la grabación.

DESARROLLO

Según este calendario, la preparación y grabación de los vídeos se debía extender a lo largo de las tres semanas de marzo anteriores al inicio de las vacaciones de Semana Santa. Puesto que en algunas sesiones lectivas el grupo asistió a actividades complementarias de otros departamentos –a lo que debemos sumar el tiempo necesario para el montaje final– el trabajo se prolongó hasta bien entrado el mes de abril. Aun así, nos ajustamos casi perfectamente al calendario proyectado, a excepción de la grabación y el montaje. Estos dos últimos pasos requirieron a casi todos los grupos trabajo fuera de las horas de clase.

El reparto de tareas dentro de los tres grupos fue equitativo, sin liderazgos marcados. En líneas generales, los participantes se



Imagen 1. Elaboración de los vídeos



repartieron el trabajo de forma espontánea, y esta espontaneidad fue incluso aumentando a medida que surgían dificultades.

Como el proyecto requiere habilidades muy diferentes, los miembros del grupo encontraron siempre una parte del trabajo de la que hacerse responsables: unos dibujaban, otros asumían la locución, o se centraban en la redacción de la historia, o tomaban a su cargo el control de la grabación. Al mismo tiempo, los grupos de trabajo eran suficientemente pequeños como para que todos los miembros participasen en todas las fases (imagen 1).

La principal dificultad en la realización del trabajo nació de la aceptación pasiva de las fuentes de información. Los textos deben ser supervisados constantemente por el profesor, quien debe también proporcionar información alternativa a la que encuentran los estudiantes a fin de conseguir un trabajo completamente original y personal.

MATERIAL

Como ya explicamos, la creación de estos vídeos es relativamente sencilla. Aparte de material de oficina (rotuladores, tijeras, pegamento...) que fácilmente se encontrará en todos los centros, disponíamos de los ordenadores

del «Proyecto Abalar», un programa de la Xunta de Galicia para dotar de ultraportátiles a las clases de 5.º y 6.º de primaria y 1.º y 2.º de ESO.

A pesar de sus limitaciones, estos ordenadores fueron esenciales para la búsqueda y la organización de la información. El uso del correo electrónico y los portales para compartir y almacenar archivos en la «nube» (Google Drive, Dropbox...) facilitaron enormemente el trabajo.

Como material extra sólo fue necesario imprimir los mapas y solicitar la cámara de vídeo y el trípode del centro. Finalmente, para editar los vídeos se empleó la versión gratuita de iMovie (imagen 2).

DIFUSIÓN

Cualquier portal de publicación de vídeos en Internet (Dailymotion, Vimeo, YouTube...) o la propia página web de los centros educativos permiten difundir este material. En este caso, aprovechamos que el profesor ya disponía de un canal con material didáctico en YouTube para alojar los vídeos.

Siempre que se publica material realizado por el alumnado menor de edad es importante contar con la autorización de sus responsables. Contábamos con un documento de cesión de derechos de imagen que se extiende con la matrícula. Aun así, se redactó un documento específico de cesión de derechos para la publicación de estos vídeos.



Imagen 2. Captura de pantalla del vídeo *A historia dos visigodos*

APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO

La valoración del proyecto es muy positiva. No nos interesaba tanto la calidad del resultado final, como el proceso de aprendizaje. Desde esta última perspectiva creemos que el proyecto ayudó a mejorar aspectos básicos de la materia y, quizás más aún, cuestiones que tienen que ver con la formación en valores:

- El dominio de destrezas históricas básicas. El proyecto propiciaba el trabajo sobre el ciclo largo en la historia y el espacio geográfico en que se desarrolla. Con todo, a medida que avanzábamos en la tarea aparecían otras destrezas históricas, entre otras la causalidad, el contraste entre discursos históricos alternativos o el análisis de las fuentes.
- El discurso y la argumentación. Se insistió al alumnado en que el texto debía de ser una elaboración propia, ordenada, sintética y fácilmente comprensible. Además, estaba la dificultad de secuenciar el texto y las imágenes, lo que obligó al alumnado a reelaborar el texto en varias ocasiones.
- La seriedad y el rigor en el trabajo. Uno de los aspectos más gratificantes del proyecto fue que, a medida que el alumnado percibía las dificultades que implicaba el trabajo, aumen-

El proyecto ayuda a mejorar el dominio de destrezas históricas, la capacidad de discurso y el rigor



taba el nivel de exigencia que ellos mismos se imponían y los recursos que empleaban para salvar estas dificultades.

- El uso escrito y oral del gallego. El alumnado tiene cada vez menor competencia en el uso del gallego. Así, incluso en las clases que emplean como lengua vehicular el gallego, es habitual que el alumnado use el castellano, sobre todo en ámbitos urbanos.
- La autoestima del grupo, incluida la satisfacción del profesor con su propio trabajo docente. Ser capaces de responder a una tarea que implica destrezas tan complejas como las que aquí tratamos nos hizo a todos más conscientes y confiados en nuestras habilidades.

Es evidente que, toda vez que se trataba de un experimento didáctico nuevo para el profesor y el alumnado, hay también muchos aspectos que mejorar para próximas ocasiones:

- Testar el proyecto en grupos con alumnado en riesgo de

fracaso escolar. ¿Serían capaces de materializar este trabajo alumnos con dificultades de aprendizaje o baja motivación?

- Reducción del número de sesiones de trabajo. Acabados los vídeos, creo que el tiempo para la realización de éstos no debería exceder de ocho sesiones lectivas.
- Trabajo más intenso de los contenidos y los mapas. El deber de sintetizar para ajustar la duración del vídeo y acompañarlo con las imágenes hace que los contenidos tratados sean en ocasiones superficiales o que los mapas no se exploten suficientemente.
- Trabajo más intenso con las fuentes de información. La busca de información se limitó, prácticamente, a dos o tres páginas de la Wikipedia. Sería deseable que la información se contrastase con un mayor grado de profundidad, o que se incluyeran fuentes históricas contemporáneas.
- Implicación de otros docentes. De esta manera se podría profundizar en los contenidos y lograr unos resultados de mayor calidad en la edición del vídeo final, sin que fuese necesario encargárselo al alumnado como actividad extraescolar.
- Pedir al alumnado la edición de los vídeos. Aunque uno de



los grupos se ocupó de la edición del suyo, el profesor se encargó de la edición de los vídeos de los otros dos grupos para controlar mejor el resultado final. Además, la edición de los vídeos es una cuestión compleja que requiere una mínima destreza en el manejo de los programas informáticos. Con todo, querríamos que en el futuro el alumnado se ocupase también de esta parte del proceso.



Para evaluar la realización del trabajo, se propone una rúbrica. ◀

Nota

1. www.youtube.com/watch?v=LJtUQjJC4a0

Referencias bibliográficas

- VV.AA.: *O traballo por proxectos en infantil, primaria e secundaria*. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia, 2009. <www.edu.xunta.es/ftpserver/portal/DXC/9002463-Proxectos_Web.pdf>.
- : «El aprendizaje basado en proyectos (ABP) en ciencias sociales».

Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, núm. 82, 2016.

- : *How Students Learn: History, Mathematics, and Science in the Classroom*. Washington. National Academy Press, 2005.

Dirección de contacto

Félix Longueira Fafián

IES Ramón Otero Pedrayo. A Coruña
flf@edu.xunta.es

Este artículo fue recibido en ÍBER. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA en mayo de 2016 y aceptado en septiembre de 2016 para su publicación.