LISTENING

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C.E/I.E | C.C |  | ABREVIATURA | DESCRIPCIÓN | % | INSTRUMENTO EVALUACIÓN |
| ING1 | **CLC**  **CAA** | **Comprender y distinguir estructuras simples y léxico de uso habitual, articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos.** | L.G+V.O/MM | En este criterio se evalúa la capacidad del alumnado para comprender y distinguir estructuras simples y un vocabulario habitual, que estén articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos o informáticos, tales como anuncios, programas de radio y televisión, etc, sobre temáticas conocidas en contextos cotidianos con la propia experiencia, necesidades e intereses, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar o pedir confirmación. | 7 | ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| LE.3.1.1 | Comprende y distingue estructuras simples y léxico de uso habitual, articulados con claridad y transmitidos oralmente o por medios técnicos |
| ING2 | **CCL CAA** | **Conocer y saber utilizar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general de mensajes** | L.EST.GLOB | Este criterio evalúa si el alumno comprende el sentido general de mensajes, anuncios publicitarios, instrucciones, y situaciones más complejas como, una conversación en una estación, en un restaurante, en un supermercado, aplicando el conocimiento y la utilización de las estrategias básicas más adecuadas | 5 | ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| LE.3.2.1 |  | Conoce y utiliza las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general de mensajes |  |
| ING3 | **CCL**  **CAA**  **CEC** | **Identificar y distinguir las funciones comunicativas principales de un texto y conversación cotidiana comprendiendo aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos** | L.FUNC.SOC | Con este criterio se evalúa si el alumnado identifica las ideas principales de un texto y una conversación cotidiana habitual, comprendiendo los aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos para aplicarlos en la mejora de la comprensión en mensajes de distintos ámbitos de la vida cotidiana. Además si comprende las relaciones interpersonales y convenciones sociales en contextos diversos: en un supermercado, en el cine, en la estación, identificando el uso de patrones de entonación básicos. | 5 | PRUEBA ORAL |
| LE.3.3.1 | Identifica y distingue las funciones comunicativas principales de un texto y conversación cotidiana; y comprende aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos |
| ING4+6 | **CLC** | **Comprender y reconocer las estructuras sintácticas básicas a la vez que un repertorio de léxico frecuente** relacionado con temas de la vida diaria y escolar, **y expresa intereses, necesidades y experiencias** en diferentes contextos. | L.G+V.S.IE | Este criterio evalúa si el alumnado es capaz de expresar intereses, necesidades y experiencias en diferentes contextos. Además de si comprende y reconoce las estructuras sintácticas básicas junto a un repertorio de vocabulario frecuente en diferentes contextos, infiriendo el significado del nuevo léxico a través del contexto en el que aparece | 7 | ESCALA DE OBSERVACIÓN |
| LE.3.4.1+  LE.3.6.1 | Comprende y reconoce las estructuras sintácticas básicas a la vez que un repertorio de léxico frecuente relacionado con temas de la vida diaria y escolar, y expresa intereses, necesidades y experiencias. |
| ING5 | **CLC** | **Comprender la idea principal de mensajes oídos, reconociendo patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos** | L.IP.S/R/E | Con este criterio lo que se pretende evaluar es la capacidad del alumno de comprender la idea principal de mensajes oídos, facilitándole esta tarea con el reconocimiento de patrones sonoros, rítmicos y de entonación básicos, apoyándose en materiales audiovisuales diversos sobre temas sobre todo cotidianos y habituales. | 4 | PRUEBA ORAL |
| LE.3.5.1 | Comprende la idea principal de mensajes oídos y reconoce patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y se apoya en materiales audiovisuales diversos sobre temas cotidianos. |