

INFORME DE PROGRAMACIÓN (UDI)

Año académico: 2019/2020

Curso: 2º de E.S.O.

Título: El mal querer

Justificación: Ante la proximidad del 25 de noviembre, día contra la violencia hacia las mujeres, y tras el éxito entre los jóvenes del disco de la cantante Rosalía, acercaremos a nuestro alumnado no solo a descubrir los recursos literarios y poéticos de las canciones sino también a descubrir y desenmascarar los mitos del amor romántico en las distintas fases de la violencia de género, estructura que presenta el disco de la mencionada cantante.

El producto final de nuestra UDI consiste en una exposición de murales en el pasillo de 2º ESO con las canciones asociadas a imágenes a través de la técnica del collage.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Lengua Castellana y Literatura

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención.
CONTENIDOS
LCL- Bloque 2.3 Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social. LCL- Bloque 4.3 Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. LCL- Bloque 4.5 Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LCL2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás LCL4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. LCL4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención.
COMPETENCIAS
Aprender a aprender Competencia en comunicación lingüística Competencias sociales y cívicas Conciencia y expresiones culturales

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Tarea: EL MAL QUERER

ACTIVIDAD: Lectura
Lectura cooperativa usando folio compartido para destacar el tema del poema, recursos literarios e interpretación de los mismos.
EJERCICIOS
1. Lectura en voz alta de los poemas. 2. Lectura en silencio de los poemas. 3. Búsqueda de palabras claves del texto asignado. 4. Identificación de recursos literarios en el poema.

ACTIVIDAD: Lectura			
Estructura de trabajo cooperativo. METODOLOGÍA			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
1 hora	Pizarra digital en la que se proyectará una listado de recursos literarios como apoyo. Folio compartido en el que cada alumno anotará el tema, y los recursos literarios.	Analítico Analógico Creativo	Aula habitual.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
En el trabajo cooperativo, en concreto en estos ejercicios, la interacción entre los alumnos solventará .las dificultades que puedan surgir. La profesora estará atenta y actuará como mediadora en las dificultades			
ACTIVIDAD: Identificación fase violencia			
Identificación de la fase de violencia de género a la que pertenece la canción o poema asignado al grupo.			
EJERCICIOS			
1.Debatir en grupo a qué fase de la violencia de género pertenece el poema. 2. Aportar al menos dos argumentos para defender la opinión individual. 3 Incluir en el folio compartido la conclusión de los dos ejercicios anteriores.			
METODOLOGÍA			
Estructura de trabajo cooperativo.			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
1 hora	Pizarra digital y proyección de vídeos musicales y uso de la siguiente página web https://corio.es/2018/11/19/rosalia/ para observar el gráfico de las fases de la violencia de género.	Deliberativo Reflexivo	Aula
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
Los grupos de trabajo son heterogéneos y con las aportaciones de todos se atiende a la diversidad.La profesora es facilitadora en casos de dudas que no hayan podido resolver.			
ACTIVIDAD: Composición mural			
Realización de un mural en cartulina en el que debe aparecer la letra de la canción asignada, el tema, la fase de la violencia a la que pertenece, y un collage/dibujo que represente las emociones que sugiere la canción.			
EJERCICIOS			
1.Realización del mural.			
METODOLOGÍA			
Estructura de trabajo cooperativo.			
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS
2 horas	Cartulinas, rotuladores, tijeras, pizarra digital.	Creativo Deliberativo	Aula.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
En este ejercicio los alumnos realizarán las tareas con las que se sientan más hábiles.			

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Lengua Castellana y Literatura

Tarea: EL MAL QUERER

CRITERIOS	LCL2.3 - Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de observación
ESCALA DE OBSERVACIÓN	
Nivel 0	

	Con mucha dificultad realiza una lectura reflexiva y adopta una actitud crítica defendiéndola ante los demás.
Nivel 1	Realiza la lectura reflexiva aunque tiene dificultades para adoptar una opinión y defenderla.
Nivel 2	Realiza lectura reflexiva y adopta una opinión aunque tiene dificultades para defenderla.Re
Nivel 3	Realiza lectura reflexiva y adopta una opinión y la defiende.
Nivel 4	Sin ningún tipo de dificultad realiza una lectura reflexiva, adopta una opinión y la defiende con brillantez

CRITERIOS	LCL4.3 - Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Rúbrica
ESCALA DE OBSERVACIÓN	
Nivel 0	Capta el sentido global del poema, detecta las emociones y las conecta con imágenes con bastante dificultad.
Nivel 1	Capta el sentido global del poema, detecta las emociones y las conecta con imágenes con algunas dificultades.
Nivel 2	Capta el sentido global del poema, detecta las emociones y las conecta con imágenes .
Nivel 3	Capta el sentido global del poema, detecta las emociones y las conecta con imágenes sin ninguna dificultad.
Nivel 4	Capta el sentido global del poema, detecta las emociones y las conecta con imágenes brillantemente,

CRITERIOS	LCL4.5 - Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Escala de observación
ESCALA DE OBSERVACIÓN	
Nivel 0	Tiene muchas dificultades para identificar el tema, la estructura y la intención del texto.
Nivel 1	Con dificultad identifica el tema, la estructura y la intención del texto.
Nivel 2	Identifica el tema con exactitud, también observa la estructura aunque tiene dificultades para detectar la intención del texto.
Nivel 3	Identifica el tema, la estructura y la intención del texto.
Nivel 4	Sin ninguna dificultad y con brillantez identifica el tema, la estructura y la intención del texto.