

Apertura:

Acta de la segunda reunión del Grupo de trabajo de Grabado no Tóxico, celebrada telemáticamente, el día 17 de abril de 2020.

Participaron:

Concepción Lidón Martínez, María Teresa Fernández Bermejo, Cristina Pérez Gil, Isabel López Gómez, Inmaculada Fernández Gámez y Antonio Larrubia Martín.

Antonio Larrubia Martín, ofició como portavoz de la reunión y registró el acta.

Orden del día:

Punto único.- Reorientación del Grupo de Trabajo por el estado de alarma debido a la epidemia del Covid19.

Punto único.-

Dado que para el desarrollo del trabajo de nuestro grupo es imprescindible el uso del taller de grabado, y específicamente, la unidad de grabado electrolítico que se ha puesto en funcionamiento, nos vemos ante la imposibilidad de continuar con nuestros ensayos sobre grabado electrolítico con planchas de zinc.

Pese a la interrupción de estas prácticas de taller, consideramos que hasta el momento tenemos suficientes elementos de juicio para determinar unas pautas de trabajo con el equipo de grabado electrolítico que hemos puesto en marcha.

Para completar nuestro trabajo, dentro de las técnicas de grabado no tóxico, hemos determinado añadir una serie de técnicas, para las cuales emplearemos materiales reciclados, fáciles de encontrar en el ámbito doméstico, que puedan ser empleadas para hacer estampas.

Después de remitir un correo electrónico (Documento adjunto) a los integrantes del grupo de trabajo con la propuesta de unas técnicas de grabado “alternativo”, dan su conformidad a la nueva orientación en el trabajo.

Las técnicas propuestas, que se realizarán en función del material que cada participante pueda conseguir, son:

Grabado en hueco:

1. punta seca sobre PET de la tapadera de una bandeja de alimentación.
2. punta seca sobre tetra-brick, hecho en la parte interior plateada.

Grabado en relieve:

- 3.- Grabado en poliexpán de las bandejas de alimentación:
- 4.- Grabado en poliexpán o poliestireno expandido.

Grabado matérico:

- 5.- Celograbado.
- 6.- Con tela.

Sin más propuestas, se acaba la sesión.

Fdo: Antonio Larrubia Marín
Coordinador del Grupo de trabajo

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the bottom.



Antonio Larrubia Martín <antonio.larrubia@eaalmeria.es>

Grupo de trabajo electrolítico

1 mensaje

Antonio Larrubia Martín <antonio.larrubia@eaalmeria.es>

17 de abril de 2020, 13:07

Para: Inmaculada Fernández Gámez <inma.fernandez@eaalmeria.es>, María Teresa Fernández Bermejo <mafeber@eaalmeria.es>, Cristina Pérez Gil <cristina.perezgil@eaalmeria.es>, Profe EAA Isabel López Gómez <isabel.lopez@eaalmeria.es>, Concepción Lidón Martínez <concepcion.lidon@eaalmeria.es>

Hola a todas.

Espero que sigáis bien.

Como os dije el otro día, podemos terminar nuestro grupo de trabajo de Grabado no tóxico con esta adaptación de **Realización de matrices con material reciclado y sin necesidad de mordientes**.

Como no tenemos opciones de estampación, nos limitaremos a realizar las matrices.

La mayoría de las veces sí que podremos hacer la estampación a mano o con una cuchara, pero no será necesario.

Las técnicas que podemos hacer son:

En hueco:

1. **punta seca sobre PET** de la tapadera de una bandeja de alimentación (adjunto foto 1)

Trabajar con: punta seca, aguja gruesa, clavo, cutter, punta de un compás, ...

2. **punta seca sobre tetra-brick**, hecho en la parte interior plateada.

Trabajar con: punta seca, aguja gruesa, clavo, cutter, punta de un compás, ...

Se consiguen negros planos despegando con mucho cuidado el papel de plata.

En relieve:

- 3.- Grabado en poliexpán de las **bandejas de alimentación**. (adjunto foto 2)

Habría que experimentar, pero se puede hacer dibujando con un bolígrafo, que hunde la superficie. Esa parte dibujada por el bolígrafo, al entintar a rodillo, quedaría en blanco.

Con esta modalidad podemos ser muy creativos porque hay varias opciones:

a.- Relieve estampado **a un color** (se entinta a rodillo con un color toda la matriz)

b.- **Método rompecabezas**: dividimos la matriz con un cutter en las partes que queramos y cada una se entinta con un color distinto.

c.- **Relieve a color con varias planchas**. Estampando sucesivamente cada plancha, cada una con un color, y además pueden tener formas diferentes y dibujos grabados distintos.

- 4.- Grabado en **poliexpán** o **poliestireno expandido** (el que traen embalajes de los electrodomésticos, por ejemplo) (adjunto foto 3).

a.- Con este material podemos hacer lo mismo que con el anterior.

b.- Podemos añadir la opción del gofrado por el relieve que tiene el materia (habría que probarlo, porque los hay de distintas durezas).

c- También se puede trabajar con un pirograbador o un cautín (soldador de estaño)

Matérico:

- 5.- **Celograbado**, como el que hizo Juan Candón en su ponencia.

6.- **Con tela**, como el que he hecho y os enseñé en la foto el otro día.

Tendremos que ser creativos a la hora de realizar estas matrices y experimentar con las herramientas que tengáis a vuestra disposición.

Con esto será más que suficiente, aunque si se os ocurre algo más que se pueda emplear, espero vuestras aportaciones.

Besos para todas.

3 archivos adjuntos



foto 3 - poliexpán de embajes.png
145K



foto 2 - bandeja de poliexpán.png
89K



foto 1 - bandeja de plástico PET.png
129K