

SESIÓN 3: jueves 13 de febrero de 14.00h a 15.30h

COMPASES BINARIOS DE SUBDIVISIÓN BINARIA: El Cajón

Tras consultar previamente a los componentes del grupo de trabajo, decidimos continuar con la primera sesión, centrándonos esta vez en el cajón flamenco.

Breve introducción histórica del cajón: orígenes, construcción y evolución.

-Patrones rítmicos y remates: rumba y tango.

RUMBA:

Cante de origen folclórico y de procedencia hispanoamericana, por lo que entraría dentro del grupo llamado cantes de ida y vuelta. Las coplas españolas del siglo XVIII influenciaron a la rumba cubana y esta a su vez ejerció una influencia sobre la rumba flamenca. Se popularizó en Andalucía en la época de los espectáculos de variedades, momento en el que los cantaores flamencos la adaptan a los tiempos del tango. Una de las primeras en grabar la rumba fue La Niña de los Peines. Posteriormente han surgido otras dos escuelas de este palo, una en Cataluña, concretamente por los gitanos de Mataró, Gràcia y del ya desaparecido barrio del Somorrostro. El Pescailla y Peret son los principales representantes en esta escuela. La otra se forma en Madrid con El Manzanita como máximo representante. Podríamos decir que toda la rítmica caribañea le sienta muy bien, pero no podemos olvidar la métrica magrebí, ese toque exótico que la diferencia de lo latino.

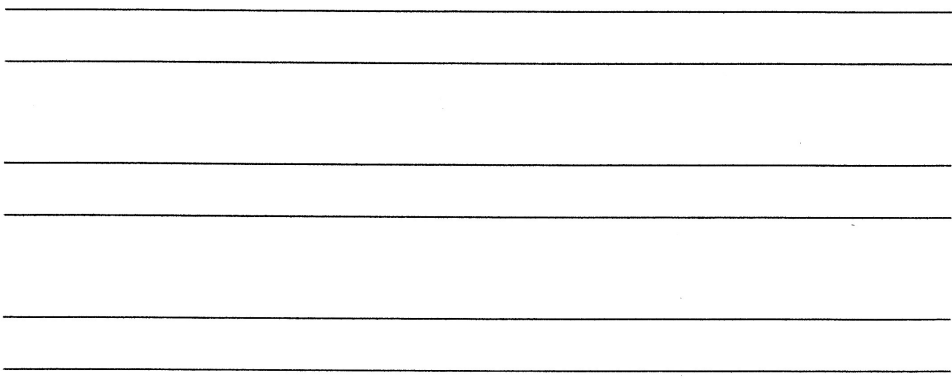
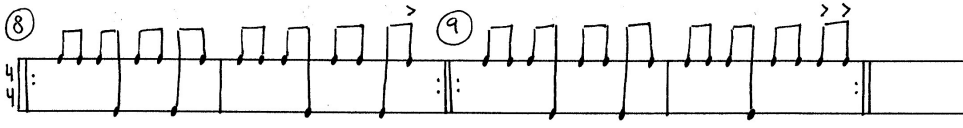
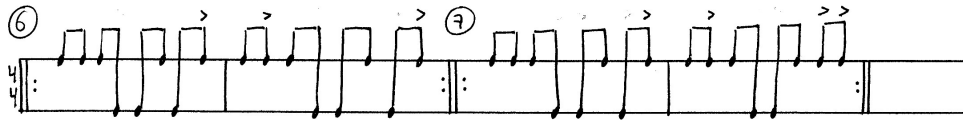
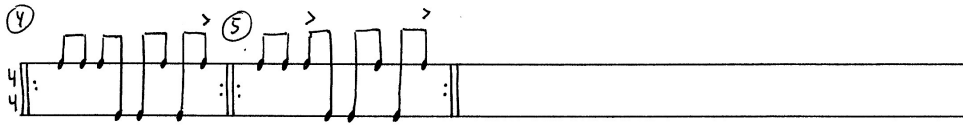
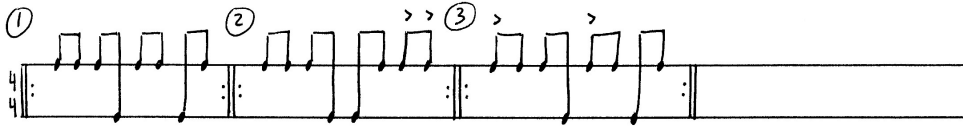
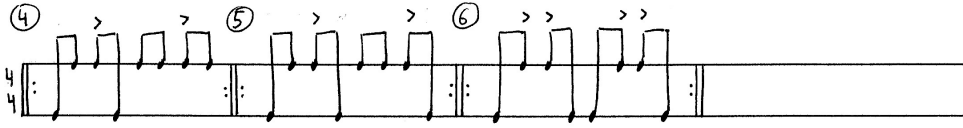
PALMAS



CAJÓN



CAJÓN



COLOMBIANAS:

Cante con giros procedentes del folclore hispanamericano, por lo que entraría a formar parte de los llamados cantes de ida y vuelta. Es gestado por José Tejada Martín, Pepe Marchena e Hilario Montes. Se creó tomando como base la rumba española. La interpretaron por primera vez en público Pepe Marchena en compañía del cantautor Niño de la Flor. Se cree que la Colombiana está motivada más por una canción que por el influjo folclórico que pueda venir de Colombia.

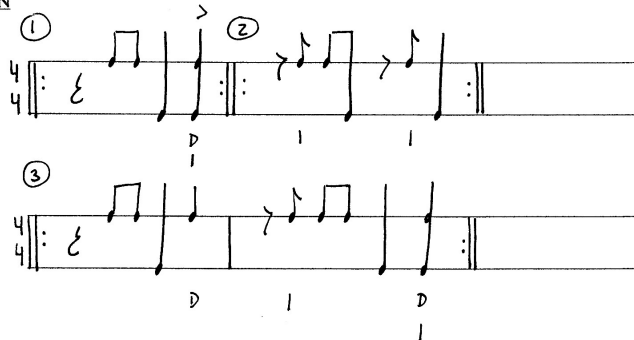
TANGOS:

Todas las teorías apuntan a que la cuna del tango han de repartírselas entre Cádiz y Sevilla, descartándose toda relación con el tango argentino. Es posible que procedan de antiguos cantos bailables del siglo XIX y que, poco a poco, se fueran configurando en lo que hoy conocemos como tal. Paralelamente hay que tener en cuenta la influencia árabe, por la monotonía y simpleza de su compás presente en muchas de sus danzas. También se perciben rasgos orientales por los movimientos pausados y sensuales de su baile y la herencia afroamericana del silencio en el primer tiempo del compás (compás acéfalo). Sus primeros intérpretes conocidos fueron El Mellizo y Aurelio Sellés en Cádiz, Pastora Pavón y el Titi en Sevilla, Frijones y El Mojama en Jerez, La Pirula, La Repompa y El Piyayo en Málaga y Tía Marina Habichuela y Carmelilla la del Monte en Granada.

PALMAS



CAJÓN



CAJÓN

④

1 D 1 D 1 D

REHATES

①

1 D 1 D

②

1 D 1 D

③

1 D 1 D

④

1 D 1 D

⑤

1 D 1 D

⑥a

1 D 1 D

⑥b

1 D 1 D

⑦

1 D 1 D

⑧

1 D 1 D