**NOMBRE DEL Proyecto**

|  |  |
| --- | --- |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | |
| **OBJETIVO DE AREA**  O.CN.1. Utilizar el método científico para planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos, mediante la observación, el planteamiento de hipótesis y la investigación práctica, con el fin de elaborar conclusiones que, al mismo tiempo, permitan la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.  O.CN.4 Interpretar y reconocer los principales componentes de los ecosistemas, especialmente de nuestra comunidad autónoma, analizando su organización, sus  características y sus relaciones de interdependencia, buscando explicaciones, proponiendo soluciones y adquiriendo comportamientos en la vida cotidiana de defensa,  protección, recuperación del equilibrio ecológico y uso responsable de las fuentes de energía, mediante la promoción de valores de compromiso, respeto y solidaridad  con la sostenibilidad del entorno.  O.CN.5. Conocer y valorar el patrimonio de Andalucía y contribuir activamente a su conservación y mejora.  O.CN.6. Participar en grupos de trabajo poniendo en práctica valores y actitudes propias del pensamiento científico, fomentando el espíritu emprendedor, desarrollando la propia sensibilidad y responsabilidad ante las experiencias individuales y colectivas.  O.CN.8. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, como instrumento de aprendizaje como para compartir conocimientos y valorar su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas, así como prevenir las situaciones de riesgo derivadas de su utilización.  O.EA.1.Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la  observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.  O.EA.5 Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar  o disfrutar de diferentes producciones artísticas.  O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura. (Música) | **CONTENIDOS**  3.1. Identificación de diferencias entre seres vivos.  3.2. Observación de diferentes formas de vida. Identificación, denominación y clasificación de los seres vivos.  3.3. Observación directa e indirecta de animales y plantas. Identificación, denominación y clasificación según elementos  observables.  3.4. Clasificación de los animales e identificación de las principales características y funciones.  3.5. Realización de salidas que permitan la observación in situ de animales y plantas.  3.6. Clasificación de las plantas e identificación de las principales características y funciones.  3.7. Observación de las relaciones entre los seres humanos, las plantas y los animales.  3.8. Curiosidad por valorar la importancia del agua y del aire como elementos físicos de la naturaleza.  3.9. Observación, exploración e inicio de sencillos trabajos sobre peque􀀲os ecosistemas.  3.10. Observación y percepción de algunos elementos naturales y humanos en el entorno de los ecosistemas.  3.11. Realización de observaciones utilizando adecuadamente las herramientas necesarias.  3.11. Interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos.  3.13. Desarrollo de hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.  3.14. Desarrollo de valores de defensa y recuperación del equilibrio ecológico.  3.15. Curiosidad por respetar las normas de uso, seguridad y mantenimiento de los instrumentos de observación y demás materiales de trabajo.  3.16. Uso de medios tecnológicos para el estudio de los seres vivos.  2.1. Observación y exploración de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico en especial  los del lenguaje plástico: forma, color y textura.  2.2 Producciones plásticas de forma creativa, mediante la observación de entornos, individuales o en grupo,  utilizando técnicas elementales y materiales cotidianos de su entorno.  2.3. Representación del entorno próximo e imaginario para la composición de un lenguaje plástico con distintos  tipos de líneas.  2.5. Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales: papel, barro, plastilina, acuarelas.  transmitiendo las sensaciones que le producen.  2.11. Desarrollo de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como  el de sus compañeros y compañeras.  2.12. Exposición de obras sencillas de creación propia y comunicación oral de su intencionalidad.    5.2. Cualidades de la voz. (Música)  5.3. El cuerpo como medio de expresión.  5.4. Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, vocalización y entonación.  5.5. Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales.  5.7. Utilización del lenguaje musical para la interpretación de obras. |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**  C.E.1.3. Identificar y clasificar los seres vivos del entorno en animales y plantas, conociendo su estructura y señalando la importancia del agua para la vida, desarrollando valores de cuidado y  respeto.  C.E.1.4. Observar los diferentes seres vivos del entorno más cercano, utilizando diferentes instrumentos que permitan despertar comportamientos de defensa, respeto y cuidado hacia los seres vivos.  CE.1.4. Observar el entorno inmediato y realizar composiciones con un lenguaje plástico con distintos tipos de líneas.  C.E.1.5 Reconocer y ordenar los colores primarios y secundarios, aplicando dichos conocimientos para transmitir sensaciones en sus producciones con diferentes materiales y texturas.    CE.1.15. Conocer e interpretar canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. (Música)    . | **INDICADORES**  CN.1.3.1. Identifica y clasifica los seres vivos del entorno en animales y plantas, reconociendo los diferentes criterios de  clasificación (tamaño, color, forma de desplazarse…) CCL, CMCT, y CAA.  CN.1.3.2. Conoce y valora la importancia del agua para la vida en los ecosistemas andaluces y desarrolla valores de cuidado y respeto por el medio ambiente. (CMCT, CAA y CSYC.  CN.1.4.1. Conoce y utiliza de forma adecuada diferentes instrumentos para la observación y el estudio de los seres vivos. (CMCT, CD, CAA y CCL).  CN.1.4.2. Manifiesta en su vida cotidiana comportamientos de defensa, respeto y cuidado hacia los seres vivos de su entorno. (CSYCC y CMCT).  EA 1.4.1.Observa el entorno inmediato y crea composiciones artísticas de distintos tipos de líneas y fotografías  utilizando técnicas. (CSYC, CEC).  EA.1.5.1.Reconoce y ordena los colores primarios y secundarios, aplicando dichos conocimientos para transmitir sensaciones en sus producciones con diferentes materiales y texturas. (CCL, CAA).    EA.1.15.1. Conoce e interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo,  asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal. (CSYC, CEC). (Música) |
| **COMPETENCIAS**  CMCT , CCL, CAA, CD, CEC, CSYC, SIEP |

**TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE :** | | **Andalucía y su belleza ecológica.** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **PRODUCTO FINAL:** | | Elaboración de un ecoaula museo | | | | | | | | | | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | | **CONTENIDOS** | | | | | | **ÁREAS IMPLICADAS** | | | **COMP. CLAVE** | | | | | |
| Vamos a conocer uno de los ecosistemas de nuestra Comunidad andaluza, el bosque Mediterráneo. | | |  | | | | | |  | | | CMCT |  | | | | |
| CCL |  | | | | |
| CAA |  | | | | |
| CD |  | | | | |
| CEC |  | | | | |
| CSYC |  | | | | |
| SIEP |  | | | | |
|  |
| **FASE DEL PROYECTO**  **(Actividades, tareas, etc.)** | | | | **PROCESOS CONGNITIVOS IMPLICADOS** | | | **MATERIALES Y RECURSOS** | | **ESCENARIO** | | | **ORGANIZACIÓN DEL GRUPO** | | | | | |
| **FASE 1: MOTIVACIÓN**  Al llegar a clase nos encontramos un puzle de palabras que forma la palabra ECOSISTEMA, además encontramos un mapa físico de Andalucía en el que viene remarcada una de las zonas donde se encuentran los bosques mediterráneos más importantes.  Por otro lado aparece un video en nuestra pantalla donde podemos ver un pequeño lince que nos pide ayuda para resolver unos misteriosos acontecimientos que han pasado en su bosque. Además nos hace una serie de preguntas que debemos averiguar.  Ahora necesitamos saber que es eso que señala y para ello vamos a pensar a quién podemos preguntarle.  Orientamos su búsqueda para que piense en un profe del cole. | | | | IDENTIFICAR |  | |  | | AULA | |  | INDIVIDUAL | | |  | | |
| ANALIZAR |  | | CASA | |  | PEQUEÑO  GRUPO | | |  | | |
| RECONOCER |  | |
| ASOCIAR |  | |
| REFLEXIONAR |  | | CENTRO | |  |
| RAZONAR |  | |
| DEDUCIR |  | | GRAN GRUPO | | |  | | |
| CREAR |  | |
| EXPLICAR |  | | OTROS:….. | |  | OTROS | | |  | | |
| INDUCIR |  | |
| DECIDIR |  | |
|  |  | |
| **FASE 2: ¿Qué sabemos?**  Con la técnica del lápiz al centro, vamos a preguntarnos qué sabemos ya sobre los ecosistemas de Andalucía y de los bosques mediterráneos, así como del lince ibérico.  Tras trabajarlo en pequeños grupos vamos a ponerlo en común, de ello se encargará el secretario. | | | | IDENTIFICAR |  | | |  | | AULA |  | INDIVIDUAL | | | |  | | |
| ANALIZAR |  | | |
| RECONOCER |  | | | CASA |  | PEQUEÑO  GRUPO | | | |  | | |
| ASOCIAR |  | | | CENTRO |  |
| REFLEXIONAR |  | | |
| RAZONAR |  | | |
| DEDUCIR |  | | | GRAN GRUPO | | | |  | | |
| OTROS:… |  |
| CREAR |  | | |
| EXPLICAR |  | | | OTROS | | | |  | | |
| INDUCIR |  | | |
| DECIDIR |  | | |
|  |  | | |
| **FASE 3: ¿qué quiero saber?**  Ahora toca preguntarnos que queremos saber de nuestros ecosistemas y sobretodo del bosque mediterráneo. Para ello subamos la técnica “para hablar paga ficha”.  Orientamos la pregunta a:  Localización  Flora  Fauna  Nombre de bosques  Características del lince … | | | | IDENTIFICAR |  | | |  | | AULA |  | INDIVIDUAL | | | | |  | |  |
| ANALIZAR |  | | |
| RECONOCER |  | | | CASA |  | PEQUEÑO GRUPO | | | | |  | |
| ASOCIAR |  | | | CENTRO |  |
| REFLEXIONAR |  | | |
| RAZONAR |  | | |
| DEDUCIR |  | | | GRAN GRUPO | | | | |  | |
| CREAR |  | | |
| EXPLICAR |  | | |
| INDUCIR |  | | | OTROS:… |  | OTROS | | | | |  | |
| DECIDIR |  | | |
|  |  | | |
| **FASE 4: Formulamos hipótesis**  Damos posibles respuestas a las preguntas que nos hicimos, para ellos usamos la técnica del 1-2-4, y finalmente lo ponemos en común. | | | | IDENTIFICAR | |  |  | | AULA | |  | INDIVIDUAL | |  | | | |
| ANALIZAR | |  | CASA | |  | PEQUEÑO GRUPO | |  | | | |
| RECONOCER | |  | CENTRO | |  |
| ASOCIAR | |  |
| REFLEXIONAR | |  | OTROS:… | |  | GRAN GRUPO | |  | | | |
| RAZONAR | |  |
| DEDUCIR | |  |
| CREAR | |  |
| EXPLICAR | |  | OTROS | |  | | | |
| INDUCIR | |  |
| DECIDIR | |  |
|  | |  |
| **FASE 5: ¿Cómo lo averiguamos?**  Vamos a proponer distintas fuentes de información y las recogeremos en nuestro trozo de papel continuo para marcar aquellas que hemos usado finalmente.  PLANIFICACIÓN: En este momento le podemos preguntar qué producto final podemos hacer, intentando orientar sus preguntas a la construcción de un ecoaula mediterranea. | | | | IDENTIFICAR | |  |  | | AULA | |  | INDIVIDUAL | |  | | | |
| ANALIZAR | |  | CASA | |  | PEQUEÑO GRUPO | |  | | | |
| RECONOCER | |  |
| ASOCIAR | |  |
| REFLEXIONAR | |  | CENTRO | |  |
| RAZONAR | |  | OTROS:… | |  |
| DEDUCIR | |  |
| CREAR | |  | GRAN GRUPO | |  | | | |
| EXPLICAR | |  |
| INDUCIR | |  | OTROS | |
| DECIDIR | |  |
|  | |  |
| **FASE 6: INVESTIGAMOS**  Dividimos las preguntas para cada grupo para que busquen información tanto en el cole como en la clase o su casa y luego la ponemos en común para verificar nuestras hipótesis.  PORFOLIO  A la vez que investigamos elaboramos nuestro porfolio, con distintas técnicas artísticas, en este porfolio tendremos toda la información que hemos ido obteniendo a la largo de nuestras investigaciones.  Reflexionaremos en este momento de que debe tener nuestro bosque mediterráneo, y también en como podemos hacer que la información llegue a otros alumno que quieran visitar nuestra ecoaula mediterránea. (usando los códigos QR para las explicaciones)  MAIL ACEBUCHES.  Mail al centro de visitantes de los Acebuches (P. Doñana) por ser uno de los mayores centros de crías de linces. Vamos a intenta hacer una videollamada con un miembro del equipo para que nos dé información y nos ayude a comprender porqué debemos de cuidar al lince y nuestros bosques.  **cvelacebuche@reservatuvisita.es**  PELICULA.  Visionado de la película “En busca del lince”, favoreceremos el visionado activo con una serie de preguntar y con la prueba/juego final.  JUEGO "EL LINCE"  Elaboración de un juego llamada "El lince" consiste en elaborar un panel con el dibujo de muchos animales y plantas, a continuación, se elaborarán distintas cartas en las que salgan un animal o planta de los que hay en el panel. Se juega en parejas, y cada niño debe encontrar el animal que le ha tocado lo antes posible, el primero en hacerlo será un lince.  Todas estas tareas se la plantearemos a modo de pruebas que deben superar. Dichas pruebas irán surgiendo de manera misteriosa en el aula, pues el agente secreto nos las va dejando.  CONSTRUCCIÓN DE FRASES  Cada equipo redacta 4 frases sobre el animal que han investigado. (Trabajo por parejas).  CUENTO COLECTIVO  Elaborar un cuento colectivo sobre el lince ibérico en cada clase. | | | | IDENTIFICAR | |  |  | | AULA | |  | INDIVIDUAL | |  | | | |
| ANALIZAR | |  | CASA | |  | PEQUEÑO GRUPO | |  | | | |
| RECONOCER | |  | CENTRO | |  |
| ASOCIAR | |  |
| REFLEXIONAR | |  | OTROS:… | |  | GRAN GRUPO | |  | | | |
| RAZONAR | |  |
|  | |  |
| DEDUCIR | |  |
| CREAR | |  |
| EXPLICAR | |  |
| INDUCIR | |  | OTROS | |  | | | |
| DECIDIR | |  |  | |  |
|  | |  |
| **FASE 7: PRODUCTO FINAL**  Nuestro producto final será la construcción de una ecoaula mediterránea con la ayuda de los alumnos de 4 de ESO, en la que incluiremos todos los seres vivos estudiados en forma de maqueta junto un código QR en la que se incluye una explicación de dicho ser vivo.  Además elaboraremos nuestro porfoliomediterráneo. | | | | IDENTIFICAR | |  |  | | AULA | |  | INDIVIDUAL | |  | | | |
| ANALIZAR | |  |
| RECONOCER | |  | CASA | |  | PEQUEÑO GRUPO | |  | | | |
| ASOCIAR | |  |
| REFELXIONAR | |  | CENTRO | |  | GRAN GRUPO | |  | | | |
| RAZONAR | |  |
| DEDUCIR | |  | OTROS:… | |  | OTROS | |  | | | |
| CREAR | |  |
| EXPLICAR | |  |
| INDUCIR | |  |
| DECIDIR | |  |
|  | |  |
| **FASE 8: EXPOSICIÓN**  Nuestra aula estará abierta para todos los interesados a modo de Ecomuseo. | | | | IDENTIFICAR | |  |  | | AULA | |  | INDIVIDUAL | |  | | | |
| ANALIZAR | |  | PEQUEÑO GRUPO | |  | | | |
| RECONOCER | |  |
| ASOCIAR | |  | CASA | |  |
| REFELXIONAR | |  |
| RAZONAR | |  | CENTRO | |  |
| DEDUCIR  CREAR | |  |
| EXPLICAR | |  | OTROS:… | |  | GRAN GRUPO | |  | | | |
| INDUCIR | |  |
| DECIDIR | |  |
|  | |  | OTROS | |  | | | |
| **FASE 9:**  Usaremos distintos instrumentos de evaluación tal y como se especifica en el aportado siguiente. | | | | IDENTIFICAR | |  |  | | AULA | |  | INDIVIDUAL | |  | | | |
| ANALIZAR | |  | PEQUEÑO GRUPO | |  | | | |
| RECONOCER | |  | CASA | |  |
| ASOCIAR | |  |
| REFELXIONAR | |  | GRAN GRUPO | |  | | | |
| RAZONAR | |  |
| DEDUCIR | |  | OTROS | |  | | | |
| CREAR | |  |
| EXPLICAR | |  |
| INDUCIR | |  |
| DECIDIR | |  |
|  | |  | CENTRO | |  |
| OTROS:… | |  |
| **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** | PORTFOLIO: construcción del portfolio de manera adecuada | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| PRUEBA ORAL: Explicaciones orales de las fichas del porfolio | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| AUTOEVALUACIÓN: | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| OTROS: Rúbrica del proyecto | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| PUEBA ESCRITA: Realizaremos un pequeño test  sobre los contenidos que hemos aprendido. | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| PORTFOLIO: construcción del portfolio de manera adecuada | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | |