

TERTULIAS DIALÓGICAS LITERARIAS

FICHA DE TRABAJO DE “EL REY BURGUÉS”, DE RUBÉN DARÍO

1. **Temas.** Estos son los principales temas que se tratan en el cuento. Une cada tema con su ejemplo, extraído del texto.

TEMAS

1. Crítica a la perspectiva meramente decorativa del arte-poesía (el arte no solamente es “bonito”)
2. Materialismo (crítica a la acumulación de objetos. El rey trata al poeta como un objeto más)
3. Evasión (huída hacia otros escenarios fantásticos, exóticos, orientales, etc.)
4. Naturaleza domesticada (jardines, laberintos, flores en floreros...)
5. Antigüedad grecolatina (referencia a personajes mitológicos)

EJEMPLO

A. Era un rey sol, en su Babilonia llena de músicas, de carcajadas y de ruido de festín. [...] El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos [...] ¡Japonerías! ¡Chinerías! por lujo y nada más. [...] Tenía trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, blancas y negras...

“[...] porcelanas de muchos siglos, de aquellas en que hay guerreros tártaros con una piel que les cubre hasta los riñones, y que llevan arcos estirados y manojos de flechas...”

B. “Por lo demás, había un salón griego, lleno de mármoles: diosas, musas, ninfas y sátiros”

C. “Por lujo y nada más (el rey tenía) quimeras de bronce con las fauces abiertas y las colas enroscadas; lacas de Kioto con incrustaciones de hojas y ramas de una flora monstruosa, y animales de una fauna desconocida; mariposas de raros abanicos junto a las paredes; peces y gallos de colores; máscaras de gestos infernales y con ojos como si fuesen vivos, [...], túnicas de seda amarilla” .

D. El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. Llegaba a él por entre grupos de lidas y extensos estanques, siendo saludado por los cisnes de cuello blanco. [...] Tenía a los lados leones de mármol [...] tenía una vasta pajarera, como amante de la armonía, del arrullo, del trino.

“Y un filósofo al uso:
–Si lo permitís, señor, puede ganarse la comida con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes, para cuando os paseéis”

F. “ ¡Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos, ni en el excelente señor Ohnet! ¡Señor!, el arte no viste pantalones, ni habla en burgués, ni pone puntos en todas la íes. Él es agosto, tiene mantos de oro, o de llamas, o anda desnudo [...] Los ritmos se prostituyen, se cantan los lunares de las mujeres, y se fabrican jarabes poéticos ...”

- 2. En los textos del Modernismo se da lo que se llama plasticidad y musicalidad. La primera técnica consiste en detallar los colores, texturas, luminosidad de los objetos. La segunda, en incluir en el relato elementos relacionados con la música, que hacen que nos imaginemos y casi oigamos melodías sonando en nuestra imaginación.**

Busca en el texto dos ejemplos de cada técnica.

- 3. Elige adjetivos que describan a estos personajes. ¿Con quién te sientes más identificado?**

REY:

POETA:

LOS CORTESANOS Y RETÓRICOS.

- 4. Reflexiona....**

- ¿Hoy en día los poetas viven de su arte?
- ¿Son malos tiempos para la lírica?
- ¿Nos sentimos más cómodos en la Naturaleza libre o domesticada?
- ¿Somos materialistas? ¿Se puede vivir sin serlo?