

ORALIDAD Acompañamientos: ven y cuéntame

Llenamos las aulas de cuentos
en Primaria y Secundaria



Vamos a contar historias familiares y tradicionales
que se han transmitido de generación en generación



01 OBJETIVOS

- Desarrollar la comprensión oral
- Familiarizar al alumnado con las técnicas de contar historias
- Desarrollar la capacidad de atención
- Utilizar las TIC como fuente de documentación y difusión
- Favorecer aprendizajes sobre el medio físico y social
- Romper fronteras y barreras a través del cuento

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO
COOPERATIVO



A.P.P.



ACTIVA Y
PARTICIPATIVA

04 HERRAMIENTAS TIC



Presentación de
diapositivas



Editor de audios



Aula invertida



Sitio web para compartir
videos

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



En la biblioteca escolar trabajamos la animación lectora y
abrimos las actividades a toda la comunidad educativa.
Creamos un ambiente tranquilo y motivador que anime a la
lectura.

Las familias se pueden convertir en cuentacuentos.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

Acompañacuentos: ven y cuéntame

Los cuentos son el corazón, son los pulmones, las entrañas todas de los que cuentan y de los que los escuchan. Y se dicen -"con toda la voz y con todo el cuerpo"- para verlos, más que para oírlos.

Armando Quintero. "[Desde la gente que escucha y cuenta cuentos](#)".

Escuchar cuentos es como frecuentar a un amigo cercano, secreto. Los cuentacuentos son personas que, como su nombre lo indica, cuentan cuentos, al tiempo que intentan promover procesos activos de aprendizaje de tipo cognitivo-emocional. Esta actividad, que alcanza hoy niveles globales, tiene por un lado la finalidad de ser un vehículo para que el alumnado, con el tiempo, se acerque a la lectura. Pero su principal cometido es que la tradición narrativa oral no se pierda. No se trata solamente de oralizar aquellos relatos que alguna vez han sido plasmados en papel, sino de una serie de recursos para poner en palabras aquellas historias (familiares, regionales) que se mantienen vivas solo a través del boca-en-boca, de generación tras generación.

Hoy día, una actividad como la de "contar cuentos" puede llegar a cualquier rincón del mundo en segundos. No hace falta tener a dos personas frente a frente para realizar ese rescate de la oralidad. Las tecnologías de comunicación con las que hoy contamos abren las puertas de muchas casas para que estos cuentacuentos nos sumerjan en sus historias.

Las nuevas tecnologías, con imaginación y buena voluntad, pueden ayudar a mantener viva la herencia de Sherezade —la protagonista de *Las mil y una noches*— y subvertir así la profecía autoimpuesta que nos augura un mundo en el que las relaciones interpersonales son desplazadas por la tecnología.

-Objetivo final:

-Desarrollar el gusto estético y literario, favoreciendo la adquisición personal del lenguaje oral.

- Objetivos generales:

- Llenar de historias el aula y poblarla de sueños.



- Romper fronteras y barreras a través del cuento.
- Familiarizar al alumnado con las técnicas de contar historias.
- Interactuar en una actividad de grupo muy productiva.
- Utilizar las TIC como fuente de documentación y difusión.
- Potenciar y mejorar las interacciones entre iguales.
- Desarrollar la capacidad de atención.
- Desarrollar la comprensión oral.
- Favorecer aprendizajes sobre el medio físico y social.

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
Infantil	
Primaria	5 ^o -6 ^o
Secundaria	1 ^o - 2 ^o ESO
FP	
Bachillerato	

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

La legislación estatal y autonómica –en reiteradas ocasiones– trata el tema de la expresión oral; esto es, le otorga relevancia al plano hablado, especialmente cuando describe los objetivos y contenidos concernientes a las materias de **Lengua castellana y literatura, Lengua extranjera y Segunda lengua extranjera**. No obstante, también aborda la cuestión de la dimensión oral del lenguaje en otras materias, como es el caso de **Ciencias de la naturaleza, Ciencias sociales, Geografía e historia, Educación para la ciudadanía, Latín y Matemáticas**.

Igualmente, aparece la oralidad de la lengua en el apartado sobre la competencia digital. No olvidemos que, desde el comienzo, la citada normativa

nos informa de que la comunicación oral es una competencia transversal, por lo que supera el límite de los objetivos propios de **Lengua castellana y literatura**.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (primaria)	Objetivos de etapa educativa (secundaria)
a) Desarrollar la atención de la audiencia- competencia comunicativa- persuasión.	b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.	a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
b) Entretener y llamar la atención del público. (Aprender jugando).	d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.	e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
c) Ampliar el rol del profesor y/o del profesional, por alguien más sensible y cercano.	e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.	g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

d) Enseñar a llevar el hilo conductor de un relato.	i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.	h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
e) Enseñar a organizar los acontecimientos con los datos que se requieren para hilar la historia.	j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.	j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
f) Potenciar el hábito de la coherencia entre el narrador y la historia.	m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.	l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

Dimensión	Breve descripción
Curricular	En la propuesta que presentamos, utilizamos el "cuentacuentos", tal y como se propone en el diseño curricular, para conseguir un trabajo globalizado que proporcione al alumnado un aprendizaje significativo de los contenidos de las diferentes áreas que el currículum marca para la etapa de primaria.
Entorno educativo	Se trata de que el alumnado conozca la biblioteca como recurso para fomentar el uso y disfrute de los cuentos y que se interesen por la lectura como fuente de conocimientos relacionados con la naturaleza, la historia, el arte, el deporte, la literatura, etc.
Coordinación y colaboración con recursos	Andalucía cuenta con una extensa red de Bibliotecas Públicas que dispone de una gran cantidad de material libresco y propuestas culturales para las familias con niños-as y



externos	adolescentes. Una programación gratuita pensada para acercarlos-as a los libros y potenciar la lectura entre pequeños-as, así como entre adolescentes.
Globalizadora	El cuento contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, puesto que sus contenidos se pueden articular alrededor de propuestas globalizadoras y transversales, como los proyectos de trabajo, para potenciar aun más la curiosidad y el acercamiento hacia la literatura infantil y-o juvenil.

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

[Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero](#), por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura – PRIMARIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar		
3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.	3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen. 3.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.	CCL CAA SIEP CEC CSC
7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.	7.1. Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.	CCL CMCT CD CAA SIEP CEC CSC
10. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral	10.1. Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y	CCL CMCT

para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo a su edad.	aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación.	CD CAA SIEP CEC CSC
Bloque 2. Comunicación escrita: leer		
1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada	1.2. Descodifica con precisión y rapidez todo tipo de palabras.	CCL CAA
9. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.	9.2. Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de la misma.	CCL CD CAA
Bloque 3. Comunicación escrita: escribir		
2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.	2.4. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.	CCL CMCT CD CAA SIEP CEC CSC

Bloque 4. Conocimiento de la lengua		
4. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.	4.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones. 4.2. Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número en la expresión oral y escrita.	CCL CAA SIEP
Bloque 5. Educación literaria		
2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.	2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.	CCL CD CAA

[Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre](#), por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
Lengua Castellana y Literatura - 1^{er} ciclo de ESO.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar		
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	CCL CD CAA SIEP CEC CSC
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL CAA SIEP
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CCL CD CAA SIEP CEC CSC
Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión	1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.	CCL CAA SIEP

<p>progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>		
Bloque 4. Educación literaria		
<p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas</p>	<p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>	<p>CCL CD CAA SIEP CEC CSC</p>

7. AGRUPAMIENTO

Se potenciará el trabajo cooperativo, fundamentalmente entre el 3^{er} ciclo de primaria (alumnado de entre 10-12 años) por un lado, y, por otro, entre el 1^{er} ciclo de ESO (alumnado de entre 12-14 años), si bien esta actividad se puede extrapolar a otras edades, tanto de infantil y-o primaria, como de secundaria, adaptando los materiales y recursos a la franja de edad correspondiente.

En función de las estrategias didácticas que vayamos a llevar a cabo, tendremos que organizar el aula de diferentes maneras, partiendo siempre de agrupamientos flexibles. El agrupamiento del alumnado dependerá del tipo de la sesión en la que se esté trabajando. En la fase de iniciación (primer trimestre), se trabajará con todo el grupo; en la intermedia, con pequeños grupos (4 alumnos-as o parejas); y en la avanzada, de forma individual en las tres primeras sesiones y en gran grupo en las cuatro últimas.



Aprendizaje colaborativo y por proyectos. Investigar y practicar como el mejor método para aprender conjuntamente. El aprendizaje con un objetivo último, tratado transversalmente desde varias asignaturas curriculares, ha diluido las fronteras entre grupos clase diferenciados hasta entonces por edad o capacidades del alumnado. El acceso a las TIC, que permiten al alumno formarse por su cuenta con facilidad fuera del recinto y horario escolar, y el cooperativismo que puede derivarse de redes sociales, encuentra su eco en espacios educativos como las aulas creativas, que no se sustentan en la edad y grado de conocimiento de los alumnos, dos aspectos que tradicionalmente han delimitado el espacio del aula.

8. METODOLOGÍA GENERAL

Esta iniciativa surge como una actividad de promoción de la lectura, pero ante todo intentando que tenga un gran componente motivacional. Pretende, por un lado, promover la lectura y el gusto por la literatura infantil-juvenil dentro del aula, y por otro lado, dar a conocer a las familias títulos interesantes y atractivos. Además, no podemos obviar el potencial de los cuentos como herramienta para abordar muchísimos aspectos con niños-as y adolescentes: emociones, valores, diferentes situaciones que se pueden trasladar a la vida... La metodología será:

- Activa y participativa, no solo a la hora de crear cuentos, sino en todos los juegos y dinámicas propuestos.
- Lúdica y creativa, la mejor manera de hacer llegar los objetivos del taller.
- Coeducativa, cooperativa, remarcando la idea de trabajar mancomunadamente.
- Dinámica y orgánica, entendiendo el aprendizaje como proceso.

Por otra parte, la enseñanza basada en proyectos es una estrategia educativa integral. Las ideas que surgen a partir de acontecimientos y experiencias reales, que le interesa al alumnado, darán lugar a respuestas y conclusiones reales que serán difíciles de olvidar. Además, encuentran los proyectos divertidos, motivadores y desafiantes, porque desempeñan en ellos-as un papel activo tanto en la elección del tema sobre el que van a trabajar, como en todo el proceso de planificación y desarrollo. Ellos son los que crean y guían su propio aprendizaje.

Según el Ministerio de Educación y Ciencia, (M.E.C), el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene que basarse en un planteamiento integrado; para ello, entre las áreas del currículum habrá líneas de conexión, estableciéndose tres planos:

1. *Plano procedimental.* Se trata de interrelacionar destrezas de las diferentes capacidades que desarrolla cada área. Tomando la capacidad de expresión y comunicación, interrelacionarán las áreas que la desarrollan en función de los diferentes tipos de códigos: verbal, corporal, plástico, lógico, etc.
2. *Plano temático.* La propia actividad a la que nos referimos, el "cuenta-cuentos", independientemente del centro de interés elegido en el cuento (tema del que trata), permite relacionar fácilmente y de por sí, la dramatización, destrezas del lenguaje, la educación artística y la educación física.
3. *Plano actitudinal.* Como la actividad se realiza en grupo, el alumnado desarrolla su capacidad de socialización y, por tanto, la comunicación interpersonal, proporcionándole una actitud más relajada dentro del colectivo, que le permite profundizar hacia un tipo de comunicación introspectiva, dejando que se reflejen sus manifestaciones íntimas y personales de forma espontánea.

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

Dividiremos la actividad en tres fases: Iniciación (primer trimestre), Intermedia (segundo trimestre) y Avanzada (tercer trimestre). La fase de iniciación constará de 6 sesiones, de 50 minutos de duración cada una, en las que, de un modo progresivo, nos iremos acercando al mundo de los cuentos y de la narración oral, su simbología y cómo utilizar la voz.

En la intermedia iremos conociendo qué elementos componen los cuentos, las técnicas y herramientas para la narración oral, cómo enfocar las emociones a la hora de narrar un cuento. Constará de 5 sesiones de 50 minutos de duración.

La fase avanzada constará de 7 sesiones, también de 50 minutos de duración. Una vez realizadas las dos fases anteriores, y habiendo adquirido cierta experiencia en narración oral, al objeto de profundizar más en el arte de contar y relatar cuentos, realizaremos trabajos de concentración, sobre el espacio narrativo,



sobre la improvisación, individuales, en pareja y en grupo, entre otros trabajos y dinámicas.

Calendario de trabajo.-

Fase de iniciación - Primer trimestre	
ACTIVIDADES	SESIONES
¿Qué nos cuentan los cuentos? Los cuentos están hechos de símbolos	2 sesiones
Si escuchamos lo que nos dicen, sabremos qué contamos cuando contamos. Nos acercamos a la experiencia de contar	1 sesión
¿Con qué contamos? El cuerpo y el espacio	1 sesión
Exploración de la voz: Fonación. Juegos de desinhibición	1 sesión
Ejercicios de calentamiento. La creación de espacios con el cuerpo	1 sesión
Fase intermedia - Segundo trimestre	
ACTIVIDADES	SESIONES
Los paisajes interiores del cuento. Cómo “hacer propia una historia”	1 sesión
Ponemos nuestras emociones al servicio del cuento	1 sesión
Narramos nuestra historia	1 sesión
Las emociones de nuestro cuento	1 sesión
Trabajo sobre los cuentos elegidos. Perspectiva del narrador/a	1 sesión
Fase avanzada - Tercer trimestre	
ACTIVIDADES	SESIONES
Trabajo corporal de movimiento en el espacio (exploración de la consciencia de todo el cuerpo)	1 sesión
Trabajos de concentración. Juegos de expresión: comportamientos orgánicos frente a la presencia del otro	1 sesión
Rechazo-acercamiento. Narración de situaciones sin palabras	1 sesión
Construcción conjunta de un cuento	2 sesiones
Trabajo sobre los textos elegidos. Puesta en común y transformación de la historia: a) individualmente, b) en parejas, c) en grupos	2 sesiones

10. EVALUACIÓN



14

http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=1586&id_articulo=132365

Rúbrica para la coevaluación:

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Narración. Estructura y Elementos	Presenta un relato con inicio, desarrollo y final de manera comprensible.	Presenta un relato con inicio y desarrollo pero no lo finaliza.	Presenta un relato, pero no lo desarrolla adecuadamente y no presenta un final.	Presenta un relato sin personajes ni ambiente.
	Presenta un relato con personajes claros y un ambiente coherente con el tipo de viaje escogido.	Los personajes no se presentan claramente. El ambiente presenta alguna claridad.	El ambiente no es coherente con el tipo de narración. Los personajes no presentan relación con la narración.	Presenta un relato sin personajes ni ambiente.
Oralidad. Elementos paralingüísticos	El tono y volumen de voz es adecuado a la situación presentando elevaciones cuando sea necesario.	El tono de voz presenta algunas elevaciones. El volumen de la voz es tenue, escuchándose algunas veces.	Presenta un tono de voz plano. El volumen de la voz es bajo.	No presenta tono y el volumen de la voz es imperceptible.
	Presenta una correcta modulación y realiza las pausas	La modulación no es clara y realiza pocas pausas.	Presenta vacilaciones al hablar y las pausas no son apropiadas a	No modula y no realiza ninguna pausa al hablar.



	adecuadas a la situación.		la situación.	
	La melodía y el ritmo de la voz son adecuados a la situación, presentándose cambios dependiendo de la narración.	La voz presenta algún ritmo y melodía.	El ritmo y la melodía no se adecuan a la narración.	La narración no presenta ritmo ni melodía.

Rúbrica para la autoevaluación:

Exposición oral	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Habla	Pronuncio bien y se entiende lo que digo perfectamente	Pronuncio bien, pero no se entiende todo lo que digo	No pronuncio bien y no se entiende todo lo que digo	No pronuncio bien y no se me entiende
Volumen	El volumen de mi voz es adecuado	Hablo un poco alto, o un poco bajo, y no se me escucha bien	Hablo demasiado alto, o demasiado bajo	El volumen de mi voz es completamente inadecuado
Postura	Mi postura es adecuada y miro a mis compañeros-as mientras hablo	Miro solo de vez en cuando a mis compañeros-as, o no estoy bien colocado-a	Hablo sin apenas mirar a mis compañeros-as	Me muevo continuamente y mi postura es inadecuada
Contenido	El contenido de mi exposición oral me ayuda a explicarme	El contenido de mi exposición oral me ayuda a explicarme, aunque no lo entiendo del todo	No entiendo el contenido de mi trabajo y no sé explicarlo	El contenido de mi exposición oral no me ayuda a explicarme

Evaluación entre iguales:

Trabajo en equipo	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Pronunciación	Pronunciamos las palabras correctamente y vocalizamos bien	Pronunciamos correctamente, pero nuestra vocalización no es correcta	Cometemos errores de pronunciación, aunque nuestra vocalización es correcta	Cometemos errores tanto de pronunciación como de vocalización
Volumen	El volumen es adecuado con la	Levantamos la voz demasiado en la	Hablamos demasiado bajo al	Exponemos muy bajo, casi no se nos

	situación	exposición	exponer	oye
Postura	Nuestra postura es natural, mirando al público continuamente	Miramos al público pero estamos apoyados-as en algún sitio	En ocasiones damos la espalda al público.	No nos dirigimos al público al exponer.
Contenido	Exponemos el contenido concreto, sin salirnos del tema	Exponemos el contenido y en ocasiones nos sale del tema	Exponemos el contenido, aunque le faltan algunos datos	Nuestra exposición carece de contenido concreto.
Documentación	Utilizamos material de apoyo extra para hacernos entender mejor	Durante la exposición, hacemos uso adecuado de la documentación	Escasa referencia a imágenes o documentos de apoyo.	No utilizamos material de apoyo a la exposición oral
Secuenciación	Buena estructura y secuenciación de la exposición	Exposición bastante ordenada	Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas	La exposición carece de orden y repetimos las ideas continuamente

11. HERRAMIENTAS TIC

- Presentación de diapositivas con PowerPoint, Impress o Prezi.
- Audacity. Repartir los personajes del cuento y grabar la narración del mismo con el programa.
- Flipped Classroom, o “clase invertida”, un modelo educativo en el que el alumno aprende los contenidos fuera del aula y a través de dispositivos TIC, para luego comentar, debatir y rebatir lo aprendido en el centro escolar, convertido en un ágora donde se resuelven dudas y se guía a los alumnos en su proceso de aprendizaje.
- Youtube.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Se trata de sintetizar las actuaciones en torno a esta actividad como ejes centrales de animación y promoción de la lectura, que se pueden realizar en el colegio, especialmente en las etapas de Infantil y Primaria, y, sobre todo, de cara a



iniciar la animación a la lectura en una biblioteca escolar. Es importante intentar aplicar varias a la vez, ya que si solo nos centramos en una o dos no conseguiremos tantos frutos como si se trabajan varios aspectos a la vez (por ejemplo comunicación con las familias, lectura creativa, mejorar el ambiente lector de aula y biblioteca, exposiciones, celebración de efemérides y salidas pedagógicas relacionadas con la lectura, como pueden ser rutas o rincones literarios, actividades en librerías especializadas...).

En toda biblioteca escolar se debería intentar trabajar la animación en varias direcciones y abrir las actividades a toda la comunidad educativa, ya que es esencial que las familias y otras instituciones participen y se impliquen por lo menos en algunas actividades.

Un buen ambiente, tranquilo y motivador, anima a la lectura. Este ambiente puede ser creado en un rincón en el aula o en la biblioteca escolar. Buena distribución del espacio, mobiliario renovado y cómodo, pósteres, estanterías atractivas, estante de novedades, buena y llamativa señalización, imágenes de los personajes favoritos de los cuentos y novelas, espacio motivador de cuentacuentos, una cuidadosa selección de novedades, buena iluminación e incluso un espacio para el teatro guiñol (a ser posible). El ambiente acogedor y atractivo anima a buscar algún libro y sacarlo en préstamo o leerlo en la biblioteca. Sin embargo un ambiente triste, con libros desordenados y antiguos, con mala iluminación y con sillas incómodas no anima a sentarse a leer. Es necesario invertir parte del presupuesto de la biblioteca escolar en la renovación del ambiente lector y mobiliario de la biblioteca, ya que todo ello repercutirá positivamente en la animación a la lectura.

13. FAMILIAS

El objetivo de la animación a la lectura es abrir el apetito lector en nuestro alumnado, fomentar la implicación de las familias y del alumnado en diversas actividades y “contagiar” a toda la comunidad educativa la pasión por los libros. A veces no recogemos todos los frutos que deseamos, pero no debemos desanimarnos, hay que seguir sembrando en estas etapas educativas esenciales para la creación del hábito lector.

Es muy importante que padres y madres desarrollen y mantengan enlaces fuertes con el centro educativo de sus hijos/as. Cuando las familias se involucran en las escuelas, el alumnado tiende a destacarse más y sus opiniones sobre la escuela son más positivas y, por tanto, las familias deber participar activamente en el aprendizaje de sus hijos-as.

En esta actividad, padres y madres, junto a sus hijos-as, se pueden convertir en cuentacuentos por un día -o varios-. El objetivo es abrir la biblioteca a la comunidad educativa y fomentar la lectura en familia.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

18

Debemos garantizar, en primer lugar, la visibilidad del proyecto, que no puede ser solo un papel bien escrito: hay que buscar un factor que lo haga atractivo, creíble y vendible. Una buena visibilidad incrementa el interés del proyecto y creará una originalidad para nuestra idea. Para trabajar la visibilidad tenemos que utilizar nuestros propios recursos, por ejemplo utilizar fotografías, vídeos, gráficos, anexos... **ESTRATEGIAS DE VISIBILIDAD:**

- Cartelería y folletos. Será importante personalizar nuestra publicidad.
- Utilizar el correo electrónico.
- Radio, prensa y web local.
- Redes sociales (Facebook, Twiter, WhatsApp...).
- Blogs.

Entendemos por difusión la publicidad que vamos a hacer de todas y cada una de las actuaciones que componen nuestra actividad. Las culturales y de animación a la lectura se llevan a cabo para ponerlas al servicio del ciudadano, y eso se consigue con una adecuada estrategia de comunicación. Para trabajar bien la difusión, también tenemos que utilizar nuestros propios recursos, sobre todo, cuando no disponemos de mucho presupuesto para ello. Podemos dar difusión a nuestras actividades utilizando las nuevas tecnologías. **RECURSOS DE VISIBILIDAD Y DIFUSIÓN:**

- Plantilla con logotipos en Publisher.
- Trabajar con imágenes y textos: convertir un archivo pdf en imagen - Tecla “Imp Pant” - Escanear imágenes - Trabajar con Paint - Trabajar imágenes



con Microsoft Office Picture Manager - Programa Digital Image 2006 Suite Editor...

- Maquetar el proyecto: Audacity (programa de audio) - Programa Power Point - Sony Vegas Pro (Ejemplo de programa de vídeo)...
- Copias de seguridad: Dropbox (compartir, almacenar y proteger datos en la nube).

15. COLABORACIONES EXTERNAS

En principio, es fundamental contar con la biblioteca pública de la localidad, que anualmente programan actividades de animación a la lectoescritura bien dotadas de recursos, tales como:

- Feria del libro o eventos relacionados con la lectura y la comercialización de libros, mercadillos solidarios, maratones...
- Actuaciones con motivo de la conmemoración de [aniversarios](#) y [efemérides](#)...

Asimismo, durante el curso se establecerán contactos con otros centros del entorno para poder planificar con cierta seguridad las colaboraciones externas. Y no podemos olvidarnos de la Asociación de Madres y Padres del centro. Además, sería interesante contactar con el Centro Andaluz de las Letras (CAL) y sus [Programas Literarios Estables](#), [Circuito Letras Minúsculas](#), [Letras Jóvenes](#), [Programa de Autores Noveles](#), [Colaboraciones](#), [¡Bu! ¡Ahh! El terror de los cuentos tradicionales más populares en Andalucía...](#)

También sería interesante contactar con la [Red Internacional de Cuentacuentos](#) (RIC) International Storytelling, así como con personas que profesionalmente se dedican a esta tarea (en la actualidad, el cuentacuentos es un narrador que dedica su tiempo a la narración de cuentos. Esta práctica ha conocido muchas variantes: el cuentacuentos aficionado y el profesional, los cuentacuentos modernos se distinguen en sus formas y sus técnicas de los de antaño, pero comparten la esencia de aquellos: contar como sinónimo de viajar en el tiempo y en el espacio):

- <http://www.elombligoylapelusa.com/>
- <http://www.escueladecuentacuentos.com/>
- <http://elmaestrocuentacuentos.blogspot.com.es/>



- <http://www.inesbengoa.com/p/es/blog.php>
- <https://pilaredondocumentacuentos.blogspot.com.es/>
- <http://lilicuentacuentos.blogspot.com.es/>
- <http://pepeperezcuentacuentos.com/>
- <http://www.albertosebastian.com/>
- <http://www.beatrizmontero.com/>
- ...

16. VARIANTES

20

Esta actividad está pensada para alumnado comprendido entre la franja de edad de los 10 a los 14 años, pero se puede extrapolar a cualquier otro nivel educativo y a sus familias, por supuesto. Bastaría con trabajar con textos específicos para esas edades, pero realizando las mismas actuaciones. La única diferencia estribaría en la selección de textos, pero la metodología, con ligeras modificaciones, podría ser la misma.

A modo de ejemplificación, podemos comentar el caso de la educación infantil y primaria:

- *Dos años.* Son atraídos por libros para mirar y a los que pueda escuchar con placer. Comienzan a descifrar los colores con lo cual son buenos los cuentos con variedades de colores, formas, tamaños y volúmenes. Las ilustraciones grandes y amplias que puedan llegar a identificar con el entorno son muy apreciadas por los niños, quienes a través de estos cuentos (por los dibujos y las palabras) experimentan muchas sensaciones corporales.
- *Tres años.* Son atraídos por libros con historias con poemas breves que se pueden repetir. Les apetece escuchar la historia y relacionarla con los dibujos.
- *Cinco años.* Los cuentos deben caracterizarse por tener unidad en el tiempo y lugar y personajes sencillos con roles bien definidos. En cuanto a los dibujos, deben ser claros pudiendo ser más detallistas y pequeños que los cuentos de edades inferiores. Suelen reconocer la escritura y algunas palabras y disfruta de poder hacerlo, les gusta escuchar varias veces el cuento y memorizar algunas partes.

BLA

Oralidad



- *Siete años*. Los libros deben tener una rica historia acompañada de dibujos y un relato que conserve una clara línea argumental. Los niños son muy imaginativos y los cuentos pueden abrirles mundos de fantasía. Suelen identificarse con los personajes del libro, tienen un gran sentido de la justicia y necesitan gratificación cuando hay elementos dolorosos.

Para más información, pulsar sobre “[Características de los cuentos según la edad de quien los lee](#)” (extractado de Kepa Osoro).

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

21

- I. **Recursos personales:** alumnado, familias (sobre todo las del AMPA) y profesorado... Y personas cuentacuentos.
- II. **Recursos materiales:** papel, lápiz, PDI, grabador de vídeo, ordenador, micrófono (físico o incluido en PC), conexión a internet.
- III. **Bibliografía:**
 - Cone Bryan, Sara (1989). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
 - Ortiz, Estrella (2002). *Contar con los cuentos: rotundifolia*. Ciudad Real: Ñaque.
 - Ventura, Nuria y Durán, Teresa (2008). *Cuentacuentos: una colección de cuentos para poder contar*. Madrid: Siglo XXI.
 - “[Acerca de la técnica de contar cuentos](#)” y “[Más allá del cuentacuentos](#)”. (Bibliografía recogida por Beatriz Montero).
- IV. **Recursos digitales:**
 - Amplia selección de recursos digitales (41) sobre el arte de contar y-o trabajar los cuentos:
<http://es.tiching.com/cuentacuentos/recursos-educativos/>
 - Cuentacuentos interactivos:
<http://www.bloglenovo.es/21-cuentos-interactivos-para-ninos/>
 - Las mejores apps de cuentos interactivos:
<http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/familias-2/las-mejores-apps-de-cuentos-interactivos/24116.html>
 - ¡CUÉNTAME! Herramientas para crear cuentos digitales e interactivos:



<http://www.tangiblefun.com/cuentame-aprender-creando-juegos-y-cuentos-digitales/>

- Más de 10 ideas increíbles sobre Cuentacuentos en Pinterest:
<https://es.pinterest.com/explore/cuentacuentos/>
- Creappcuentos: Tus propios cuentos, ilustrados en un clic:
<http://www.aulaplaneta.com/2016/01/07/recursos-tic/creappcuentos-tus-propios-cuentos-ilustrados-en-un-clic/>
- Cuentos para adolescentes:
<http://www.encuentos.com/infantiles/cuentos-para-adolescentes/>
- Cuentos Matemáticos:
<http://innovacioneducativa.upm.es/pensamientomatematico/node/215>
- Cuentacuentos en familia:
<http://portal.ced.junta-andalucia.es/educacion/webportal/ishareservlet/content/70bb97f4-d5cc-4b88-b63a-297ccb60bcee>