

**Taller creativo de práctica y reflexión sobre la  
pedagogía de las palabras**

**Usos y materiales de Escritura  
Creativa para el aula.**

*MIGUEL ÁNGEL GARCÍA ARGÜEZ*



Miguel Ángel García Argüez  
*CSLM, Universidad de Cádiz*

**Este taller está planteado como un taller lúdico a la vez que un laboratorio de experimentación literaria. El taller se construye a partir de una serie de materiales, dinámicas de creación (y recreación) lingüística y textos literarios con los que incitar a la explorar y reflexionar sobre la lengua y las palabras. Profundizaremos en las posibilidades expresivas de la lengua y recopilaremos materiales encaminados a la experimentación pedagógica. Debatiremos algunos novedosos usos pedagógicos de textos literarios para la aplicación en el aula y presentaremos algunos recursos muy útiles para enriquecer la enseñanza estimulando los procesos creativos y la motivación de los alumnos.**

## **SUMAR PALABRAS, INVENTAR MUNDOS**

RUIDO + ESPERANZA =

TINIEBLAS + ESPEJOS =

FUEGO + ALMOHADA =

LUNA + AGUA =

MEDICINA + ZAPATO =

PAN + AVIÓN + TELEFONO =

ÁRBOL + HORMIGA + TRISTEZA =

PRÍNCIPE + DOLOR + PIEL =

BRILLO + VELO + DESIERTO =

LATIDO + PRADERA + POZO =

HAMBRE + ESTRATOSFERA + RISA =

LAPIZ + PECES + PAYASO =

**Me dormí llorando.**

**Soñé con peces.**

Carmen Camacho (1975)

Me dormí deprisa, soñé con semáforos.

Me dormí desnuda, soñé con pájaros bajo la lluvia.

Me dormí en un cajón, soñé con un bosque.

Me dormí sobre un precipicio, soñé con mástiles de barco.

Me dormí esperando, soñé con un almendro.

Me dormí inquieta, soñé con tortugas.

Me dormí pensando en la muerte, soñé con el día siguiente.

**“Madre”.**

**He pronunciado esta palabra**

**y se me ha llenado la boca de espigas.**

Carlos Edmundo de Ory (1923-2011)

Miedo.

He pronunciado esta palabra  
y se me ha llenado la boca de escamas.

Libertad.

He pronunciado esta palabra  
y se me ha llenado la boca de delfines.

Infancia.

He pronunciado esta palabra  
y se me ha llenado la boca de relojes parados.

Muerte.

He pronunciado esta palabra  
y se me ha llenado la boca de peces negros.



## UN ÁRBOL

**Puedes hacer varias cosas con este árbol  
cubrirlo de un color original o dibujarlo en tu mente como si fuera un río  
talarlo con las uñas hasta modificar tu percepción del tiempo  
calcular su altura y equivocarte y no darte cuenta  
puedes olerlo como si pensaras sin palabras  
esconder sus raíces debajo de la tierra  
y pintar de verde la más verde de sus hojas  
sentarte sobre lo que fue su sombra y esperar a que se haga de día  
definirlo para que sea a la vez hermoso y artificial  
inventar un incendio y salvarlo  
cambiarlo por el derecho a desplazarte por el prado  
convertirlo en papel y describirlo de una forma diferente en cada folio  
caminar en círculos alrededor de cualquiera de los árboles vecinos  
pincharlo con un alfiler para constatar que no se queja  
tener una larga conversación a la luz de sus pájaros  
y descubrir que alberga tantas contradicciones como alas  
puedes tomarlo como ejemplo en un ensayo sobre la horizontalidad  
amarlo compasivamente pensando en los poderosos vientos que trajeron  
desde las estrellas la materia que lo forma  
palpar su rugosidad con cada uno de los dedos o con la palma entera  
lo que no puedes hacer es entenderlo**

Mariano Peyrou (1971)

Puedes hacer varia cosas con este gato  
Aprender con él a caminar sobre las tapias  
Usarlo para que no haya ratones en tu casa  
Imitarlo cuando ronronea  
Charlar con él sobre el sabor de los peces  
Pedirle que te enseñe a subir a los árboles  
Mauillar "Cumpleaños feliz" en su idioma  
Lanzarlo al espacio y convertirlo en el primer gato astronauta  
Salir una noche con él de aventuras y explorar tu barrio

Lo que no puedes hacer es quitarle su libertad.

# **MANUAL DE INSTRUCCIONES**

## **INSTRUCCIONES PARA LLORAR**

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes *en los que no entra nadie, nunca.*

Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

## **INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA**

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.)

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

# ANUNCIOS POR PALABRAS

**IMPORTANTE EDITORIAL**  
selecciona  
para su departamento de Ediciones

## LICENCIADO/A EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

El desempeño del puesto requiere la elaboración de libros escolares relacionados con su especialidad.

Se requiere:

- Amplia cultura general.
- Dotes creativas.
- Se valorarán positivamente la formación pedagógica y la experiencia docente.

Se ofrece:

- Retribución a convenir.
- Incorporación inmediata.
- Formación a cargo de la empresa.

Los candidatos habrán de enviar a la mayor brevedad su solicitud y su historial personal y profesional, incluyendo fotocopia del expediente académico, al apartado de Correos 20.119 de Madrid.

**Empresa Multinacional líder en el Sector Asegurador busca:**

## INSPECTOR COMERCIAL

**REQUERIMOS:**

- Edad entre 25-35 años
- Formación a nivel medio. Se valorará formación específica
- Imprescindible experiencia en el sector
- Persona abierta con facilidad para las relaciones interpersonales
- Claro estilo comercial y con capacidad de trabajo intenso
- Vehículo propio

**OFRECEMOS:**

- Integración en un grupo multinacional sólido y de gran prestigio
- Incorporación inmediata con contrato indefinido
- Buen ambiente de trabajo
- Formación continuada y excelentes oportunidades de desarrollo profesional
- Remuneración altamente competitiva

Interesados enviar historial profesional al  
Apartado de Correos 73, 08080 Barcelona, REF: EA-M

**GRUPO CEDEC**  
FERNEX • VOLTAIRE • BARCELONA  
GINEBRA • BRUSELAS • MILAN

Líder Europeo en Gestión, Organización y Dinamización de PYMES desde 1965. Con 350 colaboradores, más de 3.000 KM. de facturación y con más de 32.000 clientes.

Por la evolución de nuestro mercado, queremos potenciar nuestro Equipo Humano en las zonas CENTRO, CATALUÑA y LEVANTE con una o dos

### PERSONAS ESPECIALES

**Buscamos**

Personas con Experiencia, Tenacidad, Voluntad de Trabajo y capacidades Humanas y Psicológicas, que puedan DIALOGAR con los Empresarios sobre sus problemas y necesidades, sabiendo PROPONER y VENDER nuestros Servicios.

Que sepan PROSPECCIONAR su zona, dispongan de teléfono y coche propio, con posibilidad de incorporación a corto plazo y dispuestas a viajar semanalmente. Edad de 32 a 50 años.

**Ofrecemos:**

- Formación Específica.
- Contrato laboral con alta en Seg. Social.
- Importante remuneración por encima de 6 millones de pesetas anuales (Fijo + Primas + Incentivos), con Gastos de Viaje y Dietas aparte.

Los interesados deben llamar mañana lunes de 9 a 14 y de 15.30 a 19 al Tel. (91) 447 77 33 o al Tel. (93) 415 27 22, preguntando por el Sr. Dalmáu para fijar una cita.

## EDITORIAL ASTURIANA

busca

### PROMOTOR COMERCIAL

• **Perfil requerido:** Hombre o mujer joven (preferiblemente no mayor de 30 años), titulación universitaria o buen nivel cultural, afición a la lectura y al mundo de los libros, espíritu emprendedor, iniciativa y dotes comerciales.

• **Se ofrece:** Integración en una empresa seria y solvente, incorporación inmediata en oficinas de Oviedo, contrato laboral y Seguridad Social, formación y ayuda continuas a cargo de la empresa, productos de calidad, posibilidades reales de promoción.

Enviar curriculum vitae, con fotografía reciente, al apartado de correos 1.221. 33080 OVIEDO

**Importante Empresa de Producciones Industriales PRECISA**

## INGENIERO SUPERIOR DE MINAS

Para funciones y responsabilidades en trabajos de explotación de canteras.

Desarrollará su actividad en la zona central de Asturias. No es imprescindible experiencia, aunque se valorarán:

- Especialidad en Laboreo y Explosivos
- Experiencias profesionales anteriores, especialmente las de explotación de canteras, arranque y transporte de minerales y áridos.

Retribución a convenir en función de la sala y experiencia de los candidatos

Enviar curriculum vitae a: C.P.A. CONSULTORES  
C. Cevalonga, 24 - E. de Oviedo. Ref. ISM

**Grupo Industrial en plena fase de expansión y líder en la fabricación de componentes para el sector del automóvil, necesita para su planta "CASTING ROS", de Utrillas (Prov. de Teruel) :**

## DIRECTOR DE PRODUCCION

En dependencia jerárquica del Gerente de Planta será responsable de la gestión de producción, teniendo bajo su cargo a un colectivo no inferior a 150 personas. Trabaja en equipo con las áreas de Ingeniería, Mantenimiento y Calidad. Debe ser un profesional habituado a los procesos productivos de flujo continuo, a los sistemas de turnos combinados y a todo lo referente a una organización industrial. Es imprescindible un gran espíritu de disciplina e ideas claras en cuanto a la consecución de los objetivos trazados. Titulación técnica y probada capacitación en el ámbito del rendimiento industrial y la MEJORA CONTINUA. Edad : 35-47 años. Buen nivel de inglés.

Es absolutamente imprescindible residir en la zona o tener disposición real para hacerlo. **"Abstenerse candidatos que no puedan cumplir esta condición"**.

No se desestimarán candidaturas por condiciones económicas.

Interesados remitir historial profesional citando la Ref. 4.066. Las candidaturas preseleccionadas, recibirán contestación, en el término de tres semanas.

**C-15 GRUP ASSESSOR**  
Calvet, 15 pral. 3ª. - 08021 Barcelona

**ZARA**  
TIENDAS DE MODA

Para su sede central en La Coruña precisa:

## PROFESIONAL DE RECURSOS HUMANOS

- Deseamos incorporar a nuestra organización, compuesta por más de 6.000 empleados, un profesional joven con experiencia en el área de Recursos Humanos.
- Se integrará en el actual equipo de Dirección de Personal, participando en la toma de decisiones, y resolución de problemas gestionando su área de negocio.
- Se requiere experiencia dilatada en gestión de Recursos Humanos en empresa y/o consultoría, así como dominio de un segundo idioma (Inglés, francés, alemán o italiano).
- Imprescindible fijar su residencia en La Coruña y disponibilidad para viajar.

Interesados enviar urgentemente Curriculum Vitae y fotografía reciente a:

**ALTA GESTION**  
SERVICIOS DE RECRUTAMIENTO

**URGE interna para Gijón de 40-50 años, sepa labores hogar. Misma familia necesita otra para Madrid. Buen sueldo, seguro. 5390108.**

**Se necesita**  
**ASTRONAUTA**  
**para recolectar estrellas de mar**

Importante empresa en Isla Tortuga

Incorporación inmediata

Buen ambiente de trabajo

Se facilitará alojamiento en cabaña en la playa

Posibilidades de ascenso (o descenso)

Buen sueldo: se pagará en perlas

Imprescindible traje propio

- Importante empresa busca político corrupto
- Se necesita novia para futuro rey
- Se necesita torero
- Se requiere poeta
- Se busca cocinero para restaurante de cocina extraterrestre
- Se necesita urgentemente pintor de rascacielos
- Seleccionamos animadores culturales para turistas de Marte
- Se necesita domador de leones
- Buscamos especialistas en robos de museos
- Se buscan camareros (especialistas en cócteles) para harén
- Empresa de ámbito internacional selecciona payasos tristes

## JUGUEMOS CON LAS METÁFORAS

### LECCIÓN

—Paula ¿usted sabe qué es una oveja?

—Sí. La oveja es una nube con patitas.

### ¿QUÉ ES EL GATO?

El gato  
es una gota  
de tigre.

### ¿QUÉ ES EL RÍO?

El río  
es un barco  
que se derritió.

### ¿QUÉ ES LA GAVIOTA?

La gaviota  
es un barquito de papel  
que aprendió a volar.

### ¿QUÉ ES LA TRISTEZA?

La tristeza  
es una ajedrecista  
que siempre juega con las piezas grises.

### ¿QUÉ ES EL MAR?

Para el pez volador  
el mar es una isla  
rodeada de tierra por todas partes.

### ¿QUÉ ES EL SILENCIO?

El silencio son seis cuerdas sin guitarra.

Jairo Aníbal Niño (1941)

Un corazón solitario es... una plaza vacía  
un barquito de papel en una mesa  
un cuerpo sin huesos

y también puede ser...

En mitad de la noche, la luna era

Esta tarde de invierno la tormenta es

La luz de este enorme arco iris es

En mitad de la noche, el llanto de aquel niño fue

En la penumbra de la alcoba, tus gemidos eran

Desde allí, el pico nevado de la montaña era

Cuando llega a casa su amo, el rabo de este perro feliz es

Al intentar arrancar, el sonido del motor del viejo coche es

Si te miro despacio, tu cuerpo es

## **EL MUNDO AL REVÉS (como debe ser)**

Me dijeron que en el Reino del Revés  
nada el pájaro y vuela el pez,  
que los gatos no hacen "miau" y dicen "yes"  
porque estudian mucho inglés.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
nadie baila con los pies,  
que un ladrón es vigilante y otro es juez  
y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
cabe un oso en una nuez,  
que usan barbas y bigotes los bebés  
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
hay un perro pekinés  
que se cae para arriba y una vez  
no pudo bajar después.

Me dijeron que en el Reino del Revés  
un señor llamado Andrés  
tiene 1.530 chimpancés  
que si miras no los ves.

Me dijeron que en Reino del Revés  
una araña y un ciempiés  
van montados al palacio del marqués  
en caballos de ajedrez.

María Elena Walsh (1930-2011)

## **EL LOBITO BUENO**

Érase una vez  
un lobito bueno  
al que maltrataban  
todos los corderos.  
Y había también  
un príncipe malo,  
una bruja hermosa  
y un pirata honrado.  
Todas estas cosas  
había una vez.  
Cuando yo soñaba  
un mundo al revés.



Jose Agustín Goytisolo (1928-1999)

## **EL APASIONANTE MUNDO DE LAS "GREGUERÍAS"**

- El trueno es la caída de un baúl por las escaleras del cielo
- El libro es un pájaro con más de cien alas para volar.
- La O es la I después de comer
- El libro es el salvavidas de la soledad.
- La lagartija es el broche de las tapias.
- El búho es un gato emplumado.
- Aburrirse es besar a la muerte.
- El cerebro es un paquete de ideas arrugadas que llevamos en la cabeza.
- La "f" es el grifo del abecedario.
- Temblor de cristales: escalofrío de la casa
- La jirafa es un caballo alargado por la curiosidad.
- El bebé se saluda a sí mismo dando la mano a su pie.
- El jabalí es el cerdo que defiende sus jamones.
- Los remos son las pestañas de los barcos.
- Temblor de cristales: escalofrío de la casa
- El gato se hace el muerto para que lo dejen dormir la siesta.
- Pingüino es una palabra atacada por las moscas.
- Cuando por los altavoces anuncian que se ha perdido un niño, siempre pienso que ese niño soy yo.
- Los niños intentan extraerse las ideas por la nariz.
- Cuando el armario está abierto parece que toda la casa bosteza.
- Abrir un paraguas es como disparar contra la lluvia.
- El pan duro es un fósil recién nacido
- La lluvia es triste porque nos recuerda cuando fuimos peces.

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)

## **DESCRIBIRTE y DESCRIBIRNOS**

Tus ojos son el alcohol de mi mirada  
Tu boca es una barca en la tempestad  
Tus orejas el nido de mis besos  
Tu nariz la dulzura de mi alegre  
Tus pechos las almohadas de mi angustia  
Tu vientre es la playa de mi cara  
Tu sexo es mi jardín de dulzura  
Tus piernas las llaves de mi libertad  
Tus pies mi desayuno y mi cena  
Tus manos son dos cartas de amor  
Tu sonrisa es mi corona de rey  
Tu melena mi alfombra volante  
Tu voz es la flauta de mis sueños  
Tu olor es mi bosque borracho  
Tu cuerpo es mi doctrina sapiencial

Carlos Edmundo de Ory (1923-2011)

## HÁBLANOS DE TI

Soy un barco que \_\_\_\_\_

Soy la niña/el niño que \_\_\_\_\_

Soy la luz que del sol que \_\_\_\_\_

Soy la voz que \_\_\_\_\_

Soy el pájaro que huye cuando \_\_\_\_\_

Soy el que / la que \_\_\_\_\_

Soy la música que \_\_\_\_\_

Soy la noche en que \_\_\_\_\_

Soy el secreto de los \_\_\_\_\_

Soy \_\_\_\_\_

Soy \_\_\_\_\_

Soy \_\_\_\_\_

Soy \_\_\_\_\_

Soy \_\_\_\_\_

## Y NO NOS OLVIDEMOS DEL AMOR

### HIPÉRBOLE DEL AMOROSO

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos  
Te amo tanto que hablo con los árboles  
Te amo tanto que como ruiseñores  
Te amo tanto que lloro joyas de oro  
Te amo tanto que mi alma tiene trenzas  
Te amo tanto que me olvido del mar  
Te amo tanto que las arañas me sonrían  
Te amo tanto que soy una jirafa  
Te amo tanto que a Dios telefono  
Te amo tanto que acabo de nacer

Carlos Edmundo de Ory (1923-2011)



### EL DÍA DE TU SANTO

El día de tu santo  
te hicieron regalos muy valiosos:  
un perfume extranjero,  
una sortija,  
un lapicero de oro,  
unos patines,  
unos zapatos Nike y una bicicleta.

Yo solamente te pude traer,  
en una caja antigua de color marrón,  
un montón de semillas de naranjo,  
de pino, de cedro, de ciruelo,  
de almendro,  
de sauce  
y de araucaria.

Esas semillas son pacientes  
y esperan su lugar y su tiempo.

Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.  
Yo simplemente quise regalarte un bosque.

Jairo Aníbal Niño (1941-2010)

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANDER EGG, E. *El taller como una alternativa pedagógica*, Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires 1991
- AUB, M. *Crímenes ejemplares*, Espasa Calpe, Madrid, 1999
- BOSQUE, I. *Redes. Diccionario combinatorio del español contemporáneo*, S.M., Madrid, 2005.
- FLAUBERT, G. *Sobre la creación literaria*, Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja. Madrid, 2007
- CALVINO, I. *Las ciudades invisibles*, Millenium, Madrid, 1999
- CASSANY, D. *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 1995,
- CORTÁZAR, J. *Historias de cronopios y famas*, Suma de letras, Barcelona, 2000
- DÍAZ BARRIGA ARCEO, F. *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*, McGraw Hill, México 2006
- GÓMEZ DE LA SERNA, R. *Greguerías*, Orbis, Barcelona, 1984
- GÓMEZ DE LA SERNA, R. *El doctor inverosímil*, Destino, Barcelona, 1981
- GOLDBERG, N. *El gozo de escribir*, Barcelona, Los Libros de la Liebre de Marzo, 1993.
- GOYTISOLO, J.A. *El pirata honrado*, Edebé, Madrid, 2001
- GONZÁLEZ, A. *Palabra sobre palabra*, Seix Barral, Barcelona, 1968
- HARPER, G., & KROLL, J. *Creative Writing Studies. Practice, Research and Pedagogy*, MPG Books Ltd. UK, 2008
- MOTOS, T. *Juegos creativos de lenguaje*. Universidad de Santiago de Compostela, 1999.
- NIÑO, J.A. *Preguntario*, Tres Culturas Editores, Bogotá, 1990
- NOGUERAS, L.R. *Hay muchos modos de jugar*, Visor, Madrid, 2007
- LEVY, M. *Escritura y creatividad*, Grupo Planeta, Barcelona, 2001
- ORY, C.E. *Música de lobo*, Galaxia Guttemberg, Madrid, 2003
- PRADO, D. *Técnicas creativas y lenguaje total*. Narcea, Madrid, 1988.
- RODARI, G- *Gramática de la fantasía.*, Booket, Barcelona, 2002.
- SUÁREZ CAAMAL, R. I. *Poesía en acción*, Alfaguara, Madrid, 2009
- WALSH, M.A. *Canciones para mirar*, Alfaguara, Madrid, 2002