

# ComunicA



*Propuestas didácticas para el desarrollo de la oralidad en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*



*“Si se contempla el aula como un espacio donde se desarrollan actividades discursivas diversas e interrelacionadas, se constata que las diferentes habilidades lingüísticas no se producen aisladamente y que su enseñanza implica la influencia de todas ellas. La lengua oral impregna la vida escolar. En este entorno de vida escolar la lengua oral tiene funciones muy diversas: regular la vida escolar, aprender y aprender a pensar, a reflexionar, a leer y escribir; es también camino para la entrada en la literatura. A su vez, puede y debe ser objeto de aprendizaje, especialmente de los usos más formales”*

Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. Ed. Graó.

Actualmente nadie niega la importancia del desarrollo de la oralidad, especialmente, en la etapa de Infantil, a continuación, se presentan una serie de actividades y estrategias para el desarrollo de la misma, dirigidas a los niños y niñas de 3 años a 6.

Previa a cada actividad, encontraremos una tabla en la que se analizan los siguientes elementos:

1. Breve descripción de la línea común que comparten las actividades desarrolladas.
2. Dimensiones generales del programa, que son las siguientes:
  - Curricular.
  - Entorno educativo.
  - Familiar.
  - Coordinación y colaboración con recursos externos.
  - Globalizadora.
1. Aspectos concretos de la línea de actuación en cuestión implicados.
2. Áreas del currículum de Educación Infantil implicadas.
3. Nivel más conveniente para el desarrollo de las mismas.
4. Actividades de esta línea del programa que pueden ayudar a complementar la propuesta.

Si quieres más información sobre los diferentes apartados arriba descritos, haz [clic aquí](#)

## Dinámicas para el desarrollo de la oralidad

Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de Oralidad.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar....
<p>Cuando hablamos de dinámicas nos estamos refiriendo a un conjunto de actividades que se desarrollan en el aula, con el claro objetivo de que, con ellas, los niños y niñas desarrollen la oralidad en todas sus vertientes. Destacamos la clara intencionalidad dinámica, activa y participativa de cada una de ellas.</p>	<p><b>Curricular:</b> Cualquiera de estas actividades es perfectamente válida para integrarla en el currículum, ya sea de forma esporádica o dentro de nuestras rutinas diarias.</p> <p><b>Entorno educativo:</b> posibilidad de realización siempre que estén adaptadas a la madurez y al desarrollo del niño/a.</p> <p><b>Familiar:</b> Dando a conocer estas actividades para que las lleven a cabo en casa.</p>	<p><b>Dimensiones:</b> Comprensión, expresión e interacción oral.</p> <p><b>Aspectos de la oralidad:</b> Escucha, recuperación de la información, elocución, pronunciación, gesticulación...</p>	<p><b>Lenguajes:</b> <b>comunicación y representación.</b></p> <p>En concreto el bloque 2 Escuchar, hablar y conversar.</p>	<p>Partimos de la base de que estas actividades se pueden desarrollar en cualquiera de los tres niveles, siempre que se adapten a la madurez de los niños y niñas, así como a los diferentes contextos.</p>	<p>¿Me copias?</p>

**Dados para crear historias:** Cada uno de los seis lados de cada dado contienen una imagen diferente y existen diferentes tipos de dados para cada elemento de la historia, es decir, personajes, animales, acciones, objetos.... Se pueden confeccionar de forma manual con la colaboración de los niños y niñas o bien comprarlos ya elaborados.



Se debe coger un dado de cada tipo y lanzarlos para que nos dé como resultado una propuesta para crear nuestra nueva historia.

**¿Qué hay aquí?:** En una bolsa opaca, se introducen diferentes objetos con cualidades diferentes (textura, forma, tamaño...) los niños y niñas meterán la mano y tendrán que explicar a sus compañeros/as las características del objeto y los/las demás lo tienen que adivinar.

**“De la habana ha venido un barco cargado de...”:** El juego consiste en que el/la que empieza dice la frase “de la habana ha llegado un barco cargado de...” y añade un objeto para nombrar un cargamento determinado, el/la siguiente tiene que repetir la misma frase y a esto unir el cargamento que han unido todos sus anteriores compañeros.

**Teléfono averiado:** El niño o la niña que inicia el juego dice una palabra o frase en voz baja al oído del niño/a que tiene a su lado. El mensaje debe transmitirse, de la misma forma a lo largo de toda la fila. El último niño debe decir la palabra o frase del primero. Si la palabra o frase es correcta el primero ocupará el último lugar, y el segundo será el encargado de transmitir el nuevo mensaje.

**¿Qué me cuentas?:** Se trata de una cajita, que los niños y niñas (sobre todo los niños y niñas de 3 años, en su periodo de adaptación) se van a llevar a casa y van a introducir aquellos objetos que quieren compartir con sus compañeros/as (Su peluche favorito, una foto, conchas del mar... cualquier objeto que considere cercano). El niño/a que tiene la cajita la abrirá y compartirá con sus compañeros y compañeras los objetos que ha elegido, nos contarán ¿por qué lo

ha elegido? ¿Qué significa para él/ella? Y toda la información de la que la quiera acompañar.

**Saludos internacionales:** Sobre todo en contextos en los que hay alumnos/as de diferentes nacionalidades, por la mañana, en el momento de las rutinas, comenzamos por saludarnos en español y poco a poco iremos introduciendo diferentes formas de darse los buenos días en diferentes idiomas. Una variante de esta actividad podría ser inventar saludos en idiomas inventados, como por ejemplo en marciano, o en pedorreta...

**Cuaderno para noticias:** Dentro de la clase tendremos a disposición de los niños y de las niñas un cuaderno titulado “Mis noticias” donde los/las que quieran contar algo importante escribirán (a su manera, dependiendo de la etapa del desarrollo de la escritura en la que se encuentre) lo que quieren contar, y reservaremos un momento diario o semanal donde cogeremos ese cuaderno y abordaremos las cuestiones referentes a los/las protagonistas de la misma.

**Decimos cosas bonitas:** Los niños y niñas tendrán la posibilidad de elegir a un/a compañero/a a quien le quiera decir cosas bonitas, de forma que le ayude a expresar y recibir elogios. Les ayudaremos con frases con estructuras tales como “Me gustas porque...” “Me lo paso muy bien contigo cuando...” “Eres mi amigo/a porque...”

### Técnicas para inventar historias (De gramática de la fantasía- G. Rodari)

Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de Oralidad.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar....
<p>Esta obra (<i>Gramática de la fantasía</i>) es un ensayo dirigido al personal docente, a los padres y madres y animadores. Este “manual” se convierte en una herramienta indispensable para trabajar en el arte de inventar historias.</p>	<p><b>Curricular:</b> Estas propuestas aspiran a convertirse en un instrumento útil para ofrecer recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas.</p> <p><b>Entorno educativo:</b> posibilidad de realización siempre que estén adaptadas a la madurez y al desarrollo del niño/a.</p> <p><b>Familiar:</b> Estas actividades dan mucho juego a que las familias puedan participar en las mismas.</p>	<p><b>Dimensiones:</b> Comprensión, expresión e interacción oral.</p> <p><b>Tipología textual:</b> Narración oral.</p> <p><b>Aspectos de la oralidad:</b> Escucha, comprensión general, recuperación de la información y desarrollo de una interpretación.</p>	<p><b>Lenguajes:</b> <b>comunicación y representación.</b></p> <p>En concreto los bloques 1 y 2: Lenguaje corporal y escuchar, hablar y conversar.</p>	<p>Partimos de la base de que estas actividades se pueden desarrollar en cualquiera de los tres niveles, siempre que se adapten a la madurez de los niños y niñas, así como a los diferentes contextos.</p>	<p>El juego dramático.</p> <p>Acompañacuentos</p>

**Binomio fantástico:** El binomio fantástico consiste en crear historias a partir de dos palabras, normalmente de universos conceptuales totalmente distintos.

**¿Qué pasaría si...?:** Se trata de establecer hipótesis sobre una serie de acciones tales como ¿Qué pasaría si vas en ascensor y aterrizas en la luna?

**Cuentos al revés:** Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada. Por ejemplo: Caperucita es mala y el lobo es bueno.

**¿Qué sucede después?:** Consiste en continuar los cuentos, por ejemplo: Pinocho va a buscar un tesoro que había visto cuando estaba en el interior de la ballena.

**Ensalada de cuentos:** Se mezclan elementos de diferentes cuentos como, por ejemplo, el gato con botas ayuda a escapar a Hansel y Gretel.





## ORALIDAD FUNCIONAL.

Breve descripción.	Dimensiones de actuación.	Aspectos implicados en la línea de Oralidad.	Áreas Implicadas	Nivel más conveniente	Para completar...
<p>Cuando hablamos de lenguaje oral formal, hablamos de un lenguaje que atiende a las siguientes características:</p> <p><b>Rasgos contextuales:</b> un contexto situacional, por ejemplo, en un debate cara a cara, la posición que tienen los hablantes, los turnos de palabra, direccionalidad de la comunicación.</p> <p><b>Rasgos discursivos:</b> por ejemplo, en una exposición oral, la información que se está transmitiendo, los términos que se utilizan, la coherencia y cohesión del mensaje...</p> <p><b>Rasgos lingüísticos:</b> utilización de interrogaciones, uso de los verbos, construcción de frases, pronunciación, entonación...</p>	<p><b>Curricular:</b> Estas propuestas aspiran a convertirse en un instrumento útil para ofrecer recursos y actividades susceptibles de ser incluidas en las programaciones didácticas.</p> <p><b>Entorno educativo:</b> Todas las actividades tienen un carácter funcional, por lo que son estrategias que los niños/as van a adquirir y de las que se servirán para ponerlas en práctica en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p><b>Familiar:</b> Son actividades que dan pie a que las familias colaboren.</p> <p><b>Dimensión globalizadora:</b> Conectando el entorno más cercano con contextos más amplios con ayuda de las TIC.</p>	<p><b>Dimensiones:</b> Comprensión, expresión e interacción oral.</p> <p><b>Tipología textual:</b> Textos de ámbito personal, público, profesional y educativo.</p> <p><b>Tipología textual:</b> exposición oral, debate, entrevista, diálogo y monólogo.</p> <p><b>Aspectos de la oralidad:</b> Escucha, comprensión general, recuperación de la información y desarrollo de una interpretación.</p>	<p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:</b> El desarrollo de estas actividades implica que el alumno/a sea más autónomo y genere un aprendizaje que construya él /ella mismo/a gracias a su madurez.</p> <p><b>Conocimiento del entorno:</b> El desarrollo de estrategias, como por ejemplo el debate, requiere que el niño/a investigue y genere conocimientos sobre diferentes temáticas.</p> <p><b>Lenguajes: comunicación y representación:</b> desarrollando aspectos lingüísticos que impliquen la mejora tanto de la comprensión como de la expresión.</p>	<p>En el caso de estas actividades, hay que tener en cuenta que todas se pueden hacer en los 3 niveles, teniendo en cuenta que los objetivos que nos marquemos para las mismas vayan aumentando en calidad y en cantidad a medida que vayamos subiendo en los niveles.</p>	<p>Te lo digo de verdad, un debate en el aula.</p> <p>Una de versos</p> <p>Reporteros de nuestro mundo</p>

Dentro de las propuestas para trabajar la oralidad, contamos con estrategias para el desarrollo de la misma desde un punto de vista funcional. Se acompañarán cada una de ellas con evidencias y enlaces para su mejor comprensión.



**Asamblea:** Entendida como una asamblea democrática, donde los niños y niñas plantean cuestiones que afectan a la vida del aula y donde se toman decisiones, no como el establecimiento de actividades discursivas plurigestionadas (rutinas como pasar lista, el tiempo atmosférico, etc...)

En el siguiente enlace tenemos un ejemplo sobre cómo se puede trabajar la asamblea en el aula de infantil, haciendo un trabajo previo a la misma.

<http://aprenderhablando.blogspot.com.es/2016/12/trabajo-previo-la-asamblea-de-aula.html>

**Debate:** Aunque a priori pensemos que no es un tipo de texto muy adecuado para trabajarlo en el aula de Infantil, el debate es un recurso que podemos trabajar con los más pequeños y que nos sorprenderán sus resultados, en los siguientes enlaces tenemos más información.

<http://aprenderhablando.blogspot.com.es/2016/04/primer-debate-en-un-aula-de-tres-anos.html>

**Exposiciones orales:** Excelente recurso para trabajar en el aula de Infantil. Las posibles temáticas para los diferentes niveles podrían ser las siguientes:

3 años:

Mi agenda del fin de semana.

¿Por qué me llamo así?

Presento a mi familia.

Intercambio de información dentro de un proyecto.

Exposiciones a otros cursos.

El protagonista de la semana.

4 años:

La noticia de la semana.

El especialista de la semana.

Expertos en determinadas efemérides.

Recetas de cocina.

Recomendaciones de libros.

5 años:

Expertos en temas diversos: frutas y verduras, animales, oficios, etc...

Mascota viajera: distintos países.

Proyectos de trabajo.

Experimentos.

En los siguientes enlaces encontraréis algunas evidencias relacionadas con las exposiciones orales.

<https://infantilnuevalmeria.blogspot.com.es/2017/04/exposiciones-orales-en-contextos.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=AZlMAxst2Go>

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=JtorBomPJNo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=JtorBomPJNo)

<https://www.youtube.com/watch?v=rP6OCRphoqM>



**Entrevistas:** Las entrevistas en infantil son otro recurso del que nos podemos valer a la hora de desarrollar el lenguaje oral en nuestras aulas. Las podemos utilizar para obtener información, para generar argumentos de nuestros debates, podemos preparar una entrevista para una salida (por ejemplo, entrevista a la bibliotecaria el día que visitamos la biblioteca de la localidad) o una entrevista para un familiar que viene a visitarnos a la clase.... Se trabajará la estructura de la entrevista, la elaboración de preguntas, el orden de intervención...Además podremos utilizar diferentes aplicaciones (Movie maker, Imovie, Filmora, Animoto video Maker, Vivavideo...) para editar el resultado.

**Lecturas compartidas o apadrinamiento lector:** Esta estrategia consiste en que una pareja de alumnos/as (de igual o de diferente edad) se leen mutuamente. En el caso de que las edades difieran, los mayores leen a los más pequeños y los pequeños también leen a los mayores, porque, aunque los alumnos y alumnas de infantil no codifican el lenguaje escrito, sí que son capaces de interpretar un texto para poder contarlo al compañero/a. Es importante que ambas partes hayan preparado la lectura, así como haber trabajado diferentes estrategias, como la narración, la entonación, el captar la atención del que está escuchando, la escucha....

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_HBL685N6sk&t=79s](https://www.youtube.com/watch?v=_HBL685N6sk&t=79s)

<https://www.youtube.com/watch?v=bERGDJu4CD8&t=206s>

**Tertulias literarias:** Como actividad oral que acompaña al préstamo de libros, una vez que han devuelto los libros, explican a los compañeros y compañeras el argumento del libro, cuentan si les ha gustado o si no, con quién lo han leído y a quién se lo recomiendan:

<http://aprenderhablando.blogspot.com.es/2017/11/club-pequenas-lectoras.html>

## Cortometrajes, lenguaje audiovisual.

El cortometraje en el aula de infantil es un recurso muy valioso para el desarrollo de la oralidad en el aula de infantil. Lo podemos trabajar desde una doble perspectiva, por un lado, desde el análisis del mismo, por otro, hasta la propia elaboración del corto con los niños y niñas.

Como análisis del corto podemos trabajar los siguientes aspectos:

1. Detenemos la imagen del corto y el alumnado tiene que generar hipótesis sobre lo que puede pasar.
2. Análisis de los personajes, quiénes son y cómo son, características.
3. Identificación de los diferentes planos en un corto.
4. Quitarle el sonido y doblar a los personajes.
5. Poner solo el sonido e inventar qué puede estar pasando.
6. Crear hipótesis sobre el contenido del corto a partir del título.
7. Establecer un debate a partir de un corto.
8. Inventar historias paralelas.
9. Hacer un álbum ilustrado a partir de un corto.

En cuanto a la elaboración de un corto en el aula de infantil, en el siguiente enlace encontraréis más información.

<http://aprenderhablando.blogspot.com.es/2015/04/nuestro-corto-con-motivo-de-la-unidad.html>

Poesía, recitales de poesía. Otra estrategia que podemos llevar a cabo en nuestras aulas de Infantil son los recitales de poesía.

El mero hecho de que los niños y niñas tengan que aprender una serie de poesías para recitarlas ante un auditorio, dota de funcionalidad, en este caso, la memorización de poesías.

La actividad la podemos enriquecer trabajando la biografía del poeta o la poetisa, elaborando textos expositivos sobre la biografía del mismo o la misma, elaboración de una línea del tiempo con aspectos significativos de su vida...

Trabajaremos múltiples factores del lenguaje tanto verbal (entonación, ritmo, pronunciación) como no verbal que acompaña al recital.

**Video-tutoriales.** Una vez que los niños y niñas han aprendido, por ejemplo, el funcionamiento de un juego de mesa, han inventado un juego y han establecido una serie de normas, han aprendido cómo funciona una aplicación, etc... podemos realizar con ellos/ellas un vídeo tutorial.

Primero elaboraremos un guion, estableceremos unos turnos de intervención, determinaremos de qué materiales nos vamos a ayudar para que nos sirvan de apoyo...y, cuando tengamos estos factores resueltos, podremos pasar a su grabación, edición y posterior difusión.

<https://www.youtube.com/watch?v=JyqjiY1Nq4Y>

**Elaboraciones con Stop Motion.** La aplicación Stop Motion nos da muchas posibilidades para crear historias con los niños y niñas y llevarlas a la realidad a través de la misma. Podemos trabajar los escenarios y utilizar juguetes (los Playmobil dan mucho juego), personajes hechos por ellos mismos de plastilina o arcilla... y realizar nuestros propios montajes que acompañaremos con el audio de los niños y niñas con el contenido de la historia.

**Documentales.** Como resultado final de una serie de investigaciones y averiguaciones llevadas a cabo por los alumnos y alumnas, la idea de elaborar un documental es un acierto.

En el ejemplo siguiente podéis ver cómo se desarrolla la dinámica:

<https://www.youtube.com/watch?v=QEo2KI9D72E&t=99s>

**Texto periodístico.** La lectura de noticias del periódico puede desatar conversaciones muy interesantes entorno a la misma. El utilizar una noticia de actualidad una vez a la semana, leer el titular y el cuerpo, analizar la foto y el pie

de foto y establecer una conversación posterior, utilizando preguntas guía, es una práctica muy útil para el desarrollo de la oralidad en nuestras aulas.

### Cuentos.

- **Cuentos audiovisuales.** A partir de un cuento que hayan elaborado los niños y niñas en formato papel, con sus ilustraciones y texto, grabamos el sonido de los niños y niñas leyendo y realizamos un montaje como el siguiente:

[https://www.youtube.com/watch?v=Vp\\_gxJKci2M&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=Vp_gxJKci2M&t=6s)

- **Cuentos de bote:** A partir de los cuentos de fórmula, donde podemos encontrar los cuentos acumulativos (como el caso de “La cebra Camila”), cuentos mínimos (como “Minimalario”) y cuentos de nunca acabar (como “Un bicho extraño”). Estos cuentos, y otros más, se escriben en un papel y se enrollan como si fuesen barquillos, luego se meten dentro de un bote, cada uno de un color y se van sacando, a la vez que se van leyendo. A estos cuentos se irán incorporando otros creados por los alumnos y alumnas.
- **Cuenta-cuentos, Ven a mi clase a leer.** Visita de las familias a la clase a leer un cuento y cualquier otro tipo de texto. Es muy importante que seamos nosotros/as los/las maestros/as quienes seleccionemos las lecturas, y las familias que las preparen con tiempo aspectos que enriquecerán positivamente esta actividad.

**Teatro:** El teatro con sus diferentes variantes como, el teatro negro, los títeres, el guiñol, el Kamishibai... serán una excelente herramienta para el desarrollo de la oralidad en el aula.

**La radio y la televisión.** Tanto la radio como la televisión van a ser un excelente recurso para trabajar con los niños y niñas, desde la elección del tema del que vamos a hablar, establecimiento de guiones, de los turnos de palabra, trabajo sobre qué vamos a decir y cómo lo vamos a decir...

En relación a la radio, en el mejor de los casos tenemos emisora de radio en el colegio, también se pueden hacer colaboraciones con la emisora de la localidad

y si ninguna de estas opciones es posible, se podrían realizar podcast y subirlos a páginas que albergan este tipo de formatos.

<http://clasedavinia.blogspot.com.es/2015/06/visita-la-radio.html>

Con respecto a la televisión, la realización de un telediario es una práctica utilizada en las aulas de Infantil, muy rica en contenidos necesarios para la elaboración del mismo, pero con el fin de mejorar la expresión oral de los niños y las niñas. La app Touchcast con la técnica del croma key será una herramienta excepcional.