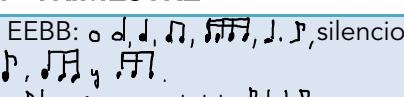
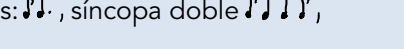
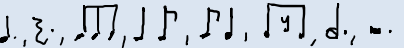
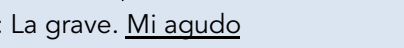
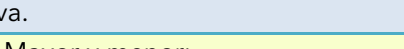
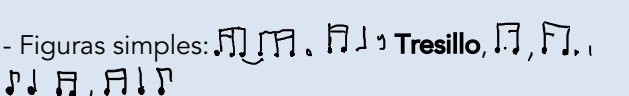
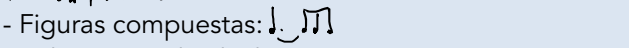
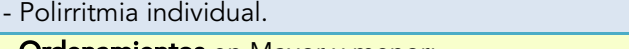
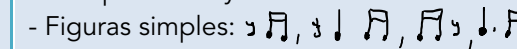
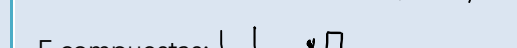


## PROGRAMACIÓN 2º EEBB 2019-20

	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>RITMO - LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso rítmico 1º EEBB: , silencios</li> <li>- <b>Refuerzo</b> </li> <li>- Compases simples: , síncopa doble </li> <li>- Compuesto: <b>6/8</b>: </li> <li>- Clave de Sol y Fa: La grave. <u>Mi agudo</u></li> <li>- Polirritmia colectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clave de Sol: Sol grave.</li> <li>- Clave de Fa: mi, fa y sol graves.</li> <li>- Figuras simples:  <b>Tresillo</b>, </li> <li>- Figuras compuestas: </li> <li>- Polirritmia individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clave de Sol: Fa' y Sol'.</li> <li>- Compases <b>9/8</b> y <b>12/8</b>.</li> <li>- Figuras simples: </li> <li>- F compuestas: </li> <li>- Polirritmia individual.</li> </ul>
<b>ENTONACIÓN</b>	<p><b>Ordenamientos</b> en Mayor y menor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Policordios 8ª.</li> <li>• Acordes y su inversión.</li> <li>• T, S y D.</li> </ul> <p>- <b>Tonalidad leída:</b> DoM-Lam (VI y VII#).</p> <p>- Escalas menores La menor.</p> <p>- Semitono diatónico.</p> <p>- <b>Polifonía:</b> <i>nota pedal/ostinatos con T-S-D a partir de las canciones vistas. Canon.</i></p> <p>- <b>Improvisación:</b> Entonación consciente en DoM-lam.</p> <p>- <b>Canciones:</b> La música. Clic-Clac. El gigante, La vieja casa (DoM, ReM, DoM, FaM)</p>	<p>- <b>Ordenamientos</b> en Mayor y menor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Policordios con alteración.</li> </ul> <p>- <b>Tonalidad leída:</b> Sol M/Mim</p> <p>- <b>Polifonía:</b> nota pedal/ostinatos con T-D a partir de las canciones vistas. Canon. Arreglos a dos voces.</p> <p>- <b>Canciones:</b> Marina, El árbol de mi jardín, El marinero (modal), Motivo. (Lam, DoM)</p> <p>- <b>Transporte</b> de las canciones aprendidas.</p> <p>- <b>Improvisación:</b> Entonación consciente en SolM-Mim.</p>	<p>- <b>Ordenamientos</b> en otros modos:</p> <p>- <b>Tonalidad leída:</b> Mim (+ 4 escalas m). <b>FaM. Rem</b> (escalas)</p> <p>- <b>Polifonía:</b> nota pedal/ostinatos con T-S-D a partir de las canciones vistas. Canon. Arreglos a dos voces.</p> <p>- <b>Canciones:</b> Salta, gira (4ª aum), Qué tal Señor (5ª dism). (DoM, SolM)</p> <p>- <b>Transporte</b> de las canciones aprendidas.</p> <p>- <b>Improvisación:</b> Entonación consciente en FaM-Rem..</p>
<b>AUDICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictado rítmico en base al bloque de Ritmo.</li> <li>- Dictado melódico en DoM y Lam (sensible).</li> <li>- Dictado rítmico-melódico basado en células entonación/canciones.</li> <li>- Dictado de acordes M-m.</li> <li>- Dictados intervalos: 2ªM,m. 3ªM,m.</li> <li>- Audición musical activa obras seleccionadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictado rítmico en base al bloque de Ritmo.</li> <li>- Dictado melódico en DoM y Lam. SolM.</li> <li>- Dictado rítmico-melódico basado en células entonación/canciones.</li> <li>- Dictado de acordes M-m, 5ªd. T-D.</li> <li>- Dictados intervalos: 4ªJ, 5ªJ. 6ªM,m 7ªM,m.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictado rítmico en base al bloque de Ritmo.</li> <li>- Dictado melódico: Mim, FaM, Rem.</li> <li>- Dictado rítmico-melódico basado en células entonación/canciones.</li> <li>- Dictado de acordes M-m, 5ªd. T-S-D.</li> <li>- Dictados intervalos: + 8ª (todos).</li> </ul>
<b>TEORÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compases simples y compuestos: 6/8. Tresillo.</li> <li>- Alteraciones/ Armadura.</li> <li>- Modalidad. Tonalidad: Acorde I-IV-V.</li> <li>- Semitono diatónico.</li> <li>- Signos repetición. Coda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempo. Dinámica y agógica (ampliación)</li> <li>- Intervalos: comienzo análisis.</li> <li>- Carácter.</li> <li>- Acorde M y m.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compases: 9/8 y 12/8.</li> <li>- Dosillo.</li> </ul>