

SESIÓN 6 :

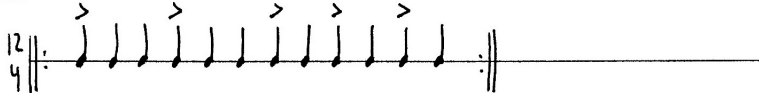
COMPASES DE 12 TIEMPOS (3): guajira, petenera, seguriya y martinete.

-Breve introducción histórica: orígenes y desarrollo.

GUAJIRA:

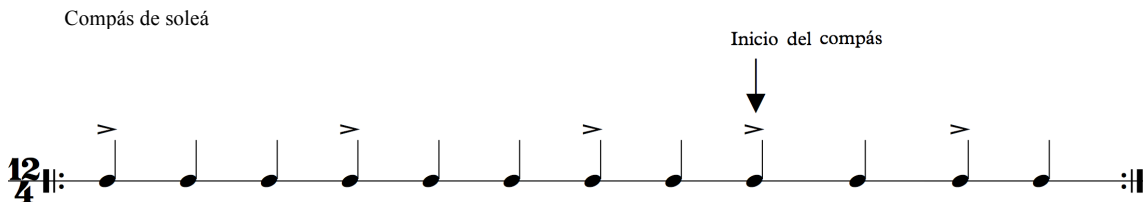
Es un canto de ida y vuelta procedente del folclore cubano. Guajiro es la palabra española para designar a los campesinos blancos de Cuba. Sus letras se refieren sobre todo a La Habana y a sus Habitantes y su compás es el mismo que el de la bulería, aunque con distinta acentuación. Según muchos expertos, este canto debería llamarse, en realidad, punto cubano, pues ya existía en Cuba con este nombre. Gran parte de su riqueza melódica se la debe a Pepe Marchena.

PALMAS

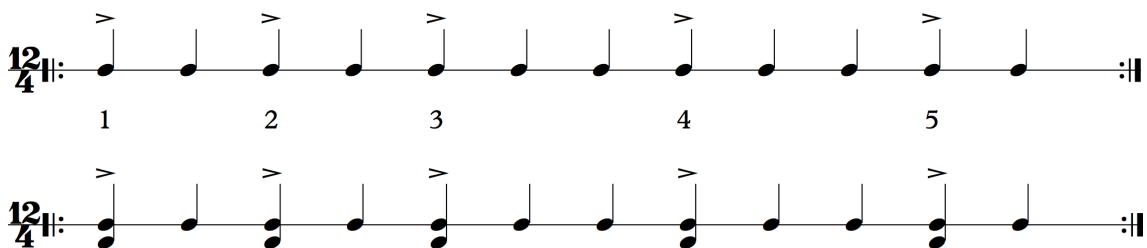


SEGUIRIYA:

Relación de la secuencia rítmica de la soleá con la de la seguriya:



Representado en 12 x 4, la posición que ocuparían los acentos en el compás ordena los 12 tiempos en dos grupos de 2 tiempos, dos de 3, y uno de 2:



SEGUIRIYAS:

Junto a la Soleá, forman las raíces de todo el género flamenco. Su origen, aunque incierto, hay que fecharlo en el nacimiento propio del flamenco, pues se tiene constancia de que se cantaba ya en el siglo XVIII y se discute si es gitano o andaluz. Es por antonomasia el cante de la pena y presenta una variedad estilística extensísima. Se considera el cante jondo por excelencia. Su cante cargado de duende y su toque profundo crean un ambiente trágico y melancólico. Su compás, invariable, es básicamente el mismo que en las Bulerías o Soleá pero comenzando el ciclo en otro sitio. Es más marcado que en otros toques y su ritmo más complejo. Su principal núcleo de creación es Jerez, de donde son naturales Paco la Luz, Manuel Molina, El Loco Mteo, María la borrico, Juanichi el Manigero o Joaquín Lacherna. Sin embargo, también es lícito enlavar este cante en Cádiz con El Mellizo, Enrique el Gordo o Curro Durse y en Sevilla con Caganchos, Pelaos o Frasco el Colorao.

PALMAS

①

②

③

④

CAJÓN

12

4

MARTINETE:

Su ritmo es el mismo que el de la Seguirriya pero generalmente se canta sin acompañamiento de guitarra. Tiene su origen probablemente en las fraguas o herrerías donde antiguamente se daban los acentos básicos sobre el yunque del herrero.