

PROGRAMACIÓN 1º EEBB 2019-20

	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
RITMO - LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Presolfeo: modos rítmicos. Lectura relativa (7 notas). - Clave de Sol y Fa: endecagrama: do-re-mi-fa-sol-la-do'. - Compás 2/4, 3/4. - Gesto 4/4. - Figuras: negra (silencio), blanca (silencio), corcheas, semicorcheas. - Anacrusa, ligadura de unión. Puntillo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clave de Sol y Fa: todas las notas + Re', Mi', y Si grave. - Compás: 4/4. - Figuras: Redonda (silencio) Blanca con puntillo (silencio), silencio de corchea, negra con puntillo, síncopa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compases simples e introducción sensación compuesto. - Figuras: Contratiempo de corchea. Corchea-2 semicorcheas. 2 semicorcheas-corchea. Figura compuesta: 3 corcheas.
ENTONACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenamientos en Mayor: <ul style="list-style-type: none"> • Escala Do M, asc y desc. Empezando desde cada nota. • Dicordios (do, re), tricordios (do, re, mi), terceras (do-mi), cuatricordios (do re mi fa, do fa). - Células: Do-Sol. Sol-mi. Do-mi-sol. Do-re-mi-sol. Do-re-mi-sol-la. Do-re-mi-fa-sol-la-do' (Excepto Si). - Canciones: La hormiguita, La Perdiz. El reloj. Canon de 2 notas. Los instrumentos. El Pastor. La estrella. Canta el pinzón. Gira deprisa. La Flor de la Cantuta. El Gorrión (Ya llegó). <i>Temática navideña.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenamientos en Mayor y menor: <ul style="list-style-type: none"> • Escala la m, Escala cromática, Escala de Blues. • Canción intervalos (do re, la 2ª...). Policordios (4ª, 5º). - Células: De do-re'. - Polifonía: nota pedal/ostinatos con T-D a partir de las canciones vistas. Canon. - Canciones/Introducción intervalos: El frío. Ya nieva. El Rey Dagobert. Tombai. Una ola. La Pastora. (Introducción intervalos). Samba-lelé. C-Jam Blues. Canon El reloj. Los cacharros de mi cocina.. Tres ovejas. - Transporte de las canciones aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordenamientos en Mayor y menor: <ul style="list-style-type: none"> • Policordios 6ª. • Acordes y su inversión. • T, S y D. - Células: De si-re'. - Polifonía: nota pedal/ostinatos con T-S-D a partir de las canciones vistas. Canon. 3ª. - Canciones/ intervalos: Mambrú. El barco,. - Transporte de las canciones aprendidas.
AUDICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación altura, intensidad, duración y timbre. - Dictado rítmico en base al bloque de Ritmo. - Dictado melódico en DoM (grados conjuntos, terceras do re mi sol la do'). - Dictado rítmico-melódico basado en células entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dictado rítmico en base al bloque de Ritmo. - Dictado melódico en DoM (grados conjuntos, terceras, do-do'). - Dictado rítmico-melódico basado en células entonación. - Modo y escala M y m. - Intervalos desde las canciones: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dictado rítmico en base al bloque de Ritmo. - Dictado melódico en DoM (grados conjuntos, terceras, do-do'). - Dictado rítmico-melódico basado en células entonación. - Modo y Acordes M y m. Intervalos: +8ª.
TEORÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras (partes) Bloque Ritmo. Claves Sol y Fa. - Modos rítmicos + Compás 2/4 y 3/4. Metrónomo. - Dinámica/matices - Frase: P-R. Anacrusa. Coma de respiración. - Prolongación del sonido: Ligadura de Unión. Puntillo. Calderón. 	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras Bloque Ritmo. - Compás 4/4. - Tempo. Articulación: picado, legato. - Escala M: tonos y semitonos. - Intervalos. - Funciones tonales: T-S-D. 	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras Bloque Ritmo. - Síncopa y contratiempo.