PONDERACIÓN INDICADORES

3º CICLO

ED. ARTÍSTICA

|  |  |
| --- | --- |
| **Bloque 1 “EDUCACIÓN AUDIOVISUAL”** | **%** |
| CE. 3.1. Distinguir y clasificar las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas. | 5.5 |
| CE 3.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas. | 5.5 |
| CE.3.3. Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos. | 5.5 |
| **Bloque 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA** | **%** |
| CE.3.4. Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones. | 5.5 |
| CE 3.5 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas | 5.5 |
| CE.3.6. Demostrar la aplicación y conocimiento de las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones | 5.5 |
| CE.3.7. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar, valorar críticamente y organizar los procesos creativos, siendo capaz de compartir el proceso y el producto final obtenido con otros compañeros. | 5.5 |
| CE.3.8.Imaginar, dibujar y crear obras tridimensionales partiendo de las recogidas en el patrimonio artístico de Andalucía, eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos con los materiales necesarios. | 5.5 |
| CE.3.9. Conocer, respetar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español y andaluz, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad. | 5.5 |
| **Bloque 3 DIBUJO GEOMÉTRICO** | **%** |
| CE.3.10. Identificar conceptos geométricos de la realidad que les rodea relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas. | 5.5 |
| CE.3.11. Innovar en el conocimiento y manejo de instrumentos y materiales propios del dibujo técnico, apreciando la utilización correcta de los mismos. | 5.5 |
| **Bloque 4: ESCUCHA** | **%** |
| CE.3.12. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada. | 5.5 |
| CE.3.13. Analizar y discutir la organización de obras musicales andaluzas sencillas, valorando críticamente los elementos que las componen e interesándose por descubrir otras de diferentes características. | 5.5 |
| CE.3.14. Interpretar obras variadas de nuestra cultura andaluza y otras que se integran con la nuestra, valorando el patrimonio musical y conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones. | 5.5 |
| **Bloque 5: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL** | **%** |
| CE.3.15. Valorar las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo, haciendo uso de ella como elemento de comunicación, de sentimientos, ideas o pensamientos. | 5.5 |
| CE.3.16. Planificar, diseñar e interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. | 5.5 |
| CE.3.17. Indagar en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen. | 5.5 |
| **Bloque 6: LA MÚSICA , EL MOVIMENTO Y LA DANZA** |  |
| CE.3.18. Inventar y crear, con matiz andaluz, danzas, coreografías e interpretación de musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo. | 6.5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORES-COMPETENCIAS** | **NIVELES DE LOGRO O DESEMPEÑO** | | | | **Valoración parcial** |
| **1**  (<5) | **2**  (5-6) | **3**  (7-8) | **4**  (9-10) |
| **1. Utiliza la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias y conjuntas con una finalidad determinada. (CD, CEC)** | No escucha indagando en las posibilidades del sonido | Escucha indagando en las posibilidades sonoras pero solo aplica parte de ellas | Reconoce las posibilidades del sonido y las utiliza las en las creaciones con una finalidad dada | Analiza y aplica las posibilidades del sonido para crear composiciones propias con una finalidad determinada por sí mismo |  |
| **2. Analiza y discute la organización de obras musicales andaluzas sencillas, valorando críticamente los elementos que las componen e interesándose por descubrir otras de diferentes características. (CEC, CCL, CMCT, CAA, CD)** | No es capaz de analizar de una manera muy básica obras musicales andaluzas | Analiza las obras musicales pero no identifica adecuadamente los elementos que la componen | Analiza y discute las obras musicales andaluzas realizando una valoración crítica | Se interesa por descubrir, analizar y valorar obras musicales de diferentes características |  |
| **3. Interpreta obras variadas de nuestra cultura andaluza y otras que se integran con la nuestra; valorando el patrimonio musical (bulerías, tangos, etc.) conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones. (CEC, CSYC, CCL)** | No interpreta o respeta los procesos de audición y las representaciones | Interpreta obras de nuestra cultura andaluza pero no afronta las audiciones con el respeto necesario | Comenta la importancia y el mantenimiento de la música andaluza después de la interpretación y la audición de diferentes obras | Reconoce el valor y la importancia de la música andaluza a partir de la interpretación y escucha de obras, así como la de otras manifestaciones artísticas andaluzas |  |
| **4. Valora las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo, y hace uso de ella como elemento de comunicación, de sentimientos, ideas o pensamientos. (CEC, CAA, CMCT)** | No expresa con la voz las distintas posibilidades que ofrece | Se expresa con la voz pero sin aplicar todas las posibilidades de su uso y cuidado como instrumento musical | Utiliza a voz como instrumento aprovechando sus posibilidades expresivas para comunicar ideas | Se expresa con dominio vocal para comunicar ideas y sentimientos, aplicando de manera autónoma conductas para su correcto uso y cuidado |  |
| **5. Planifica, diseña e interpreta solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. (CEC, CSYC, CAA, SIEP)** | Es incapaz de planificar y crear composiciones musicales que contengan procedimientos como la repetición, la variación y el contraste | Crea e interpreta composiciones sencilla en grupo, mostrando poca autonomía y asumiendo pocas responsabilidades | Crea e interpreta solo y en grupo composiciones con los recursos de repetición, variación y contraste, reconociendo las aportaciones del resto del grupo | Asume un papel destacado en las creaciones e interpretaciones en grupo, respetando las aportaciones de los miembros del grupo integrándolas en la mejora de la propia composición-interpretación |  |
| **6. Indaga en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen, y para llevar a cabo procesos de búsqueda y tratamiento de información sobre artistas, compositores, etc. (CD, CEC, CCL, CMCT, CAA, SIEP)** | No es capaz de usar los medios informáticos para la creación de piezas musicales y tiene dificultad para la búsqueda de información | Busca información sobre artistas y eventos musicales y tiene dificultad para crear piezas musicales con recursos básicos | Busca y selecciona la información correcta y crea piezas musicales usando un importante abanico de las posibilidades que ofrecen los medios informáticos | Maneja con total autonomía los medios informáticos para la búsqueda de información y para la creación de piezas musicales, interesándose por el uso de nuevas posibilidades y programas informáticos |  |
| **7. Inventa y crea, con matiz andaluz, danzas, coreografías e interpretación de musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo. (CSYC, CEC, SIEP)** | No es capaz de crear y ejecutar sencillos pasos coreográficos | Crea e interpreta sencillas coreografías aunque utilizando escasos recursos de expresión corporal | Crea y ejecuta danzas y coreografías disfrutando en su interpretación grupal y valorando el trabajo en equipo | Aplica una gran cantidad de recursos de expresión corporal en la invención e interpretación de coreografías grupales, disfrutando durante todo el proceso. |  |
|  | | | **VALORACIÓN FINAL** | |  |