**GUIÓN PRIMERA SESIÓN**

 **GT: Amplificación de potencia en escenarios**

* Relación entre gráfica acústica y señal eléctrica de audio
* Transductores:
	+ Micrófonos:
		- Tipos según su uso (voz, instrumento, ambiente, estudio)
		- Tipos según su fundamento. (dinámicos, de condensador o electroestáticos)
		- Phanton
		- Feedback; realimentación; acople
		- Patrón polar
	+ Otros transductores (pick-up, pastillas)
	+ Impedancia
* Conexión de fuentes de audio y ajustes de canal:
	+ Esquema bloques: Mesa de mezclas; Etapas de potencia; altavoces
	+ Niveles de señal eléctrica de audio: Baja – Línea - Potencia.
	+ Ruido; nivel señal ruido
	+ Saturación
	+ Cables apantallados y E/S balanceadas. Concepto y conexiones (XLR; Jack; RCA); Diferencias y conflictos señal balanceada/estéreo.
	+ Tierra
	+ Adaptación de Impedancia
	+ Phanton
	+ Indicadores de canal
	+ Ajuste de ganancia
	+ Ecualización
	+ Otros ajustes de canal
	+ Canales estéreos; Insertos
* Controles Master:
	+ Master
	+ Monitores
	+ Efectos
	+ E/S auxiliares
* Conexión Mesa de mezclas con etapa de potencia.
	+ Orden de encendido
	+ Controles altavoces activos
* Conexión Etapa de potencia con altavoces
	+ Cables
	+ Potencia
	+ Impedancia