



Reseñas

El ala rota

ALTARRIBA, A.; KIM
Barcelona. Norma Editorial, 2016

Esta interesante novela gráfica del novelista, ensayista y reputado guionista Antonio Altarriba (Zaragoza, 1952) y del dibujante y miembro fundador de la revista *El Jueves* Joaquim Aubert Puigarnao (Barcelona, 1941), más conocido como Kim, se puede considerar la segunda parte de *El arte de volar* (Premio Nacional de Cómic 2010). Si bien se trata de dos obras independientes entre sí, el nexo común es que en ésta que nos ocupa se narra la vida de la madre de Altarriba y, en la anterior, la de su padre. De este modo, dos vidas reales sirven de hilo conductor para describir la historia política y social de la España del siglo xx.

El punto inicial de la difícil existencia de la madre de Altarriba es el descubrimiento por parte de Antonio, su hijo, incluido como un personaje más en la novela, de que su progenitora ha tenido siempre el brazo inmóvil y que nadie se ha dado cuenta. A partir de esta anécdota los lectores somos testigos del clima político-social de la España de esos años: la caída de la monarquía y la llegada de la Segunda República, la Guerra



Civil, los duros años de la posguerra y la dictadura franquista. El tema femenino está muy presente, viéndose cómo las mujeres de ese período de nuestra historia –un país dominado por el machismo en todos los ámbitos: político, religioso y social– compartían unas características comunes: eran devotas, sufridoras, obedientes y muchas veces sufrían maltrato.

Debido a la multiplicidad de temas relacionados con la historia de España que se abordan, es una novela gráfica muy útil, de lectura recomendada tanto para profesores como para alumnos, especialmente para aquellos que estén cursando 4.º de ESO o 2.º de bachillerato (en este caso, en relación con las unidades didácticas que marca el temario oficial). En este sentido, *El ala rota* se divide en cuatro partes que, intituladas con los nombres de los varones que marcaron la vida de Petra, la madre del autor, van unidas, a su vez, con los distintos momentos históricos mencionados anteriormente.

A modo de breve comentario la primera parte, «Damián» (1918-1942), aborda cómo el nacimiento de Petra trae consigo la muerte de

su madre durante el parto (ésta se desangra) y la consiguiente locura de su padre, que le lleva a querer asesinarla sin razón. Estos hechos nos pueden servir para explicar a los alumnos la pobreza que se padecía en el medio rural en aquellos primeros años del siglo xx, así como los escasos adelantos médicos que existían.

También se puede comentar el ambiente social, muy sacralizado, en donde la Iglesia tenía un papel fundamental que influía en el modo de pensar y sentir de las personas; el pluriempleo y la difícil situación de los actores y del teatro en el mundo rural analfabeto; o el embarazo «deshonroso» de la hermana soltera de Petra, que ejemplifica la ardua situación de las mujeres y su continua dependencia con respecto a los hombres.

Otros temas que aparecen reflejados y que se pueden estudiar y tratar en las aulas son, en el ámbito político, la proclamación de la Segunda República, la aparición de la Falange y los sindicatos y el estallido de la Guerra Civil, y, en el social, la vida en los pueblos y el analfabetismo, el trabajo rural infantil, el maltrato de los niños y niñas, o el lugar de la mujer (limitado prácticamente a las tareas propias del hogar) y su indefensión, así como el alcoholismo y la figura del sereno.



Bajo el título de «Juan Bautista» (1942-1950), la segunda parte se desarrolla dentro del contexto del éxodo rural, pues Petra va a trabajar a la ciudad a casa de un alto mando militar. Es ahí en donde conoce al que será su marido. Observamos aquí los siguientes temas político-sociales, todos ellos interesantes desde un punto de vista didáctico: las diversas facciones políticas, el estamento militar, las conspiraciones para derrocar a Franco, los principales símbolos franquistas (como la izada de banderas, las insignias y los himnos); así como el mundo de las «chachas», el lujo de la ciudad frente a la pobreza del pueblo o la educación en manos de la Iglesia.

En el tercer apartado, «Antonio» (1950-1985), los padres de Altarriba se casan y tiene lugar el nacimiento de Antonio. Con el paso de los años, el matrimonio acaba separándose. Los temas más destacados y útiles para su estudio en el aula son la violencia de género, las miserias de la vida en la ciudad, las nuevas clases sociales, las diferencias entre pobres y ricos en el hogar, las radionovelas y la llegada de la televisión, la censura, el estraperlo y los nuevos transportes.

La última parte de la novela, titulada «Emilio» (1985-1998), narra el ingreso de Petra en una residencia de ancianos dirigida por monjas

y su posterior muerte. En este apartado merecen destacarse dos temas: el de las mujeres repudiadas y el de la vida de los ancianos en las residencias, este último muy actual.

Como puede observarse, el número de temas susceptibles de ser utilizados para ejemplificar el estudio de la historia de España en estos años es múltiple. Igualmente, también se puede hacer uso de distintos caminos en el modo de estudiarlos: lectura del cómic, comentarios de partes de la obra que más interesen, averiguar historias parecidas dentro de la familia del alumnado y posteriormente dibujar lo más destacado, investigación por parte de los estudiantes de los temas que aparecen... Por todos estos motivos, la lectura tanto de *El ala rota* como del libro anterior es pedagógicamente muy sugestiva porque permite visualizar un amplio espectro temporal de nuestra historia de una manera sencilla y entretenida. ¡Adelante, hagan la prueba!

M.ª Carmen Alameda Araus
mamenalar73@gmail.com

Encuentros

III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano

Sevilla, 13-15 de marzo de 2017

El Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA) convoca a jóvenes investigadores de historia del arte, patrimonio cultural, literatura, historia, música, filosofía, teología, etc. a participar en este simposio tomando como referencia las palabras del Inca Garcilaso de la Vega: «No hay más que un mundo, y aunque llamamos Mundo Viejo y Mundo Nuevo, es por haberse descubierto aquél nuevamente para nosotros, y no porque sean dos, sino todo uno». Este encuentro tiene como objetivo entablar un diálogo entre diversas disciplinas humanísticas para establecer las conexiones existentes entre los movimientos culturales y artísticos del Barroco Iberoamericano. Asimismo, con motivo del cuatrocientos aniversario de su nacimiento, en el simposio se celebrará una sesión dedicada al pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo en homenaje a su obra y a la importancia que tuvo en el «comercio» cultural transatlántico.

 www.upo.es/historia_arte/noticias/noticia_0146.html

V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología y IV Jornadas de Historiografía SEHA-MAN

Madrid, 21-23 de marzo de 2017

Organizado por la Sociedad Española de Historia de la Arqueología (SEHA) y el Museo Arqueológico Nacional (MAN), este congreso estará dedicado al tema «Arqueología de los museos». Con motivo de la conmemoración del establecimiento de esta red museística se propondrá una reflexión sobre el papel de los museos arqueológicos en el desarrollo de la arqueología y la museología españolas de los últimos 150 años. A tal efecto, se llevarán a cabo cinco ponencias en torno a la arqueología de la museografía; los museólogos e investigadores; las colecciones y proyectos de investigación; la gestión de colecciones y, por último, la imagen pública del museo y su proyección social. Tanto el congreso como las jornadas se desarrollarán en la sede del Museo Arqueológico Nacional.

➤ www.man.es/man/actividades/congresos-y-reuniones/2017-congreso-arqueologia.html

Conferencia Anual de EUROCLIO

Donostia, 2-7 de abril de 2017

Donostia-San Sebastián acoge el próximo mes de abril la conferencia



anual de EUROCLIO (Asociación Europea de Educadores de Historia). Entendiendo que una educación histórica innovadora y responsable contribuye a construir la democracia, la paz y la estabilidad en el mundo, EUROCLIO reconoce y denuncia a la vez que hoy esta misión está lejos de ser lograda. Por ello, en la 24.ª edición de su conferencia anual, EUROCLIO lanza una pregunta desafiante a los profesionales de la historia de la educación: ¿Puede la enseñanza de la historia ayudar a las sociedades a tratar cuestiones tan grandes como las que acontecen ahora mismo? ¿Tiene todavía un papel que desempeñar? De no ser así, ¿en qué tendría que variar para crear un cambio?, y, en definitiva, ¿cómo puede la educación de la historia cambiar hoy?

La Conferencia Anual de EUROCLIO es una reunión única de educadores del patrimonio, la historia y la ciudadanía en donde unos aprenden de otros, discutiendo e intercambiando puntos de vista. En la edición de 2017, la organización corre a cargo de la AEPHG (Asociación de Maestros de Historia y Geografía de España) y de la Ikastola Elkarte (Asociación de Escuelas Vascas).

➤ <http://euroclio.eu>

XXVIII Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales

Córdoba, 4-6 de abril de 2017



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

Bajo la organización de la Asociación de Profesores

Universitarios de Didáctica de las

Ciencias Sociales (AUPDCS), en este evento se reflexionará acerca de los retos ante los que nos encontramos y qué preguntas y líneas de investigación pueden ayudarnos a repensar una praxis deconstructiva crítica, entendida como una práctica democrática. La intención es cuestionarse teorías y conceptos para hacer emerger nuevas formas de conceptualizar la investigación didáctica.

El simposio se desarrollará en torno a tres ejes centrales: investigaciones sobre formación del profesorado, sobre el currículo y las ciencias sociales, y sobre el alumnado y el aprendizaje de las ciencias sociales. Asimismo, tendrán cabida tesis doctorales, en curso o finalizadas, y grupos o proyectos de investigación para facilitar su difusión y propiciar una discusión abierta y libre respecto a los hallazgos y resultados obtenidos.

➤ <http://didactica-ciencias-sociales.org>

Congreso Internacional «De sur a sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales»

Granada, 5-7 de abril de 2017

Dentro del proyecto de investigación *Mutis. Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur* (HAR2014-57354-P) se plantea la organización de este congreso con la finalidad de que investigadores de ambos lados del



Atlántico que estén trabajando en objetivos similares puedan intercambiar sus investigaciones al respecto y exponer parte de los procesos de investigación llevados a cabo, compartiendo los intereses en la cultura artística de América del Sur.

Además servirá para intercambiar el conocimiento con colegas de otras instituciones que trabajan en líneas culturales similares.

Las comunicaciones que se presenten a este congreso serán evaluadas por pares ciegos antes de su aceptación y se hará una nueva evaluación por el comité científico una vez defendidas públicamente.

 www.congresodesurasur.com/