**GUIÓN PRIMERA SESIÓN**

**GT: Amplificación de potencia en escenarios**

* Relación entre gráfica acústica y señal eléctrica de audio
* Transductores:
  + Micrófonos:
    - Tipos según su uso (voz, instrumento, ambiente, estudio)
    - Tipos según su fundamento. (dinámicos, de condensador o electroestáticos)
    - Phanton
    - Feedback; realimentación; acople
    - Patrón polar
  + Otros transductores (pick-up, pastillas)
  + Impedancia
* Conexión de fuentes de audio y ajustes de canal:
  + Esquema bloques: Mesa de mezclas; Etapas de potencia; altavoces
  + Niveles de señal eléctrica de audio: Baja – Línea - Potencia.
  + Ruido; nivel señal ruido
  + Saturación
  + Cables apantallados y E/S balanceadas. Concepto y conexiones (XLR; Jack; RCA); Diferencias y conflictos señal balanceada/estéreo.
  + Tierra
  + Adaptación de Impedancia
  + Phanton
  + Indicadores de canal
  + Ajuste de ganancia
  + Ecualización
  + Otros ajustes de canal
  + Canales estéreos; Insertos
* Controles Master:
  + Master
  + Monitores
  + Efectos
  + E/S auxiliares
* Conexión Mesa de mezclas con etapa de potencia.
  + Orden de encendido
  + Controles altavoces activos
* Conexión Etapa de potencia con altavoces
  + Cables
  + Potencia
  + Impedancia